



CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA **'23**

Servicio Nacional
del Patrimonio Cultural



Contenido

I.	Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios	6
1.	Museos y bibliotecas regionales	8
2.	Patrimonio en riesgo	8
II.	Fondos concursables	10
1.	Fondo del Patrimonio Cultural	12
2.	Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial	12
3.	Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	12
4.	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos	13
5.	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales	13
III.	Innovación, conectividad y transformación digital	14
1.	Formación y capacitación	17
2.	Transformación digital del Estado	17
3.	Conectividad, infraestructura y equipamiento	18
4.	Desafíos 2023	19
IV.	Descentralización y desconcentración	20
1.	Proyectos y convenios	22
2.	Desafíos 2023	22
V.	Instituciones nacionales	23
1.	Archivo Nacional (AN)	24
2.	Biblioteca Nacional de Chile (BN)	27
3.	Museo Nacional de Historia Natural (MHN)	30
4.	Museo Histórico Nacional (MHN)	35
5.	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	39



VI. Unidades de misión	43
1. Bibliotecas públicas y programas inclusivos de acceso a la cultura	44
2. Museos	50
3. Pueblos Originarios	53
4. Patrimonio Inmaterial	56
5. Monumentos Nacionales	59
6. Fomento y gestión patrimonial	63
7. Conservación y Restauración	66
8. Derechos Intelectuales	69
VII. Unidades transversales	71
1. Investigación	72
2. Asuntos internacionales	74
3. Género, transparencia y participación ciudadana	75
4. Planificación y Presupuesto	78
5. Gestión y desarrollo de personas	79
VIII. Patrimonio en números	81
1. Presupuesto Programas unidades Serpat 2022	82
2. Presupuesto Unidades Serpat 2022 (Miles de \$)	83
3. Proyectos ejecutados 2022	86
4. Acciones Culturales Complementarias	87
5. Oferta programática vigente del Serpat y presentación al Monitoreo programático cargo de MDSF y DIPRES 2022	90
6. Dotación de personal	91
7. Proyectos Unidad de Género 2022	92
8. Sistema Integral de Atención Ciudadana	93
9. Registro general atención de usuarios gestión Serpat 2022	94
Observaciones a la Cuenta Pública Participativa Serpat	95

Presentación

La cuenta pública participativa contiene una síntesis de las tareas institucionales que las subdirecciones y unidades nacionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpac) han desarrollado durante 2022, y formula una proyección de desafíos que enfrentarán las distintas reparticiones para el siguiente año.

Este informe ofrece a la ciudadanía los elementos necesarios para formar parte activa de la gestión pública, pues le otorga a las personas el derecho a preguntar y ejercer un control efectivo sobre el trabajo realizado por las diferentes instituciones del Estado, con lo que se concreta una de las formas de participación ciudadana consagrada en la Ley N° 20.500, cuyo principio fundamental es la construcción de una sociedad más justa, democrática e inclusiva.

Los logros y avances que muestra este documento son el fruto del trabajo y esfuerzo de cada una de las funcionarias y los funcionarios del Serpac. Este reconocimiento es especialmente significativo debido a que, después de cinco años de promulgada la Ley N° 21.045, que creó la nueva institucionalidad cultural, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural presenta serios retrasos en su proceso de implementación y es gracias a este trabajo comprometido, que hemos logrado cumplir con los lineamientos y objetivos planteados en la política pública patrimonial.



Por esta razón, en 2023 se instalará un comité de implementación que, en un plazo de dos años, complete la dotación, defina procedimientos, traspase competencias y contribuya a resolver la desconcentración del servicio en su totalidad. En este contexto, el posicionamiento de las direcciones regionales es indispensable para avanzar en el desarrollo armónico, más justo y con perspectiva de derecho y territorial.

En 2022 los esfuerzos se centraron en normalizar la atención a públicos que fue interrumpida o acotada a causa de la pandemia de Covid-19 y a las restricciones presupuestarias ocurridas durante ese período. Es así que hemos abierto progresivamente museos, bibliotecas, archivos, y otras unidades que prestan servicios a la comunidad que dan sentido al trabajo que realizamos, además del reencuentro con las comunidades portadoras para seguir trabajando en los procesos de reconocimiento, resguardo y difusión de sus patrimonios.

Del mismo modo, se continuó en la distribución de fondos para el fortalecimiento de las organizaciones patrimoniales públicas y privadas, a través de las cinco líneas de financiamiento que cuenta la institución para estos fines: Fondo del Patrimonio Cultural; Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales; Fondo de Mejoramiento Integral de Museos; Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas y Subsidios a los Sitios del Patrimonio Mundial.

La apertura de nuestras dependencias es una oportunidad, además, para concentrar esfuerzos en uno de los focos de gestión que hemos definido para este 2023, cual es avanzar en la recuperación de espacios públicos seguros para las personas, que promuevan el encuentro y la participación en la vida cultural y patrimonial de las ciudades y sus barrios, para una convivencia democrática. En esta tarea, los espacios del Serpat son vitales, porque ofrecen acceso gratuito a exposiciones, a libros, al uso de nuevas tecnologías, a educación patrimonial y a capacitaciones, al encuentro con la historia y la memoria, y a muchos otros programas y actividades en nuestras infraestructuras patrimoniales, que mejoran su entorno y la calidad de vida de las personas.

El segundo eje estratégico que orientará el quehacer de nuestras instituciones es el reconocimiento, protección y sostenibilidad de los sitios de memoria, que permitirán la recuperación y la transmisión de la memoria histórica sobre las violaciones de derechos humanos que allí ocurrieron para homenajear y/o reparar simbólicamente a las víctimas y sobrevivientes de la dictadura cívico militar, a sus familiares y a toda la sociedad, para promover una cultura respetuosa de los derechos humanos y avanzar hacia un nunca más.

Nuestras instituciones se plegarán a las actividades conmemorativas de los 50 años del golpe cívico militar, y desde el Consejo de Monumentos Nacionales impulsaremos el reconocimiento de sitios que aún no están protegidos para preservar su historia y seguir trabajando por el derecho a la verdad, a la justicia, a la memoria, a la reparación y garantías de no repetición, en conjunto con las agrupaciones y organizaciones de DDHH que administran dichos sitios.

También llevaremos a cabo la Consulta Indígena sobre la Ley de Patrimonios, proceso participativo que nos permitirá cumplir así con lo que nos manda el convenio 169 de la OIT, cuestión que junto a la consulta ciudadana, son esenciales para actualizar la legislación patrimonial chilena y modernizar la gestión integral del patrimonio cultural de nuestro país, bajo un paradigma de diversidad y bienestar cultural.

Nélida Pozo Kudo
Directora Nacional
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



I. Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios



I. Avances en infraestructura y mejoramiento de espacios

Durante 2022, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural participó en una cartera de 60 proyectos, 13 de los cuales se ejecutaron durante el año, con una inversión de \$6.868.236.000, financiados con aportes tanto del Serpat como de entidades externas. El gasto mencionado significó el cumplimiento del 99,66 % del total de ejecución presupuestaria correspondiente a 2022.

Estas 13 iniciativas se encuentran en distintas etapas de desarrollo, y entre ellas destaca la habilitación de las oficinas regionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en Valdivia y el proyecto de conservación de depósitos externos de colecciones (2022-2023), que alberga las colecciones del Museo Histórico Nacional (MHN), la Biblioteca Nacional (BN), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo Nacional de Historia Natural (MHN). También se trabajó en la conservación del depósito externo de colecciones de Magallanes.

El Museo Nacional de Bellas Artes inauguró el espacio Paulonia que recuperó la terraza exterior del costado sur del Palacio de Bellas Artes, para hacerla accesible al público y reforzar su vinculación con el Parque Forestal. Aquí se alojó la colección fundacional de esculturas, asociadas al Museo de Copias, impulsado por Alberto Mackenna a inicios del siglo XX.

Asimismo, el MNBA realizó una importante inversión de alrededor de \$600 millones de pesos a fin de renovar y regularizar la instalación eléctrica del museo. Ello permitirá nuevas intervenciones en relación a iluminación y aire acondicionado.

Para 2023, el Serpat cuenta con un presupuesto de \$24.413.686.000 para la ejecución de diversos proyectos de inversión entre los que se consideran la construcción de bibliotecas regionales y museos, además de obras de conservación y de mejoramiento de infraestructura, entre otras.



1. Museos y bibliotecas regionales

También hubo progresos significativos en el desarrollo de las principales iniciativas de inversión que tiene el Serpat en museos y bibliotecas.

Junto a la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se continuó con las obras de construcción del Museo Regional de Atacama, que contempla una inversión superior a los \$13.000.000 con recursos regionales aprobados por el Consejo Regional de Atacama, y sectoriales provenientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Se espera concluir el nuevo inmueble el primer trimestre de 2024 para dar paso luego a la habilitación e implementación del proyecto museográfico.

El proyecto de diseño arquitectónico para el nuevo Museo Regional de Ñuble completó un 75 % de desarrollo en diciembre de 2022 y se continuó además con los aspectos preliminares asociados a la instalación de una nueva infraestructura para el Museo de Rapa Nui en los terrenos del Fundo Vaitea, incluido un proceso de consulta a la comunidad local.

Los proyectos que darán vida a las bibliotecas regionales de Arica y Parinacota, La Araucanía, Los Lagos, Los Ríos y Magallanes siguen en marcha en distintas fases de desarrollo. Además, se iniciaron conversaciones para la obtención de terrenos en las regiones de O'Higgins y Ñuble para proyectos similares.

Con el fin de mejorar la infraestructura existente, se realizó un levantamiento de necesidades para las bibliotecas regionales de Antofagasta y Coquimbo, con el objetivo de formular proyectos de conservación en 2023, y se inició la formulación del proyecto de conservación de la Biblioteca Regional de Atacama, actualmente en ejecución.

2. Patrimonio en riesgo

El Área de Patrimonio en Riesgo de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, ejecutó 7 obras de emergencia en 5 regiones. El monto total de las obras licitadas fue de \$409.016.780, de los cuales \$102.004.420 pasaron como presupuesto de arrastre para 2023.

Entre estas obras destacan la consolidación del Monumento Histórico ex Cárcel de Pisagua; la reparación de la cubierta del Monumento Histórico Londres N°38; el cierro y torre de vigilancia en el Santuario de la Naturaleza Quebrada de la Plata en la Región Metropolitana; y la reparación de cubierta del pórtico de acceso Monumento Histórico Cementerio N°2, en la Región de Valparaíso. Entre

2021 y 2022 se realizaron también las obras de emergencia en el Monumento Histórico Puente Confluencia de Ñuble, que permitieron su rehabilitación para uso peatonal.

También es importante relevar el diseño y ejecución de obras de emergencia en el Monumento Histórico Pucará de Turi, en la Región de Antofagasta, específicamente en la Kallanka de adobe, pues forma parte del Sitio de Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan.



II. Fondos concursables



II. Fondos concursables

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega recursos a instituciones y organizaciones a través de 5 fondos concursables, que se orientan a recuperar y poner en valor el patrimonio, mejorar y fortalecer bibliotecas y museos y apoyar el funcionamiento y la operación de organizaciones privadas enfocadas al patrimonio:

- Fondo del Patrimonio Cultural
- Subsidios de Patrimonio Mundial
- Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas
- Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos
- Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

En 2022, el monto a distribuir en estos 5 fondos ascendió a \$3.639.372.000, provenientes del presupuesto corriente del Serpat.



1. Fondo del Patrimonio Cultural

El Fondo del Patrimonio Cultural fue creado en la Ley N° 21.045, con el objetivo de "financiar, en general, la ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas".

En 2022 financió 87 iniciativas seleccionadas desde la Convocatoria 2021, por un monto total de \$1.732.000.000, y ejecutó el 99 % de los recursos disponibles. En tanto, en la Convocatoria 2022, se llevó a cabo un concurso nacional y otro regional, que en 2023 asignó \$1.943.000.000 a 71 proyectos.

2. Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial

Su creación atiende al cumplimiento de la Convención de Patrimonio Mundial Unesco de 1972, que Chile ratificó en 1980. Su propósito es "disminuir el deterioro de los sitios inscritos por Chile en la Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de Unesco, entendiendo deterioro como la afectación o pérdida de su valor universal excepcional existente o potencial debido a causas ambientales, antrópicas o de gestión".

En su quinto año de ejecución, este programa brindó ocho subsidios y ocho asistencias técnicas por un total de \$290.594.176, que beneficiaron a los siete Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, y aportaron a su gestión y operación, estudios, diseños y obras para su conservación y/o restauración y a la gestión de riesgos, entre otros.

3. Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Este programa entrega recursos para maximizar los impactos culturales y aprendizajes promovidos por las diversas bibliotecas, favorece la creación de nuevos servicios bibliotecarios e incentiva la entrega de prestaciones con mejores condiciones físicas, técnicas y de gestión.

En su convocatoria 2022, otorgó un total de \$598.946.000 a 37 proyectos destinados a financiar mejoras en materia de infraestructura, equipamiento, mobiliario, y colecciones bibliográficas para las bibliotecas públicas.

Del total de proyectos seleccionados, 31 corresponden a bibliotecas públicas de regiones (Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Ñuble, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos) y seis son de la Región Metropolitana. En tanto, 14 proyectos están destinados a financiar mobiliario para bibliotecas, diez para equipos, cinco para infraestructura y ocho para colecciones bibliográficas.

4. Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos

Este fondo entrega recursos a través de la presentación de proyectos destinados a solucionar carencias en museos que no reciben financiamiento directo del Estado y están inscritos en el Registro de Museos de Chile. Su objetivo es mejorar el equipamiento y colecciones de los museos para que éstos mejoren la calidad de sus servicios.

En su convocatoria 2022 este fondo financió 42 proyectos para 15 museos públicos y 27 museos privados; 15 para la categoría colecciones y 27 para la categoría equipamiento museográfico, a los que entregó la suma total de \$ 1.224.411.297.

5. Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales

Este fondo entrega recursos para el financiamiento de gastos corrientes a organizaciones patrimoniales de carácter privado, orientadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, que se vinculen con los ámbitos de acción del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y tengan una antigüedad de a lo menos tres años.

A través de sus líneas de gastos de personal y gasto operacional distribuyó en 2022 la suma de \$1.499.131.384 a 57 organizaciones patrimoniales a lo largo del territorio nacional. Para 2023, el presupuesto asignado a este fondo asciende a \$1.553.681.000.



III. Innovación, conectividad y transformación digital



III. Innovación, conectividad y transformación digital

Como se señala en el Informe anual 2021 de Estadísticas culturales, elaboradas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el Instituto Nacional de Estadísticas, la fisonomía de la participación cultural ha cambiado decididamente con el aumento de la conexión digital y el explosivo uso de dispositivos inteligentes. Esta tendencia se agudizó debido al prolongado cierre de espacios culturales, impuesto por las normas sanitarias para enfrentar la pandemia, que se extendió también al sector patrimonial.

Conscientes de que esta modificación de los hábitos llegó para quedarse, y de la necesidad de considerar que la conectividad y la calidad de las conexiones son una brecha de acceso para la propagación en los territorios del patrimonio digital, el Serpat trabaja en diversos proyectos que permiten tanto la conectividad en sus espacios de atención, como el acceso en línea a sus colecciones, servicios y trámites, y el resguardo de la memoria y la historia.

En esa línea, se realizó en 2022 la transferencia documental de la Convención Constitucional al Archivo Nacional mediante convenio de colaboración, que incluyó tanto la documentación electrónica como la producida en papel por este organismo.

El Consejo de Monumentos Nacionales inició en este período la implementación del repositorio digital, que permitirá la interoperabilidad entre los distintos sistemas que hoy se encuentran vigentes, como trámites digitales, gestor documental y Registro de Monumentos, con el objetivo de fortalecer la atención de usuarios y usuarias. Además, la plataforma de trámites digitales de ese organismo permite el ingreso de antecedentes en formato electrónico a través de la Clave Única y la visualización de sus requerimientos en una bandeja personalizada.



En el marco de la iniciativa Patrimonio virtual, desde inicios del 2022 un total de 24 recorridos virtuales están disponibles para el público general en 2 y 3 dimensiones, a través de computadores, teléfonos inteligentes o tabletas en www.patrimoniovirtual.gob.cl. Se elaboraron, asimismo, las audioguías de cinco museos: Museo de Historia Natural de Concepción, Regional de Aysén, Gabriela Mistral de Vicuña, Regional de Rancagua y Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Continuó también la implementación de nuevas funcionalidades para los 49 sitios de bibliotecas, archivos y museos que integran el portal web institucional www.patrimoniocultural.gob.cl. Durante 2022 se desarrollaron juegos didácticos para ofrecer nuevas herramientas a las áreas educativas, nuevas visualizaciones para exposiciones virtuales y catálogos, entre otros módulos de uso transversal.

Además reactivó la web de Contenidos Locales www.contenidoslocales.cl, con el ingreso de 44 nuevos contenidos realizados por las bibliotecas públicas y dictó el curso en formato e-learning para impulsar su creación, en el que participaron 107 personas.

La Unidad de Proyectos de Inversión comenzó la implementación de un gestor documental para rastrear y facilitar la obtención de documentos electrónicos producidos por la unidad y avanzar en la línea de trabajo “cero papel”.

Desde el Departamento de Gestión de Personas se abordó la necesidad de mejorar los procesos y tiempos de respuesta ante requerimientos internos y externos mediante la adquisición de un software especializado y un sistema de gestión de asistencia a nivel nacional con marcaje biométrico y georreferenciación, los cuales se encuentran operativos en todas las dependencias del Serpat.

Está en desarrollo, además, el Sistema de Gestión de Proyectos de Investigación que permitirá tener un panorama de los proyectos de investigación que desarrollan las y los investigadores internos y/o externos sobre el patrimonio material e inmaterial que resguarda el Serpat.



1. Formación y capacitación

El programa BiblioRedes, en tanto, retomó de forma progresiva las capacitaciones presenciales, que cuentan con una oferta de 12 cursos. Para medir el nivel de adquisición de competencias, habilidades y destrezas de los usuarios de esta modalidad continuó con la habilitación de un sistema de evaluación denominado Bibliotest.

A través de su plataforma de e-learning o de aprendizaje virtual, desarrolló las siguientes iniciativas de formación:

- Alfabetización digital: 9 cursos dirigidos a público general, que certificaron a 30.000 personas.
- Cursos de otras temáticas para público general: 10 cursos que certificaron a 50 mil personas.
- Cursos para funcionarios/as Serpat: 20 cursos, en que se certificaron 1.000 personas.
- Curso de formación metodológica y práctica para fortalecer el quehacer de los museos: 4 versiones dirigidas funcionarios/as de museos públicos y privados.
- Curso sobre protección del patrimonio: 2 versiones enfocadas a la formación del Cuerpo de Bomberos.

En 2022, el programa Jóvenes programadores, dirigido a la capacitación de personas de todas las edades en distintos niveles de programación, ciencias de la computación y áreas STEM, registró 43 mil matrículas en los 30 cursos dictados vía e-learning. Asimismo, emitió cerca de 9 mil certificaciones.

Este quehacer se potenció con una serie de acuerdos de colaboración, como el suscrito con el Centro de Formación Técnica Enac, que incorporó cursos del programa en sus mallas, y el efectuado con instituciones de educación media politécnica como la Corporación Educacional Tecnológica de Chile (CET Chile). ONU Mujeres Chile incorporó, en tanto, a Jóvenes Programadores en la malla de cursos recomendados para mujeres beneficiarias del Programa Second Chance.

2. Transformación digital del Estado

La responsable de formular e impulsar el grueso de estos proyectos tecnológicos, e iniciativas de inclusión, habilitación y transformación digital es la Subdirección de Patrimonio Digital, integrada por la Coordinación de Política Digital, Programas Focalizados de Acceso a la Cultura y la Información, y el Programa BiblioRedes.

