

BIBLIOTECA  
ARCHIVO Y DEPÓSITO  
REGIONAL LOS RÍOS



**2do lugar**  
**Martin Holmes Harvey y**  
**Jonathan Holmes Harvey**  
**Arquitectos**

## La biblioteca, la plaza y el archivo

**Una biblioteca** para la ciudad supone un **nuevo espacio de encuentro**, donde la comunidad pueda encontrar nuevos espacios de interacción y donde el encuentro con la cultura se dé en un espacio significativo:

.donde sus funciones sociales se articulan con las educadoras

.donde la memoria regional cobra un espacio.

La biblioteca es una **plaza transparente**: un foro para el devenir cultural de la comunidad

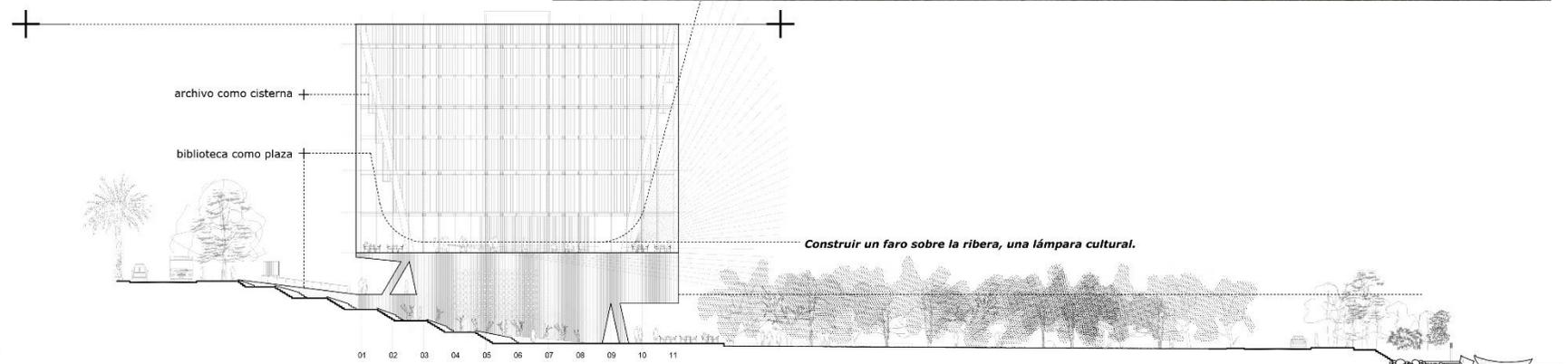
**Un archivo** para la ciudad supone un espacio significativo, que simboliza por un lado la preservación del patrimonio documental, y por otro el libre acceso a la información, a la memoria de la región.

El archivo es una **cisterna permeable**: un recipiente generoso del patrimonio cultural

El desafío de construir un espacio donde confluyen la **biblioteca y el archivo**, supone considerar primero esta condición significativa para la comunidad, donde interactúa por un lado una vocación pública, transparentes y fluidos, y por otro lado el espacio de resguardo, de contenedor cultural.

Un segundo desafío aparece desde el contexto:

construir un edificio público y cultural en este contexto potente y relevante para la ciudad exige pensar en un proyecto que resuelva de manera elemental e integral las problemáticas que se plantean en las diversas escalas involucradas



# +1

## Desde la escala geográfica

La condición geográfica del terreno presenta varias condiciones que lo hacen muy especial, y que un edificio de esta envergadura y carácter debieran poner en valor:

Su condición sobre la **terrazza geográfica**, que se balconea por sobre el río, genera una estrecha **relación de palco** sobre la espacialidad del río.

