

CONGRESO NACIONAL

PEDAGÓGICO

RESÚMEN

DE LAS

DISCUSIONES, ACTAS I MEMORIAS

PRESENTADAS AL

PRIMER CONGRESO PEDAGÓGICO

CELEBRADO

EN SANTIAGO DE CHILE EN SETIEMBRE DE 1889

PUBLICACION OFICIAL

DIRIJIDA POR

DON J. ABELARDO NUÑEZ,

Presidente de la Comisión Directiva del Congreso

SANTIAGO DE CHILE

IMPRESA NACIONAL, CALLE DE LA MONEDA 112

1890

TEMA III

MEJOR MÉTODO

PARA LA

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA PATRIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

POR

DON MANUEL HURTADO,

Sub-director de la escuela superior de los Andes

(seudónimo: CHUMINGO)

Nadie ignora que atravesamos en la actualidad por una era de reformas en la Instrucción Primaria. Las antiguas i rutinarias prácticas de enseñanza, se han cambiado por racionales e inmejorables métodos que, conformándose con el desarrollo natural del espíritu humano, han de dar por consiguiente en nuestro país los mas óptimos resultados.

En la enseñanza de la historia patria, como en casi todos los demas ramos, no se perseguía antiguamente otro fin, que el desarrollar la facultad de la memoria (pero una memoria mecánica). El maestro indicaba a sus alumnos la lección que debían traer aprendida para la clase siguiente, sin haberse dado el trabajo de explicar el significado de aquellos términos o jiros desconocidos al alumno, que fácilmente se encuentran en los libros. No mucho trabajo costaba a la desarrollada memoria de esos niños poder retener todas las palabras de su lección, la que podían repetir sin turbarse en una; sola pero ¡cuán léjos estaban de haber comprendido el sentido de ella! En tal estado de ignorancia se presentaba el alumno a clase; el maestro por su parte tomaba el testo, llamaba a los alumnos, uno por uno para que cada cual *diese su lección*. Empezaba, pues, el niño a repetir las palabras del libro. Si durante la recitación tuvo la felicidad de no equivocarse *en un punto*, el preceptor puso una buena nota; pero obtuvo una mala el que tuvo la desgracia de no darla *al pié de la letra*.

Tal era, mas o ménos, la enseñanza de la historia en aquellos tiempos (1).

Ahora pregunto ¿podría tal enseñanza contribuir a los tres grandes fines de la educación? ¿Podría desarrollar todas las facultades intelectuales i morales? ¿Podría, en fin, sacar el educando algun provecho práctico para su futura vida? Prontos estamos para contestar nó. Con una enseñanza tan mecánica no estaba interesada ninguna facultad intelectual; solo se conseguía, como hemos dicho, el cultivo de la memoria; pero no el cultivo intelijente, sino el mecánico. Tampoco podrían sacar algun provecho práctico; porque lecciones aprendidas tan mecánicamente, todo el mundo sabe que pronto se olvidan; i como consecuencia lójica de lo que ya hemos apuntado, esa enseñanza no pudo tener la menor influencia en la formación del carácter del niño ni en su preparación para la vida cívica.

Mui distinta es la enseñanza de la historia nacional, o mejor dicho, mui distintos los métodos que nos han traído las personas encargadas de reformar la Instrucción Primaria en nuestro país. El haber seguido el curso de Pedagogía i Metodologías con aventajado profesor normal i haber practicado estas lecciones durante un año en la Escuela de Aplicación de Santia-

(1) Nos referimos al peor método que se adoptó antiguamente.

go, me da aliento para tomar en mis manos el presente tema.

Para la mejor comprensión de este trabajito nos preguntaremos dos cosas:

I ¿Cuál es el método para enseñar la historia?

II ¿Cómo se ejecuta este método?

Para contestar a la primera pregunta tenemos que observar dos cosas: primeramente, como hai innumerables materias históricas, es necesario elegir las mas convenientes, i en segundo lugar el órden en que deben tratarse. Luego, en la primera pregunta tenemos que observar: 1.º La eleccion de las materias; 2.º El órden de sucesion.

1.º *Cuáles son las materias históricas que mas conviene elegir en la historia nacional.*—Hé aquí un punto de grande importancia que fué descuidado antiguamente; pues la misma importancia se daba a todas las materias históricas, porque todas igualmente se estudiaban de memoria; la misma importancia se dió al descubrimiento que a la conquista; al coloniaje que a la independencia; la vida de los Padres de la Patria, de los héroes araucanos Caupolicán, Lautaro, Galvarino, etc., no fué estudiada con mas interés que la vida de los gobernadores españoles, que el réjimen colonial o que otros miles acontecimientos de somera importancia. No todas las épocas de nuestra historia presenta al maestro el material conveniente que pueda influir en la formacion del carácter del niño o en su preparacion para la vida cívica.