La Coordinación de Política Digital trabajó en 2022, por ejemplo, con distintas unidades del Serpat en la formulación de diversos proyectos tecnológicos, 35 de los cuales fueron aprobados por Evaltic y la División de Gobierno Digital. En conjunto representan una inversión de más de \$8.182.703 millones de pesos, que se implementarán durante 2023 de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria.

Esta área avanzó además en la implementación del Plan de Transformación Digital del Estado y el Instructivo Presidencial de Transformación Digital en las siguientes líneas de acción:

- Centralizador de transacciones: implementación y puesta en marcha del Sistema Centralizador de transacciones digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que permite consolidar la información de los distintos servicios y trámites que el Serpat ofrece a la ciudadanía;
- Cero Filas: implementación de seis nuevos trámites en línea, que incluyen denuncia por daños a monumento nacional, la capacitación en infohabilitación de BiblioRedes y desarrollo de sistema para la inscripción en bibliotecas públicas.
- Cero Papel: se capacitó y enroló a todos los y las funcionarios titulares y subrogantes de las distintas unidades en la utilización de DocDigital, con el objetivo de empezar a operar esta plataforma en 2023.

3. Conectividad, infraestructura y equipamiento

En 2022 BiblioRedes finalizó el proyecto de centros culturales en el marco de la Agenda de Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con 114 recintos con acceso a internet, iluminados al menos con un punto de red inalámbrico, y un porcentaje considerable con puntos de red para realizar transmisiones streaming del “Festival Cultura por Fibra”.

Asimismo, avanzó en la integración y ampliación del Datacenter del Serpat, y concluyó la integración de éste con plataformas base Cloud.

Ello permitió migrar hacia tecnología cloud servicios críticos como la Biblioteca Nacional. Adicionalmente, efectuó el levantamiento de necesidades para mejorar en 2023 la red física local que posee la BN.

Concretó, además, el plan estratégico para la reapertura e inicio de servicio de los recintos que integran su red, pues luego del cierre obligado que tuvieron a causa de la pandemia fue necesario chequear el estado y calidad de enlaces y actualizar el equipamiento tecnológico.

A nivel de equipamiento, delineó junto a la Dirección de Presupuesto (Dipres) el Plan y Estrategia de renovación tecnológica 2023-2026, que permitirá iniciar en el primer semestre de 2023 la adquisición mediante arriendo de 2.917 computadores, 471 impresoras, 487 scanner, que se distribuirán para el uso del público en los recintos en convenio a nivel nacional. Se comprarán también 320 notebook para cubrir necesidades de laboratorios móviles itinerantes de capacitación y 411 computadores para el servicio de gestión bibliotecológica en bibliotecas públicas.

4. Desafíos 2023

- Elaborar las bases de licitación del contrato de servicios tecnológicos 2024 en adelante.
- Alcanzar el 100 % de digitalización de los trámites que ofrece el Serpat.
- Recuperar actividades presenciales en los laboratorios de BiblioRedes.
- Crear 10 nuevos recorridos virtuales y 4 recorridos sonoros.
- Ampliar la aplicación de test de calidad (Bibliotest) en laboratorios y bibliotecas públicas.
- Implementar en los laboratorios el servicio de inscripción en línea a cursos presenciales.
- Implementar el Registro de asistencia BiblioAdmin para el registro electrónico de asistencia a las capacitaciones de los laboratorios de formación.
- Desarrollar el Diplomado de Gestión de Bibliotecas Públicas, en dos versiones.
- Crear nuevos cursos en el área de formación para el trabajo y formación ciudadana.
- Actualizar cursos de formación en tecnologías en función de nuevos contenidos.
- Ofrecer cursos formulados con Senapred para educar sobre la prevención de emergencias.
- Ofrecer nuevos cursos de capacitación para las y los funcionarios Serpat.



IV. Descentralización y desconcentración



IV. Descentralización y desconcentración

La Ley N° 21.045 que crea la nueva institucionalidad cultural de Chile, define al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como una entidad descentralizada que se desconcentrará territorialmente a través de las direcciones regionales. Esta caracterización impuso en 2018 el desafío de articular el despliegue territorial, crear nuevos equipos, habilitar infraestructura y modificar importantes procesos de toma de decisiones.

Después de 5 años de promulgada esta ley, el Serpat presenta serios retrasos en su proceso de implementación. Por esta razón, se derogó la resolución que creó la Subdirección de Regiones y se resolvió instalar en 2023 un comité de implementación.

La misión de este comité será completar la dotación, definir flujos y procesos y contribuir a resolver la instalación física en los territorios. En este contexto, el posicionamiento de las direcciones regionales es indispensable para avanzar en el desarrollo armónico, más justo y con perspectiva de derecho territorial.



1. Proyectos y convenios

Pese a este retraso, la presencia en los territorios y la gestión de los equipos locales permitió en 2022 generar 48 proyectos de infraestructura y patrimoniales, al igual que la firma de 48 nuevos convenios de colaboración.

Uno de los mayores desafíos ha sido el desarrollo de iniciativas que permitan a cada región contar con un museo, una biblioteca, un archivo y un depósito de colecciones. En esta línea, se está trabajando en la Construcción Archivo Regional de Tarapacá, el Macro depósito Arqueológico Regional de Coquimbo, la ejecución de la primera etapa de tratamiento archivístico y de conservación de archivos de la Empresa Nacional del Carbón (Enacar) en Biobío.

En el caso de los convenios, hay ejemplos relevantes de descentralización y cuidado del medio ambiente, como el suscrito en Valparaíso con Entel para el reciclaje electrónico en instituciones públicas, el que a su vez se enmarca en el sello de Estado Verde .

Otros fomentan la recuperación del patrimonio, como el que llevó a cabo la Región de Los Lagos para la formulación del proyecto para la restauración de la Iglesia de Caguach, en Chiloé, que se enmarca en la conservación de Sitios de Patrimonio Mundial.

En el ámbito educativo, las direcciones regionales han impulsado el trabajo colaborativo con fundaciones privadas y universidades. Un ejemplo es el convenio que suscribió la Dirección Regional de Magallanes con la Fundación Teraike, que busca implementar acciones de democratización y descentralización de contenidos culturales que beneficien el patrimonio cultural de la comunidad local.

En este mismo contexto, se enmarca el convenio que se prepara con la Universidad Autónoma Sede Talca, que contempla formación estudiantil, exposiciones y trabajo de investigación colaborativo.

2. Desafíos 2023

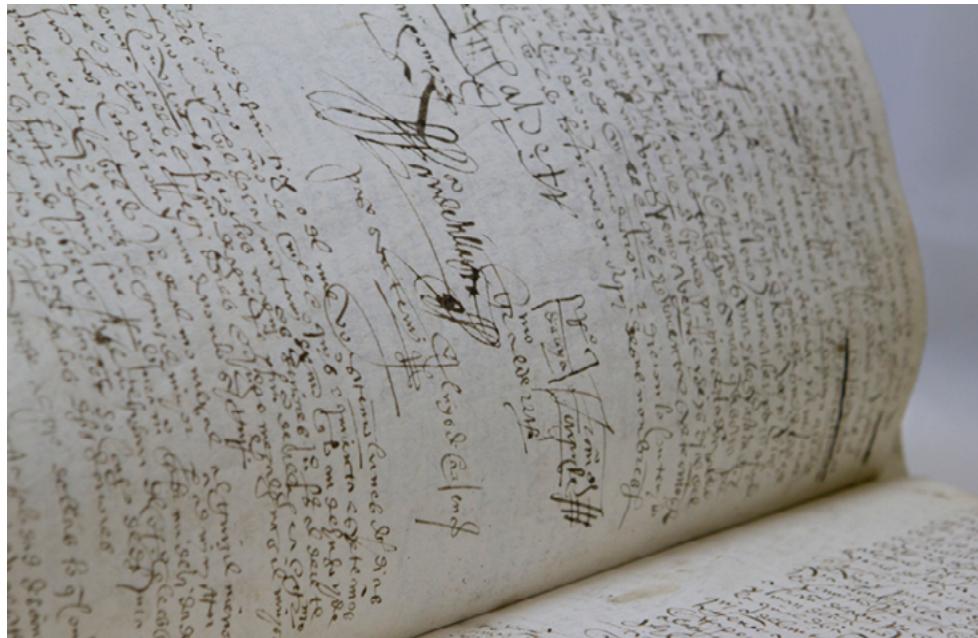
- Contar con director/a ADP en las 16 regiones del país.
- Completar la dotación de equipos en las direcciones regionales.
- Clarificar procesos y flujos administrativos.
- Buscar soluciones integrales para la instalación del servicio y para la conservación de la infraestructura existente.



V. Instituciones nacionales



1. Archivo Nacional (AN)



El Archivo Nacional tiene por misión garantizar a las personas y a las comunidades el acceso a la información derivada de la gestión del Estado y de la acción privada de interés público para aportar a la construcción de la democracia y al desarrollo cultural del país.

Para ello, se abocó en 2022 a avanzar en la creación del Sistema Nacional de Archivos, contrató la dotación para el Archivo Regional de Atacama, incrementó el patrimonio documental que pone a disposición de toda la ciudadanía, y ofreció talleres formativos que consoliden los procesos de transferencia.

El Archivo Nacional, al igual que los archivos Histórico, de la Administración, de La Araucanía y de Tarapacá recibieron las transferencias documentales mandatadas por ley, la documentación de ministerios, servicios públicos, intendencias, municipalidades, conservadores de bienes raíces comercio y minas, notarías públicas y archiveros judiciales.

Se ejecutó también el convenio de colaboración entre el Archivo Nacional y la Convención Constituyente, que permitió la transferencia de la documentación electrónica y en papel producida por este organismo durante su período de funcionamiento.

En total, se efectuaron 108 procesos de transferencia documental, se compró el Archivo Familiar Puga y documentos de Sergio Piña, al igual que se recibieron 3 importantes donaciones:

- Documentos del destacado dirigente sindical Clotario Blest, que datan de los años 50 y 60 del siglo XX. Abarca correspondencia, invitaciones, telegramas, e informes que recibió como presidente de la Central Única de Trabajadores.
- Archivo de Arturo Navarro Ceardi, director por 30 años del Centro Cultural Estación Mapocho, que incluye historietas, revistas de la Editorial Zig Zag y de Quimantú; y documentación sobre la institucionalidad cultural chilena.
- Archivo de la Sociedad de Socorros Mutuos Protección de la Mujer, que contiene documentación desde 1888 a 2022 de la segunda sociedad mutualista creada en Chile.

La Oficina Técnica del Sistema Nacional de Archivos dictó el Taller sobre normativa, alcances y procedimiento para la transferencia de documentos en soporte papel al Archivo Nacional y/o Regional, que congregó en Atacama a 32 funcionarios/as de servicios públicos de la región durante noviembre.

En 2022 los servicios de acceso presencial y remoto cumplieron con las metas de acceso ciudadano tanto presencial como a distancia. Entre los servicios remotos más requeridos, figuraron los Catálogos en línea, que tuvieron 343.830 consultas.

Cabe destacar que la medición de satisfacción usuaria que evalúa la calidad de los servicios y trámites que brindó durante el año el Archivo Nacional, obtuvo un porcentaje de satisfacción institucional neta de 64 %, cifra que representa una mejora del 22 % con relación al año anterior.

1.1. Actividades culturales e internacionales

Entre las actividades de puesta en valor y gestión cultural realizada en 2022 se cuentan la exposición "Ciudad de la memoria y la utopía" de Jorge Prat; la muestra "Nuestra Historia 2017-2022", realizada en conjunto con el CECREA de La Ligua; y la exposición "Festival de las Ciencias" en el Archivo Regional de La Araucanía.

El Archivo de Mujeres y géneros, en conjunto con el Centro de Estudios de la Mujer, realizó un conversatorio que congregó a mujeres diversas etariamente para reflexionar sobre las donaciones y la importancia de la memoria feminista.

El Archivo Regional de La Araucanía efectuó también el conversatorio presencial titulado "Ley indígena 1972", mientras que el Archivo Regional de Atacama efectuó el seminario "Coloquios por la Memoria FEM Atacama 2022" y el "Conversatorio LGTBQ+".

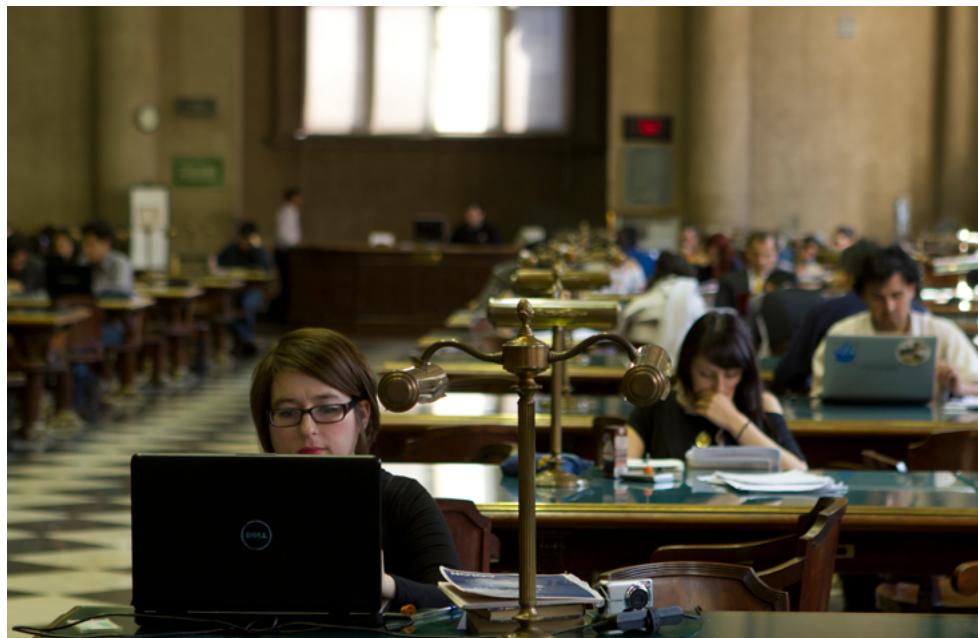
Destaca, asimismo, la publicación de dos libros: "Fondo del Salitre para niños/as" y "Derecho a la Memoria Volumen III".

En el plano internacional, el Archivo Nacional participó en 18 actividades internacionales, relacionadas con la Asociación Latinoamericana de Archivos, el Consejo Internacional de Archivos e Iberarchivos.

1.2. Desafíos 2023

- Apoyar la tramitación de la Ley General de Archivos para fortalecer el rol del Archivo Nacional y el Sistema Nacional de Archivos en el resguardo y acceso al patrimonio documental de la nación.
- Activar procesos de regionalización y desconcentración territorial, con la implementación de dos archivos regionales por año.
- Fortalecer la gestión electrónica y la preservación digital de la documentación del Estado a través del Archivo Electrónico.
- Mejorar progresivamente el acceso digital al acervo documental de los archivos públicos a través de nuevas plataformas y sistemas.
- Contribuir en acciones nacionales de conmemoración de los 50 años del golpe de Estado a través de ejecución del proyecto "La Memoria Fracturada"

2. Biblioteca Nacional de Chile (BN)



La misión de la Biblioteca Nacional consiste en recopilar, preservar y difundir materiales bibliográficos, impresos y en otros soportes, que forman parte de la memoria colectiva nacional, a fin de posibilitar el acceso a la información y al conocimiento contenidos en sus colecciones a todas las y los usuarios presenciales y remotos de la comunidad nacional e internacional que lo requieran.

Para cumplir con esta tarea, el Departamento de Colecciones Bibliográficas continuó con la atención de público y actualizó sus colecciones con la adquisición de 37 títulos de libros, como "Historia de Chile" de Carlos Fortín Gajardo y "Como si no muriera nadie" de Poli Délano, además de 383 ejemplares de revistas chilenas, entre las que se cuenta Artemio, la Ronda, y Jungla. Recibió también la donación de valiosas obras, que enriquecen el acervo bibliográfico de la BN.

El Departamento de Colecciones Especiales y Digitales recibió 6.726 materiales por adquisiciones, 11.919 por donación, 350 por depósito legal análogo y 562.179 archivos por depósito legal electrónico. Catalogó 3.691 materiales y digitalizó 54.232 imágenes. Atendió además 339 usuarios presenciales y 10.411.729 usuarios remotos, lo que representa un incremento del 13.7 % respecto del año anterior.

La Unidad de Catalogación procesó 7.458 títulos originales y actualizó 3.994 registros bibliográficos, mientras que la Unidad de Adquisiciones Bibliográficas

recepció 9.759 títulos y 47.231 ejemplares, ingresó en registro mínimo a la base BNC01 8.255 registros bibliográficos; distribuyó 32.011 títulos y 54.310 ejemplares a unidades e instituciones del Serpat.

El Departamento de Atención de Usuarios continuó con los servicios remotos de la Sección de Referencias y Bibliografías y respondió mediante el servicio de Bibliotecario en línea 2.350 solicitudes. Hasta mayo atendió, además, presencialmente 15.000 personas con el sistema de cita previa, e implementó una plataforma de inscripción de usuarios/as vía remota.

El Departamento de Conservación y Restauración restauró libros de la Sala Medina, y dos manuscritos de Nicomedes Guzmán del Archivo del Escritor, al igual que 70 documentos con material epistolar y otros donados por la familia Domeyko. Confeccionó estuches, camisas y carpetas para todos los libros restaurados y otros ejemplares de distintas secciones. También limpió, acondicionó y montó 10 ejemplares para la exposición de Antonio Nebrija.

Asimismo, se registraron en microfilm ejemplares de circulación nacional hasta mediados de 2014 de los diarios La Cuarta, La Segunda y Las Últimas Noticias y algunos ejemplares bibliográficos, lo que significó la toma de 51.000 imágenes en 90 rollos master y 90 duplicados.

La Unidad de Diseño para Cronologías de Memoria Chilena preparó una serie de ilustraciones como "Antología de la literatura chilena", "La novela policial en la literatura chilena", y "Cronología del salitre", al igual que para la presentación "Navegantes del mar del sur" del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

2.1. Exposiciones y actividades de extensión

El Departamento de Extensión Cultural organizó en 2022 las exposiciones "Enseñar siempre. Gabriela Mistral y su relación con México" y "Tipografía Oda". También invitó a un ciclo de cine japonés, y efectuó una venta especial de libros denominada "Jardín de los libros" y visitas guiadas a la exposición "Encuentro de tres mundos. A 500 años de la primera circunnavegación al planeta".

Envío al exterior diferentes exposiciones itinerantes como "Las Vidas De Condorito" a El Salvador; "Enseñar siempre. Gabriela Mistral y su relación con México" a México; y "Encuentro de tres mundos. A 500 años de la primera circunnavegación al planeta" a Corea y Turquía, entre otros países. Además, continuó con actividades en línea como "La hora del cuento en la Biblioteca Nacional" e inauguró tres exposiciones virtuales.

2.2. Publicaciones

La Unidad Ediciones Biblioteca Nacional publicó las Revistas Mapocho N° 90 y N° 91 y los libros "Matriarca", de Gabriela Mistral y "El loco Estero", de Alberto Blest Gana. En colaboración con la Dirac, editó el libro "Desolación", de Gabriela Mistral. Además, se presentó el libro "La Biblioteca Pública de Valparaíso Santiago Severin y Roberto Hernández. Homenaje a 100 años del edificio".

El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana editó ocho títulos de temas que van desde el aporte de las mujeres a la ciencia, educación y humanidades en Chile, hasta el "Epistolario de José Toribio Medina". Abordó, entre otros temas, las relaciones comerciales en Santiago a fines de la Colonia, un texto de Juan Egaña sobre la educación en los albores de la República, la fotografía de Tito Vásquez y los primeros tomos de las Obras Completas de Andrés Bello.

La Biblioteca Nacional Digital realizó 4 especiales y publicó 12.709 objetos digitales. Memoria Chilena publicó 16 minisitios y 72 cápsulas y en Chile para Niños 10 minisitios y 12 recomendaciones de lectura.

