



*El Museo te ayuda a hacer tus...
...Tareas*

MUERE JOSÉ DE SAN MARTÍN Y MATORRAS

(17 de Agosto de 1850)



*Retrato del General José de San Martín. Óleo de Mariano Carrillo 1822.
Colección Museo Histórico Nacional*

Departamento Educativo

Museo Histórico Nacional

Contexto familiar:

José de San Martín, nació en Yapeyú, Argentina en la hoy provincia de Corrientes, el 25 de febrero de 1778. Su padre el oficial español Juan de San Martín, había nacido en la Provincia de Palencia, España. Su madre doña Gregoria Matorras también había nacido en la Provincia de Palencia, tuvo cinco hijos y José fue el cuarto en venir al mundo.

En 1783 cuando San Martín tenía tres años su familia se trasladó a España y se instalaron en la ciudad de Málaga.

Una vez instalados allá fue matriculado en el Real Seminario de Nobles de Madrid. Allí aprendió castellano, latín, francés, alemán, dibujo, esgrima, matemática, historia y geografía. Cuando cumplió los 12 años fue inscrito como cadete en el regimiento de infantería de Murcia.

A la edad de 35 años contrajo matrimonio con una niña de poco mas de 14 años, María de los Remedios Escalada, de quien prácticamente se separó en 1817 y quien falleció en 1823, dejándole una hija, Mercedes Tomasa San Martín y Escalada.



José de San Martín. Retrato de Isaías Cabezón. Fotografía Archivo Fotográfico. MHN

Carrera Militar:

En 1808 las tropas de Napoleón Bonaparte invadieron la Península Ibérica y el Rey Fernando VII fue hecho prisionero. Poco después estalló la resistencia contra el Emperador y su hermano José de Bonaparte quien había sido nombrado Rey de España. Se estableció para la resistencia una junta central en Sevilla, San Martín fue nombrado ayudante 1º del Regimiento de Voluntarios de Campo Mayor.

Distinguido por sus acciones contra los franceses, es ascendido a Capitán del regimiento de Borbón. Su principal actuación se produce en la batalla de Bailén, del 19 de julio de 1808. Esta victoria fue la primera derrota importante de las tropas de Napoleón y permitió al ejército de Andalucía recuperar Madrid.

En el año 1811 y enterado San Martín de las noticias de los sucesos que ocurrían en Buenos Aires desde el 25 de mayo del año anterior, se decidió a solicitar su retiro del ejército español con el pretexto de que necesitaba ir al Perú, a Lima, a poner orden en sus intereses.

Regreso a Buenos Aires:

En enero de 1812 San Martín se embarcó hacia Buenos Aires. Ya en su patria fue recibido por los miembros del Primer Triunvirato, quienes le reconocieron su grado de Teniente Coronel.

Junto a Carlos María de Alvear formó la Logia Lautaro, el nombre fue tomado del famoso Toqui Mapuche, que en el siglo XVI se había sublevado contra los españoles. La sociedad operaba como las logias masónicas y su objetivo era trabajar de forma sistemática y planificada por la independencia de América.

El Combate de San Lorenzo fue la primera gran victoria obtenida por San Martín con su recién creado Regimiento de Granaderos. Ante el desembarco de 300 realistas en las costas del río Paraná, que era la vía estratégica de comunicación con toda la región. Debido a que aún existían sospechas acerca de la fidelidad a la causa independentista por parte del recién llegado San Martín, él decidió avanzar al frente de la reducida tropa de 120 de sus granaderos a caballo. Al estar así expuesto, su corcel

fue muerto, quedando aprisionado bajo su cabalgadura, casi fue ultimado por un realista, pero le salvó la vida un soldado raso, Juan Bautista Cabral, que prefirió poner su cuerpo ante dos bayonetazos. La heroica acción del soldado lo elevó a la categoría de sargento post mórtem.

La victoria afianzó su prestigio y el gobierno lo llamó a la jefatura de la guarnición de Buenos Aires. Pero pronto pidió su traslado al llamado Ejército del Norte que comandaba don Manuel Belgrano.

Una vez en la región de Tucumán, San Martín concluyó que cada vez que un ejército patriota intentaba llegar al Alto Perú a dar batalla, era aniquilado, por lo que se hacía imperioso atravesar la cordillera de Los Andes y atacar Lima desde el mar. Se convencería entonces de la necesidad de independizar la región desde Chile.