En el período de la conquista se presentan muchos acontecimientos apropiados para despertar en los educandos los sentimientos patrióticos; por ejemplo, las audaces i sangrientas batallas de los araucanos i los episodios de crueldad i valor desplegados por defender el suelo patrio.

La época del descubrimiento i la colonia, escepcion sea hecha de algunas materias de grande i trascendental importancia, es mas pobre en acontecimientos que puedan influir en el carácter del educando.

Pero donde los preceptores tienen verdaderamente una fuente inagotable de materias para sacar de los alumnos todo el partido posible en la formacion de su carácter i en su preparacion para la vida cívica, es en el período de la independencia i gobierno. Cedamos a este respecto la palabra a un elocuente escritor: «Desde la época de la revolucion hasta el día, nuestra historia presenta un campo ilimitado a la accion de los profesores; i este campo sembrado de robustas espigas, iluminado por el sol de nuestra independencia, fertilizado con la sangre de tantos héroes i de tantos ilustres servidores de la patria, debe ser de preferencia el elegido para que los alumnos se den cuenta clara i cabal de los progresos que hemos alcanzado i de la magna obra realizada por el esfuerzo de unas cuantas jeneraciones.

«Que logren los hijos del pueblo aprender i respetar el nombre de nuestros héroes i de nuestros grandes benefactores; que salgan de la escuela sabiendo que todo lo debe Chile al valor temerario i al trabajo incansante de sus hijos; que sepan los deberes que im-

pone el nombre del chileno, i habremos alcanzado una gran victoria.

«No importa que echen en olvido el nombre de este conquistador de Arauco o de aquel fundador de ciudades; pero que no salgan de la escuela sin saber quien era O'Higgins, San Martín, Camilo Henríquez, Búlnes, Montt, Bello, Prat i demas insignes servidores de nuestro país».

Mui justificable es, pues, la eleccion de las materias históricas; en primer lugar, por su numerosidad; segundo, por la diferencia de su valor moral i formal. Estos dos puntos de vista justifican claramente la eleccion, i con este motivo vamos a poner los siguientes preceptos:

a) *Elíjense las materias mas comprensibles i de mas fuerza formal.*—Esta regla se refiere al fin formal de la enseñanza, es decir, al fin que el maestro debe tener presente para desarrollar en sus educandos todas las fuerzas intelectuales. Lo mas comprensible es indudable que es al mismo tiempo lo mas fácil, lo mas sencillo, lo mas simple i lo mas próximo. Por otra parte, lo mas comprensible debe ser lo mas interesante i de manera que el preceptor, al elegir las materias, elejirá las mas interesantes, porque lo que no tiene interés no es del agrado del alumno. No interesa al discípulo aquella enseñanza en que se da muchas fechas i nombres propios o complicadas esplicaciones. Por el contrario, los niños muestran mucho interés por la vida de aquellos personajes que por su valor, audacia i talento, han llevado a cabo difíciles empresas, como Carrera, O'Higgins, Manuel Rodríguez, etc. Todo lo que afecta a la vida del niño es de su agrado.

b) *Elíjense las materias de utilidad mas comun i necesarias en la vida práctica.*—Este precepto se dirige al fin material de la enseñanza, es decir, aquel fin que el maestro debe perseguir para sacar alumnos que en su vida práctica sepan servir de los conocimientos que él les ha inculcado. Naturalmente la enseñanza tiene que tomar en cuenta las exigencias de la vida futura en la sociedad civil. El fin material tiene por objeto dar a conocer al hombre en cuanto a su comportamiento, dividiendo sus acciones en buenas i malas; por medio de los tiempos pasados el niño obtiene i gana entendimiento para la actualidad; aprende a vivir sin daño, le es posible conocer el motivo de los acontecimientos i el por qué ha sucedido lo que se trata en la enseñanza.

c) *Elíjense con preferencia las materias idóneas para despertar en los niños el patriotismo mas noble i abnegado.*—Creemos inútil i superfluo entrar en esplicaciones sobre el alcance de esta importante regla, pues nadie ignora lo que son materias idóneas.