2.3. Desafíos 2023

- Conmemoración del Aniversario 210 de la BN y los 100 años del actual edificio.
- Planificar y ejecutar el traslado de colecciones, disagregadas en distintos depósitos satélite, al nuevo depósito externo de Cerrillos.
- Continuar con la remodelación de espacios de la BN y realizar un catálogo de pintura, escultura y mobiliario.
- Comenzar las actividades en torno al centenario de la donación de su biblioteca personal que hizo José Toribio Medina a la BN (2025) y avanzar en la digitalización de las publicaciones más antiguas.
- Realizar 4 especiales en la Biblioteca Nacional Digital, y publicar 40 nuevos medios digitales por depósito legal electrónico.
- Continuar con la labor de investigación, catalogación, digitalización y publicación en Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena y Chile para Niños/as.
- Proseguir la recopilación de libros digitales referidos a nuestro país.

3. Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)



El Museo Nacional de Historia Natural realizó en 2022 una nueva planificación estratégica que guiará el accionar institucional hasta 2026. Fruto de este trabajo colaborativo surgió una nueva misión institucional, que lo compromete a "ser un espacio de encuentro entre el conocimiento, el patrimonio y la comunidad".

Como expresión de ese objetivo, atendió en el año 354.199 usuarios presenciales y 439 usuarios virtuales. El Área de Educación y Atención de Usuarios recibió además 930 delegaciones, correspondientes a 39.023 personas. A ellas se suman las 20.092 visitantes que participaron de actividades educativas presenciales y virtuales.

En 2022 el museo celebró su aniversario 192 con el lanzamiento del Herbario Digital de Plantas Vasculares Tipo, herbario.mnhn.gob.cl, que pone en línea fotografías a alta resolución, detalles de identificación y georreferenciación de las especies más importantes que componen la colección del museo.

En el ámbito científico, el Área de Entomología describió 2 nuevos géneros: *Amalita* Urra, 2022 (Lepidoptera: Oecophoridae) y *Lamontana* Urra, 2022 (Lepidoptera: Oecophoridae); al igual que las nuevas especies denominadas *Perzelia mystax* Urra, Palma y Carvacho, 2022 (Lepidoptera: Depressariidae); *Amalita amalia* Urra, 2022 (Lepidoptera: Oecophoridae); *Lamontana tenu* Urra, 2022 (Lepidoptera: Oecophoridae) y *Aliciana centenaria* Urra, 2022 (Lepidoptera: Oecophoridae). Zoología de Vertebrados, reportó, en tanto, el descubrimiento de

la especie *Paraliparis selti sp. nov.* (Perciformes: Liparidae).

Un hito cultural relevante fue la restitución a Rapa Nui del Moai de roca basáltica que fue traído en 1878 al continente para formar parte de la exhibición del Museo Nacional de Historia Natural. Luego de un complejo proceso técnico y diagnóstico, en el que participaron especialistas de distintas instituciones del Serpat, la representación ancestral de 715 kilos volvió a su lugar de origen el 7 de marzo, y ahora es exhibida en el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Rapa Nui.

Entre las principales actividades organizadas por el MNHN en este período, se cuenta la realización en octubre de la 51^a Feria Científica Nacional Juvenil, que en esta versión se convocó con el lema “Reencontrándonos para socializar ciencia”, e incluyó por primera vez la categoría de ciencias sociales en la premiación.

Como es tradicional, el MNHN también abrió sus puertas el 26 de junio a las comunidades de pueblos originarios que celebran el solsticio de invierno con una visita al niño del Cerro El Plomo, al que le entregan ofrendas durante el Inti Raymi.

3.1. Exposiciones temporales e itinerantes

A través de 5 exposiciones temporales el museo exhibió 1.435 objetos o ejemplares pertenecientes a las colecciones del MNHN. Las muestras se presentaron a las y los visitantes con los siguientes títulos:

- “Cetáceos, permanecer a través del cambio”, curador Jhoann Canto.
- “Taxidermia. Arte, ciencia y paciencia”, taxidermistas Diego Jara y Richard Faúndez.
- “Ciencia y arte, el papel de los dinosaurios”, realizada en colaboración con SURCIENCIA. Curadores: David Rubilar y Karina Buldrini.
- “100 años de admiración por los insectos, Sociedad Chilena de Entomología”, realizada en colaboración con la Sociedad Chilena de Entomología. Curadores: Mario Elgueta y Francisco Urra.
- Vitrina del objeto destacado: se exhibieron piezas patrimoniales de Paleontología (cráneo de plesiosauro); Taxidermia (esqueleto de pitón); Zoología de Invertebrados (4 ejemplares de *Eurythenes atacamensis*); Zoología de Vertebrados (cráneo de caimán negro); Antropología (sarcófago de la colección egipcia).

El museo continuó asimismo con su programa de itinerancias a través de las muestras “Chinchorro, trascender a la muerte”, que se presentó en Ovalle, Arica y Cuya, donde permaneció hasta marzo 2023. “Dinosaurios, más allá de la extinción” se exhibió, en tanto, en Diego de Almagro, Copiapó, Coquimbo, y Osorno.

3.2. Publicaciones e investigación

El área curatorial desarrolló un conjunto de publicaciones. Entre ellas, destacan:

- Martínez, A., Díaz, A. & C. Merino-Yunnissi. Variación ontogénica de las estructuras calcáreas en *Athyridium chilensis* (Semper, 1868).
- Martínez, M., Martínez, A. & R. de Moura. "State of knowledge of sea cucumbers, biodiversity, and reproduction, from southern South America to Antarctic Peninsula". The World of Sea Cucumbers – Challenges, Advances and Innovations. Eds. Annie Mercier, Jean-François Hamel, Chris Pearce, Andy Suurbier (in press).
- Jhoann Canto, Frederic Toro y Barbara Toro. 2022. Publicación Ocasional 74.
- Cetáceos de la colección mastozoológica del Museo Nacional de Historia Natural Santiago, Chile Jhoann Canto, G. D'Elia, R. Cadenillas, F. Toro, C. Borroni, G. Cerdá y S. Español-Jiménez. 2022. Review of Gray's beaked whale (*Mesoplodon grayi*) in the South East Pacific. *TERYA*, 2022, Vol. 13(3):325-334. *Therya* Advance Access published August 11, 2022.
- Alarcón-Muñoz, J.A., Buldrini, K.E., Bajor, D., Rubilar-Rogers, D. 2022. Note on new pterosaur remains (Archosauria: Pterodactyloidea) from Cerro La Isla, Atacama región, Northern Chile. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, Chile, 71(2): 1-8
- Alarcón-Muñoz, J., Codorniú, L., González, E., Suárez, M.E., Suárez, M., Vicencio-Campos, O., Soto-Acuña, S., Kaluza, J., Vargas, A.O., Rubilar-Rogers, D. 2022. Pterosauria, Ctenochasmatidae, Quebrada Monardes Formation, Lower Cretaceous, Chile. *Cretaceous Research*.
- Bajor, D., Alarcón-Muñoz, J., Lizama, A., Rubilar-Rogers, D. 2022. An isolated mesoeucrocodylian tooth crown from the Lower Cretaceous Cerro La Isla pterosaur site in the Atacama region, northern Chile. *Bol. Mus. Nac. Hist. Nat.* 71(2): 5-22.
- Campos-Medina, J., Moreno, K., Rojas, J., Gómez, G., García, J., Buldrini, K. E., ... & Álvarez, R. 2022. The Oldest Record of the Lamini Tribe and Proboscidea Order in the Southwestern Margin of the Andes Mountain Range: Late Pleistocene Mammalian Footprints at the Pelluco Fossil Forest Sanctuary. *Journal of South American Earth Sciences*. 118, 103940
- Guevara, J.P., Suazo-Lara, F., Alarcón-Muñoz, J., Buldrini, K.E., Soto-Acuña, S., Rubilar-Rogers, D. 2022. The first fossil frog (Anura: Bufonidae) from the Cura-Mallín Group (Río Pedregoso Formation, middle Miocene) of Lonquimay, Araucania Region, Central Chile. *Journal of South American Earth Sciences*.

Durante el año se apoyaron y desarrollaron también los siguientes proyectos de investigación financiados a través del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial del Serpat:

- "Briofiltro: musgos como filtradores de contaminantes atmosféricos" en conjunto con la Universidad San Sebastián se está realizando un proyecto de

investigación sobre crecimiento de plantas briofitas y su posible capacidad para limpiar el aire al retener material particulado 2.5, que implicó la construcción de 2 prototipos.

- "Una aproximación taxonómica integrativa al género *Psolus* Oken, 1815 (Echinodermata: Holothuroidea) de la Provincia Magallánica". Investigadora responsable: Andrea Martínez Salinas, co-investigadoras: Angie Díaz y Catalina Merino.
- "Taxonomía integrativa del Complejo Orchestoidea tuberculata Nicolet, 1949 (Crustacea: Amphipoda: Talitridae): Explorando nuevos métodos y fuentes de evidencia". Investigador responsable: Jorge Pérez Schultheiss
- "Cambios paleodietarios en la prehistoria andina del extremo norte de Chile". Investigadora Verónica Patricia Silva Pinto

El museo recibió 48 solicitudes de patrocinio (35 aceptadas y 13 denegadas). Las iniciativas respaldadas corresponden a trabajos de divulgación científica y de investigación (proyectos FONDECYT, FONDAP y FONDART, entre otros), en que se concedió acceso a las colecciones del MNHN.

3.3. Colecciones: donaciones y adquisiciones

El área curatorial incrementó su colección de Paleontología y Antropología con el ingreso de 3.213 fósiles incautados, restos arqueológicos de las excavaciones de la Línea 3 de Metro de Santiago, hallazgos arqueológicos de la Cultura Chinchorro recopilados en Arica, y con la adquisición de piezas contemporáneas de alfarería de Pomaire y de la Fundación de Artesanías de Chile.

Entre las donaciones recibidas, destacan los calcos de mamíferos marinos provenientes del US National Museum (Smithsonian Institution) y los calcos de mamíferos terrestres del Museo Americano de Historia Natural.

La colección de Zoología de Invertebrados, se enriqueció con los aportes de Judith Camps-Castellà, Carlos A. Spano Pérez, Gabriela Muñoz y del proyecto FONDEF IT 19I0059 UACH, que aportaron cnidarios y crustáceos, entre otras especies.

La colección de Antropología recibió 4 conjuntos de piezas de Diego de Almagro de parte de Juan Bruno Federico Behn Theune; piezas de Copiapó donadas por Juan Carlos Carmona Risi; y 2 fajas mapuche (Trariwe), compradas en Concepción en la década de los 70 y donadas por Sonia Urizar de Koch.

Por otra parte, el área curatorial facilitó 226 muestras mineralógicas para la exhibición "Trabajos de campo- Field Works", efectuada por el Centro Cultural La Moneda.

3.4. Desafíos 2023

- Implementación de la nueva planificación estratégica del museo para relevar la misión de "ser un espacio de encuentro entre el conocimiento y la comunidad".
- Renovación de la gráfica, pintura y actualización de contenidos de 11 puntos del Túnel Chile Biogeográfico.
- Ejecución de obras para las nuevas salas de antropología y paleontología.
- Avance del Depósito Externo de Colecciones.
- Reposicionar al Museo Nacional de Historia Natural como un referente de actividad científica, así como una autoridad en la misma.
- Reactivar las relaciones del museo con diversos organismos científicos y ambientales, retomar trabajos conjuntos y renovar alianzas e instancias de cooperación.

4. Museo Histórico Nacional (MHN)



La misión del Museo Histórico Nacional (MHN) es facilitar a la comunidad nacional e internacional el acceso a la comprensión de la historia del país para permitir el reconocimiento de las diversas identidades que lo constituyen y han dado forma a Chile, desde su pasado precolombino a su conformación política y territorial.

El corazón del museo son sus colecciones y su vinculación con las audiencias, por lo que en 2022 el eje del trabajo fue reconectar a las audiencias, presenciales y remotas, con las colecciones y la historia de Chile a partir de exposiciones temporales, las redes sociales, las publicaciones, y el trabajo con las comunidades.

Así el museo fue visitado en 2022 por 91.800 personas. De ese total, solo un 9,3 % son menores, entre otras razones, porque solo a partir del segundo semestre, se retomó la presencia de grupos de escolares, lo que impulsó el flujo del público interesado. Por su parte, la audiencia remota del MHN creció sostenidamente a través de sus plataformas virtuales, llegando a 134.476 seguidores entre las redes sociales, su canal Youtube, la página web de la institución y 16.308 del programa radial La Hora del Museo.

Las exposiciones temporales giraron en torno a divulgar la historia de las colecciones del museo, sacar de los depósitos objetos novedosos, y abrir un espacio para las co-curatorías. Con este objetivo, se montaron tres muestras acompañadas de sus respectivos catálogos:

- "Arqueología de una exhibición. La Exposición del Coloniaje, 1873" (enero-junio 2022), que celebra los 110 años del MHN al reproducir la "Exposición del Coloniaje" realizada en 1873 por el intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna.
- "Colección. Objetos con identidad" (agosto 2022 - marzo 2023), que explora los orígenes de la recolección de objetos de las culturas material indígena y popular por parte del Estado, y sitúa esta labor en la agencia del doctor Aureliano Oyarzún, segundo director del MHN.
- "Pasado de Moda. Historias de una colección" (diciembre 2022 - mayo 2023), que releva el acervo y la trayectoria del Departamento Textil del MHN, el primer espacio en Chile dedicado a preservar y exhibir vestuario histórico.

En el transcurso del año, se exhibieron 598 objetos en la muestra permanente, 170 en exposiciones temporales, y 40 objetos se prestaron a espacios externos.

Como una forma de contacto con el presente, se revitalizaron proyectos co-curatoriales con diferentes comunidades. En este contexto, se montó la exposición: "Trarikan. Atary desatar la memoria" (octubre - marzo 2023), junto con las comunidades de tejedoras de trarikan makuñ de la comuna de Chol chol y Nueva Imperial.

Los estudiantes transgénero de la Fundación Selena de Ñuñoa participaron en el programa co-curatorial a través de un curso semestral, que concluyó con la creación de un manual redactado por los estudiantes con recomendaciones a museos y visitantes sobre cómo abordar una visita patrimonial desde la perspectiva transgénero.

La comunidad de Arpilleras de Lo Hermida, representadas por Patricia Madariaga y María Hidalgo transmitió las habilidades propias de la arpilla a un total de noventa participantes de la sociedad civil. Como resultado, ingresaron al museo tres piezas textiles, que tratan de la historia reciente de Chile, desde el Golpe de Estado de 1973 hasta el estallido social de octubre del 2019.

4.1. Educación y mediación

Para impulsar el crecimiento de las visitas el Área de Educación, Mediación y Ciudadanía trabajó en la elaboración de un Plan Estratégico 2022-2023, e implementó acciones conducentes a fortalecer la participación y el diálogo con los públicos. Para ello, definió la política interna del área, reestructuró los servicios educativos y los recorridos, y revisó los protocolos de acceso.

Organizó además cuatro cabildos ciudadanos para niños, niñas y adolescentes llamados "Peques Constituyentes" con el fin de motivar, compartir y sistematizar sus anhelos políticos para el futuro de este país. Los resultados

fueron entregados a la Mesa de Participación Popular de la pasada Convención Constitucional.

A través del proyecto “En el MHN aprendo la historia de mi comuna”, financiado con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional de la Región Metropolitana, creó 3 cuentos ilustrados sobre la historia de las comunas de Maipú, Estación Central e Independencia, y un cuarto dedicado a la historia del museo, todos orientados a la primera infancia.

4.2. Colecciones, registro y conservación

El acervo del museo se incrementó en 2022 con 115 objetos, con énfasis en las colecciones de Libros y Documentos, Numismática, Artes Populares y Artesanía, Herramientas y Equipos. Entre las nuevas piezas, destaca la adquisición de objetos de vida cotidiana de las décadas de 1940 a 1970, y una obra de Claudio Gay.

En materia documental, para 2022, se registraron 1.500 objetos en Surdoc y se migró la colección fotográfica registrada en Surdoc a la nueva plataforma de Surdoc-Fotografía. Por su parte, la web Fotografía Patrimonial incorporó en 2022 un total de 1.226 imágenes, con lo que hoy tiene 46.070 registros disponibles para el público.

La Unidad de Conservación participó en el proceso de restitución de bienes culturales al gobierno de Perú: los portalones de la Corbeta Unión y las charreteras de Francisco Bolognesi, en colaboración con los ministerios de Relaciones Exteriores de Chile y de Relaciones Exteriores de Perú. Asimismo, se implementó el taller RE-ORG al interior del depósito remoto, con la metodología con la Colección Artes Decorativas entre el 14 y 16 de marzo.

El equipo restauró también 3 obras emblemáticas para la actual muestra permanente, 229 fichas de conservación, 2.360 intervenciones en objetos de exposiciones temporales, 20.387 objetos con trabajos de conservación indirecta, y 1.775 objetos embalados.

4.3. Renovación del guion e investigación

En 2022, finalizó la primera etapa del proceso de renovación de su guion curatorial, correspondiente a las salas de los Horizontes (H) 1, 2 y 3, ubicadas en el primer piso del edificio patrimonial. Inmediatamente, se continuó con el diseño museográfico del H4 a cargo de la empresa SUMO, y se finalizó la etapa de diseño de prototipos de la nueva señalética MHN con la empresa Santabuzzo.

En el segundo semestre, se dio inicio a la etapa de validación participativa de la primera etapa. Asimismo, se continuó con la Campaña de Donación a través del link *Mi memoria es historia*.

Para profundizar el trabajo con objetos, se desarrollaron 2 proyectos a través el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, y un proyecto de investigación *Bajo la Lupa*.

En 2022 se publicaron los catálogos de las exposiciones temporales "Makansen. La mirada de Gusinde", y "El mundo es uno solo y diverso", correspondiente al segundo tomo de la colección "Un nuevo guion para el MHN".

La vinculación del MHN con la investigación se nutrió además de 20 instancias de extensión con académicos, universidades y centros. Este trabajo se focalizó en las líneas editoriales del museo sobre la historia de las colecciones iniciales, temas de cambio climático y el rol de los museos en el Antropoceno.

4.4. Desafíos 2023

- Potenciar el trabajo con las colecciones MHN, con énfasis en la documentación y conservación preventiva.
- Actualizar la presencia del MHN en el espacio público a través de exposiciones temporales, itinerantes en espacios externos, y plataformas digitales.
- Finalizar el nuevo guion museológico y desarrollar el proceso de validación.
- Potenciar el perfil didáctico y participativo, con énfasis en la primera infancia.
- Fortalecer el espíritu de equipo y las buenas prácticas laborales al interior del MHN.
- Impulsar la actualización de los trámites administrativos del "Proyecto Ampliación y Remodelación del Museo Histórico Nacional, edificio anexo".

5. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)



El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) fue fundado el 18 de septiembre de 1880, con el objetivo de impulsar el conocimiento y el goce de las artes visuales en una amplia variedad de públicos. De esta manera contribuye a situar la cultura como un elemento central en desarrollo del país.

Durante 2022 el museo realizó 10 exhibiciones con énfasis en comunidades, territorios, e igualdad de género. En ese contexto se enmarcan las exposiciones colectivas "RUCO. Festival de arte contemporáneo de Tarapacá, Encuentro de Textiles Abyayala en el Wallmapu", al igual que las muestras "Concéntricos" de Liliana Iturriaga; "Geocromía" de Ximena Izquierdo; "Analogías de la realidad. Fragmentos de un impacto" de Norton Maza.

Como una operación de puesta en valor del quehacer cultural durante la dictadura se presentó la muestra "ANDER: Resistencia cultural en El Trolley y Matucana 19".

En el ámbito internacional se presentaron las muestras "Illasawiri. Tejidos de energía resplandeciente" de la artista boliviana aruma (Sandra Berducci); "Petrona Viera: la creación sin fin", con obras del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay; y "El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina", curatoría conjunta entre el MNBA y el Museo Nacional de San Carlos de México, entidad que trajo obras de su acervo que se exhibieron en diálogo con otras de la colección del MNBA.