La gran hazaña: El Cruce de los Andes

Luego del desastre de Rancagua, los patriotas chilenos debieron exiliarse en Mendoza. Estos venían divididos en dos bandos irreconciliables: los que apoyaban a Bernardo O'Higgins y los fieles a José Miguel Carrera.

San Martín decidió apoyar a O'Higgins, y Carrera fue expulsado de Mendoza. El plan de San Martín estaba pensado para ser ejecutado en un Chile independiente. Con la reconquista española el plan parecía destinado a ser desechado; sin embargo se tomó la decisión de seguir con lo planificado; sólo que ahora se tendría que liberar primero a Chile.

En Mendoza San Martín logró levantar una formidable fuerza militar que recibió el nombre de **Ejército de los Andes**.

Cuidadosa y sagazmente completó su estrategia, confundiendo al mandatario realista en Chile (Marcó del Pont) y forzándole a dispersar sus fuerzas.

El 12 de enero de 1817 se inició el Cruce de los Andes. Se trataba de una columna de más de 4.000 hombres y 1.200 milicianos de tropas de auxilio.

El ejército se dividió en seis columnas, cuatro secundarias, cuyo objetivo era distraer a los realistas; y dos columnas principales, que concentraban el grueso del Ejército. La primera atravesó la Cordillera por el paso de Los Patos, al mando del general O'Higgins. La segunda estaba al mando del general Las Heras, y debió marchar por el paso de Uspallata. Ambas columnas debían reunirse en el valle del Aconcagua. El brillante ejército formado por San Martín, llevó a cabo una de las mayores proezas militares, atravesar uno de los macizos cordilleranos más grandes del mundo, todo gracias al genio organizativo y táctico de su plan.



*“Paso de los Andes” Óleo de Vila Prades. Museo Histórico y Militar.
Fotografía s/r Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.*

Ante las noticias del avance de una columna realista, al mando del Coronel Rafael Maroto; una de las divisiones confiadas a O'Higgins libró gran batalla y derrotó el 12 de febrero en la Batalla de Chacabuco a las primeras fuerzas realistas.

El 18 de febrero el ejército ocupó Santiago, se llamó a un Cabildo Abierto que propuso a San Martín como Director Supremo, renunciando éste al mando político que la gratitud chilena le había ofrecido. Dos días después el cabildo nombra a O'Higgins como Director Supremo.

Una vez consolidada la emancipación de Chile, San Martín se enfocó en su principal objetivo: la expedición al Perú.

Finalmente el 20 de agosto de 1820 partía San Martín junto a la expedición desde Valparaíso. El 8 de septiembre desembarcó en Pisco el Ejército Libertador de los Andes, haciendo retroceder a los realistas hasta la Sierra.

San Martín ocupó Lima y reunió a un Cabildo Abierto el 15 de julio. El día 28 de julio, declara la Independencia y es nombrado **Protector del Perú**.

Al comenzar la decadencia de la obra sanmartiniana, se reunió al congreso y el general depositó en él el mando supremo y se embarcó para Chile.

Llegó gravemente enfermo y sólo gracias a los cuidados de la familia de O'Higgins se logró su recuperación. Se dirigió luego a Mendoza, vendió la chacra que poseía y con su hija Mercedes, partió a Europa, donde residió por 26 años, primero en Bruselas, en un barrio modesto, hasta que se encontró con un viejo amigo, banquero de gran fortuna, quien le apoyó generosamente.

El 17 de agosto de 1850 y a la edad de 72 años falleció en la ciudad costera de Bolougne-sur-mer.

Sus restos fueron repatriados el 28 de mayo de 1880 y descansan en la Catedral de Buenos Aires, frente a la Plaza de Mayo.



*Monumento a José de San Martín en la Alameda, Santiago. Fue Inaugurado el 5 de Abril de 1863
Fotografía 1890. Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional*



*“El Abrazo de Maipú” Óleo de Pedro Subercaseaux. Museo Histórico de Buenos Aires, Argentina
Fotografía s/r Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.*



*“Batalla de Chacabuco” Óleo de José Tomás Vandorse. Museo Histórico Nacional.
Fotografía Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.*



*“Batalla de Maipú” Óleo Pedro Subercaseaux. Museo Histórico Nacional.
Fotografía Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.*