

## ▪ Edificios

### **El Primer edificio de la Biblioteca Nacional**

El primer local que ocupó la Biblioteca Nacional **estuvo ubicado en la manzana donde actualmente se alza el Teatro Municipal**, que entonces era una de las dependencias de la Universidad de San Felipe.

Su primer director, Manuel de Salas, comenzó la tarea de inventariar los volúmenes de los jesuitas que, después de su expulsión, aún permanecían en el local. Al poco tiempo, y producto de las múltiples donaciones recibidas, el espacio se hizo estrecho para albergar los volúmenes que llegaban.

En 1823 la Biblioteca **se trasladó a la esquina sur oriente de las calles Bandera y Compañía**. En este edificio, construido en 1805 conforme a los planos del célebre arquitecto don Joaquín Toesca, la Biblioteca permaneció hasta 1834.

Ese año, siendo director don Francisco García Huidobro, la Biblioteca se trasladó a un edificio expresamente construido para ella, en la esquina sur poniente de la intersección formada por las calles Bandera y Catedral.

En 1886, la Biblioteca pasó a ocupar el histórico edificio que había sido construido para que funcionara el Real Tribunal del Consulado. En su espacioso salón central había nacido la patria: allí se había realizado el Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810 y, posteriormente, había sido sede del Congreso Nacional. En este local la Biblioteca permaneció **hasta 1925, año en que se trasladó al edificio que actualmente ocupa**.

### **El edificio actual**

En la proximidad del centenario de la fundación de la Biblioteca Nacional, se planteó la necesidad de trasladarla a un nuevo edificio que brindara mejores y más modernas condiciones para cumplir su misión. **Se fijó como el mejor emplazamiento el solar ocupado por el convento y templo de las Monjas Clarisas en la Alameda de la Delicias**, actual manzana comprendida entre las calles Avenida Libertador Bernardo OHiggins, Mac Iver, Moneda y Miraflores.

El Consejo de Obras Públicas aprobó entre los proyectos el actual diseño, que corresponde al arquitecto Gustavo García del Postigo. **La primera piedra fue colocada el 23 de agosto**

**de 1913**, con la asistencia del Presidente de la República, don Ramón Barros Luco.

Originalmente, el plan de edificación constaba de un grupo de construcciones en forma de cruz de Malta, con cuatro fachadas armónicas que daban hacia las calles colindantes. El conjunto comprendía cinco pabellones independientes pero comunicados entre sí: el central y los de Alameda y Moneda, destinados a la Biblioteca Nacional; el de Miraflores, al Museo Histórico; y el de Mac Iver al Archivo Nacional, que nunca llegó a construirse.

### **Su estilo arquitectónico**

**El edificio se inscribe dentro del estilo neoclásico**, de corte académico, imperante en la construcción monumental de comienzos del siglo XX. Sus elementos clásicos, tratados con libertad, ordenan la imposición de las fachadas y de la arquitectura interior. En la fachada principal, columnas de doble altura separan los ventanales que iluminan las salas de este cuerpo. En su interior, las terminaciones -posiblemente las más finas que hasta la fecha se realizan en un edificio público- fueron encargadas a artistas y artesanos nacionales.

**Se destaca el trabajo de pinturas murales, obras de los pintores Gordon, Helsby, Courtois y Mori.** Los trabajos de composición, ornamentación y tallado artístico en madera y yeso para diferentes elementos constructivos del edificio, fueron ejecutados por Hipólito Eyraud. Enea Ravanello realizó las tres puertas de fierro de la entrada principal, Alberto Mattman ejecutó las balaustradas de fierro y bronce de la escalera, y Santiago Ceppi los pisos de mármol y granito artificial.

**En 1939 culminó la construcción del ala oriente del edificio, que da a la calle Miraflores, donde se instaló el Museo Histórico Nacional y que hoy ocupa el Archivo Nacional.** En 1963 se concluyó el ala del sector norte, calle Moneda, donde se ubica la Sala América y el Salón de Lectura Gabriela Mistral.