También respecto a la colección del museo, se llevó a cabo "Materia Humana", curatoría conjunta del MNBA (Paula Honorato) con el Museo Histórico Nacional (Ximena Gallardo) y "Luchas por el arte. Mapa de relaciones y disputas por la hegemonía del arte (1843-1933)", que incluye más de cien obras del museo. Con la curatoría de Gloria Cortés Aliaga y de Eva Cancino Fuentes, esta muestra constituye la primera propuesta conceptual para pensar el nuevo guion permanente del MNBA, a partir de la triada institucionalidad, enseñanza y escritura.

El MNBA se sumó al proyecto "Artes, escuelas y Museo Nacional de Bellas Artes", iniciativa de la Mesa Regional de Educación Artística de Tarapacá, que resultó en la exhibición Artes y Escuela Tarapaqueñas. En mayo, una delegación de sus participantes viajó a Santiago para conocer el museo, ver la muestra, participar de un encuentro con equipos del museo y de uno con niñas y niños de la Región Metropolitana, quienes también participaron de la transmisión en vivo de un capítulo de Desde el Museo. Además, se lideró el proceso formativo de mediadores para la exposición en Iquique

Realizó, finalmente, dos itinerancias internacionales con obras de la colección del museo: "Poesía en expansión" en el Centro Cultural Matta en Buenos Aires, y "CAYC Chile | Argentina | 1973-1985-2022. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos" en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Esta labor fue acompañada con la publicación de catálogos para las exhibiciones "Concéntricos"; "Geocromía"; "ANDER: Resistencia cultural en El Trolley y Matucana 19"; "Illasawiri. Tejidos de energía resplandeciente"; "Petrona Viera: la creación sin fin"; "Materia Humana"; "Retratos de la Memoria, 15 años" y "El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina".

5.1. Registro, conservación y salida de obras

El equipo de colecciones actualizó su presencia en la plataforma Surdoc, con la edición de 886 registros y 197 piezas fotografiadas. Atendió los trámites de movimientos de obras vinculados y coordinó itinerancias y préstamos de 10 exposiciones en instituciones nacionales como el Palacio Pereira, el Centro Cultural de Las Condes, la Galería Macchina, Matucana 100, el Centro Cultural La Moneda; e internacionales como el Centro Cultural Matta y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

El equipo de conservación realizó 43 restauraciones, incluyendo la finalización del proyecto de "Los Canteros" con vista pública y gestionó la adquisición de nueve obras de arte pertenecientes a Hernán Parada, Celia Leyton, Eugenia Vargas Pereira y Paula Baeza Pailamilla en el período 2022. Además, el museo recibió donaciones de obras de Gregorio Torres, Ossip Zadkine y Amelia Astudillo

Finalmente, se publicó el sitio web quinsac.mnba.gob.cl que presenta la investigación razonada "Monvoisin en América: Catalogación razonada de Raymond Quinsac Monvoisin y sus discípulos".

Del mismo modo, el museo continuó ejerciendo la responsabilidad de autorizar la salida de obras de arte al extranjero para proteger el patrimonio nacional. En este contexto, emitió 1.714 certificados y registró 8.943 obras de arte y continuó trabajando en un portal web que permitirá realizar el trámite de salida de obras de manera completamente digital.

5.2. Mediación y educación

Durante 2022 participaron 6.928 personas en las 221 actividades generadas por el Área de Mediación y Educación, acciones sustentadas en un enfoque de derechos y en el fomento del pensamiento crítico a través de la serie de transmisiones en vivo, denominadas "Desde el Museo" (13) y también del programa de "Mediaciones virtuales para adultos mayores", en colaboración con el Servicio Nacional del Adulto Mayor.

En conjunto con ese servicio, diversificó además la oferta de visitas extendidas con las "Visitas + taller", las mediaciones para adultos mayores y las activaciones lúdicas con "Pregúntale al Museo".

Presentó la muestra "Retratos de la Memoria" y la exposición del proyecto "Artes y Escuelas Tarapaqueñas", que reunió los trabajos de cerca de 182 niñas, niños y jóvenes de la Región de Tarapacá, con obras inspiradas en dos emblemáticas piezas de la Colección MNBA: La Carta de Pedro Lira y Lección de Geografía de Alfredo Valenzuela Puelma. Esta iniciativa también itineró por distintas localidades de Tarapacá.

En el transcurso del año potenció el servicio de visitas mediadas presenciales, que fue demandado principalmente por grupos de educación formal de segundo ciclo básico en adelante y educación superior. También ofreció talleres presenciales para niñas y niños, y reactivó el trabajo con docentes a través del curso-taller "Arte, Patrimonio y Género", efectuado con el apoyo de Mineduc y la Municipalidad de Santiago.

Impulsó iniciativas para la incorporación de herramientas de accesibilidad en exposiciones como "El Canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina" y "Petrona Viera. La creación sin fin" y algunas actividades accesibles en el marco del Día de los Patrimonios y otras instancias.

5.3. Plan maestro y gestiones estratégicas

En 2022 el museo concluyó su plan maestro, que busca optimizar y renovar el uso de espacios en desuso con el fin de aumentar la superficie disponible para exhibiciones de la colección y para la atención de las y los visitantes. Este también pretende devolver al edificio inaugurado en 1910, el recorrido inicial en torno a sus anillos de circulación.

Suscribió, asimismo, diversos convenios de colaboración, entre los cuales destaca el acuerdo de trabajo con la Municipalidad de Recoleta, que contempla una itinerancia de la muestra "Retratos de la Memoria" y un programa de formación para mediadores en artes visuales y patrimonio con la Universidad de la comuna.

En tanto, con el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones del Ministerio de Educación (CPEIP), se firmó un convenio para apoyar la formación de docentes en artes visuales y el patrimonio. Como en otros años, continuó un trabajo de vinculación con Metro de Santiago y la Municipalidad de Santiago.

Otro hito importante fue la renovación del directorio de la Fundación Bellas Artes, con la incorporación de Alejandra Serrano (presidenta), Gonzalo Sánchez (vicepresidente), María Soledad Castro (secretaria), Pedro Maino (tesorero), Marcela Kaplun, José de Nordenflycht y Ricardo Loebell, quienes se suman a Silvia Westermann y Guillermo Bruna, quienes ya formaban parte.

5.4. Desafíos 2023

- Fomentar una política de adquisiciones acorde a las políticas del museo.
- Continuar con instancias de diálogo para el desarrollo de un nuevo guion de la muestra permanente.
- Incorporar el plan maestro al sistema estandarizado de informes del Ministerio de Desarrollo Social.
- Ampliar la llegada del MNBA en comunidades vecinas de la Región Metropolitana.
- Aumentar y mejorar el registro, catalogación y tratamiento preventivo de archivos institucionales.
- Actualizar los estándares y ejes de trabajo con miras a la catalogación digital y atención de público.
- Avanzar en la inserción y posicionamiento del MNBA en distintos círculos internacionales.
- Desarrollar una mayor cantidad de actividades orientadas al público con discapacidad visual y/o auditiva.
- Integrar como eje temático la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado de 1973.



VI. Unidades de misión



1. Bibliotecas públicas y programas inclusivos de acceso a la cultura



El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural contribuye al desarrollo de la red de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios a lo largo del país a través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), y desarrolla un conjunto de programas inclusivos que ofrecen acceso a la cultura en puntos no convencionales para democratizar el acceso a la lectura, la información, el conocimiento y la recreación.

En Chile existen un total de 681 servicios bibliotecarios pertenecientes a la red de bibliotecas públicas del Serpat. De ellas, 490 corresponden a bibliotecas públicas, regionales, filiales o puntos de préstamo y 191 a bibliotecas en hospitales, cárceles, centros de reclusión juvenil, Teletón, servicios móviles y módulos de Bibliometro. Esta presencia territorial permite que exista al menos un servicio bibliotecario en 332 de las 346 comunas del país, lo que representa una cobertura del 96 % del país.

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas juega un rol esencial en el funcionamiento y crecimiento de esta red, por lo que en 2022 formuló la planificación estratégica que orientará su accionar hasta 2025.

En ese contexto, redefinió su misión institucional, la que ahora consiste en "contribuir al desarrollo de la red de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios a lo largo del país, como espacios comunitarios, participativos y abiertos a la diversidad, a fin de democratizar el acceso a la lectura, la información, el

conocimiento y la recreación. Debe fortalecer las colecciones bibliográficas y las iniciativas que fomentan la lectura, además de entregar lineamientos, asesoría y capacitación a las bibliotecas públicas, servicios bibliotecarios en convenio y a bibliotecas regionales dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural”.

Para el cumplimiento de esta nueva misión generó instancias de vinculación y trabajo interinstitucional, orientados a fortalecer capacidades, mejorar prácticas de la gestión de bibliotecas y servicios bibliotecarios del país y contribuir a la política pública cultural. Entre estas actividades destacamos la participación a nivel nacional en el proceso de construcción de la nueva Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas.

Entre las acciones efectuadas, destacan:

- 2 jornadas virtuales de fortalecimiento de equipos regionales de planes de la lectura, donde participaron funcionarios/as de Serpat y seremis (marzo).
- 2 series de reuniones macrozonales de gestión con coordinaciones y bibliotecas regionales (marzo).
- Regionalización de recursos para acciones y estrategias de fomento lector (marzo).
- Celebración del Mes del Libro, con una cartelera nacional de actividades y la inauguración de la nueva biblioteca pública de Peñalolén, ubicada en el sector de La Faena de la Región Metropolitana.
- Lanzamiento de la Agenda Iberoamericana Bibliotecaria, impulsada por el Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe.
- Capacitación a coordinadoras y coordinadores regionales sobre instrumentos de financiamiento para bibliotecas (Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas, PMI, Fondo Nacional del Libro y la Lectura e Iberbibliotecas).
- Informe a gobiernos locales en la gestión de sus bibliotecas públicas en los últimos tres años.
- Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas, que incluyó charlas de invitados nacionales e internacionales y talleres de fomento lector se realizó el 15 y 16 de noviembre).

En el plano internacional, apoyó y difundió las convocatorias de Iberbibliotecas y la Agenda de Prioridades para el Desarrollo de las Bibliotecas del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) y el Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas Públicas y Escolares (Sirbi). Asimismo, participó en la primera reunión presencial de dicha red, realizada en Lima, Perú.

Por séptimo año, fomento lector desarrolló el Comité de Recomendación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas. Asimismo, llevó a cabo el Plan de Fortalecimiento de las Redes Regionales de Clubes de Lectura, que contempló cuatro ámbitos de trabajo: jornadas de todas las redes regionales, laboratorios, conformación de la red nacional y apoyo metodológico.

Actualizó también el curso en línea para Conductores de Clubes de Lectura, e incorporó herramientas para el trabajo virtual y un enfoque inclusivo de las discapacidades para mejorar la gestión de estos espacios, efectuó la octava versión del Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers, y apoyó la celebración por sexto año del Día del Bibliomóvil de Chile.

1.1. Nuevos puntos de acceso

Durante 2022 continuó el trabajo para crear nuevos puntos de acceso a la lectura. La Biblioteca Pública Digital, www.bpdigital.cl, amplió la cobertura de puntos de préstamo físicos, en que a través de gráficas impresas ofrece portadas de diversos títulos asociados a códigos QR que permiten a usuarias y usuarios descargar libros para leer directamente en sus dispositivos móviles.

Con este sistema instaló 16 puntos de préstamos en las oficinas regionales de la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer; 7 en los consulados de Estocolmo, Sidney, Gotemburgo, Buenos Aires, Barcelona, Mendoza y Rabat; cuatro en el embarcadero de Porvenir, en la Región de Magallanes; 2 en el aeropuerto de Antofagasta; 3 en el Hospital de Quilpué; uno en Mall Plaza Antofagasta; 4 en el Centro Cultural de Copiapó; 4 en la Universidad Católica del Norte (sede Coquimbo), a los que se suma un punto de préstamo móvil (panel tipo araña) de 2x3 metros, para ser usado en ferias y actividades temporales.

Por su parte, Bibliometro desarrolló un proceso de reformulación para ampliar su cobertura hacia espacios no convencionales y de alto flujo. En este contexto, nace la red Bibliomás, que permite a la comunidad usuaria hacer uso del servicio tanto en la red de Metro de Santiago y en EFE Valparaíso (Bibliometro), así como también en los Bibliohospitales de Putaendo, Horwitz y San José, todos hospitalares públicos.

Con los nuevos puntos de préstamos instalados tanto fuera de la red de Metro de Santiago como en la extensión de la línea 6, Bibliomás se ha posicionado en 26 puntos estratégicos de las regiones Metropolitana y de Valparaíso, y hoy está presente en más de 15 comunas.

1.2. Biblioteca de Santiago

Por su parte, la Biblioteca de Santiago generó una programación en línea y en vivo por canales virtuales para dar cuenta de la diversidad de contenidos que ofrece a la comunidad. Entre estos eventos, destacaron:

- Encuentro Internacional de Editoriales Cartonera, con versión presencial y virtual.
- Festivales de teatro infantil y familiar de verano e invierno de manera virtual.
- Capacitación a personal de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) y la Fundación Integra sobre fomento lector para la primera infancia.
- Concursos escriturales y en línea Twittercronistas, Cuentogram y Cartas de Amor.
- Aniversario de la Biblioteca con actividades híbridas (presencial y en línea).
- Ejecución de compromisos del Programa de equidad de género, vinculado a la adquisición de colecciones bibliográficas y programación.

Para finalizar, participó activamente en la Mesa Regional de Plan Nacional del Libro y la Lectura, contribuyendo a la creación de actividades y alianzas a favor de la comunidad.

1.3. Programas inclusivos de acceso a la cultura

Con el objetivo de entregar acceso a la lectura, servicios culturales y patrimoniales a las personas que, por diversos factores, presentan dificultades específicas para utilizar los servicios regulares, el programa BiblioRedes ha implementado 3 proyectos:

1.3.1. Bibliotecas en recintos penitenciarios

Durante 2022, se implementaron 2 nuevas bibliotecas y laboratorios de computación en cárceles, ubicados en el Centro de Detención Preventiva de Puerto Natales y en el Centro de Cumplimiento Penitenciario Colina II, con lo que el programa cuenta con 77 bibliotecas y laboratorios de computación en recintos penitenciarios.

Con este objetivo, se invirtieron \$6.826.966 en mobiliario y \$2.475.630 en instalación de cableado estructurado para los laboratorios de computación. Además, se destinaron \$15.666.935 a la compra de libros, de los cuales el 69 % corresponde a libros con enfoque de género.

En 2022 esta red efectuó 34.509 préstamos e inscribió 3.613 nuevos usuarios y usuarias, y realizó talleres de fomento lector en 71 cárceles del país, para los que se invirtieron \$51.717.802.

A su vez, se realizó una renovación tecnológica que incluyó una nueva versión del Centro de Recursos Digitales, y se retomaron los talleres en las Escuelas de formación de oficiales y suboficiales de Gendarmería.

1.3.2. Bibliotecas en Institutos Teletón:

Con la habilitación en 2022 de un nuevo espacio en Aysén, 11 de los 14 institutos Teletón ya cuentan con bibliotecas, computadores para capacitación y servicio gratuito de Internet, lo que representa una cobertura del 78,5 % de estos centros especializados en la atención de personas en situación de discapacidad.

Durante el año, se incorporaron a la colección bibliográfica de estos puntos 2.700 nuevos ejemplares, y se desarrolló un programa cultural y de fomento lector para estos centros con una inversión de \$13.000.000.

Las bibliotecas de esta red prestaron más de 3.600 libros y documentos, y se inscribieron alrededor de 1.000 nuevas usuarias y usuarios.

1.3.3. Bibliotecas en Centros de Justicia Juvenil:

Las bibliotecas están presentes en 11 de los 18 centros administrados por el Servicio Nacional de Menores (Senamer), por lo que el 61 % de los centros de internación provisoria y centros de régimen cerrado cuentan con recursos tecnológicos y digitales, que contribuyen a la reinserción social de las y los jóvenes privados de libertad. En 2022 esta red prestó 442 libros y documentos, e inscribió 215 nuevas usuarias y usuarios.

Cada una de estas 11 bibliotecas recibió 100 nuevos títulos y sus colecciones bibliográficas fueron revisadas para incrementar en 2023 el material con enfoque de género. El programa entregó, además, 6 ludotecas con juegos de mesa, especialmente seleccionados para el fortalecimiento de habilidades en personas jóvenes privadas de libertad y realizó talleres de escritura creativa en 8 Centros de Justicia Juvenil.

También efectuó talleres de mediación artística en 4 espacios y ejecutó la tercera versión del concurso literario "Cartas sin dirección", en el que participaron 80 jóvenes privados de libertad que escribieron sus vivencias y reflexiones en formato epistolar, relatos que fueron recopilados en un libro del que se publicaron 300 ejemplares.

1.4. Desafíos 2023

- Ejecución y seguimiento de la planificación estratégica del SNBP.
- Apoyar el lanzamiento y ejecución de la Política Nacional de la Lectura y el Libro.

- Fortalecer el compromiso con los planes regionales de la lectura.
- Articular un sistema de desarrollo de colecciones.
- Dar continuidad y fortalecer la gestión técnica para la construcción y creación de bibliotecas regionales y públicas y servicios bibliotecarios.
- Implementar la segunda versión del Plan de Fomento Lector ejecutado en 2022.
- Fidelizar usuarios de la BPDigital y crear nuevos puntos de lectura.
- Extensión de Bibliomás en Metro de Santiago, Región del Biobío y Quilpué
- Creación de nuevas políticas de accesibilidad e inclusión.
- Ampliación red de voluntarios para programas de fomento lector y escritor.

2. Museos



El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural tiene la responsabilidad de crear y administrar el Sistema Nacional de Museos, integrado por los museos que dependen directamente de él, así como por los administrados por instituciones públicas o privadas, que se integren voluntariamente.

Esta labor es realizada por la Subdirección Nacional de Museos (SNM) del Serpat, que tiene por misión promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile y contribuir a una gestión eficaz y eficiente de ellos.

El Registro de Museos de Chile (RMC), donde están inscritos los museos administrados por entidades públicas y privadas que así lo requieran, cuenta ya con 369 museos inscritos, 269 de los cuales actualizaron sus datos a comienzos de 2022. Durante el año, esta subdirección avanzó asimismo en proyectos museográficos, educativos y de exhibición contemplados en el Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos:

2.1. Área de Exhibiciones

El Área de Exhibiciones concluyó la renovación museográfica del primer piso del Museo de Puerto Williams y el guion museográfico para el segundo laboratorio

de prueba (exposición temporal) de la futura nueva exhibición permanente para el Museo Histórico de La Serena.

Continuó, además, con la elaboración del guion museográfico para el nuevo del Museo Regional de Atacama; asesoró el mejoramiento de la exhibición de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica; inició el trabajo para mejorar la exposición permanente en el Museo Regional de La Araucanía, y comenzó las coordinaciones para la renovación del guion museográfico del Museo Regional de Magallanes.

Con el Museo Histórico Nacional colaboró en la revisión de textos para la exposición "Pasado de moda" y con el Museo Nacional de Historia Natural respaldó el proceso de conceptualización y evaluación de propuestas para el diseño de la nueva exposición permanente.

También brindó apoyo y asesoría a iniciativas de instituciones externas. Entre ellas se cuenta el proyecto para el nuevo museo de Gendarmería y la exposición temporal "Las abejas silvestres del Maule y su flora" de la Fundación Museo de la Abeja de Vichuquén. Por último, concluyó la publicación del manual práctico "De las ideas a la práctica. Las raíces de una exhibición".

