

BIBLIOTECA ARCHIVO Y DEPÓSITO REGIONAL LOS RÍOS



**3er lugar Ignacio Javier
Gonzalez Candia, Felipe
Westermeyer, Cristóbal
Riffo, Rodrigo Fernandez**



Biblioteca, Archivo y Depósito Regional de Los Ríos, Valdivia.

UN CONTENEDOR VERNÁCULO, AÚN CÍVICO

Un contenedor vernáculo, aún cívico

En el sur – ese territorio donde la naturaleza desborda toda escala – se observan pocas edificaciones más memorables que los antiguos galpones rurales dispersos por el paisaje. Son edificaciones funcionales, toscas, a ratos precarias y sin duda frágiles, que han construido un lenguaje material común y una ficción entorno a sus amplias naves interiores, generosas cubiertas y sus herméticas fachadas.

Galpones precisos y ruinosos que definen con decisión y carácter su propio lugar, cada vez que se posan en el paisaje sin importar lo escarpado de éste y, muchas veces, a pesar de éste. Objetos autónomos y con carácter que operan a ratos por oposición y contraste, no de manera muy distintita a la forma en que se emplazan los monumentos y edificios públicos en la ciudad, también muchas veces a pesar de la calidad de ésta.

De esta manera, siguiendo la tesis propuesta por Rossi de la autonomía de los edificios-monumentos en la ciudad contemporánea o la forma en que las villas Palladianas trasladan elementos propios de los monumentos urbanos al mundo rural, creemos que **la propuesta para la nueva Biblioteca, Archivo y Depósito de los Ríos en Valdivia debe operar en esa tensión, entre el contenedor vernáculo y el monumento público.**



Vista desde el río Calle-Calle



Points of view, Minoru Nomata

Programa y Organización – Entre Mercado, Espectáculo y Vitrina

El desafío de organizar la nueva Biblioteca, Archivo y Depósito de la Región de Los Ríos resulta de hacer convivir en un mismo espacio programas aparentemente diversos y con requerimientos disímiles. ¿Cómo organizamos en un mismo edificio espacios sociales dedicados a la lectura, el estudio silencioso y las expresiones culturales, con programas de alto requerimiento técnico que resguardan objetos y documentos en archivos y depósitos? A la manera de los mercados – espacios en que conviven objetos y artefactos de diversas naturalezas y orígenes – el proyecto busca organizar alrededor de una sala común la biblioteca, el archivo y el depósito.

Un nuevo **vacío urbano** que busca estresar los cruces y fricciones no sólo entre estos programas diversos, sino también entre lo público y lo privado, lo colectivo y lo íntimo, la ciudad y el edificio. Una nueva sala urbana que organiza una serie de vitrinas que respetan la autonomía de los diversos programas y usuarios que esta acoge, pero que a través de cruces y encuentros fortuitos genera un nuevo espectáculo de lo público.