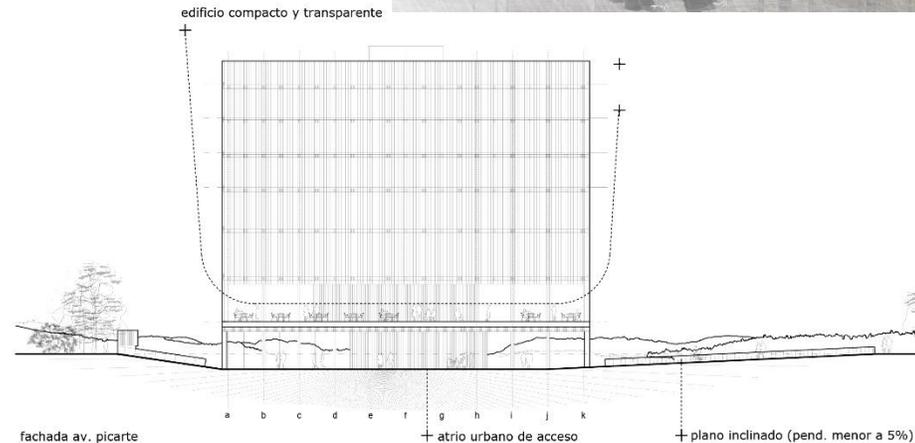
Su ubicación estratégica frente al meandro final del río Calle Calle genera vistas frontales y de escorzo que se abren hacia la caja fluvial, especialmente ancho en este sector.

Se planean estrategias para poner en valor estas condiciones únicas:

.Se propone un edificio que aparezca como un nuevo **hito en el paisaje**, que aproveche la condición geográfica para transformarse en una pieza visible y presente.

.Un edificio que se eleve por sobre la terraza geográfica y por sobre el contexto general, que tome altura para potenciar su **situación de dominio**, respetando las condiciones urbanísticas y espaciales de su contexto circundante.

**Construir un faro sobre la ribera, una lámpara cultural.**



# +2

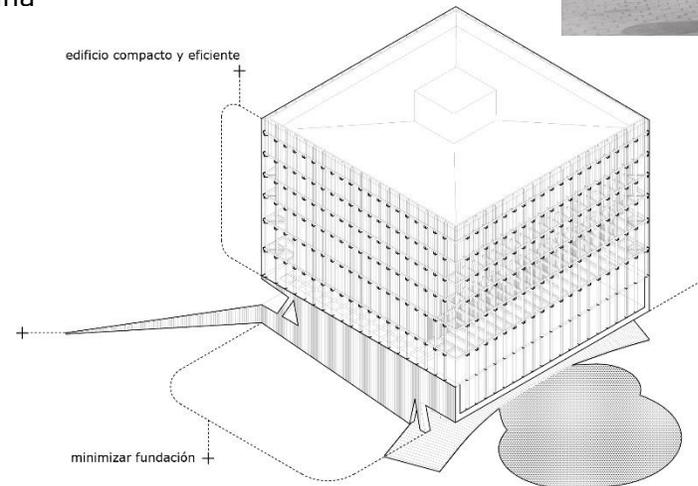
## Desde la escala urbana y el paisaje circundante

La ubicación del terreno dentro de la ciudad de Valdivia ofrece una serie de situaciones valiosas que un edificio de este carácter tiene la capacidad de poner en valor.

La condición de **borde entre la ciudad y el paisaje** relacionado con el río se presenta de manera amplia, en un espacio que se libera gracias a la apertura del contexto próximo.

El borde urbano es definido por el talud que cae en el borde de Avenida Picarte, formando la condición de terraza que potencia de manera radical esta apertura espacial.

Gracias a estas situaciones se configura un gran **anfiteatro** entre lo urbano y lo natural, condición que un edificio de carácter público y cultural debiera ser capaz de potenciar en miras de revitalizar el barrio circundante y recuperar una relación estrecha con el río.



Se plantea una serie de estrategias que apuntan a fomentar esta relación entre el barrio y el río:

.Se propone un edificio **fundado en la cornisa**, en la sección superior del terreno, en **directa relación con la ciudad**, lo que junto con aprovechar un **mejor suelo para fundar**, libera la terraza topográfica inferior para construir **un parque** que relacione el edificio con el espacio de la costanera y el río.