2.2. Área Educativa

Entre los principales hitos del quehacer 2022 sobresalen:

- Desarrollo del sitio web Zona Educativa de Museos (ZEM) www.zem.cl.
- Publicación del libro digital "El objeto querido del museo", con objetos y relatos de trabajadoras/es.
- Primer taller de género para museos que no son del Estado.
- Acuerdo de colaboración con el Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI) para generar cátedras de trabajo, estudios y publicaciones.
- Participación en las mesas de trabajo de Bienestar Integral, Género, Educación Patrimonial, Infancia, Educación Artística (SEA) y Comité de Educación y Acción Cultural (CECA).

2.3. Área de Estudios

En el quehacer de esta área durante 2022 cabe destacar:

- Publicación del estudio "Panorama de los museos en Chile: Reporte 2021", nueva versión y un conjunto de infografías y cartografías específicas.

- Implementación de cambios metodológicos en el Registro de Museos de Chile (RMC) para fortalecer su rol como fuente estadística oficial del sector museal, gracias a las cuales se amplió el universo de museos incluidos en el Informe Anual de Estadísticas Culturales, 2021.
- Desarrollo de diversos instrumentos como la Evaluación sobre procesos internos de la SNM, la Encuesta Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, Convocatorias 2021, la Encuesta de Satisfacción de Usuarios 2022, la Encuesta de opinión y satisfacción de la exhibición permanente del Museo O'higginiano y de Bellas Artes de Talca. Asimismo, la aplicación del instrumento para evaluar la exposición temporal del MNHN “¿Pepinos de mar? Sí, pepinos de mar”, y el Cuestionario para evaluar la exposición temporal del Museo Gabriel González Videla “Memorias. Entrelazando hilos y horadando rocas”.

2.4. Desafíos 2023

- Continuar con la ejecución de las obras para la construcción del nuevo Museo Regional de Atacama en Copiapó.
- Terminar la renovación de la muestra permanente del Museo de Puerto Williams en el segundo piso.
- Inaugurar la segunda exposición temporal, que funcionará como laboratorio de prueba, en el Museo Histórico Presidente Gabriel González Videla.
- Continuar con las gestiones destinadas a la creación del nuevo museo en Rapa Nui.
- Concluir con el diseño arquitectónico definitivo del nuevo Museo Regional de Ñuble en Chillán.
- Continuar con el trabajo con las áreas educativas de los museos.
- Continuar con el desarrollo de estudios referidos a temas propios del sector de museos.
- Continuar el poblamiento del sitio Registro de Museos de Chile (RMC).
- Concretar la asignación de recursos de la convocatoria 2023 del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos.
- Organizar las sesiones del Consejo Asesor del Sistema Nacional de Museos.

3. Pueblos Originarios



La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios tiene por misión reconocer, respetar y promover las culturas de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente chileno, sus prácticas ancestrales, sus creencias, su historia y su cosmovisión, con especial consideración al desarrollo de la cultura, las artes y el patrimonio cultural indígena y tribal afrodescendiente.

Por medio de la ejecución del programa social Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente (ex Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas), aplicado a nivel nacional desde 2016, la subdirección ha implementado un diseño de intervención basado en la aplicación de un enfoque de derechos humanos, que permite el ejercicio del derecho colectivo de participación de los pueblos indígenas mediante un proceso de diálogos permanentes, que persigue impulsar, revisar y evaluar las distintas iniciativas y acciones de revitalización cultural en los territorios, de mutuo acuerdo con las organizaciones indígenas y afrodescendientes pertenecientes a los 10 pueblos originarios presentes en Chile, además del pueblo Tribal Afrodescendiente chileno.

En 2022 desarrolló el segundo y último año del tercer ciclo bienal de ejecución del programa, con la realización en quince regiones y en el territorio Rapa Nui de diálogos participativos para la elaboración, seguimiento y evaluación de planes regionales de revitalización cultural indígena y afrodescendiente; la ejecución de

planes regionales y actividades de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y el pueblo Tribal Afrodescendiente.

En estas actividades participaron 720 organizaciones indígenas y afrodescendientes (formalizadas y no formalizadas) que fueron beneficiarias en 203 comunas del país, con lo que continuó la consolidación del vínculo establecido entre la subdirección y estas organizaciones, como también de la estrategia de despliegue territorial.

Los diálogos se materializaron en la creación de 16 Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por medio de los cuales se realizaron 295 actividades de revitalización cultural indígena y afrodescendiente y 90 actividades de hitos de difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios y Tribal Afrodescendiente, lo que en total suma 522 actividades durante 2022.

3.1 Sello Artesanía Indígena

Esta convocatoria pública anual realizada por la subdirección desde 2016 en colaboración con el Programa de Artesanía UC, otorga un reconocimiento a obras de artesanía tradicional indígena, al igual que a sus creadores y creadoras, para potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales, e incentivar la difusión de estas manifestaciones como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país.

En 2022, la séptima versión del Sello Artesanía Indígena reconoció 15 obras (10 ganadoras del Sello Artesanía Indígena y 5 menciones honorosas) creadas por artesanas y artesanos pertenecientes a los pueblos Aymara, Mapuche, Kawésqar, Yagán y Rapa Nui, provenientes de las regiones de Tarapacá, Metropolitana, Rapa Nui, Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Magallanes.

Con recursos provenientes del Fondo de Acciones Culturales Complementarias, y en colaboración con la Fundación Artesanías de Chile, se montó además la exposición "Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021", que permanecerá abierta hasta junio de 2023 en el Centro Cultural Palacio de La Moneda para exhibir 45 seleccionadas en las convocatorias del Sello Artesanía Indígena realizadas entre 2017 y 2021.

3.2. Archivos y Pueblos/Naciones Indígenas

Como fruto del trabajo colaborativo con el Archivo Nacional, en 2022 continuaron las capacitaciones sobre archivística y pueblos originarios, con un taller que incluyó intervenciones teóricas anticoloniales y ejemplos comparados

de proyectos colaborativos para fortalecer el trabajo respetuoso con pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente y la incorporación y profundización del enfoque de derechos humanos en el quehacer del Serpat.

Esta capacitación virtual fue impartida por María Montenegro Araneda, profesora asistente de Estudios Globales Indígenas, del Departamento de Estudios Globales de la Universidad de California, Irvine, en Estados Unidos.

3.3. Publicaciones

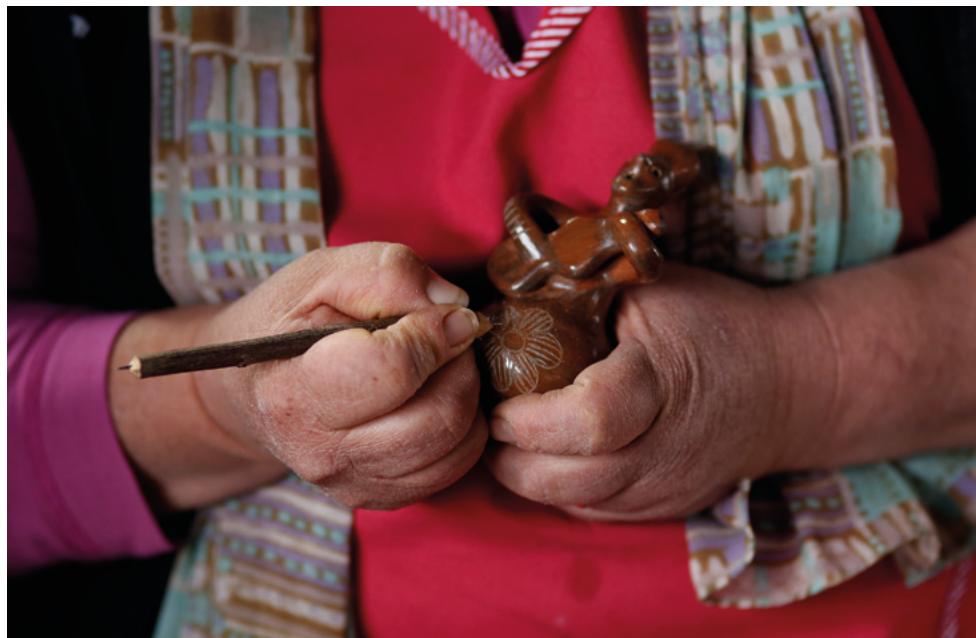
Como un reflejo del trabajo de investigación y recopilación territorial de información, se efectuaron en 2022 las siguientes publicaciones:

- "Ruta pedagógica para el aula, conociendo la artesanía tradicional indígena".
- Catálogo "Obras ganadoras y menciones honorosas Sello Artesanía Indígena 2021".
- "Camino Ancestral del Arte Rupestre Lickanantay".
- "Uñum tañi ñowütun. La fiesta de las aves".
- "Conozcamos nuestra mapu Walaywe. Corrales de pesca, conchales y foraos".
- "Walaywe y el mar: Re- encontrémonos con nuestra historia de conchales, corrales y foraos. Sitios de Pueblos Originarios en el borde costero de Walaywe".
- "Recetario", Asociación indígena Jowsken

3.4. Desafíos 2023

- Orientar las acciones e hitos en torno al eje programático "Derechos Culturales de los Pueblos Indígenas y Afrodescendiente".
- Profundizar el enfoque de derechos humanos, territorial e intercultural del programa, a través de los Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente.
- Profundizar el enfoque de género.
- Comenzar el cuarto ciclo de ejecución del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, en las 16 regiones del país.
- Realizar la cuarta versión de AX, Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente.
- Realizar la octava versión del Sello Artesanía Indígena.
- Implementar la "Iniciativa Piloto de Revitalización Identitaria en Culturas Originarias para La Niñez en La Araucanía".
- Obtener una recomendación favorable del Ministerio de Desarrollo Social y Familia para el programa Revitalización identitaria en culturas originarias para la niñez.

4. Patrimonio Inmaterial



La gestión sostenible de patrimonio cultural inmaterial presente en el país está a cargo en el Serpat de la Subdirección Nacional de Patrimonio Inmaterial, la que a través del proceso de salvaguardia resguarda el cumplimiento de la Convención Unesco 2003 y promueve la diversidad cultural y el desarrollo territorial.

Uno de los principales hitos de 2022 fue el ingreso de la Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca a la Lista de Salvaguardia Urgente de Patrimonio Cultural Inmaterial de Unesco, que reconoce a nivel mundial a todas las generaciones de mujeres que han transmitido este saber y que han permitido que esta alfarería permanezca en la historia de Chile por más de 200 años.

Mediante este reconocimiento, el Estado de Chile reafirmó, asimismo, su compromiso con la salvaguardia de esta centenaria tradición artesanal de la comuna de Chillán, en la Región de Ñuble y se compromete a implementar las acciones necesarias para respaldar la labor de las comunidades en pos de su salvaguardia.

En 2022, el Presidente de la República Gabriel Boric retomó la tradicional celebración de reconocimientos a cultoras y cultores del patrimonio cultural inmaterial. En esta oportunidad fueron destacadas las siguientes prácticas:

- Bailes Devocionales de la Oficina Salitrera Pedro de Valdivia, Antofagasta.
- Portadores del anda de la Fiesta de la Virgen de La Merced, Isla de Maipo.
- Crianza caprina pastoril del río Choapa, en Salamanca, Región de Coquimbo.
- Técnicas y saberes asociados a la cestería de coirón y chupón, de Hualqui.
- Carpintería de Ribera del Boca Lebu.
- Representación del imaginario rural a través de los bordados, de las mujeres de Copiulemu.
- Saberes y prácticas de la comunidad de Caleta Tumbes, asociados al rito fúnebre ante la desaparición de pescadores en el mar, Región del Biobío.

4.1. Programas sociales

El Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Cultural ejecutó un total de \$237.369.000 distribuidos en 8 líneas de acción correspondientes a ámbitos de asistencia técnica a comunidades del patrimonio cultural inmaterial, implementación de planes de salvaguardia y promoción y difusión de los patrimonios culturales inmateriales en Chile. Realizó 77 actividades a lo largo del territorio nacional que beneficiaron a 2.165 personas cultoras, reconocidas en torno a los 49 patrimonios culturales inmaterial inscritos en el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Asimismo, el Programa Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial Integrado ejecutó \$450.869.000, distribuidos en 11 líneas de acción correspondientes a los ámbitos de la gestión de la información de comunidades cultoras del patrimonio cultural inmaterial, la formación y transferencia de capacidades y la socialización de bienes y prácticas patrimoniales comunitarias, y realizó 126 actividades que beneficiaron a 4.914 personas a lo largo del territorio nacional.

Con el levantamiento de las restricciones sanitarias impuestas a causa de la pandemia por Covid-19, las comunidades volvieron a reunirse, y se realizaron 3 grandes encuentros de cultores:

- En la Región de Tarapacá fueron convocados todas y todos los integrantes de la comunidad de la danza de Cachimbos de las comunas de Pica, Huara y Pozo Almonte.
- Se efectuó el Primer Encuentro Macrozonal de Carpinterías de Ribera, que convocó en la localidad de Calbuco a más de 60 carpinteros y carpinteras de ribera, provenientes de Biobío, Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes.
- En la localidad de Lolol, Región de O'Higgins, se desarrolló el Segundo Encuentro Nacional de Canto a lo Poeta, al cual llegaron más de 200 cantores provenientes de las regiones comprendidas entre Coquimbo y Ñuble.

4.2. Desafíos 2023

- Continuar con el reconocimiento a comunidades portadoras de patrimonio inmaterial y efectuar la Ceremonia de los Patrimonios Inmateriales en Chile.
- Realizar la XI versión del Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Proseguir con las postulaciones a las listas de reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial en Unesco solicitadas por las comunidades.
- Mejorar los protocolos de trabajo con las comunidades, a través de una optimización del Proceso para la Salvaguardia.
- Enfatizar los enfoques de derechos culturales, territoriales y de género en el trabajo con las comunidades.

5. Monumentos Nacionales



En 2022 el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) dio a conocer el Plan de Modernización de la institución, que incluye propuestas y compromisos de acción de corto, mediano y largo plazo en el ámbito administrativo, legal y presupuestario.

La elaboración de este plan contó con la participación de representantes de 10 ministerios, que tuvieron a la vista el incremento de los monumentos nacionales; la sobrecarga laboral; procesos altamente centralizados; demandas ciudadanas por el resguardo patrimonial y capacidad de respuesta; cumplimiento de compromisos del programa de gobierno y la necesidad de reactivación económica.

Para ello se resolvió aumentar la dotación de profesionales en las áreas críticas y las oficinas técnicas regionales. Asimismo, se delegarán funciones desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural hacia la Secretaría Técnica del CMN, a fin de descomprimir los procesos internos.

Un hito relevante en este sentido fue el traslado de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales al Palacio Pereira, pues representa una mejora en las condiciones laborales de sus equipos. Asimismo, el presupuesto institucional se incrementó en un 8.9% con respecto al año anterior, y alcanzó los \$ 6.708.252.000, con una ejecución presupuestaria del 98 %.

Durante 2022 la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales tuvo 7.938 ingresos de proyectos a evaluar, cifra que representa un 1,5 % más que en 2021. Se emitieron, en tanto, 6.491 respuestas, que equivalen al 81,8 % de los ingresos registrados en el período.

Las áreas que más incrementaron su demanda son energía, industria, infraestructura, inmobiliaria y minería. Se evaluaron, en ese contexto, proyectos como el "Loteo Conjunto Habitacional Ex Fundición" (Lota Green) en la Región del Biobío, cuyos vestigios arqueológicos serán puestos en valor en el marco de la ejecución de los espacios públicos, aprobados por el CMN.

A través del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) se revisaron, por su parte, los proyectos de: Línea 7 del Metro de Santiago, eólico Ckhúri en Antofagasta y la Central Hidroeléctrica de Los Lagos.

El área de Arquitectura y Patrimonio Urbano, revisó y validó este año 1.213 casos, lo que representa un aumento de un 70 % respecto de igual período anterior. Destacó la revisión de las obras del Proyecto Parque y Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023 en el Monumento Histórico MH Estadio Nacional, que incluye los centros de entrenamiento de deportes de contacto, deportes paralímpicos, tenis y raqueta, atletismo, deportes colectivos y explanada de deportes urbanos, deportes acuáticos y la conservación de la pista atlética del coliseo central.

Colaboró asimismo en la inspección de las zonas afectadas en el incendio de Viña del Mar, junto a diversas instituciones del Estado que contribuyeron a enfrentar esta emergencia, y reforzó su participación en el Comité Nacional de Áreas Protegidas (CNAP), coordinado por el Ministerio del Medio Ambiente, donde se confeccionó el Plan Estratégico 2022-2026, orientado a la creación de nuevas áreas protegidas, entre ellas, más Santuarios de la Naturaleza.

En 2022 también se puso en valor la Colección Roberto Montandon, mediante la realización de dos conversatorios y el lanzamiento del libro "Exposición: Resplandor del fuego. Roberto Montandon", así como las 4 itinerancias realizadas a nivel nacional y la presentación del expediente y declaratoria aprobada del Archivo Histórico Roberto Montandon.

5.1. Zona Típica de Castro, Chiloé

El 13 de junio de 2022 fue publicado en el Diario Oficial el decreto que declara Monumento Nacional, en la categoría de Zona Típica o Pintoresca, al casco histórico de la comuna de Castro, en la provincia de Chiloé. Con este decreto es posible para el Estado de Chile cumplir con el propósito comprometido con

la Unesco de proteger el valor universal excepcional definido para el Sitio de Patrimonio Mundial.

Dada la oposición de parte de los habitantes de Castro a esta declaratoria, se instaló una mesa técnica entre representantes de las juntas de vecinos con profesionales de la Secretaría Técnica del CMN, la que luego de un trabajo participativo culminó su labor con la entrega de las "Normas de Intervención en los Inmuebles y Espacios Públicos en la Zona Protegida".

Este trabajo impulsó también la dictación de la Resolución 805, publicada el 27 de septiembre de 2022 en el Diario Oficial, que autoriza en forma previa a los habitantes de las 13 Zonas Típicas de la provincia para realizar obras de mantención y reparación en techumbres y fachadas, y algunas obras menores de construcción en los inmuebles, sin necesidad de ingresar una solicitud debido a las circunstancias "excepcionales" del archipiélago de Chiloé.

La experiencia en Chiloé avaló la renovación de la resolución N° 41, emitida en enero de 2020 en el marco de la afectación a Monumentos Históricos e inmuebles en Zonas Típicas por el estallido social. Esta resolución autoriza reparaciones menores y obras de reposición, en áreas e inmuebles que son Monumento Nacional, por medio de un procedimiento abreviado de máximo 15 días para informar de las intervenciones, y con la opción de hacerlo en forma digital para facilitar la limpieza y pintura de fachadas, reposición de vidrios y mejora de estucos, entre otras tareas.

5.2. Formación

El Área de Educación e Inclusión realizó el primer ciclo de la "Academia CMN", instancia de capacitación en línea para las y los funcionarios municipales sobre las categorías de protección y el vínculo que se puede establecer con los gobiernos locales para la protección del patrimonio.

En este piloto participaron 36 funcionarias/os municipales de 16 comunas de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. El programa continuará en 2023 en otras regiones del país, con el propósito de fortalecer la preparación de las secretarías comunales de planificación y las unidades de patrimonio de las municipalidades sobre la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y su relación con la ciudad, zonas rurales y el patrimonio.

5.3. Compromiso con la memoria

La Unidad de Memoria y Derechos Humanos se abocó a concluir la tramitación de declaratorias aprobadas desde 2017, que no fueron tramitadas por diversos motivos. Como parte de este proceso, se emitieron los decretos del Sitio de Memoria Subterráneo del Ex Hospital Militar, en la Región Metropolitana; los Archivos de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación y Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación; el Sitio de Memoria Cuartel N° 2 de la Segunda Comisaría de Carabineros de Puerto Aysén; el Sitio de Memoria y Memorial Puente Pilmaiquén, en las regiones de Los Lagos y Los Ríos, y el Sitio de Memoria Cuartel de la Brigada de Inteligencia Centro Sur de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), en la Región del Maule.