Le bon marché, Paris

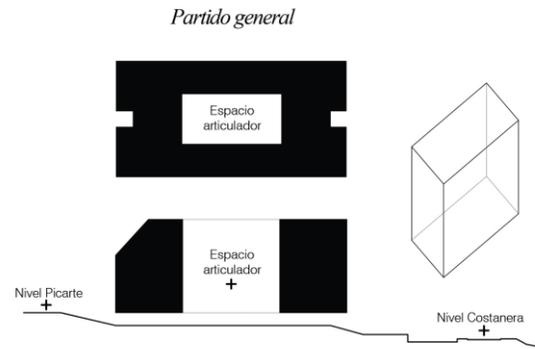
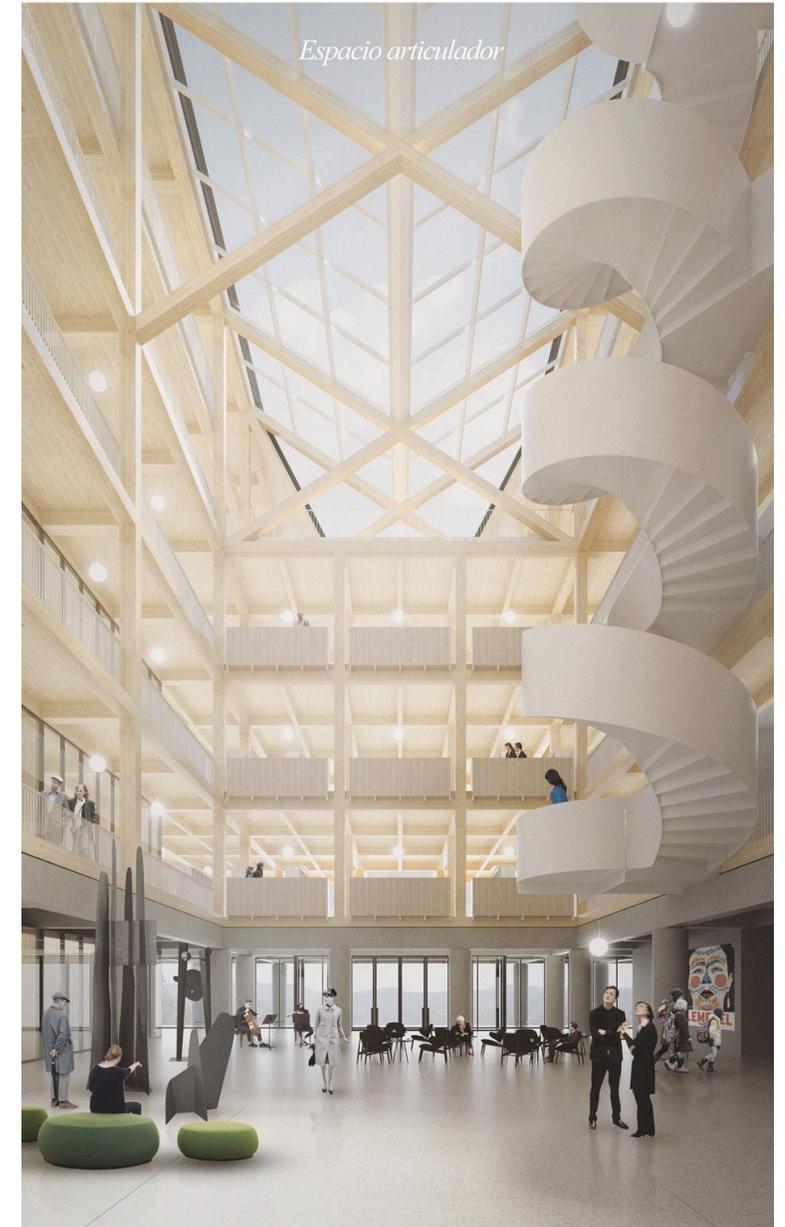


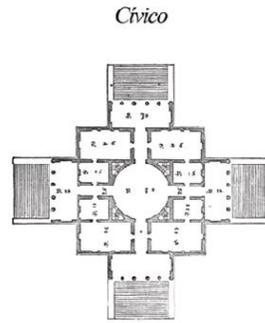
Diagrama Conceptual



Hall Central – Espacio Articulador

Escala y Ciudad – Collage de Operaciones Arquitectónicas

El emplazamiento propuesto para la nueva Biblioteca, Archivo y Depósito de la Región de Los Ríos plantea una serie de preguntas respecto a cuál debería ser la escala adecuada del edificio ¿Debería el edificio responder al proceso de renovación y dispersión del barrio estación, o correspondería dialogar con la geografía y paisaje de Valdivia? En vez de responder a una escala específica, la propuesta propone a la manera de los galpones vernáculos y los monumentos públicos, producir su propio sitio, su propia escala. Es así como el proyecto propone utilizar un set de operaciones arquitectónicas – **collage** – para generar con carácter su propia escala que negocia entre ciudad y paisaje.