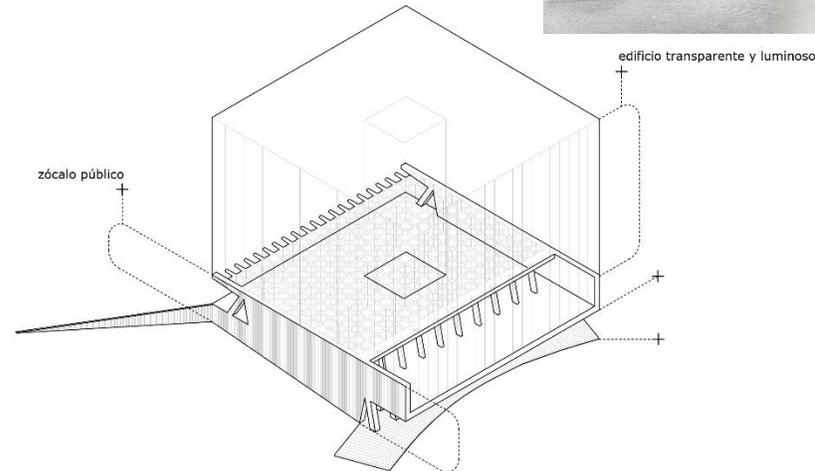
Esta ubicación del edificio también fomenta su relación urbana con Av. Picarte, tomando distancia y altura frente al río y su espacialidad.

.Se propone un **edificio compacto**, que abra las vistas hacia el río.

. Se propone un edificio cuyo nivel de calle sea lo más **transparente** posible, que se relacione con la calle a través de un desnivel que determina el acceso y de cabida a un **anfiteatro urbano**.

Un **zócalo permeable** capaz de entremezclar la vida urbana con manifestaciones artísticas, culturales y populares, siempre con el telón de fondo del río que se filtra a través de la transparencia del primer nivel.

. **Construir un edificio permeable, que vuelva a vincular al barrio con su río.**



# +3

## Desde la escala del edificio

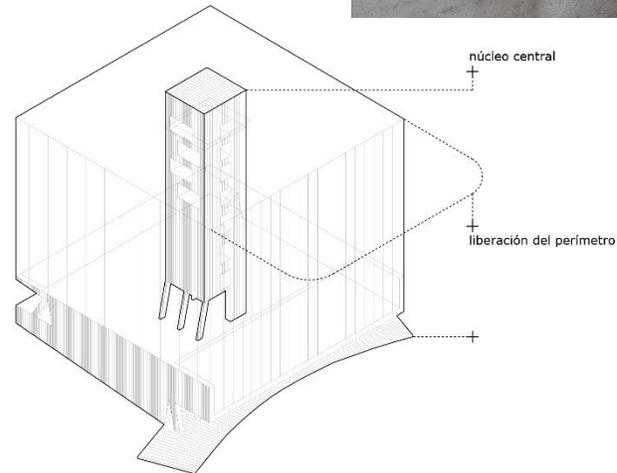
La vocación pública del edificio, junto con la condición cultural de los programas que albergará, presentan una serie de oportunidades valiosas respecto de la configuración de sus espacios y la distribución de sus recintos.

La condición de edificio compacto y de varias plantas, junto con potenciar su relación con el contexto lejano e inmediato, nos permite pensar en situaciones que fomenten la **fluidez de sus espacios** y establezcan un orden claro de ordenamiento de sus diferentes zonas.

Se diseña una serie de estrategias para poner en valor estas oportunidades:

Se propone un edificio que, gracias a su **condición compacta**, sea capaz de fundarse en poca superficie y **minimice su impacto en la plataforma** inferior, dada su condición poco propicia para esto.

Esta condición compacta además **reduce la necesidad de circulaciones**, haciendo más eficiente el uso de las superficies disponibles e **incentivando espacios de encuentro** para la comunidad.



Se propone un edificio cuyos primeros pisos, de carácter más públicos, construyen **un zócalo**.