En 2022 se presentaron y fueron aprobadas además cuatro nuevas solicitudes para firma de decreto y en lo que va de 2023 ya se aprobaron las tres primeras: Sitio de Memoria Nido 18, Región Metropolitana; Sitio de Memoria Egaña 60, Región de Los Lagos; Sitio de Memoria Casa Santa Fe 725, Región Metropolitana, y Sitio de Memoria casa Pedro Donoso 582 (Matanza Corpus Christi), Región Metropolitana.

Se avanzó además en la coordinación y gestión de acuerdos sobre el Monumento al General Baquedano, tales como la finalización de los trabajos de recuperación de la escultura ecuestre, y el traslado de ésta y de los otros componentes escultóricos de bronce para su puesta en valor en el patio central del MH Museo Histórico y Militar de Chile.

5.4. Desafíos 2023

- Avanzar en el Plan de Modernización de la Secretaría Técnica del CMN.
- Agilizar pronunciamientos del CMN con la digitalización del 100 por ciento de procesos y trámites, tanto para funcionarios/as como para usuarios/as.
- Avanzar en las declaratorias de Sitios de Memoria como Monumentos Históricos.
- Desarrollar obras de emergencia en Monumentos Nacionales.
- Realizar la consulta indígena Pilmaiquén referida a las actividades arqueológicas que se realizan en el marco del proyecto de construcción de la Central Hidroeléctrica Los Lagos.

6. Fomento y gestión patrimonial



Para apoyar y promover la gestión sostenible y la preservación del patrimonio cultural de Chile, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural cuenta con la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, que colabora con el reconocimiento mundial del patrimonio chileno, asesora en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, e impulsa la investigación y creación de metodologías para su conservación y documentación.

En esta labor colaboran equipos especializados como la Unidad de Fomento del Patrimonio, que orienta su quehacer a la capacitación, postulación y entrega de los recursos que asigna el Fondo de Patrimonio Cultural.

A su vez, la Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial tuvo a su cargo en 2022 la coordinación de la Secretaría Protempore para la gestión internacional del Sitio de Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, integrado por Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

También fue responsable de la coordinación técnica nacional de la misión de asesoramiento para el Sitio de Patrimonio Mundial Área histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso, efectuada por el Centro de Patrimonio Mundial de la Unesco, en colaboración con distintas instituciones públicas y el administrador del bien.

En el plano formativo, organizó el "Curso internacional sobre gestión de riesgos de desastres en Sitios del Patrimonio Mundial", en conjunto con el Centro Lucio Costa de Brasil y con participación del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

Por su parte, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales realizó la tercera versión del curso "Inventario, Registro y Documentación de Colecciones", en línea y sin costo, que certificó 128 profesionales, con lo que 260 personas han sido formadas desde 2020. Esta iniciativa ha permitido la capacitación de profesionales tanto de Chile como de Argentina, Perú, México, España, Nicaragua, Colombia, Cuba, Ecuador, Francia, Suecia y Suiza.

También suscribió convenios de colaboración para el uso de Surdoc con el Museo Andino, y el Museo de Bellas Artes, Palacio Vergara, dependiente de la Il. Municipalidad de Viña del Mar.

En el ámbito de las publicaciones, destacan "Sombreros masculinos de los siglos XIX y XX"; "Establecimientos y producción fotográfica en Chile (1840-1940)"; "Colecciones privadas en Surdoc" y "Alfarería utilitaria y decorativa de Quinchamalí", y la impresión de la segunda versión actualizada del "Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales", elaborado por profesionales del centro.

Asimismo, actualizó 1.009 términos del Tesauro de Arte & Arquitectura e ingresó 204 nuevos conceptos al Tesauro Regional Patrimonial y migró contenidos desde la base de datos Access desarrollada e implementada en los museos del Serpat por el Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico entre 2000 y 2003 a SURDOC-Fotografía, módulo especializado para el registro de colecciones fotográficas depositadas en los museos del Serpat.

En total, se transfirieron 29.480 registros del Museo Regional de Atacama, del Museo de la Educación Gabriela Mistral, del Museo del Limarí, del Museo Histórico Gabriel González Videla y del Museo Regional de Magallanes.

La Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales concluyó la elaboración de Listado de Bienes Arqueológicos en Riesgo, conjuntamente con el Centro del Patrimonio Cultural del Departamento de Estado de Estados Unidos en el marco de Memorándum de Entendimiento, suscrito por ambos estados en 2020.

Finalizó asimismo la habilitación de la Base de Datos de Objetos Culturales Sustraídos y editó el libro "Museo del Limarí: Guía educativa para niñas y niños" con contenido de la cultura Diaguita.

En el plano internacional, participó en diversas instancias: la décima reunión del Comité Subsidiario, en la 23º Reunión del Comité Intergubernamental para la Promoción y el Retorno de Propiedad Cultural a sus Países de Origen y en el Foro de Discusión sobre el Retorno y la Restitución y en el Foro de Cusco.

Junto con el Museo Nacional de Historia Natural y el Centro Nacional de Conservación y Restauración, efectuó 2 capacitaciones dirigidas a personal de policías y aduanas sobre reconocimiento de objetos arqueológicos.

Desafíos 2023

- Continuar con el apoyo en la gestión y conservación de los sitios chilenos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.
- Participación en la elaboración del Plan de Acción de la Unesco para la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe.
- Ejercer la Secretaría Protempore del Sitio de Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino hasta mediados de 2023, efectuar su traspaso a Colombia y avanzar en la protección legal, administración y gestión nacional del bien, a través del trabajo coordinado con entidades públicas y privadas.
- Continuar con jornadas de capacitación y asesoría en inventario, registro, documentación, normalización de vocabulario en el Sistema Nacional de Registro de Colecciones Patrimoniales (Surdoc).
- Promover la generación de contenidos y nuevos términos para el Tesauro Regional Patrimonial y para el Tesauro de Arte & Arquitectura y posicionar ambas herramientas en el ámbito de la investigación patrimonial.
- Trabajar en el incremento de datos e información disponible en Surdoc-Fotografía para público general.
- Crear acceso con clave única a la Base de Datos de Bienes Culturales Sustraídos y Extraviados para generar un registro de caso o bien cultural sustraído/extraviado.
- Fortalecer el rol de la Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales como punto focal para la Convención Unesco de 1970.

7. Conservación y Restauración



Contribuir a la protección, recuperación y valoración del patrimonio es la labor del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), que en 2022 cumplió 40 años de existencia, marcados por las prestaciones especializadas que sus equipos brindan a las entidades que custodian bienes patrimoniales.

Durante el año, el centro colaboró con 44 organizaciones, el 56,8 % de las cuales se sitúa fuera de la Región Metropolitana. Prestó, asimismo, 28 asesorías y 98 iniciativas de asistencia técnica, que cubrieron necesidades en 14 regiones del país.

También realizó 70 intervenciones de conservación y restauración, que incluyen documentos, libros, albúmenes de fotos, pinturas al óleo, marcos dorados, esculturas policromadas, vestimentas, cerámicas arqueológicas, restos humanos, objetos etnográficos y obras en técnica mixta, entre otros.

Entre las organizaciones beneficiarias de su quehacer se cuentan bibliotecas, museos, fundaciones y corporaciones sin fines de lucro, comunidades indígenas, congregaciones religiosas, agrupaciones de derechos humanos, instituciones de educación superior, municipalidades y establecimientos educacionales.

7.1. Formación y capacitación

Con el propósito de fortalecer competencias técnicas para la protección del patrimonio cultural y actualizar conocimientos específicos para las intervenciones de conservación y restauración, el CNCR realizó durante este período 8 cursos, 1 estadía de formación profesional y 5 prácticas. Estas instancias de capacitación cubrieron las necesidades de 60 organizaciones y participaron 122 personas.

Destacó el curso "Preservación de álbumes fotográficos", el que se realizó en el marco del proyecto homónimo, iniciativa colaborativa que se desarrolla en conjunto con el Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Chile y cuyo propósito es rescatar el álbum como contenedor de memoria. También fue relevante la restauración efectuada al Niño Dios de Sotaquí, ya que el 7 y 8 enero de 2023 se conmemoraron los 150 años de la procesión y fiesta grande.

Se adjudicó el proyecto del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (Faip) "Una estratigrafía de la memoria: registrar hoy lo que sucedió ayer para contribuir a la reflexión sobre la monumentalidad en el espacio público. Análisis de las intervenciones materiales realizadas al Monumento Público al General Baquedano a partir del 18-O", bajo la responsabilidad de la conservadora Carmen Royo Fraguas.

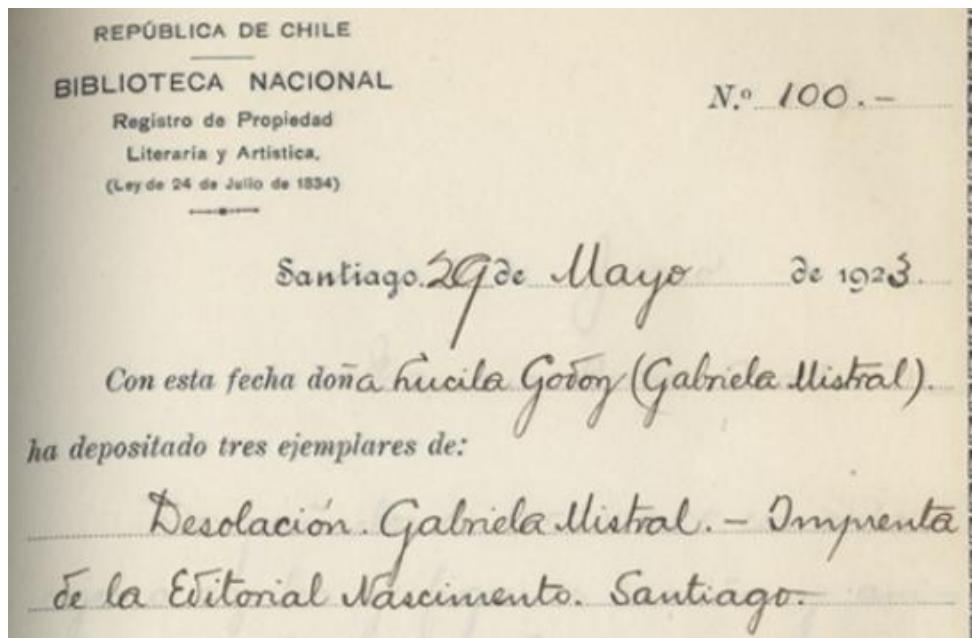
El CNCR participó, además, en el proyecto "Esculturas de madera del niño Jesús en Chile, siglo XVIII-XXI. Investigación y análisis de la objetualidad de un artefacto religioso desde los llamados Estudios de la Cultura Material" (Fondecyt N°1200553), cuya investigadora responsable es la doctora Olaya Sanfuentes Echeverría de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Del mismo modo, continuó la investigación "Restauración y estudio técnico, material y contextual de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin", coordinada por Ángela Benavente Covarrubias y financiada con el presupuesto regular del CNCR.

El equipo del CNCR generó 75 recursos de información, de los cuales el 86,7 % fueron distribuidos a las organizaciones beneficiarias o puestos en acceso libre, por medio de la web institucional. Destaca el "Catálogo de materiales para embalaje. Conservación de objetos patrimoniales"; la monografía "Estudios e intervenciones de restauración de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin", realizada en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez y el Museo Nacional de Bellas Artes, publicada por RiL editores; y el dispositivo cartográfico «Valparaíso histórico. Una herramienta para la gestión del patrimonio desde una perspectiva territorial y de riesgo de desastres», publicado en el portal de Mapas Patrimoniales de la Biblioteca Nacional Digital.

7.2. Desafíos 2023

- Ampliar la cobertura territorial de los servicios que provee el CNCR, con prioridad en regiones extremas y localidades aisladas, en coordinación con las direcciones regionales del Serpat.
- Fortalecer la formación de conservadores y restauradores en Chile, dada la carencia de personas especializadas para la intervención del patrimonio cultural.
- Consolidar la unidad de conservación y derechos humanos, con especial referencia a sitios de memoria, género y pueblos originarios.
- Reforzar las acciones en materias de gestión de riesgos y emergencias, y en la gestión territorial del patrimonio, e instalar competencias a nivel regional y local.
- Desarrollar estrategias para la identificación, diagnóstico y preservación del patrimonio mural, así como para la protección y valoración de los archivos comunitarios.

8. Derechos Intelectuales



El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI), tiene por misión gestionar el sistema estatal de registros relacionados con los derechos de autor y los derechos conexos, promover la protección de tales derechos y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que conforman sus colecciones, contribuyendo con ello a la formación, desarrollo y sustentabilidad de una cultura nacional de respeto por los derechos de propiedad intelectual sobre obras literarias, artísticas y científicas.

Durante 2022, este departamento retornó progresivamente a la presencialidad, y trabajó en el mejoramiento continuo de la plataforma del Centro Integrado de Registros Nacionales (CRIN), con el objetivo de definir nuevos estándares para entregar información relacionada con la rendición de los ingresos recaudados por los diversos trámites que los y las usuarias realizan por medios electrónicos o presenciales.

Este proceso se centró en agilizar la capacidad de verificación de los datos de pago, requisito esencial para concluir exitosamente las solicitudes de inscripción y reforzar la transparencia e inmediatez de la información para los solicitantes.

Por otra parte, el DDI fue invitado a participar activamente de la agenda de actividades que realizó el director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Daren Tang, durante su visita a Chile en octubre.

Adicionalmente, colaboró con la organización y ejecución de diversas actividades de difusión de los derechos de autor y las industrias creativas, realizadas en conjunto con OMPI y las oficinas nacionales de derecho de autor de toda la región latinoamericana, el Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, el Centro de innovación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Corporación de Fomento de la Producción y la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Fueron beneficiarias directas de estas actividades 1.027 personas, de las cuales un 58 % participaron desde la Región Metropolitana de Santiago, un 22 % desde el extranjero y un 20 % desde las distintas regiones de nuestro país. Finalmente, según el género de los participantes, la participación se distribuyó en un 51 % de hombres y un 49 % de mujeres.

8.1. Desafíos 2023

- Inventariar, digitalizar, almacenar cada uno de los objetos que conforman las colecciones del DDI, para automatizar su gestión, mejorar el acceso de la población a los archivos electrónicos.
- Traslado de las oficinas y depósito de colecciones del DDI a nuevas instalaciones.



VII. Unidades transversales



1. Investigación

Impulsar, definir, desarrollar, promover y difundir la investigación para crear conocimiento y poner en valor las sus colecciones como el patrimonio natural y cultural del país es la misión de la Subdirección de Investigación del Serpat.

Para conducir este proceso, revisó en 2022 la Política de Investigación del Servicio del Patrimonio, en conjunto con una comisión del Consejo de Investigación institucional. Como fruto de este trabajo generó un nuevo documento, que busca actualizar la política aprobada en 2017.

La labor de la subdirección se centró asimismo en promover la investigación, efectuar publicaciones de corte académico y científico, y generar instancias de diálogo y reflexión.

Coordinó para ello el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (Faip), que financió en 2022 proyectos de investigadores del Serpat con un monto máximo de \$4.500.000. Se ejecutaron por este concepto 16 investigaciones, 4 del área de las ciencias naturales y 12 de ciencias sociales.

También condujo el proyecto Bajo la lupa, que pone en valor las colecciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la investigación y producción de artículos científicos y académicos, que se complementan con registros fotográficos y documentos digitalizados. Se realizaron por este concepto 15 artículos de investigación, que se publicaron en www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl en marzo de 2023.

1.1. Libros y revista

Durante 2022 publicó 5 libros, con el sello editorial de la Subdirección de Investigación:

- "Las sombras del lente. Alteridad, imagen & etnografía, Volumen I".
- "Rieles que unen. Patrimonio ferroviario entre Estación Central y San Bernardo, Volumen V".
- "Casa-mar. La chalupa a vela en la Patagonia insular occidental. Volumen VIII".
- "La riqueza de los documentos. Escritos, imágenes e historias. Volumen V".
- "La pesca en Chile. Miradas entrecruzadas".

También editó la "Revista Chilena de Antropología Visual", publicación de difusión científica en formato electrónico y en modalidad de publicación continua (Rolling Pass). Su principal objetivo es publicar artículos e investigaciones originales e

inéditas de Chile y Latinoamérica, que aborden temáticas relacionadas con la imagen fija o en movimiento, y desarrollar aspectos teóricos y/o metodológicos sobre la relación entre imagen y cultura.

1.2. Encuentros de reflexión

Como parte de su misión, la Subdirección de Investigación impulsó el diálogo y la reflexión a través de los encuentros, la mayoría de los cuales fue transmitido por el canal de YouTube del Serpat:

- "La pesca en Sudamérica. Algunos casos en las costas del Atlántico y el Pacífico".
- "Etnografía de los océanos: miradas fragmentadas".
- "Animal-objetual: ontologías híbridas de la cultura material".
- "Trabajo de campo etnográfico post-2020: cuestión de tiempo y lugar" (presencial).
- "Etnografía de máquinas: perspectivas, ideas y prácticas".
- "Mujeres investigadoras y ciencia".
- "II Jornadas Mistralianas: Mistralear las tierras".

1.3. Desafíos 2023

- Ejecutar los proyectos patrimoniales Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (Faip) y Bajo la Lupa.
- Incrementar el número de libros publicados con el sello de la Subdirección de Investigación.
- Indexar en la plataforma Scielo la Revista de Antropología Visual.
- Implementar la Política de Investigación y potenciar comunidad de investigadores en la Institución.
- Implementar el área editorial audiovisual.
- Implementar el Sistema de Gestión de Proyectos de Investigación.

2. Asuntos internacionales

Contribuir a la integración de Chile y su patrimonio en la comunidad internacional, a través de la profundización de las relaciones internacionales y el impulso de procesos de cooperación tanto a nivel bilateral como multilateral es la labor de la Unidad de Asuntos Internacionales.

Durante 2022 promovió el desarrollo de protocolos para restitución y devolución de bienes patrimoniales y la implementación del Plan de Acción establecido a partir de la firma del Memorándum de Entendimiento (MoU) entre Estados Unidos y Chile suscrito en 2020.

En la 14 reunión de los Estados Parte de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de la Propiedad Cultural en el caso de Conflictos Armados incluyó en la lista tentativa de propiedad cultural bajo protección reforzada, al Archivo Nacional, la Biblioteca Nacional, el Museo de Historia Nacional y el Museo Nacional de Bellas Artes.

Durante la IV versión del Gabinete Binacional Chile-Perú respaldó la negociación y renovación de los compromisos internacionales, que se materializaron en el "Plan Santiago-Eje I sobre Asuntos Sociales y Culturales" y apoyo al Comité Nacional del Programa Memoria del Mundo, MOW, y realizar la reunión regional del Comité Programa Memoria del Mundo de 2023 en Chile.

Finalmente, apoyó el trabajo del Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial y de la Subdirección de Patrimonio Inmaterial y dio seguimiento al "Proyecto Piloto Museos y Propiedad Intelectual: Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)- Museo Chileno de Arte Precolombino", organizado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Desafíos 2023

- Reactivar la relación con Unesco Santiago y la delegación de Chile en París, Francia.
- Concluir la negociación de los convenios internacionales.
- Promover la efectiva implementación de la Convención del 1970, fortaleciendo la normativa interna al efecto. Formalizar el Protocolo de Restitución de Bienes de objeto de Tráfico Ilícito.
- Promoción y apoyo en el desarrollo de proyectos de cooperación internacional.

3. Género, transparencia y participación ciudadana

3.1. Género

Durante 2022 el cumplimiento de la misión del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y de los desafíos impuestos por el programa de gobierno, estuvo ligado al trabajo de las unidades que se desenvuelven de modo transversal para implementar las políticas de género, resguardar la transparencia y promover la participación ciudadana.

La Unidad de Género consolidó en este período la orgánica del Sistema de Gobernanza para la Igualdad de Género en el Serpat, la que cuenta con la participación de las 16 regiones y de todas las unidades de misión del Serpat, en que funcionan 5 mesas y 3 núcleos de género.