d) *En qué órden deben tratarse las materias elejidas.*—Diversa es la opinion de los pedagogos acerca de este punto. La mayor parte opina que el estudio de la historia patria, debe comenzar por sus primeros acontecimientos, siguiendo cronológicamente hasta nuestros días; razon por la cual el método se denomina «cronológico progresivo». Otros opinan que debe principiarse por los últimos sucesos e ir retrocediendo gradualmente hasta los primeros; este método se llama «cronológico retrógrado». Por fin, algunos hablan

de un tercer método llamado «concéntrico»; pero, en resumen, el que tiene mas partidarios i el que a nuestro juicio es el mas natural i el mas adaptable a la intelijencia infantil, es el primero. Este es el que se usa en muchos paises de Europa i el que se adopta en Chile; con este motivo creemos demas encarecer su valor entrando en esplicaciones acaso inútiles i superfluas.

II. Cómo se ejecuta el método.—Acordes están la mayor parte de los pedagogos para asegurar que la enseñanza de la historia debe tratarse por medio de biografías i monografías. Segun la etimología de la palabra biografía, comprendemos la historia de la vida de un hombre. Monografía significa la descripción de un hecho suelto e independiente. Entónces, tratar la historia por el método *biográfico-monográfico*, comprendemos que debe enseñarse por medio de las historias de hombres célebres i descripciones de hechos de importancia.

Pero ¿qué forma de enseñanza debe adoptarse para hacer la narracion de la vida de hombres célebres i de hechos importantes? Debe emplearse la forma *narrativa* o *acromática* mezclada con la *cromática* o de *preguntas*.

Para mejor comprension i claridad del método, daremos a conocer las principales reglas en cuanto al tratamiento didáctico del ramo. Si el maestro observa en la enseñanza las siguientes reglas, habrá hallado el mejor método a nuestro juicio.

A. Se necesita una buena preparacion de parte del maestro.—El maestro, al presentarse a clase, debe contar con una buena preparacion; pues nada contribuye tanto al buen éxito de una clase, como la preparacion anticipada. Un conocimiento perfecto del asunto que va a tratar, da al maestro desembarazo i aplomo. Cuando el maestro ha arreglado convenientemente las distintas partes de su tema no se dejará desviar del objeto principal por digresiones incidentales o por preguntas impertinentes. Si no dispone de la seguridad de la materia de su tema, no podrá despertar el interes en los alumnos, ni será posible enseñar intuitivamente, porque la libre posesion del tema es la principal condicion para enseñar de una manera intuitiva.

B. Dad siempre al tema una disposicion conveniente.

Disposicion para una biografía

- A.—*Introduccion.*
 B.—*El tema mismo.*
 a) *Juventud.*
 b) *Sus hechos.*
 c) *Su muerte.*
 C.—*Conclusion.*

A la introduccion corresponden las nociones jenerales que siempre se debe hacer para inducir al tema. Estas nociones jenerales, tratando de Colon, por ejemplo, abrazará las ideas que ántes de él habian surjido de la redondez de la tierra; la preocupacion de algunos pùeblos para buscar un camino más corto al Asia; en

una palabra, se debe dejar preparado el terreno para entrar al tema.

El segundo punto principal trata del tema mismo, el que se subdivide en varios puntos: al tratar de la juventud del personaje se dará a conocer sus padres, las ideas i tendencias que mostró desde su niñez, sus cualidades como estudiante, etc.

El punto *b* comprende desde luego que comenzó a figurar en la vida pública i abraza los hechos característicos que ejecutó i que le hicieron personaje histórico.

El punto *c* trata de su muerte, dando a conocer cómo sucedió, dónde i cuándo.

En el tercer punto se hará un corto resumen de la importancia jeneral del personaje, se sacarán deducciones morales, i, por fin, se exortará a los niños.

Disposicion para una monografía

- A. *Introduccion.*
 B. *El tema mismo.*
 a) *Causa o motivo del asunto.*
 b) *Descripcion particular.*
 c) *Exito o efecto.*
 C.—*Conclusion.*

Si la monografía es, por ejemplo, la descripción de una batalla, se recomienda que la introduccion al tema se haga por medio de un viaje imaginario al lugar del suceso.

Al tratar del punto *B* se hablará de las causas o motivos del suceso, la manera cómo se llevó a cabo, las circunstancias que lo acompañaron i el éxito que tuvo.

En la conclusion se recomienda hacer un resumen de las consecuencias mas importantes del acontecimiento; en otros casos, los recuerdos o comparaciones de hechos semejantes, i, por fin, en caso oportuno, una aplicacion a la actualidad.