Este zócalo determina la relación entre la vereda de Av. Picarte y el edificio, y le da forma al desnivel que cae hacia los niveles de la costanera.

De esta manera, este zócalo determina los espacios públicos de continuidad vinculando los dos niveles relevantes del terreno.

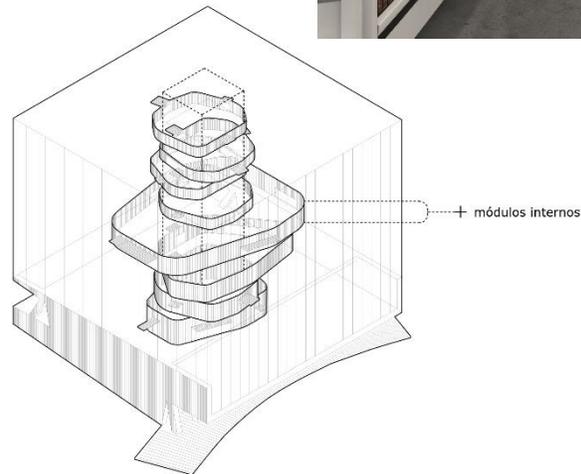
Se propone un **edificio transparente**, que dignifique su vocación cultural y la deje entrever, poniendo en valor la luz intersticial que recorre fluidamente por el perímetro del edificio y sus espacios intersticiales.

### ***Construir una lámpara de cultura***

Se diseña un edificio estructurado en torno a un núcleo central de circulaciones verticales que recorre todos los pisos.

En este núcleo se organizan de manera compacta los servicios y necesidades internas acordes a cada piso, organizando alrededor suyo los programas operativos. Se libera el perímetro y se generan

**espacios fluidos, flexibles y luminosos a su alrededor.**



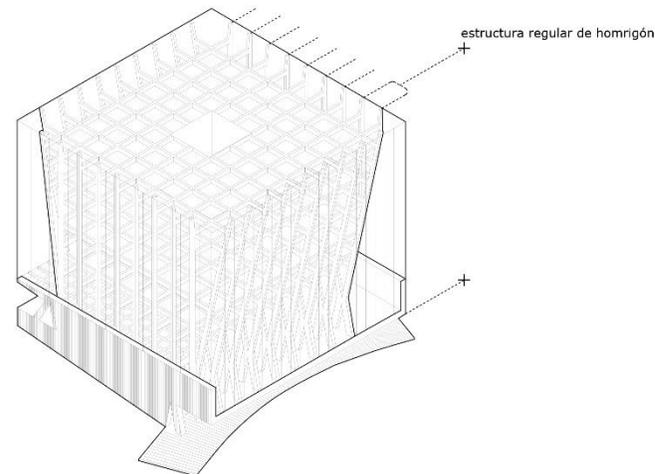
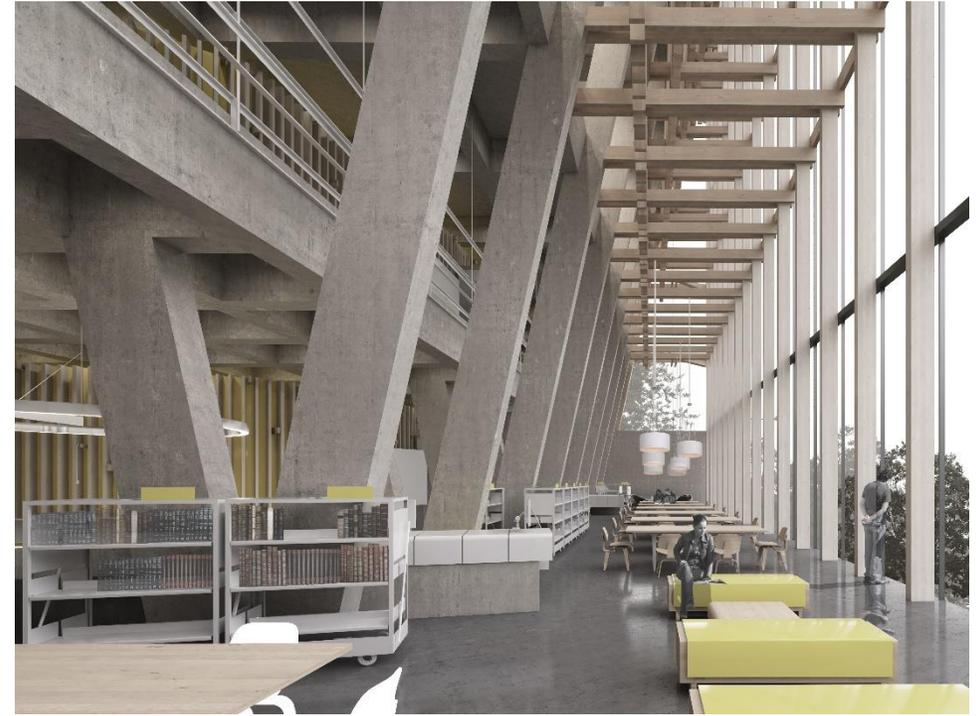
Se construye al rededor del núcleo central una serie de módulos en carpinterías de madera, que junto con albergar los recintos internos de cada piso, **enriquecen la atmósfera** de cada piso y generan paños de **absorción acústica** que aportarán a la acústica.