Concluyó asimismo el documento “Orientaciones Técnicas de Género para la Gestión del Patrimonio”, que integra las recomendaciones transversales de Estado y de la agenda de gobierno, para avanzar hacia una gestión pública igualitaria y libre de discriminación y violencia contra las mujeres. Detalla, asimismo, las recomendaciones de acceso y atención a público beneficiario, consultas, préstamos, solicitudes ciudadanas; resguardo, investigación, desarrollo de colecciones y salvaguardia del patrimonio y; educación, difusión y promoción del patrimonio.

Junto a la Cátedra Indígena de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, la unidad reformuló el curso “Introducción al Enfoque de Género”, con un análisis de género aplicado al marco de acción de la institución. La meta propuesta fue lograr una capacitación del 5 % del funcionariado, donde el 24 % participó del curso y un 15% aprobó. Al ser bien evaluado el curso por tener pertenencia en el sector, se seguirá desarrollando los próximos años y abriendo a la sociedad civil vinculada al patrimonio.

Desarrolló instancias virtuales para compartir buenas prácticas en la gestión del patrimonio desde una perspectiva de género, como “Reconstrucción Colectiva de Memoria desde la diversidad”, “Investigadoras en Territorio” e “Investigadoras de áreas de educativas de Museos”, al igual que 6 talleres de lenguaje inclusivo y no sexista dirigidos a distintos equipos del Serpat.

Con el fin de apoyar directamente la línea de género en la gestión del patrimonio, distribuyó \$94.000.000 en 22 proyectos, entre los que destacaron:

- Activación de línea de creación de patrimonio inmaterial de mujeres de las regiones de Magallanes, de O’ Higgins, de Coquimbo, y de Antofagasta.

- Incorporación del enfoque de género con ruralidad y migración, en el que sobresale la revisión de la nueva museografía del Museo de Ancud que incorpora a las mujeres en los relatos de la identidad chilota y los espacios que ocupan en la estructura social.
- Tercera capacitación "Género y migración como herramientas de inclusión en las Bibliotecas Públicas de la Región de Los Ríos", con la participación de 50 personas.

3.1.1. Desafíos 2023

- Implementar el Sistema de Gobernanza para la Igualdad de Género.
- Incorporar orientaciones técnicas de Patrimonio y Género en las planificaciones institucionales.
- Continuar con la línea de capacitación en comunicación inclusiva y no sexista.
- Continuar con el desarrollo de proyectos de género a nivel regional.
- Fortalecer las orientaciones en la línea de diversidades sexo genéricas e interculturalidad.
- Potenciar la estrategia de comunicación del programa de Patrimonio y Género.

3.2. Transparencia institucional

Permitir una relación comunicacional participativa y no discriminatoria con la ciudadanía y asegurar el estricto cumplimiento de la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública y de la Ley N° 20.730 que regula el lobby, son las principales responsabilidades de la Unidad de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

A través del Sistema Integral de Información y Atención Ciudadanía (SIAC), esta unidad coordinó todos los espacios de atención dispuestos en las distintas dependencias del Serpat, con procedimientos de derivación, tramitación y registro de información en línea.

Durante 2022 la unidad respondió 1.062 solicitudes de acceso a la información, 965 de ellas en un plazo inferior a 15 días. Recibió, además, 2.946 solicitudes ciudadanas de consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones, y respondió en el año a 2.945.

En cuanto a la Ley del Lobby, los sujetos pasivos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural publicaron un total de 131 audiencias.

Para mejorar sus prestaciones, la unidad migró al portal de solicitudes de acceso del Estado, administrado por el Consejo para la Transparencia, e implementó la aplicación de código QR para los formularios de ingreso de solicitudes ciudadanas y de acceso a la información.

En este período también capacitó a las/os coordinadores SIAC-Transparencia en gestión de solicitudes, uso del portal Transparencia Chile y atención de usuarios y manejo de conflictos.

3.2.1. Desafíos 2023

- Entregar herramientas para que el personal de atención ciudadana cuente con el conocimiento requerido para satisfacer las necesidades de la ciudadanía.
- Actualizar la Carta de Compromisos Ciudadana del Serpat.
- Tramitar y responder las solicitudes de acceso a la información y transparencia activa.
- Hacer seguimiento, fortalecer y exigir el cumplimiento de lo dispuesto en la Ley N° 20.730 que regula el lobby a los sujetos pasivos de la institución.

3.3. Participación ciudadana

Durante 2022, la Unidad de Participación Ciudadana desarrolló el proceso eleccionario para renovar a los integrantes del Consejo de la Sociedad Civil del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Éste quedó integrado por 14 miembros, que representan a organizaciones como el Colectivo Socio Cultural Antofa Patrimonial, el Centro de Estudios para el Desarrollo Regional Coquimbo, la Corporación Pomaire Vive y el Centro para el Desarrollo del Patrimonio y la Cultura Barrio Suárez Mujica

Asimismo, prestó apoyo técnico y metodológico para los siguientes procesos desarrollados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales:

- Organizar reuniones con la comunidad durante el proceso de declaración de Zona Típica del polígono céntrico Limache y realizar talleres de participación colectiva con las y los vecinos.
- Orientar y coordinar la aplicación digital de consulta ciudadana sobre la declaratoria de Zona Típica del centro histórico de Chillán.
- Elaborar las normas de intervención del polígono de la Zona Típica de Castro, y el sondeo para recoger impresiones y medir nivel de conocimiento de esta declaratoria.

También respaldó en forma metodológica y logística la realización de la Convención de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y gestionó la participación en esta consulta de las y los integrantes del Consejo de la Sociedad Civil del Serpat.

3.3.1. Desafíos 2023

- Desarrollo de diálogos ciudadanos para fortalecer participación en materias patrimoniales.
- Realizar instancias de reflexión sobre la Ley de Patrimonio.
- Apoyo técnico y metodológico a las áreas de la institución que lo requieran.

4. Planificación y Presupuesto

La planificación, coordinación y supervisión de los procesos asociados a la gestión de los recursos financieros, humanos y patrimoniales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es responsabilidad de la División de Planificación y Presupuesto, la que, entre otras materias, se ocupa también del diseño y monitoreo de los programas sociales y del Fondo de Acciones Culturales.

A contar de 2022 la Unidad de Presupuesto comenzó a realizar un seguimiento detallado del subítulo 21 gastos en personal, que permite un cruce de información entre el área presupuestaria y Gestión de Personas. En la misma línea, se realizó un control presupuestario las diferentes unidades, que permitió cumplir todos los indicadores PMG, y se ejecutó el 97,3 % de los recursos asignados al Serpat.

Por su parte, la Unidad de Programas Sociales coordinó 24 iniciativas, las cuales fueron sometidas al proceso de monitoreo del Ministerio de Desarrollo Social y Familia y de la Dirección de Presupuestos. Asimismo, participó en la elaboración del programa "Sitios de memoria: reconocimiento, Resguardo y Sostenibilidad Patrimonial", y se reformuló BiblioMás, la Biblioteca Pública Digital y el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos.

Apoyó también la elaboración de planes intersectoriales, y participó como punto focal en el Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia 2018-2025, y en el Cuarto Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres, 2018-2030.

En 2022 el Fondo de Acciones Culturales Complementarias financió 53 proyectos patrimoniales, con una inversión total de \$ 2.464.602.227.

Entre las líneas de acción fomentadas figuraron la investigación patrimonial, protección, conservación y restauración de colecciones patrimoniales, puesta en valor del patrimonio inmaterial de los territorios, extensión cultural, educación y fomento lector, difusión y comunicación de los contenidos, mejoramiento de procesos, bienes y/o servicios y tecnologías, y por último, innovación patrimonial.

4.1. Desafíos 2023

- Cumplir meta del 122 % del indicador PMG de concentración de gasto.
- Generar las coordinaciones internas y externas necesarias para ejecutar en 2023 el subítulo 31 Iniciativas de inversión que asciende a M\$23.611.261.
- Impulsar una estrategia coordinada que permita aumentar el presupuesto 2024 y los siguientes.
- Avanzar hacia un equilibrio en la asignación presupuestaria y la ejecución de recursos.

5. Gestión y desarrollo de personas

Reconocer y promover el desarrollo de las personas a través de la implementación de políticas y procedimientos que impulsen el fortalecimiento del rol del servicio público en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es la labor del Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas.

En 2022 uno de los principales avances en esta área fue la toma de razón del concurso de encasillamiento establecido en el DFL 35 hito II, que consideró a 303 personas pertenecientes a los estamentos profesionales y técnicos del Serpat, y las notificaciones al personal encasillado para su asunción a planta. Asimismo, se realizó el levantamiento de las bases administrativas y del concurso de antecedentes de encasillamiento hito II para las 132 personas correspondientes a los estamentos administrativos y auxiliares.

Para la mejora de procesos en materias de gestión y desarrollo de personas, el departamento trabajó en diversas temáticas que buscan regularizar y estructurar sus propios procedimientos, para lo cual creó mesas de trabajo internas y transversales que contaron con la participación de las y los representantes de las asociaciones de funcionarios en la elaboración y actualización de procesos, entre los cuales figuraron:

- Protocolo de movilidad horizontal.
- Reglamento especial de calificaciones.
- Plan de calidad de vida laboral.
- Procedimiento de inducción institucional.
- Plan de prevención de maltrato, acoso laboral y sexual.

En materias de maltrato, acoso laboral y sexual, se estableció un plan de prevención que permitió la realización de 21 talleres sobre buen trato y género, en que se establecieron las líneas de formación para abordar la violencia organizacional y diversas formas de prevención frente a las violencias horizontales y verticales en diversas regiones y dependencias del país.

Dentro de las capacitaciones, tanto para funcionarios/as como para los fiscales de procesos disciplinarios relativos a maltrato y acoso laboral o sexual, se expusieron contenidos teóricos y de género que se enlazan con casos prácticos levantados en mesas de discusión a nivel nacional.

Asimismo, continuó el diplomado sobre el rol de liderazgo directivo en el servicio. Para esta instancia, se citó a todos los directivos y jefaturas hasta tercer nivel jerárquico para la obtención de un diplomado certificado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y se han realizado las gestiones para implementar diversos cursos en materia de liderazgo dentro de la plataforma BiblioRedes.

En el contexto de la pandemia Covid-19, se realizaron asesorías y acompañamientos a las personas que enfrentaron situaciones de salud complejas, se implementaron medidas conciliatorias con corresponsabilidad entre las personas que desempeñan funciones en el Servicio, y se apoyó a los equipos de trabajo en las diferentes dependencias a nivel nacional.

Dado el término del Oficio que declaraba la cancelación de los procesos de calificación por esta pandemia, en 2022 se retomó la realización del período 2021-2022, se actualizó el reglamento especial de calificaciones, y se establecieron reuniones internas y transversales con representantes de la Dirección Nacional, la División Jurídica y las asociaciones de funcionarios del Serpat.

5.1. Desafíos 2023

- Ejecutar el hito III “Concurso Interno” de encasillamiento.
- Finalizar en 2023 la provisión de 16 cargos de Directores Regionales que manda el DFL 35.
- Concursar los 47 cargos establecidos en el Artículo Séptimo Transitorio del DFL 35, compuestos por directores de museos regionales, coordinadores de bibliotecas públicas, conservadores de archivos regionales, entre otros cargos de la Planta Directiva del Serpat.



VIII. Patrimonio en números



1. Presupuesto Programas unidades Serpat 2022

Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Miles de \$)

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	29.237.694	28.289.118	28.289.118
22	Bienes y servicios de consumo	4.071.986	3.909.194	3.908.786
23	Prestaciones de seguridad social	1.760.827	1.760.823	1.760.823
24	Transferencias corrientes	11.506.990	11.393.865	11.393.865
25	Íntegros al fisco	1.058.707	938.935	938.935
29	Adquisición de activos no financieros	1.194.179	973.064	973.064
30	Adquisición de activos financieros	0	0	0
31	Iniciativas de inversión	6.206.149	6.181.426	6.181.426
33	Transferencias de capital	7.626.672	7.616.999	7.616.999
34	Servicio de la deuda	1.172.019	1.171.356	1.171.356
Total		63.835.226	62.234.785	62.234.377

Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.483.971	1.460.225	1.460.225
22	Bienes y servicios de consumo	4.930.809	4.930.808	4.930.808
25	Íntegros al fisco	8.896	336	336
29	Adquisición de activos no financieros	55.434	11.109	11.109
34	Servicio de la deuda	761.366	761.027	761.027
Total		7.240.476	7.163.507	7.163.507

Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	4.829.398	4.541.645	4.541.645
22	Bienes y servicios de consumo	1.721.189	1.713.060	1.713.060
25	Íntegros al fisco	10	0	0
29	Adquisición de activos no financieros	51.280	50.609	50.609
34	Servicio de la deuda	285.811	285.810	285.810
Total		6.887.678	6.591.126	6.591.126

Programa: Fondo de Emergencia Transitorio

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	121.034	0	0
31	Iniciativas de inversión	5.484.202	5.470.405	5.470.405

2. Presupuesto Unidades Serpat 2022 (Miles de \$)

Departamento Jurídico

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	450	73	73
22	Bienes y servicios de consumo	8.153	1.766	1.766

División de Planificación y Presupuesto

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	28.871.986	28.251.579	28.251.579
22	Bienes y servicios de consumo	334.403	297.994	297.994
24	Transferencias corrientes	201.722	195.151	195.151
29	Adquisición de activos no financieros	204.791	19.331	19.331
31	Iniciativas de inversión	170	169	169

Museo Nacional de Bellas Artes

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	731	137	137
22	Bienes y servicios de consumo	642.823	638.001	638.001
24	Transferencias corrientes	127.000	126.280	126.280
29	Adquisición de activos no financieros	42.128	41.049	41.049
31	Iniciativas de inversión	605.215	605.215	605.215
34	Servicio de la deuda	122.939	122.939	122.939

Museo Nacional de Historia Natural

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.192	379	379
22	Bienes y servicios de consumo	262.341	259.184	258.784
24	Transferencias corrientes	227.400	219.190	219.190
29	Adquisición de activos no financieros	36.476	31.766	31.766
34	Servicio de la deuda	41.859	41.859	41.859

Museo Histórico Nacional

Concepto presupuestario		Requerimiento	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	950	447	447
22	Bienes y servicios de consumo	356.473	325.458	325.478
24	Transferencias corrientes	178.480	171.843	171.843
29	Adquisición de activos no financieros	44.654	40.926	40.926
34	Servicio de la deuda	75.247	75.247	75.247

Subdirección Nacional de Museos

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	3.162	3.002	3.002
22	Bienes y servicios de consumo	39.674	39.466	39.466
24	Transferencias corrientes	258.348	258.097	258.097
29	Adquisición de activos no financieros	48.767	48.740	48.740
33	Transferencias de capital	1.124.411	1.122.930	1.122.930

Biblioteca Nacional

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	1.575	626	626
22	Bienes y servicios de consumo	676.059	675.988	675.988
24	Transferencias corrientes	113.792	109.790	109.790
29	Adquisición de activos no financieros	69.880	69.507	69.507
34	Servicio de la deuda	193.544	193.554	193.554

Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.511	946	946
22	Bienes y servicios de consumo	1.193.484	1.171.404	1.171.404
24	Transferencias corrientes	145.069	140.494	140.494
29	Adquisición de activos no financieros	718.534	702.724	702.724
33	Transferencias de capital	598.946	598.946	598.946

Archivo Nacional

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.080	1.869	1.869
22	Bienes y servicios de consumo	427.065	427.034	427.034
24	Transferencias corrientes	626.927	609.653	609.653
29	Adquisición de activos no financieros	53.600	53.520	53.520
34	Servicio de la deuda	139.695	139.695	139.695

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	3.150	2.408	2.408
22	Bienes y servicios de consumo	110.524	104.079	104.079
24	Transferencias corrientes	538.319	519.425	519.425
29	Adquisición de activos no financieros	4.273	4.092.317	4.092.317
33	Transferencias de capital	1.739.334	1.733.626	1.733.626

Subdirección de Investigación

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	2.363	2.069	2.069
22	Bienes y servicios de consumo	18.000	16.543	16.543
24	Transferencias corrientes	101.256	98.585	98.585
29	Adquisición de activos no financieros	250	241	241

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	5.040	4.529	4.529
22	Bienes y servicios de consumo	85.098	82.148	82.148
24	Transferencias corrientes	616.456	608.930	608.930

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	5.840	5.543	5.543
22	Bienes y servicios de consumo	79.540	78.911	78.911
24	Transferencias corrientes	884.589	881.969	844.299
29	Adquisición de activos no financieros	179	178	178

Dirección

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	22.402	16.339	16.339
22	Bienes y servicios de consumo	62.655	61.993	621.662
24	Transferencias corrientes	110.867	110.867	110.867
29	Adquisición de activos no financieros	747	0	0

Coordinación de Política Digital

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	525	0	0
22	Bienes y servicios de consumo	554.326	495.793	495.793
24	Transferencias corrientes	446.214	419.700	419.700
29	Adquisición de activos no financieros	165.450	150.100	150.100

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Concepto presupuestario		Ley de Presupuestos	Compromiso	Devengado
21	Gastos en personal	3.957	3.946	3.946
22	Bienes y servicios de consumo	66.168	65.211	64.412
24	Transferencias corrientes	203.561	201.110	201.110
29	Adquisición de activos no financieros	8.090	5.912	3.077
34	Servicio de la deuda	76.749	76.749	76.749

3. Proyectos ejecutados 2022

C.BIP		Nombre Proyecto	Reg	2022
1	40019952-0	Reposición del Museo de Rapa Nui (Isla de Pascua), Región de Valparaíso	V	\$ 203.832.000
2	30356572-0	Construcción Museo Regional Atacama	III	\$ 103.632.000
3	40030188-0	Normalización Sistema Eléctrico Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago	RM	\$ 605.385.000
4	40009602-0	Archivo y Depósitos de Colecciones, Comuna Valdivia	XIV	\$ 191.100.000
5	40015893-0	Restauración MH Museo Gabriela González Videla, La Serena	IV	\$ 39.815.000
6	40016191-0	Conservación Archivo Regional de la Araucanía	IX	\$ 36.183.000
7	40020233-0	Construcción Museo Regional de Ñuble	XVI	\$ 355.627.000
8	40041354-0	Conservación Depósito Externo Museo Nacional de Historia Natural, Santiago	RM	\$ 1.477.900.000
9	40041398-0	Conservación Depósito Externo Museo Histórico Nacional, Santiago	RM	\$ 1.499.598.000
10	40041399-0	Conservación Depósito Externo Biblioteca Nacional y Museo de Bellas Artes, Santiago	RM	\$ 1.662.876.000
11	40041403-0	Conservación Depósito Externo Museo Regional de Magallanes	XII	\$ 648.631.000
12	30091074-0	Construcción Biblioteca Regional Los Lagos, Puerto Montt.	X	\$ 8.860.000
13	40030298-0	Reposición Iluminación Exhibición Permanente Museo Nacional Historia Natural, Santiago.	RM	\$ 34.797.000

