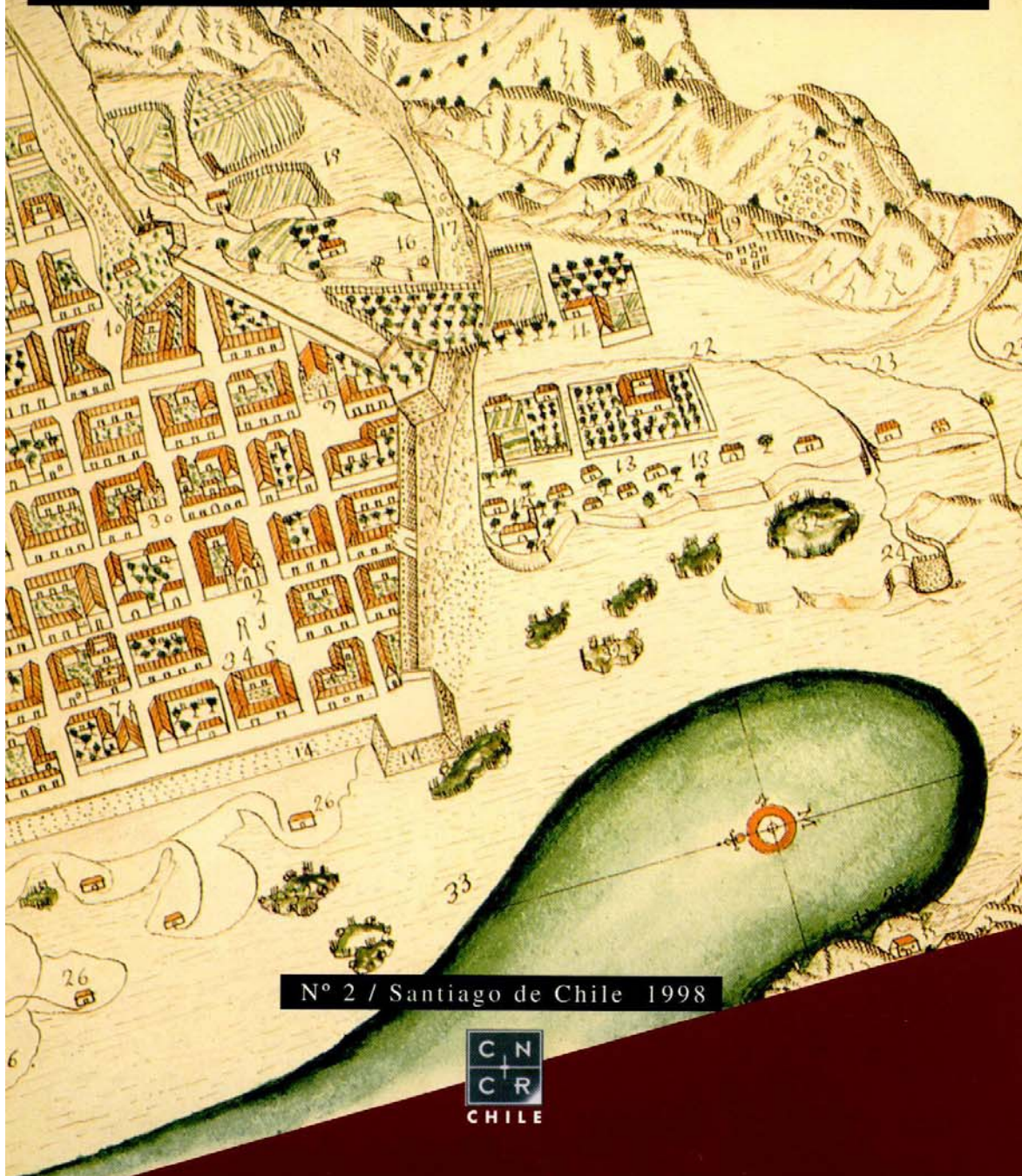


Conserva

Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración
D I B A M



Nº 2 / Santiago de Chile 1998



CONSERVA

Nº 2, 1998

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Ministerio de Educación

Representante Legal

Marta Cruz-Coke Madrid

Directora

Magdalena Krebs Kaulen

Subdirectora

M. Adriana Sáez Braithwaite

Comité Editorial

Alejandro Bustillo (Argentina)

Beatriz Coelho (Brasil)

Susana Meden (Argentina)

Roxana Seguel (Chile)

Consuelo Valdés (Chile)

Dirección

Av. Kennedy 9350, Santiago, Chile
Teléfono: 56 2 2243782 Fax: 56 2 2018896

Correo electrónico

cncrdbam@reuna.cl

Internet

<http://www.dibam.renib.cl:80/isc835>

ISSN 0717-3539

Impresores

Impresos Universitaria, S.A.