En jeneral, conviene que toda disposicion sea natural, sencilla i que corresponda al tema.

C. Que el maestro cuente a los niños de una manera libre, corriente, intuitiva, atractiva, impulsiva i expresiva al hecho sucedido.—De una manera libre quiere decir, con habilidad, que disponga del tema sin necesidad de echar mano del libro. De una manera *corriente*, significa que cuente los hechos desde el principio hasta el fin, parte por parte, sin tropiezos; de esta manera infunde respeto, despierta el interes i acredita prestigio ante sus alumnos. De una manera *intuitiva*, se comprende que enseñe del modo mas comprensible el hecho sucedido, de tal modo, que el maestro por medio de su palabra haga figurarse al alumno el acontecimiento. De una manera *atractiva*, para que el alumno ponga atencion con gusto a la narracion. De una manera *impulsiva*, esto es, que el preceptor dé impulso a los alumnos para cometer actos semejantes si es que narra algun acontecimiento heroico, noble. Por fin, de una manera *expresiva* quiere decir que el tono debe ser claro i correcto su lenguaje.

En resumen, el maestro debe contar los hechos co-

mo si los hubiese presenciado i, conmovido por ellos, debe procurar causar la misma impresion en sus discípulos.

D. No se cuente todo el tema de una vez i sin interrupcion.—Esta regla nos dice que el tema se debe ir contando inciso por inciso (un inciso corresponde a un punto de la disposicion). Cuando el maestro ha concluido de narrar uno de estos puntos, preguntará a los alumnos sobre su contenido. Despues de este diálogo, mui conveniente es (principalmente en el curso superior) hacer que algunos niños repitan con sus propias palabras la parte tratada. Este mismo procedimiento se sigue con los puntos subsiguientes.

Ademas de lo dicho es tambien mui conveniente que despues de haber concluido de tratar un inciso, el maestro pregunte qué nombre podria darse a lo tratado. Esta contestacion (si es exacta) se escribirá en la pizarra; de tal manera, que al terminarse la clase el preceptor ha sacado de sus alumnos la disposicion del tema.

E. Nombres i fechas importantes deben ser proporcionados a la memoria pronto en la misma clase por muchas repeticiones.—Por ejemplo, se trata de Pedro de Valdivia. El maestro dirá: Pedro Valdivia fundó a Santiago en 1541. Inmediatamente hará repetir en frase completa esta fecha a un alumno, despues a otro i a otro, etc., hasta que el preceptor sponga que ha quedado impresa en la memoria de sus discípulos.

F. Atiéndase a una buena reproduccion oral.—En la repeticion oral que el alumno debe hacer, tanto de su tema como de sus distintos incisos, el maestro no solo atenderá al asunto o sentido de éstos, sino tambien i mui especialmente a la correccion del lenguaje.

Hemos concluido, pues, de tratar el «mejor método para la ensenanza de la historia patria en la escuela primaria, bajo el punto de vista de la formacion del carácter del niño i de la preparacion para la vida cívica»; pero sárvanos de peroracion de lo ya espuesto, la siguiente leccion sobre el Combate naval de Iquique:

Combate naval de Iquique

A.—Introduccion al combate.

B.—El tema.

a) Causa del combate.

b) Descripcion particular.

c) Resultado del combate.

C. Conclusion.

A. Si nosotros tomamos un vapor en Valparaise i queremos viajar hácia al norte, pasaremos por muchos puertos i lugares; tambien llegaremos al puerto mas grande i mas importante que hai en la provincia de Tarapacá, de muchos recuerdos para nosotros, porque allí tuvo lugar un gran combate entre naves chilenas i peruanas. Saben Uds... ¿cómo se llama este puerto? A. Este puerto se llama Iquique. M. ¿En qué provincia está situado? A. Está situado en la provincia de Tarapacá. M. ¿Qué acontecimiento tuvo lugar en

Iquique? A. En Iquique tuvo lugar un gran combate. M. ¿Cómo se llamará este combate por haber sido entre naves? A. Este combate se llamará naval. M. ¿Dónde se libró? A. Se libró en la bahia de Iquique. Entónces durante esta clase nos ocuparemos del «Combate naval de Iquique».—Escribese el tema en la pizarra.