4. Acciones Culturales Complementarias

Proyectos Ejecutados Unidad de Acciones Culturales

Centro de responsabilidad	Nombre proyecto	Presupuesto asignado 2022	Compromiso al 31.12.2022	%
Subdirección de Archivos	Conservación de Documentos Patrimoniales del Archivo Nacional de Chile.	\$ 39.081.900	\$ 39.081.900	100
	Descripción de fondos documentales del archivo nacional y normalización de puntos de acceso	\$ 53.219.698	\$ 53.219.698	100
	Memorias del Siglo XX	\$ 100.000.000	\$ 98.603.974	98,6
	Archivo Presidencial	\$ 68.230.000	\$ 68.184.163	99,9
	Enacar	\$ 9.413.192	\$ 9.395.448	99,8
Subdirección de Pueblos Originarios	Diseño, implementación y puesta en acción de museografía para la Colección Sello Artesanía Indígena de SUBPO	\$ 44.814.376	\$ 44.247.543	98,7
Biblioteca Nacional	Fondo de Publicaciones	\$ 30.000.000	\$ 27.775.364	92,6
	Legado Bicentenario	\$ 98.000.000	\$ 96.310.983	98,3
Comunicaciones Serpat	Gestión de Sitios Web	\$ 57.000.000	\$ 56.999.475	100
Subdirección de Patrimonio Digital	Mantenimiento de Sitios Web Institucionales y de Aplicaciones Administrativas	\$ 229.365.000	\$ 223.371.680	97,4
	Iniciativas Gobierno Digital	\$ 71.305.000	\$ 64.782.149	90,9
	Implementación de Bibliotecas en Institutos Teletón	\$ 46.100.000	\$ 41.486.092	90
	Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios	\$ 80.274.501	\$ 78.240.787	97,5
	SENAME	\$ 19.170.000	\$ 11.820.000	61,7
Museo Histórico Nacional	Diseños Museográficos para el Nuevo Guión del MHN	\$ 106.453.800	\$ 106.402.654	100
	Documentación, conservación y digitalización Colección Archivo Fotográfico	\$ 35.700.000	\$ 35.335.842	99,0
	Oficios en Extinción	\$ 24.770.000	\$ 24.746.600	99,9

Museo Nacional de Historia Natural	Un Museo de Historia Natural para el Nuevo Milenio	\$ 80.000.000	\$ 73.468.584	91,8
	Diagnóstico, difusión e implementación de modelos integrales de gestión de colecciones	\$ 89.810.000	\$ 89.390.520	99,5
	El museo cerca de ti, itinerancia de exposiciones temporales del MNHN	\$ 40.000.000	\$ 38.982.940	97,5
Museo Nacional de Bellas Artes	Reforzamiento de las capacidades del MNBA para la protección y difusión del patrimonio	\$ 72.000.000	\$ 71.280.000	99
	Exhibición y Puesta en Valor de la Gipsoteca del MNBA	\$ 55.000.000	\$ 54.999.999	100
Subdirección de Bibliotecas Públicas	Plan de Fomento Lector del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile	\$ 109.348.328	\$ 105.285.622	96,3
	XII Festival de Teatro Infantil	\$ 25.000.000	\$ 24.487.543	98
Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	Programa de Apoyo y Posicionamiento a Nuevas Acciones de Protección al Patrimonio Tangible Mundial	\$ 22.590.910	\$ 22.590.910	100
	Programa de actualización informática y de contenido de herramientas surdoc y tesauros	\$ 60.000.000	\$ 59.934.839	99,9
	«Implementación de la Secretaría Protémpore del Qhapaq Ñan»	\$ 129.989.523	\$ 113.288.270	87,2
	Diseño, producción y realización de Curso Internacional Online en Gestión de Riesgos de Desastres en Sitios del Patrimonio Mundial	\$ 9.248.200	\$ 7.860.750	85
Centro Nacional de Conservación y Restauración	Programa de Transferencia Científico - Tecnológica	\$ 60.000.000	\$ 59.150.724	98,6
	Programa Unidad de Geoinformación del Patrimonio	\$ 44.224.000	\$ 44.223.995	100
	Programa de Documentación y Estudios por Imagen	\$ 28.177.056	\$ 27.465.542	97,5
	Te hoki ina mai o te Tupuna, Los ancestros regresan a casa: Traslado a Rapa Nui del Moai Tau e Ivi Tupuna.	\$ 70.209.323	\$ 69.342.290	98,8
Dirección	Transverzalización de la Equidad de Género en la Gestión Serpat	\$ 95.000.000	\$ 89.420.407	94,1
División de Planificación y Presupuesto	Actualización de herramientas tecnológicas de gestión de personas	\$ 32.407.005	\$ 32.407.005	100

Subdirección de Museos	Plan Nacional de Mejoramiento de Museos Estatales	\$ 251.000.000	\$ 250.957.033	100
	Bajo la Lupa	\$ 90.000.000	\$ 87.992.028	98
	Fondo de Investigación Patrimonial	\$ 11.406.700	\$ 11.406.700	100
	Taxonomía Integrativa del Complejo Orchoestoidea Tuberculata	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	100
	Una Aproximación Taxonómica Integrativa al Género <i>Psolus</i> Oken, 1815	\$ 4.500.000	\$ 4.500.000	100
	Briofiltro: Musgos como Filtradores de Contaminantes Atmosféricos	\$ 3.900.000	\$ 3.900.000	100
	Salitre Chileno: La comunicación estratégica y su influencia en las exportaciones del nitrato de Chile	\$ 2.900.000	\$ 2.000.000	69
	Contextos, Agencias y Relaciones en el Campo Patrimonial de Chile: El Caso de Francisco Echaurren García Huidobro	\$ 2.190.000	\$ 2.000.000	91
	Políticas y Prácticas de Colecciones: Producción intelectual y científica a partir de las colecciones reunidas durante la gestión de Aureliano Oyarzún	\$ 3.320.000	\$ 3.000.000	90
	Enseñanzas Cosmográficas: La descripción de la esfera en los textos de Díaz y Bello	\$ 3.528.738	\$ 3.000.000	85
	Identidad, Devoción e Indumentaria de los Bailes Chinos en la Región de Valparaíso	\$ 4.100.000	\$ 4.000.000	98
	Arqueología Histórica de Valparaíso: La Sociedad Porteña del Siglo XIX	\$ 4.300.000	\$ 4.300.000	100
	Una Estrategia de la Memoria	\$ 3.666.000	\$ 3.100.000	85
	Apellidos y Linajes Mapuche en la Región de O'Higgins	\$ 3.493.526	\$ 3.000.000	86
	Pasado y Presente en Piedra	\$ 1.612.948	\$ 1.612.948	100
	Puesta en Valor del Sitio Arqueológico: Estadio Fiscal de Ovalle	\$ 2.198.288	\$ 2.198.288	100
	La Cultura Escolar Chilena: Discursos y Prácticas	\$ 3.820.000	\$ 3.820.000	100
	Los Conventillos de la Capital: Visión de la prensa durante la crisis habitacional de la década de 1930	\$ 2.200.000	\$ 2.121.662	96
	Cambios Paleodietarios en la Prehistoria Andina del Extremo Norte	\$ 4.500.000	\$ 4.156.676	92

Total Requerimiento (presupuesto distribuido)	\$ 2.543.038.012	\$ 2.465.149.627	98,3
Total Saldo sin distribuir	\$ 24.03.192		

5. Oferta programática vigente del Serpat y presentación al Monitoreo programático cargo de MDSF y DIPRES 2022

Dependencia	Nº	Nombre programa / iniciativa
SNBP	1	Mejoramiento integral de bibliotecas públicas
	2	BiblioMás (Ex Bibliometro) (RF 2022)
	3	Biblioteca Pública Digital (RF 2022)
SNPD	4	Red Digital de Espacios Patrimoniales (ex BiblioRedes) (RF 2021)
SNGP	5	Fondo del Patrimonio Cultural
	6	Sitios de Patrimonio Mundial
SNPO	7	Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente
Serpat	8	Patrimonio Cultural Inmaterial
	9	Patrimonio Material e Inmaterial
SNM	10	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (RF 2022)
MNBA	11	Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto (RF 2020)
MNHN	12	Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado (RF 2020)
	13	Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)
MHN	14	Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile (RF 2020)
	15	Museo Histórico Nacional: Accesibilidad al Patrimonio Histórico del Museo Histórico Nacional (RF 2020)
CNCR	16	Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales (RF 2020)
CMN	17	Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión (RF 2020)
	18	Sistematización de Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos (Presentada 2020)**
SINAR	19	Resguardo del Patrimonio Documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (SINAR) (ex iniciativa AN) (RF 2021)
	20	Acceso Democrático al Patrimonio Documental resguardado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales (ex iniciativa AN) (RF 2021)
	21	Conformación Social de los Archivos, la Memoria y el Patrimonio Documental en Chile (ex iniciativa AN) (RF 2021)
DPP	23	Instituciones Colaboradoras (Presentada 2020)**
	23	Acciones Culturales Complementarias (Presentada 2020)**
DR RM	24	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (RF 2021)
	25	Sitios de Memoria: Reconocimiento, Resguardo y Sostenibilidad Patrimonial (RF 2022)

6. Dotación de personal

Dependencia	01	02	03	04	Total
Auditoria Interna	6	0	0	0	6
Biblioteca Nacional	175	0	0	0	175
Centro Nacional de Conservación y Restauración	29	1	0	0	30
Consejo de Monumentos Nacionales	1	0	121	0	122
Departamento de Comunicaciones	10	0	0	0	10
Departamento de Derechos Intelectuales	14	0	0	0	14
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	35	1	0	0	36
Dirección Regional de Arica y Parinacota	9	0	4	0	13
Dirección Regional de Tarapacá	11	0	5	0	16
Dirección Regional de Antofagasta	44	0	3	0	47
Dirección Regional de Atacama	28	0	3	0	31
Dirección Regional de Coquimbo	92	0	4	0	96
Dirección Regional de Valparaíso	76	0	12	1	89
Dirección Regional de O'Higgins	23	0	5	0	28
Dirección Regional del Maule	36	0	4	0	40
Dirección Regional de Ñuble	11	0	3	0	14
Dirección Regional del Biobío	24	0	4	0	28
Dirección Regional de La Araucanía	25	0	3	0	28
Dirección Regional de Los Ríos	21	0	4	0	25
Dirección Regional de Los Lagos	32	0	5	0	37
Dirección Regional de Aysén	39	0	3	0	42
Dirección Regional de Magallanes	35	0	3	0	38
Dirección Regional Metropolitana	15	0	0	0	15
División de Planificación y Presupuesto	82	1	0	0	83
División Jurídica	8	0	1	0	9
Gabinete Dirección	11	0	0	0	11
Museo Histórico Nacional	1	0	0	54	55
Museo Nacional de Bellas Artes	0	0	0	60	60
Museo Nacional de Historia Natural	2	0	0	58	60
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	190	0	0	0	190
Subdirección de Archivos Nacionales	129	0	0	0	129
Subdirección de Fomento y Gestión del Patrimonio	30	0	0	0	30
Subdirección de Regiones	4	0	0	0	4
Subdirección Nacional de Investigación	6	0	0	1	7
Subdirección Nacional de Museos	51	0	0	0	51
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	30	0	0	0	30
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	12	0	0	0	12
Subdirección de Patrimonio Digital	20	58	0	0	78
Unidad de Participación Ciudadana	3	0	0	0	3
Total	1370	61	187	174	1792

7. Proyectos Unidad de Género 2022

Nº	Proyecto	Unidad	Asignado
1	Acceso a Memorias y Documentos de Archivos producidos por Mujeres	Archivo Nacional	\$ 14.000.000
2	Chilotas migrantes. Estudio para su incorporación en la nueva museografía del Museo Regional de Ancud.	Museo Regional de Ancud	\$ 7.620.000
3	«Ancestras: Mujeres en la historia de la Región de Antofagasta»	Dirección Regional de Antofagasta	\$ 4.000.000
4	“Memoria y mujeres: relatos de las ancestras de la región de Coquimbo»	Dirección Regional de Coquimbo	\$ 3.000.000
5	Xalkan: nuevo boletín del Museo Mapuche Ruka Kimvn Taiñ Volil Juan Cayupi Huechicura, N°2	Museo de Cañete	\$ 3.000.000
6	El Pincel Visionario de Celia Leyton Vidal 1895-1975: Una mujer del siglo XX	Museo de la Araucanía	\$ 4.000.000
7	«La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes».	Museo Regional de Magallanes	\$ 3.800.000
8	Investigación participativa con enfoque de género: recorriendo los topónimos del pueblo yagán	Museo Martín Gusinde de Puerto Williams	\$ 4.000.000
9	Imaginarios: serie de publicaciones de equipos educativos de museos	Subdirección Nacional de Museos	\$ 3.500.000
10	Exposición «Victoria Subercaseaux: relectura de una mujer del siglo XIX»	Museo Benjamín Vicuña Mackenna	\$ 3.000.000
11	Primer Concurso Fotográfico Escolar: «Mujeres constructoras de patrimonio cultural en Magallanes. En el foco de niños, niñas y jóvenes».	Dirección Regional de Magallanes y la Antártica Chilena	\$ 4.000.000
12	XV Seminario de Educación y Género	Museo de la Educación Gabriela Mistral	\$ 3.000.000
13	Clubes de Lectura y el Posicionamiento de la mujer en la Literatura	Coordinación de Bibliotecas Públicas de la Región de O'Higgins, SNBP	\$ 1.510.000
14	Itinerancia fotografías mujeres de la región de O'Higgins en el día del Patrimonio Cultural	Dirección Regional de O'Higgins	\$ 1.000.000
15	Programación Mujeres en la Biblioteca de Santiago.	Biblioteca de Santiago	\$ 4.000.000
16	Prevención y reparación del maltrato, acoso laboral y acoso sexual en los espacios laborales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural con enfoque de género Unidad de Calidad de Vida	Unidad de Calidad de Vida, Gestión de Desarrollo de Personas	\$ 5.000.000
17	Primera Etapa diagnóstica de autoevaluación, del Plan de apoyo al modelamiento de servicios bibliotecarios con enfoque de género, para las Bibliotecas Públicas que integran la macrozona ampliada de las regiones: Metropolitana, O'Higgins y Araucanía	Coordinación Regional Metropolitana de Bibliotecas Públicas, SNBP	\$ 2.700.000
18	Ciclo de capacitaciones virtuales “Género y migración como herramientas de inclusión en las Bibliotecas Públicas de la Región de Los Ríos”	Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos, SNBP	\$ 3.500.000
19	Difusión, redes y comunicaciones del Programa Patrimonio y Género	Unidad de Género	\$ 8.400.000
20	Revisión Sistema de Gobernanza	Unidad de Género	\$ 3.820.000
21	Re elaboración de curso «Introducción al enfoque de Género» desde lo patrimonial	Unidad de Género	\$ 3.500.000
22	Ajuste de Orientaciones técnicas de Género para la Gestión del Patrimonio	Unidad de Género	\$ 3.500.000

8. Sistema Integral de Atención Ciudadana

Solicitudes de acceso a la información respondidas durante 2022

Mes	Solicitudes de acceso respondidas en plazo igual o inferior a 15 días	Total de solicitudes respondidas
Enero	56	57
Febrero	67	69
Marzo	81	86
Abril	80	86
Mayo	88	99
Junio	75	88
Julio	99	110
Agosto	66	80
Septiembre	111	121
Octubre	73	76
Noviembre	92	107
Diciembre	77	83
Total general	965	1062

Solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones) respondidas durante 2022

Tipo de solicitud ciudadana	Ingresadas en 2022	Total de solicitudes respondidas en 2022
Consulta	2.348	2.347
Reclamo	299	299
Sugerencia	107	107
Felicitaciones	192	192
Total general	2.946	2.945

Total audiencias publicadas por los sujetos pasivos del Servicio

Mes de publicación	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Total Audiencias publicadas	11	6	5	11	18	14	13	19	7	7	7	13
Total general	131											

9. Registro general atención de usuarios gestión Serpat 2022

Nº	Unidad	Tipo de Atención	
		Presencial	Virtual
1	Biblioteca Nacional	106.097	12.583.989
2	Archivo Nacional	321	7.467.192
3	Biblioteca de Santiago	57.590	0
4	Museo Nacional de Bellas Artes	271.655	542.237
5	Museo Histórico Nacional	91.800	217.177
6	Museo Nacional de Historia Natural	413.314	439
7	Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas	869.177	416.882
8	Subdirección Nacional de Museos	443.353	0
9	Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	0	720
10	Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial	223	493.366
11	Subdirección Nacional de Patrimonio Inmaterial	260	0
12	Subdirección de Patrimonio Digital	4.828	2.123.178
13	Unidad de Género	0	50
14	Consejo de Monumentos Nacionales	0	36
15	Departamento de Derechos Intelectuales	0	1.027
Totales		2.258.618	23.846.293



Observaciones a la Cuenta Pública Participativa Serpat



De acuerdo a la Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, el presente borrador de la Cuenta Pública Participativa fue presentado al Consejo de la Sociedad Civil (Cosoc) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural con el objetivo de recoger las observaciones de los 14 representantes de organizaciones sociales y sin fines de lucro que conforman este organismo. Estas son las anotaciones ingresadas a mayo de 2023:

Observación 1. Sobre Consejo Asesor del Sistema Nacional de Museos

"En el 2021 se convocó al Consejo Asesor de Museos formada con académicos y expertos del área y un integrante de la sociedad civil. A la fecha, solo se han realizado 3 reuniones virtuales, no se cumple lo mandatado, no se visibiliza el espacio y menos, hay avances. Ni siquiera se menciona en la cuenta su existencia".

Respuesta 1, efectuada por la Subdirección Nacional de Museos

El Consejo Asesor del Sistema Nacional de Museos sostuvo 2 reuniones telemáticas durante 2022 (20 de enero y 21 de septiembre), y el 12 de abril de 2023 desarrolló su primera reunión de este año, y agendó la segunda para el 7 de junio.

El número mínimo de sesiones de esta instancia colegiada es de 2 sesiones al año. Las primeras reuniones han permitido compartir un diagnóstico de la situación de los museos de Chile y visualizar las propuestas de acción del Consejo.

Cabe agregar que, además de representantes de museos públicos y privados, la conformación del Consejo Asesor incorpora a dos representantes de entidades inscritas en el Registro Nacional de Organizaciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Uno de los acuerdos alcanzado en la última sesión fue hacer llegar a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural una serie de recomendaciones antes de fin de año.

Observación 2. Sobre Participación Ciudadana

“No se mencionan las problemáticas de funcionamiento del Cosoc Serpat de manera que se socialice y sensibilice sobre nuestra realidad. Al menos, se espera que en los desafíos se indiquen compromisos al respecto”.

Respuesta 2, efectuada por la Unidad de Participación Ciudadana

La Unidad de Participación Ciudadana del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en su calidad de coordinadora del funcionamiento del Cosoc, ha enfrentado algunos inconvenientes en el desarrollo de dicha labor, dado que la Ley N° 20.500, no asigna presupuesto para las actividades presenciales de la sociedad civil, por tanto, la normativa carece de una asignación presupuestaria para este efecto. No obstante, desde la Dirección Nacional se ha establecido un diálogo directo con el Cosoc para buscar en conjunto fuentes de financiamiento para subsanar esta dificultad.

Observación 3. Sobre la Subdirección de Archivos.

“La ley de archivos no ha sido compartida con la sociedad civil. Cero participación ciudadana”.

Respuesta 3, efectuada por la Subdirección de Archivos

Como Subdirección de Archivos podemos indicar que se han concretado dos hitos relevantes en este proceso de diseño del Proyecto de Ley General de Archivos, en los que se ha abierto debate con ciudadanía, personas y organizaciones de la sociedad civil.

Un primer hito se realizó el 2016 cuando en el marco del Día Internacional de los Archivos (9 de junio) el Archivo Nacional, en conjunto con el Archivo FECH (Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile), convocó a una jornada participativa para avanzar en el levantamiento de las primeras orientaciones para una propuesta de ley. En dicha jornada el Archivo Nacional asumió el compromiso de avanzar en esta iniciativa para que nuestro país cuente con una Ley General de Archivos. En esa oportunidad se levantaron cuestionarios con participantes y existe registro audiovisual de la jornada plenaria, material que puede ser solicitado para su revisión.

Un segundo hito ocurrió en 2020, cuando se compartió una versión del proyecto elaborado a la fecha, con un conjunto de actores relevantes con quienes se ha trabajado en la construcción de esta iniciativa.

En la última sesión del Consejo de la Sociedad Civil del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, realizada el 10 de mayo de 2023, la directora nacional Serpat solicitó una reunión con la Subdirección de Archivos para explicar el contenido del mismo y hacerles llegar el documento para su conocimiento.



patrimoniocultural.gob.cl