A través de estos trabajos constructivos, ligados a la **tradición carpintera** y el uso de **recursos locales**, se fomenta una **identidad regional** y un sentido de apropiación que fortalezcan el vínculo entre la comunidad y los programas culturales que se albergan.

Se propone un **edificio de hormigón**, de **estructura regular y eficiente**, capaz de asumir cambios espaciales de acuerdo con las necesidades:

un trabajo de carpinterías y estructuras secundarias configuran las necesidades de cada programa y pueden asumir cambios sin afectar su estructura.

Un trabajo de **pieles perimetrales** controla las necesidades **climáticas y lumínicas** de acuerdo con las necesidades de los pisos superiores ligados al trabajo interno, sin perder las relaciones con el contexto.  
**Construir un fanal**



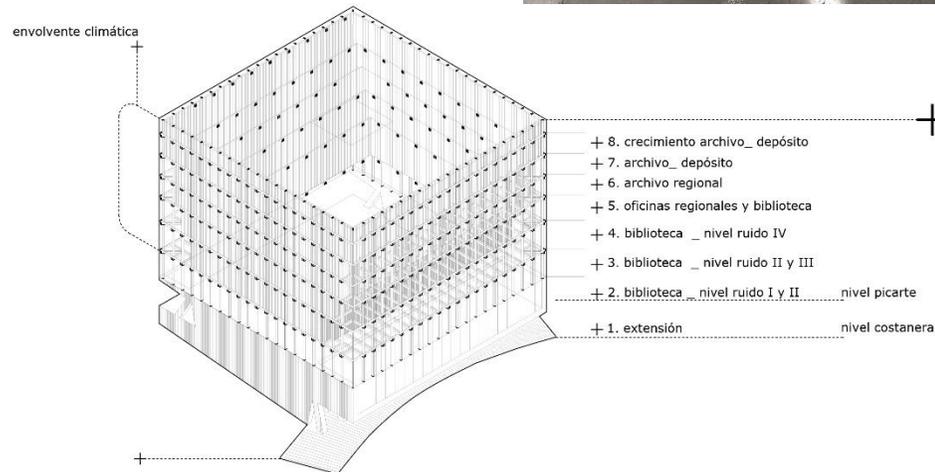
# +4

## Desde los programas

Los programas que alberga el edificio se ordenan aprovechando las características antes descritas: se compactan en plantas regulares, se distribuyen de acuerdo con los diferentes niveles de relación con la calle y fomentan las diferentes relaciones con el contexto de acuerdo a su nivel.