CONSERVA

publicación anual del
Centro Nacional de Conservación y Restauración,
distribuida por suscripción y canje.
Permitida la reproducción
de los artículos citando la fuente.

PORTADA: *Declaración de las partes principales de la ciudad de Coquimbo. S. XVII. Colección Mapoteca, Sala Medina, Biblioteca Nacional de Chile.*

Editorial

El principal desafío de las entidades chilenas que tienen por misión la cautela del patrimonio cultural, es transmitir masivamente el valor e importancia de éste. Nuestra sociedad está sometida a un vertiginoso proceso de apertura, que nos brinda amplias posibilidades y estímulos, pero que a la vez nos presenta un reto importante, pues nos enfrenta al desafío de incorporar múltiples nuevas manifestaciones, salvaguardando simultáneamente nuestra identidad. Y la preservación de la identidad está estrechamente vinculada con la conservación del patrimonio cultural.

Nuestros edificios, sitios arqueológicos, museos, bibliotecas y archivos son poco conocidos y por tanto también poco queridos. Si bien los medios de comunicación demuestran un interés creciente por el patrimonio cultural y lentamente surge un mayor interés ciudadano por defender algunos sectores urbanos, hay en términos generales aún poco cariño por el legado que hemos recibido, y un escaso compromiso por transmitir los valores de nuestro patrimonio a las generaciones que nos seguirán.

De allí que muchas instituciones están poniendo en práctica programas para captar a un mayor número de visitantes e incrementar la calidad de los servicios prestados, asumiendo la tarea de comunicar el conocimiento y deleite del patrimonio al usuario individual, al estudiante escolar y universitario, a las familias, a los investigadores y a los turistas.

Para cumplir este desafío es indispensable que los distintos profesionales concurren desde su especialidad a esta labor, y que en forma conjunta se realicen esfuerzos para poder poner a disposición de visitantes e investigadores actuales y futuros un patrimonio documentado, restaurado, adecuadamente conservado y expuesto de manera sugerente, didáctica y atractiva estéticamente. Desde el ámbito de la conservación es éste un gran reto, pues las distintas tareas se deben llevar adelante con un número muy limitado de especialistas y recursos.

La revista recoge los esfuerzos que en esta dirección se han realizado en diversos lugares. Junto a trabajos de restauración, se describen algunos proyectos que han intentado abordar conjuntamente la documentación, conservación y puesta en valor de algunas colecciones. Labores todas que tienen como fin mostrar un patrimonio atractivo al visitante actual y garantizar que éste existirá para el usuario futuro.

MAGDALENA KREBS KAULEN
Directora
Centro Nacional de Conservación y Restauración

ÍNDICE

EDITORIAL	1
LA CONSERVACIÓN EN UN PROYECTO INTEGRAL: VALORIZACIÓN DE LAS COLECCIONES DE LA SALA MEDINA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Gonzalo Catalán Bertoni, Paloma Mujica González, M. Antonieta Palma Varas, Marjorie Peña Reyes	3
CONSERVACIÓN DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES Regina Solís Jara	13
ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CNCR M. Adriana Sáez Braithwaite, Kira Zauschkevich Domeyko	19
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA: LOGROS Y DESAFÍOS Paula Valenzuela Contreras, Mónica Bahamóndez Prieto	23
RESTAURACIÓN DEL RETRATO DE JUAN FACUNDO QUIROGA Alejandra Castro Concha	37
RESTAURACIÓN DE IMAGINERÍA POLICROMADA EN CHILOÉ Ana Elisa Anselmo García	47
REFLEXIONES SOBRE MULTIDISCIPLINA EN EL ÁMBITO DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Mónica Bahamóndez Prieto	57
CIENCIA Y CONSERVACIÓN: LABORATORIO DE ANÁLISIS QUÍMICO DEL DEPARTAMENTO TEXTIL Fanny Espinoza Moraga	63
ANTECEDENTES Y PROPOSICIÓN METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE HUELLAS DE ALTERACIÓN EN CERÁMICA María Lorena Sanhueza Riquelme	69
HALLAZGO DE PERFORACIONES BASALES EN LA ALFARERÍA DIAGUITA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA RESTAURACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE COLECCIONES Gloria Román Marambio, Gabriel Cantarutti Rebolledo	81
RECUPERACIÓN ESTRUCTURAL DE UN KERO DE PLATA DE PROBABLE FILIACIÓN TIAHUANACO Karina Yudilevich Abeliuk	101
PARTICIPACIÓN DEL CNCR EN PROYECTOS, CURSOS Y PUBLICACIONES 1998	117