

Santiago, 8 de agosto del 2019.

ACTA COMISIÓN EVALUACIÓN
FONDO MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS (FMIM).
CONVOCATORIA 2019

El día jueves 8 de agosto se constituyó en las oficinas de la Subdirección Nacional de Museos la Comisión de Evaluación conformada por la señora Cecilia García Huidobro Moroder y los señores Fernando Guzmán Schiappacasse y Alan Trampe Torrejón.

La Comisión se informa y ratifica la nómina de 51 proyectos recibidos en la convocatoria 2019.

En la etapa de revisión de antecedentes formales se declararon inadmisibles 5 proyectos. De estos solamente apelaron 4, aceptándose la apelación a 2 de ellos (Rex. 1253). Por lo tanto fueron 3 los proyectos finalmente inadmisibles, quedando la nómina de admisibles en 48 proyectos.

Posteriormente al revisar los aspectos técnicos de los proyectos se identificó que el proyecto del Museo Andino sobrepasaba el monto máximo para la categoría Colecciones. El museo solicitó \$ 21.843.880 y el monto máximo para la categoría de colecciones es de \$20.000.000 y tal como señala el punto 2.3. Montos Máximos de las bases de la convocatoria *"Aquellos proyectos que se presenten y superen los montos máximos señalados en cada categoría serán declarados inadmisibles"*

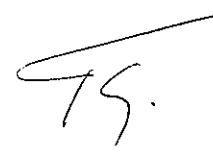
Por lo tanto son 47 los proyectos que quedan en condiciones de ser financiados.

De estos 47 proyectos 21 corresponden museos de administración pública y 26 a museos de administración privada. Y respecto a la categoría 23 se presentaron a la categoría de Equipamiento Museográfico y 24 a la categoría de Colecciones.

Todos los proyectos admisibles contaban con una evaluación previa realizada por la Comisión Técnica, tal como se señalaba en las Bases de la convocatoria. Ningún proyecto tenía puntaje bajo el mínimo señalado en el punto 4.4.2. I letra d.

Se procede a revisar las evaluaciones de los proyectos admisibles presentados por museos públicos y privados a ambas categorías. Se vuelve a revisar algunos de los proyectos para esclarecer dudas. Se consideran adecuadas las evaluaciones y se ratifica el orden de acuerdo a los puntajes obtenidos.

La comisión tiene a la vista los montos disponibles para distribuir: Para instituciones públicas \$381.629.520 y para instituciones privadas \$ 510.840.144.



A continuación se realiza la distribución de recursos comenzando por el puntaje mayor y bajando hasta que los recursos se acaben, para cada tipo de instituciones: públicas o privadas.

Durante la evaluación se define rebajar, en relación a lo solicitado, los montos asignados a 3 museos privados (Museo Ballenera Quintay, Museo Vivo Felix Maruenda y MAM Chiloé) y 1 museo público (Museo Palacio Rioja). Lo anterior luego del análisis de las propuestas y de las solicitudes presupuestarias.

Como resultado se define:

Financiar 18 proyectos admisibles presentados por museos de administración pública por un monto total de \$ 379.547.202 (Trescientos setenta y nueve millones quinientos cuarenta y siete mil doscientos dos pesos).

Financiar 23 proyectos admisibles presentados por museos de administración privada por un monto total de \$ 510.840.144 (quinientos diez millones ochocientos cuarenta mil ciento cuarenta y cuatro pesos)

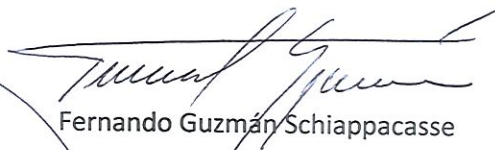
La planilla final con puntajes y distribución de recursos es la siguiente:

1	Casa Museo Isla Negra	19.948.400	Privado		97
2	Museo La Unión	19.995.144	Privado		93
3	Museo Histórico de San Felipe	19.531.353	Privado		92
4	Museo Huilquilemu	5.088.378	Privado		92
5	Museo de Talagante	19.726.942	Privado		92
6	Salas museográficas Putaendo	10.383.000	Privado		92
7	Museo de Porvenir		Público	43.314.810	92
8	Museo Escolar Laguna Tagua Tagua	18.607.256	Privado		92
9	Museo Masónico	14.927.431	Privado		90
10	Museo Comunitario Despierta Hermano	12.621.205	Privado		90
11	Museo de sitio Puerto Cristal	19.829.884	Privado		90
12	Museo Municipal de Cerro Sombrero		Público	17.000.000	90
13	Museo Histórico de Placilla	44.877.780	Privado		88
14	Museo de Ciencias Naturales de Chillán		Público	9.482.158	88
15	Museo Fonck	44.298.200	Privado		88
16	Museo Histórico Arqueológico de Quillota		Público	32.485.123	88
17	Museo Regional de Iquique		Público	44.696.352	88
18	Museo Nacional de la Medicina		Público	13.087.806	86
19	Museo Circo Chileno	29.093.910	Privado		86
20	Museo Palacio Rioja		Público	21.186.998	86
21	Museo Catedral Valdivia	18.714.691	Privado		86
22	Museo Arte Contemporáneo		Público	19.648.656	86
23	Museo de Historia Natural Rio Seco	19.994.767	Privado		86
24	Museo Artequin Viña del Mar	34.999.998	Privado		86
25	Museo Histórico y Arqueológico Arturo Möller		Público	19.043.208	86
26	Galería de la Historia de Concepción	19.748.810	Privado		86
27	Museo Arte Popular Americano		Público	18.738.525	86
28	Museo Quintay	35.000.000	Privado		86
29	Museo del Salitre	19.800.000	Privado		86
30	Museo Colonial Alemán de Frutillar		Público	18.492.576	86
31	Museo Interactivo Claudio Arrau		Público	6.997.029	85
32	Museo Paleontológico de Caldera		Público	40.000.000	84

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, the letters 'TS' in the middle, and another signature at the bottom.

33	Museo Vivo Felix Maruenda	33.000.000	Privado		84
34	Museo Histórico y Arqueológico de Concón.		Público	13.935.114	84
35	Museo Stom	19.882.295	Privado		84
36	Museo de Bomberos de Los Andes	12.991.850	Privado		84
37	Centro Conservación de Textiles		Público	19.053.983	84
38	MAM Chiloé	17.778.850	Privado		84
39	Museo Dalcahue		Público	20.000.000	81
40	Museo Mapuche de Purén		Público	11.517.364	80
41	Casa Estación Ferroviario de Santiago	0	Privado		78
42	Museo de la Historia de Penco		Público	10.867.500	78
43	Museo Marítimo Nacional		Público	0	76
44	Museo de Química y Farmacia		Público	0	76
45	Museo Palacio Cousiño		Público	0	76
46	Museo Comunitario Casa UNO	0	Privado		76
47	Museo del Mar de Arica	0	Privado		68
		510.840.144		379.547.202	


Cecilia García Huidobro Moroder


Fernando Guzmán Schiappacasse


Alan Trampe Torrejón