En los **pisos superiores** se ubican todos **los programas internos**, con una relación de vistas lejanas, donde un trabajo de pieles controla las incidencias solares.

La relación con los niveles inferiores se resuelve a través de circulaciones verticales, ascensores y montacargas que corren por el núcleo central.



En los **pisos de más arriba** de esta sección del edificio se ubican los **depósitos**, alejándose de zonas inundables y desafectando los pisos superiores destinados a usos más públicos.

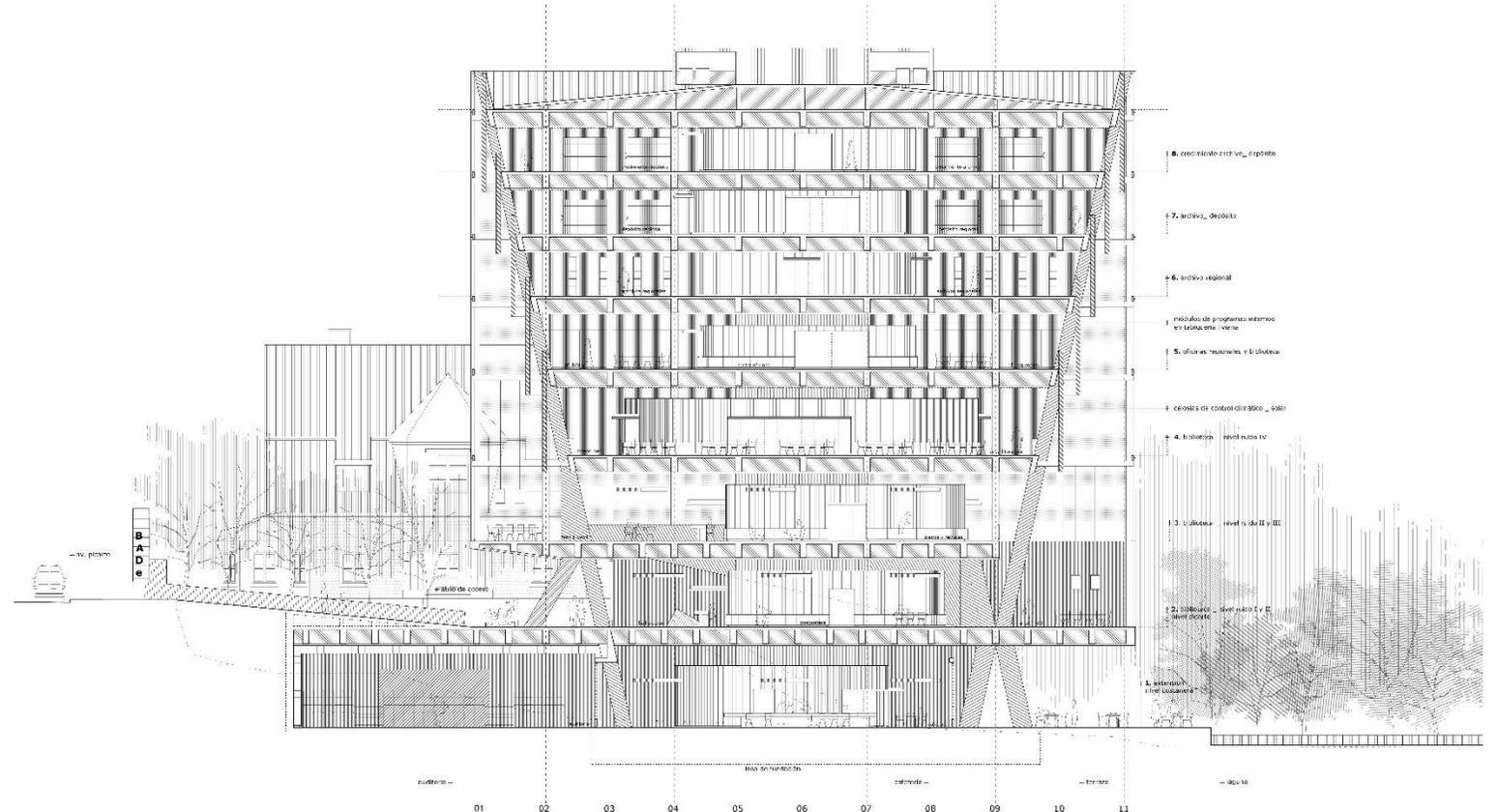
En los **pisos de más abajo** de esta sección se ubican las **zonas de trabajo**, relacionadas con la biblioteca y las oficinas regionales.