Villa Capra "La Rotonda", Andrea Palladio



Vais Barns



Siles, Bernd & Hilja Eicher



Hebrich Museum, Sverre Fehn

Espacio articulador



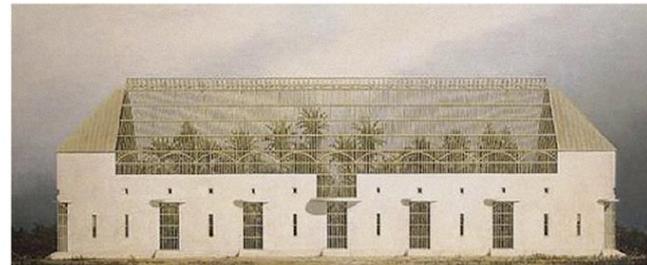
Phillips Exeter Library, Louis Kahn

Vacío público



Le bon Marché, Paris

Contenedor



Points of view, Minoru Nemoto



Nivel Av. Picarte – Acceso se genera en nivel intermedio

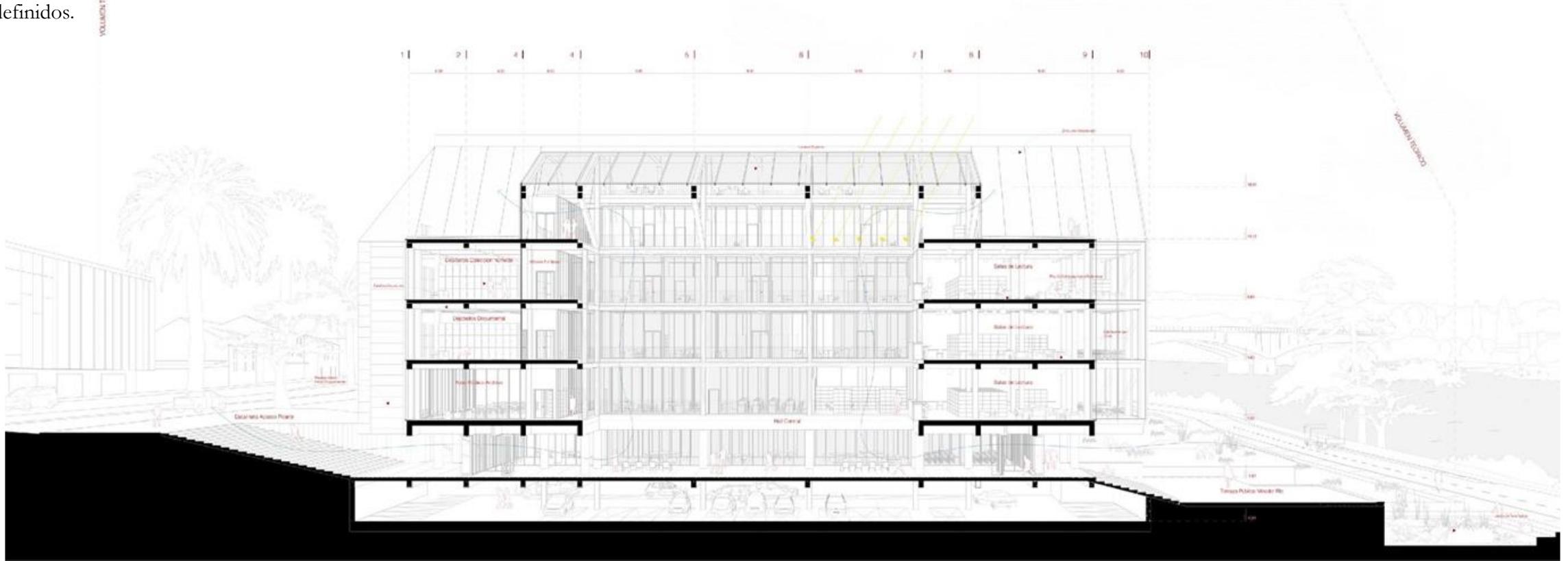
Metodología de la Intervención

(1) El proyecto se posa en un **plinto** público que salva la pendiente del terreno entre la costanera y la avenida Picarte. Esta nueva cota intermedia produce una serie de terrazas públicas que se alejan de los ruidos de las avenidas y regalan una serie de nuevos espacios públicos multifuncionales e indefinidos.

(2) Sobre el plinto, el proyecto genera un primer nivel público que se organiza a la manera de una **sala hipóstila**, un nuevo atrio público propio de los edificios y monumentos clásicos que responden a una escala cívica y colectiva.

(3) Sobre esta sala hipóstila, se desarrolla una caja – **contenedor cívico** – en el cual se despliega el programa más técnico de la biblioteca, archivos y depósitos, espacios protegidos de posibles inundaciones y crecidas del río, cómo también de los efectos no deseados de la ciudad al interior de estas habitaciones íntimas.

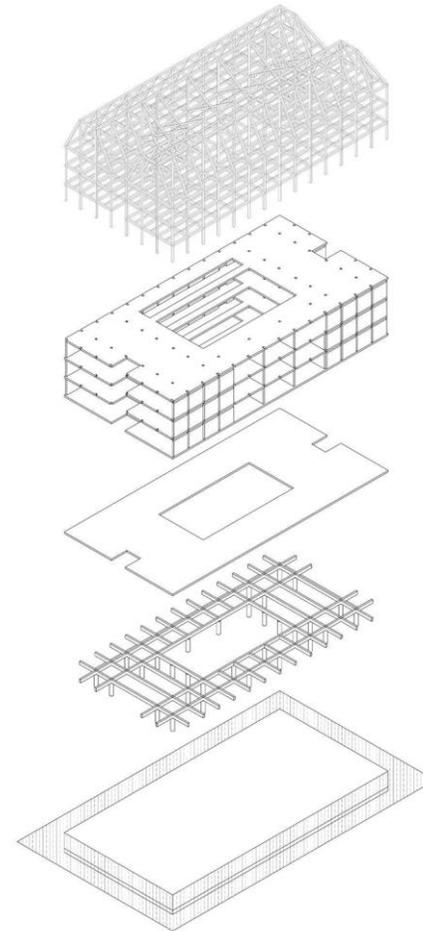
(4) Finalmente, el nuevo **vacío urbano** remata en una serie de **vitrinas y lucarnas**, que permiten el ingreso controlado de la luz natural y enmarcan vistas sobre el paisaje lejano y la ciudad de Valdivia. **Plintos, salas, cajas, vacíos y vitrinas** funcionan como un set de estrategias propias del proyecto y que definen una escala única y decidida de la propuesta.