B. a. Ya en otras ocasiones les habia dicho que Chile se encontraba en guerra con la República del Perú. Como Uds. comprenderán, cuando dos países están en guerra, uno trata de vencer al otro; con este motivo los militares tienen que combatir en los campos de batalla i pelear con valor para obtener la victoria. Los soldados chilenos, tanto de tierra como los de mar en la última guerra tuvieron que pelear en muchísimos combates; uno de éstos fué el combate naval de Iquique.—M. ¿Qué países tuvieron una guerra? A. Los países que tuvieron una guerra fueron Chile i el Perú.—M. Para ganar la guerra ¿que se necesita?—A. Para ganar una guerra se necesita pelear.—M. ¿Cómo se llaman estas peleas.—A. Estas peleas se llaman batallas o combates.—M. Entre los muchos combates en que pelearon los chilenos ¿cuál fué el mas grande?—A. El mas grande fué el combate naval de Iquique.—M. ¿Cuál fué entónces la causa del combate naval de Iquique?—A. La causa fué la guerra contra los peruanos.—M. ¿Quién puede repetir con sus propias palabras lo que acabo decir?—El alumno repite; pero el M. debe ayudarlo cuando se equivoque o no pueda seguir.—M. ¿Qué nombre podremos dar a lo tratado?—A. Podremos decir que es la «causa del combate naval de Iquique».—Escribese esto en la pizarra.

b. Me dijeron que el combate naval de Iquique tuvo lugar entre naves chilenas i peruanas.

Efectivamente así fué. Supónganse Uds. que dos naves chilenas, llamadas Esmeralda i Covadonga (cómo se llaman? Repita otro, etc.) se encontraban surtas en la rada de Iquique, cuando al amanecer del 21 de mayo de 1879 dejáronse caer sobre ellas para atacarlas dos buques blindados peruanos, llamados Huáscar e Independencia. (¿Cómo se llamaban los blindados peruanos?)—¿En qué fecha se dejaron caer sobre los buques chilenos?—(Repita fulano, fulano, etc.)

El comandante de la Covadonga, don Carlos Condell, al ver la debilidad de las fuerzas de los buques chilenos, tomó la precaucion de dirigirse hácia el sur. La Independencia la siguió a todo andar; pero como este buque era de bastante calado, (1) encalló en una roca.—Mientras esto sucedia, la vieja i débil corbeta Esmeralda libraba desigual combate en el puerto de Iquique. Hecha pedazos, con la máquina completamente inutilizada, flotaba sobre las olas a merced del enemigo, con la bandera chilena al tope i sin dejar de disparar sus cañones. Cansado Grau, comandante del Huáscar, de tan porfiada resistencia, dirigió la proa de su buque hácia la corbeta para destruirla con el espulon. Arturo Prat comprendió la maniobra; apenas chocó el blindado con su buque se lanzó sobre la cubierta del Huáscar, gritando: ¡Al abordaje! Mas, el monitor se retiró tan pronto, que apenas pudo se-

(1) Los términos poco comunes a los niños se deben explicar.

guirlo el sarjento del batallon de Marina Juan de Dios Aldea. ¡Los dos cayeron como héroes en la cubierta del Huáscar! Al segundo choque, imitaron el ejemple del heróico Prat el teniente don Ignacio Serrano i doce de sus soldados. La corbeta Esmeralda comenzaba a hundirse. Al tercer espolonazo perdióse en el fondo del mar sin arriar jamas su bandera. El valeroso guardia-marina don Ernesto Riquelme disparó el último cañonazo, al mismo tiempo que se sumerjia entre las olas.—El maestro hará las preguntas sobre el punto tratado. En seguida preguntará a los alumnos quién puede repetirlo con sus palabras. En fin, preguntará qué nombre podria darse al inciso tratado. Esta contestacion (si es la exacta) se escribirá en la pizarra.

c. Así se llevó a cabo el combate mas grande que tuvo lugar durante la guerra: Prat i sus compa

ñeros murieron ántes que rendirse al enemigo, ántes que arriar la bandera de la patria; i murieron como bravos i como héroes en la cubierta del Huáscar, legando con su heroismo los días mas grandes i brillantes para nuestra patria.—La Independencia, por su parte, fué a encallar en una roca, siguiendo a la Covadonga, la que felizmente salvó en este desigual combate, que nosotros debemos recordar con orgullo i con placer.—Háganse las preguntas jenerales sobre este punto.—Un alumno repetirá este punto de la disposicion con sus palabras, i en seguida el maestro preguntará qué nombre se puede dar a este punto.

C. La patria, agradecida de estos grandes servidores, les ha levantado en Valparaiso un precioso monumento. En su parte superior se ha colocado la estatua del héroe de la jornada, el inmortal Prat.—Háganse las preguntas jenerales sobre todo el tema.

