

Conserva

Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración
D I B A M



Nº 6 / Santiago de Chile 2002



Conserva

N° 6, 2002

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Ministerio de Educación

Representante Legal : Clara Budnik Sinai

Directora : Magdalena Krebs Kaulen

Subdirectora : M. Adriana Sáez Braithwaite

Comité Editorial de este número:

Soledad Abarca de la Fuente, Licenciada en Arte con mención en Restauración, Conservadora del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico; **Alejandra Castro Concha**, Licenciada en Arte con mención en Restauración, Conservadora-Restauradora del Centro de Conservación, Restauración y Estudios Artísticos (CREA); **Federico Ernesto Eisner Sagües**, Químico, Licenciado en Química, Jefe del Laboratorio de Análisis del CNCR; **Pedro Mege Rosso**, Antropólogo, Director de la Escuela de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano; **Roxana Seguel Quintana**, Profesora de Artes Plásticas, Magíster (C) en Antropología y Desarrollo, Conservadora Jefa Laboratorio de Arqueología CNCR; **Carol Sinclair Aguirre**, Arqueóloga, Departamento de Curaduría del Museo Chileno de Arte Precolombino; **Beatriz Espinoza Neupert**, Artífice en Cerámica, Académica de la Universidad de Chile, Presidenta del ICOM.

Dirección : Tabaré 654, Recoleta, Casilla 61-4 Santiago de Chile.

Teléfono : (56) 2 7382010 ; Fax : (56) 2 7320252

Correo electrónico : biblioteca@cncr.cl

Internet : <http://www.cncr.cl>

ISSN 0717-3539

Indizada en el Art and Archaeological Technical Abstracts (AATA)

Diseño: Mary Ann Streeter

Impresores : Andros

CONSERVA, publicación anual del Centro Nacional de Conservación y Restauración, distribuida por suscripción y canje. Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor suscripción anual

Chile: \$ 7.000; América y el Caribe US\$ 16.00.; Europa: US\$ 22.

Portada: Detalle del cuadro Santiago Apóstol de autor anónimo. Epoca colonial, óleo sobre tela

Fotógrafo: Eduardo Cifuentes

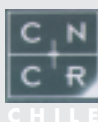
Conserva

Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración

D I B A M

EDITORIAL	3
INFLUENCIAS DE LAS PATOLOGÍAS DE LA PINTURA EN LA DECODIFICACIÓN DE LA IMAGEN Claudio Cortés	5
EL RESCATE DE UNA HUELLA LUMINOSA: IMPLEMENTACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA SECCIÓN ANTROPOLOGÍA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL Margarita Alvarado Pérez y Miguel Angel Azócar Magüida.	21
BARNICES SINTÉTICOS: ESTUDIO COMPARATIVO DE BARNICES SINTÉTICOS UTILIZADOS EN LA RESTAURACIÓN DE CERÁMICAS Astrid Caroca Rodríguez	29
ANÁLISIS CIENTÍFICO DE FIBRAS ARQUEOLÓGICAS María Paz Lira Eyzaguirre	47
CONSERVACIÓN EN PLATERÍA MAPUCHE. MUSEO FONCK , VIÑA DEL MAR María Fernanda Kangiser Gómez	61
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE UNA COLECCIÓN ÚNICA EN EL MUNDO: CUERPOS MOMIFICADOS CHINCHORRO Mariela Santos Varela	75
PLACAS DE VIDRIO DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO CHILECTRA: UN CASO PRÁCTICO DE CONSERVACIÓN Duvy Argandoña Adasme, Vianka Hortuvia Atenas, Ximena Medina Sancho y Ricardo Pereira Viale.	87
UN ARCHIVO AL SERVICIO DE LOS INVESTIGADORES: CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO HANS NIEMEYER Paloma Mujica González, Adriana Sáez Braithwaite y Doris Valdeavellano Torres	99
RESTAURACIÓN DE "NOVAE COELESTIUM": CONSERVANDO UN LIBRO RARO Y VALIOSO	113
Paula Carolina León Bravo	
PARTICIPACIÓN DEL CNCR EN ASESORÍAS, PROYECTOS, CURSOS Y PUBLICACIONES 2002	123

N° 6 / Santiago de Chile 2002



EDITORIAL

La presente revista recoge una selección de los trabajos expuestos en el Primer Congreso Chileno de Conservación y Restauración, que se desarrolló en el Centro Cultural Recoleta Dominica de Santiago durante los días 8, 9 y 10 de agosto de 2001.

El Congreso, convocado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración, tuvo como objetivo reunir a la comunidad de conservadores y restauradores chilenos, tras aproximadamente dos décadas de iniciada la formación universitaria en conservación en nuestro país. La instancia permitió a los conservadores conocerse e informarse sobre los trabajos que diferentes profesionales e instituciones estaban realizando.

El entusiasmo fue grande. Lanzada la idea, tuvimos el inmediato apoyo de ICOM-Chile y del Comité Nacional de Conservación Textil, ambos con larga experiencia en la organización de congresos. Estas entidades continuaron posteriormente prestándonos su colaboración, al formar parte del comité editorial de esta revista. Se contó también con la cooperación de 14 moderadores y con el trabajo voluntario de 16 estudiantes universitarios, quienes facilitaron la buena marcha del congreso. Especialmente gratificante fue el interés que percibimos por parte de los profesionales, quienes respondieron a la convocatoria enviando 59 postulaciones para exponer trabajos, de los cuales fueron seleccionados 38. Al resto de los postulantes se les dio la posibilidad de presentar posters. Finalmente se inscribieron 236 participantes y la asistencia promedio diaria alcanzó a las 160 personas.

La organización del Congreso se estructuró sobre la base de tres módulos con temas de interés general; en el primero se presentaron proyectos de gran envergadura, en el segundo las presentaciones versaron sobre los análisis científicos y en el último se expusieron trabajos que tuviesen como eje central el trabajo interdisciplinario. Por otro lado se organizaron sesiones de exposiciones, agrupadas por especialidad, tales como arqueología, cerámica, fotografía, metal, papel, pintura y policromía. Se constituyeron también dos mesas redondas, una para discutir los programas universitarios de formación en conservación y restauración y la otra para conversar sobre conservación y ética.

Al término, se acordó la conveniencia de realizar congresos cada tres años. Fueron varias las entidades que señalaron su interés por impulsar la próxima iniciativa. Esperamos que ello se convierta en realidad y que se establezca una tradición. Sin duda que sería una gran contribución al desarrollo de la conservación en Chile.

Magdalena Krebs Kaulen
Directora
Centro Nacional de Conservación y Restauración