Sobre la Técnica y la Performance

El proyecto se plantea con precisión respecto a sus elementos constructivos dado a los altos requerimientos técnicos y de habitabilidad que propone el programa. De la misma forma que el programa, la propuesta constructiva se plantea cómo un híbrido para responder a los diversos requerimientos. La obra se funda en un basamento y plinto de marcos de hormigón, que producen una nueva losa al nivel de la avenida Picarte. De este modo, el plinto de hormigón protege los delicados niveles superiores y otorga un material robusto para la llegada del conjunto al suelo.

Sobre la losa de hormigón de avenida Picarte, el edificio se desarrolla completamente en estructura de pilares y vigas de madera laminada y losas y muros de CLT. Con esta técnica constructiva se busca explotar los atributos propios de la madera y de respeto con el medio ambiente dada su baja carga de carbono, a la vez que otorga una temperatura y atmósfera cálida a los espacios de trabajo, acopio y lectura.



Cubierta Placas de Fibrocemento

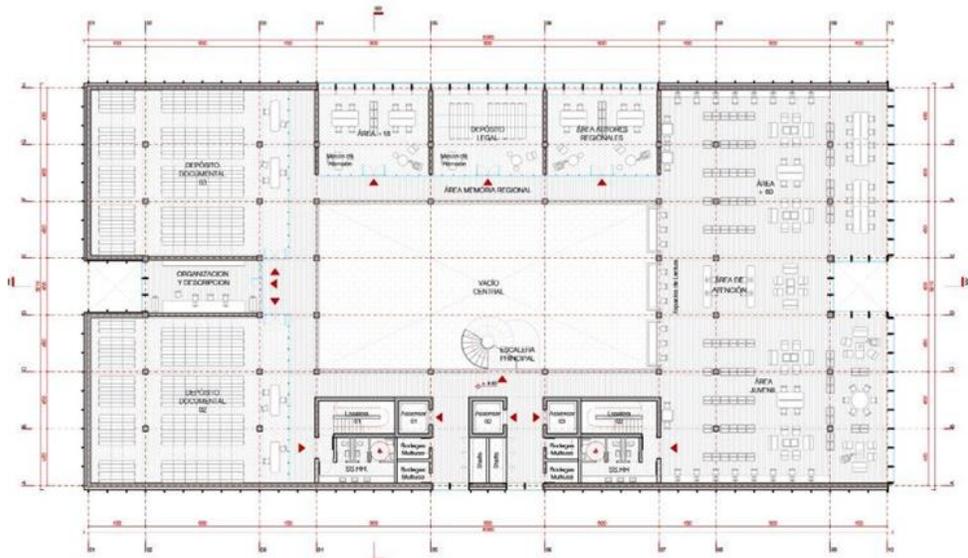
Estructura de madera laminada

Estructura de madera laminada cruzada (CLT)

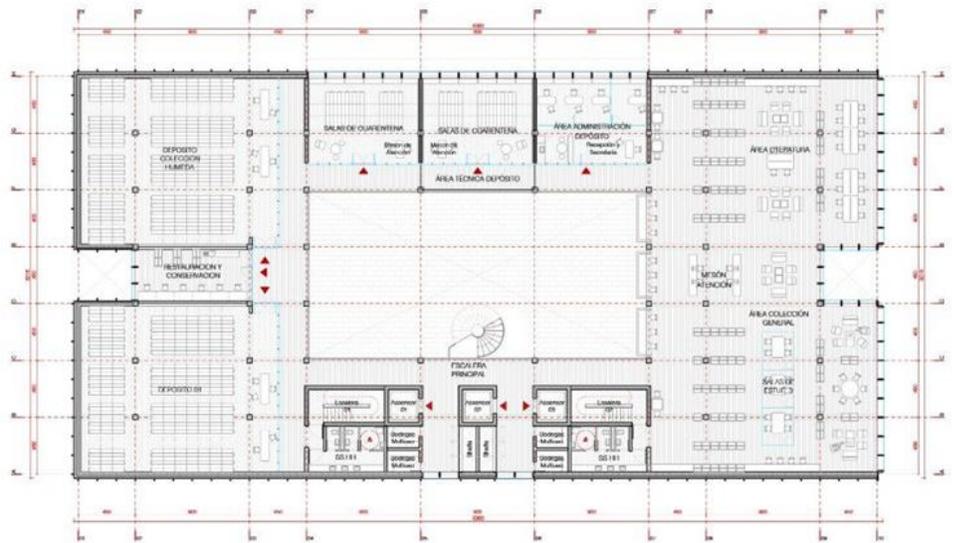
Losa de hormigón (Nivel Av. Picarte)