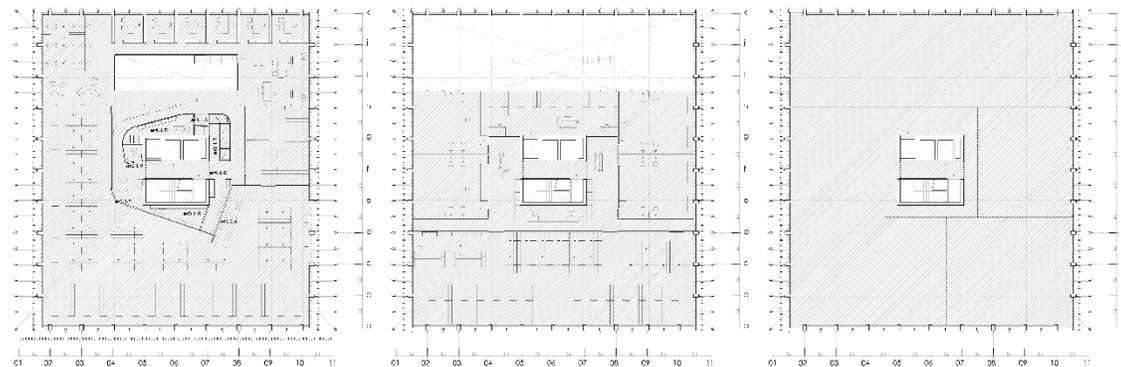
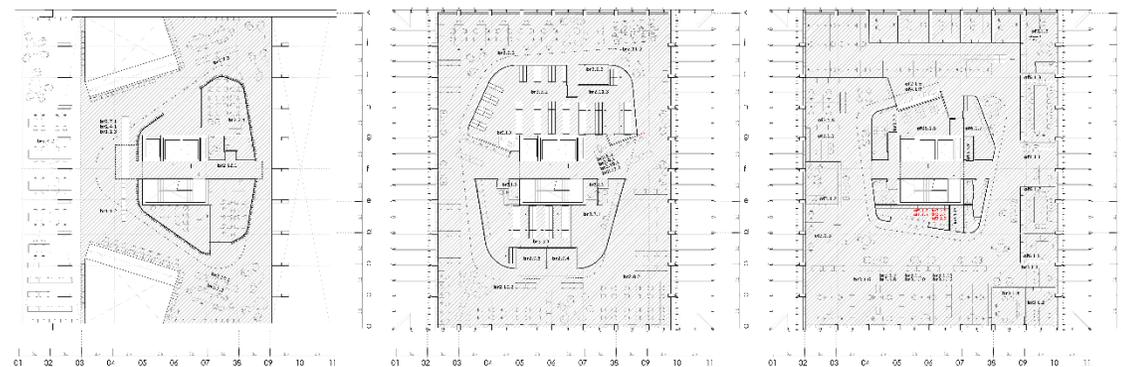
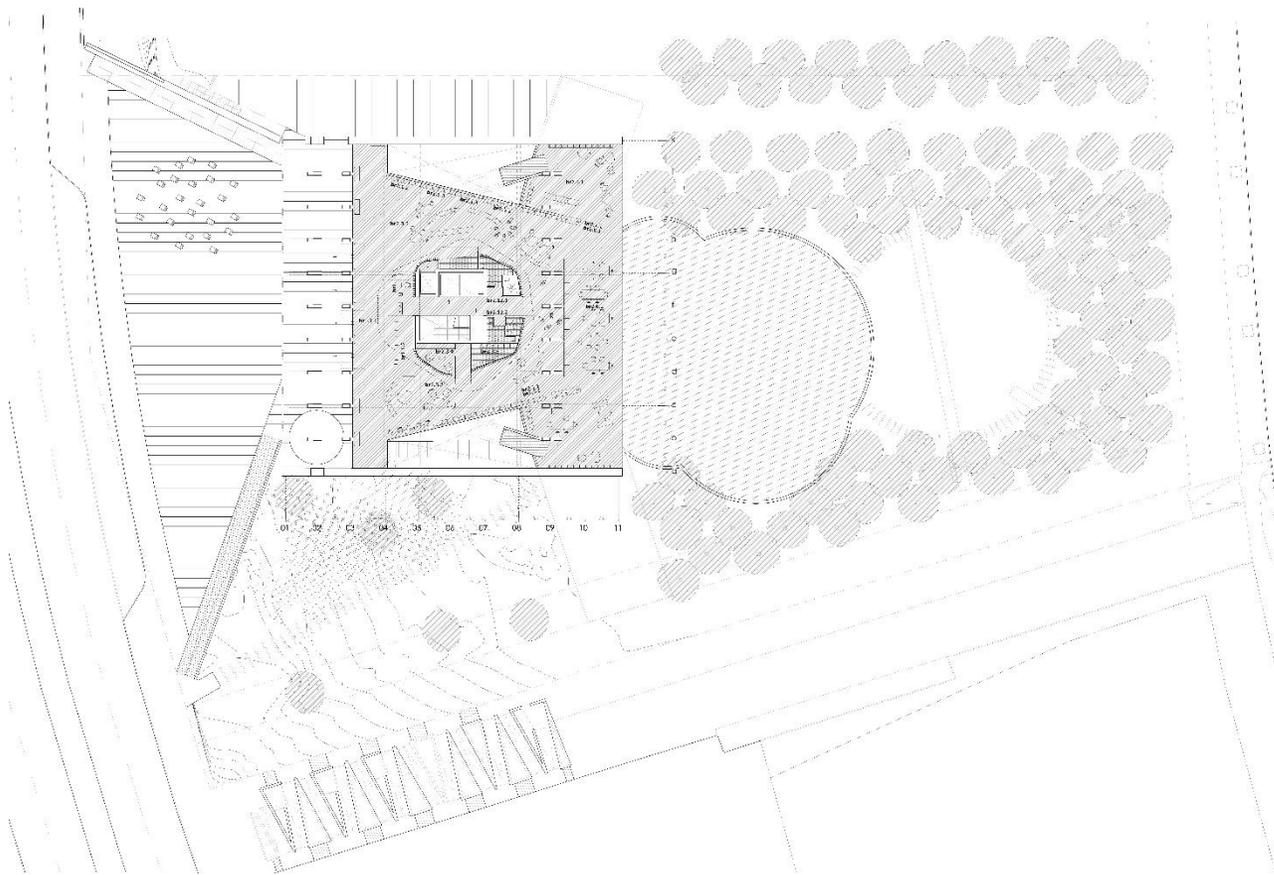
En los **pisos inferiores**, asociados al zócalo transparente, se resuelven los **programas públicos**, en estrecha relación con los niveles de Av. Picarte y la costanera.

En los pisos superiores del zócalo, relacionados a la calle, se ubican los pisos públicos de la biblioteca, organizados de acuerdo con los niveles de ruido y de publicidad asociados a cada uno.

En el nivel más bajo, asociado al parque inferior y costanera se ubica el centro de extensión, en estrecha relación al espacio más público de la biblioteca pero resolviendo un posible acceso diferenciado para circunstancias que así lo necesiten.

El centro de extensión queda directamente ligado al parque inferior, enriqueciéndose mutuamente entre la vida urbana y cultural y recreativa.







COLEGIO DE  
ARQUITECTOS DE CHILE



#SiempreCultura