Pilares y vigas de hormigón (Nivel Costanera)

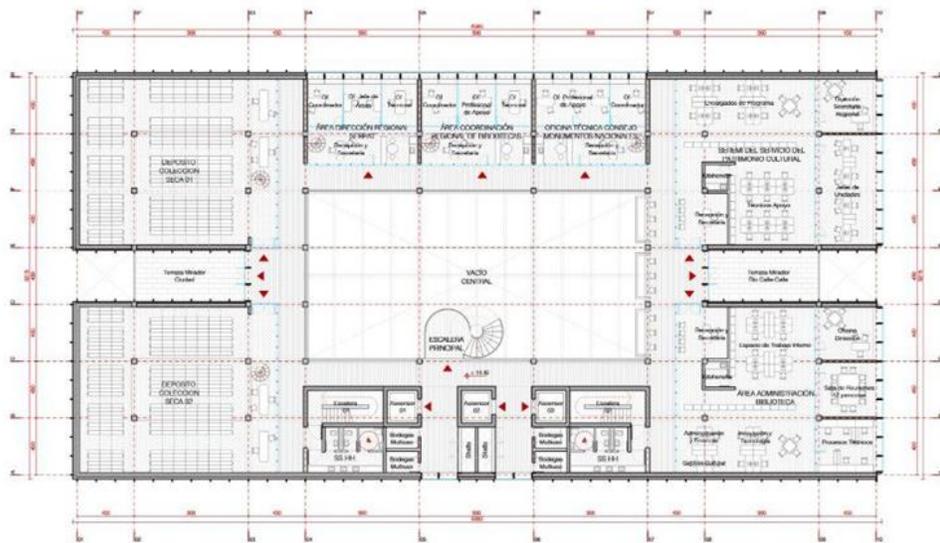
Nivel subterráneo y losa de fundación



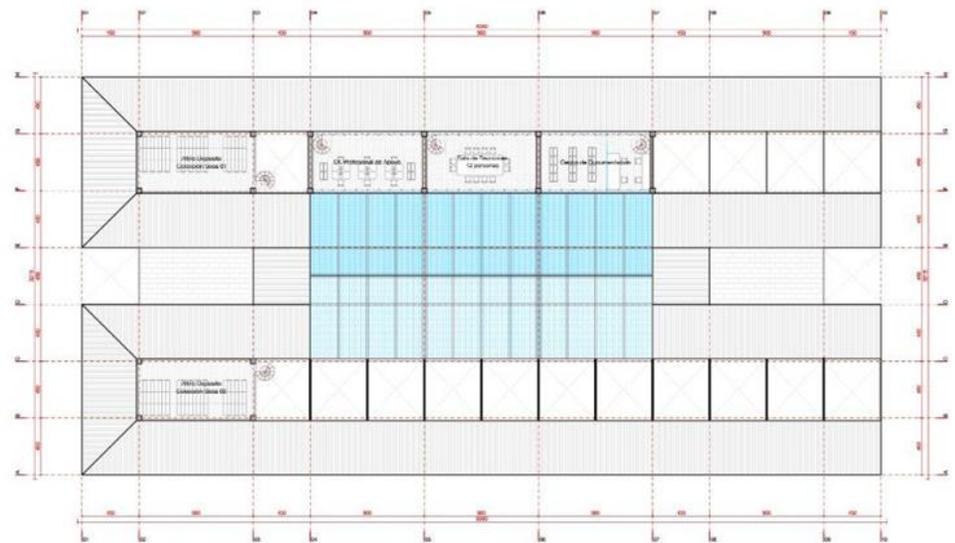
Nivel 3



Nivel 4



Nivel 5



Nivel 6