

N°	TÍTULO	AUTOR	REGIÓN	BIBLIOTECA
1	Cómo ser marido	Dowling, Timothy	Metropolitan a	Bibliometro
2	Seamos raros, estemos juntos: un libro sobre el amor	Barker, Brooke	Metropolitan a	Bibliometro
3	Nicolás tiene dos Papás	Nicholls, Leslie	Metropolitan a	Bibliometro
4	La campana de cristal	Plath, Sylvia	Metropolitan a	Bibliometro
5	Gay gigante: una historia sobre el miedo	Ebensperger, Gabriel	Metropolitan a	Bibliometro
6	Llámame Paula	Rodríguez Gasch, Concepción	Metropolitan a	Bibliometro
7	Mujer busca Mujer	Godoy Fuenzalida, Constanza Eugenia	Metropolitan a	Bibliometro
8	Raro: una historia gay de Chile	Contardo, Óscar	Metropolitan a	Bibliometro

9	Salir del clóset: todo lo que hay que saber	Di Girolamo, Raffaella	Metropolitan a	Bibliometro
10	Anarquía sexual, feminismo y homosexualidad	Elberskirchen, Johanna	Metropolitan a	Bibliometro
11	Sodoma	Martel, Frédéric	Metropolitan a	Bibliometro
12	El hambre de las bestias	Valenzuela, Victoria	Metropolitan a	Bibliometro
13	Loco Afán	Lemebel, Pedro	Metropolitan a	Bibliometro
14	Libre	Ness, Patrick	Metropolitan a	Bibliometro

15	Solos en la noche: zamudio y sus asesinos	Fluxá, Rodrigo	Metropolitan a	Bibliometro
16	Huellas de traición	Muñoz Opazo, Rodrigo	Metropolitan a	Bibliometro
17	Chile Gay: testimonio de vida, amor y dolor	Hoz, Juan Pablo de la	Metropolitan a	Bibliometro
18	Oliver y Rasmus son pololos	Lauridsen, Irma	Metropolitan a	Bibliometro
19	Inflexión marica. Escrituras del descalabro gay en América Latina	Falconi Trávez, Diego (ed)	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago

20	Orgullo. La lucha por la igualdad del movimiento LGBTBI	Todd, Matthew	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago
21	Enseñando, afirmando, y reconociendo a jóvenes trans*+ y de género creativo :un marco de enseñanza queer	sj, Miller (edit)	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago
22	Ser trans	TopoPanda	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago
23	Ser lesbiana en Chile 2018. Estudio exploratorio	Agrupación Lésbica Rompiendo en Silencio	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago
24	Cebollino y Pimentón	Laura Reixach	Metropolitan a	Biblioteca de Santiago
25	Tengo Miedo Torero	Lemebel, Pedro	Los Ríos	CRBP Los Ríos
26	George	Gino, Alex	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama

27	La gente opina	Oyemathias	Los Ríos	CRBP Los Ríos
28	Aitor tiene dos mamás	Mendieta, María José	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
29	Kike y las barbies	Lindenbaum, Pija	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
30	Paula tiene dos mamás	Newman, Lesléa	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
31	Billy Elliot	Burguess, Melvin	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
32	Niña errante: cartas a Doris Dana	Mistral, Gabriela	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
33	LGTBI. Historia y Política de la Sexualidad.	Nosedá, Janet	Los Ríos	CRBP Los Ríos
34				
35	El lugar sin límites	Donoso, José	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
36	El beso mujer araña	Puig, Manuel	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
37	La razón de los amantes	Simonetti, Pablo	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama

38	Orlando	Woolf, Virginia	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
39	El colo prohibido	Mishina, Yukio	Atacama	Biblioteca Regional de Atacama
40	Papelucho Gay en dictadura	Sutherland, Juan Pablo	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
41	Diversidad Sexual en Chile y el Mundo: Homosexualidad: de la pena de muerte al matrimonio legal.	Le Monde Diplomatique	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
42	Derechos Humanos, Diversidad Sexual y Políticas Públicas en América Latina	Gauché, Ximena, ed.	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
43	Resentir lo queer en América Latina: Diálogos desde / con el sur.	Falconí Trávez, Diego, ed.	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
44	Soy Jazz	Herthel, Jessica	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
45	Mi Princesito	Kilodavis, Cheryl	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
46	Heartstopper	Oseman, Alice	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
47	Sirenas	Love, Jessica	Coquimbo	Biblioteca Regional Gabriela Mistral

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

RESUMEN/COMENTARIO/EXTRACTO

¿Cuál es la mejor estrategia para salir airoso de una trifulca conyugal? ¿Cómo es realmente el sexo en el matrimonio? ¿Cómo reaccionar cuando tus hijos se empeñan en introducirte los palillos del restaurante chino por la oreja? ¿El hombre que usa cosmética masculina es metrosexual o gay? ¿Cómo interactuar con la suegra cuando tu mujer desaparece varios días por un viaje de trabajo? ¿Existen realmente los machos alfa? ¿Puede una desaforada pasión por el banjo destruir una familia? Cómo ser marido responde a estas y a otras muchas preguntas trascendentales (o no) sobre el matrimonio. Quien lo ha escrito sabe de qué habla: lleva dos décadas casado, tiene tres hijos y varias mascotas--sitio web.

Si crees que eres el único que el amor lo vuelve tiernamente ridículo, con este libro descubrirás que estabas equivocado.--Sitio web.

Nicolás tiene dos papás es el nombre que lleva el primer cuento infantil chileno sobre diversidad sexual y familias homoparentales." -- Sitio Web.

Única obra narrativa de la gran poeta norteamericana, ésta es una novela sobre la adolescencia, un retrato de la artista adolescente y de las dificultades que debe salvar para encontrar un lugar propio en un mundo plagado de hostilidades

¿Qué es Gay Gigante? Una novela de humor gráfico divertida, gigante y rosada. ¿De qué se trata? De un chico que le gusta cantar Rafaella Carrá, jugar a las barbies y usar carteras, y no entiende por qué lo miran tan raro. Pero también de los noventa, de la infancia, de tener miedo a ser uno mismo, de Alanis Morissette y Jem, de lo difícil de hacerse adulto y de estar solo, de odiar tu trabajo y amar el cine de Spike Jonze. ¿Pero es solo para gays? Es para cualquiera que se haya sentido bicho raro alguna vez. Gays, héteros, bis, asexuados, reptilianos, incluso creacionistas. ¿Por qué es rosado? ...¿Por qué no?--Sitio web.

Cuando Paula nació todos creyeron que era un niño, pero ella sabía que no era así. El día en el que muere su madre empiezan sus problemas, ya que su padre y su abuela, con los que se ve obligada a vivir, no parecen dispuestos a aceptar su verdadera identidad. Su abuela se enfada con ella, y le quita la muñeca que le ha regalado su tía, porque piensa que una muñeca no es un juguete apropiado para un niño. Un día, mientras juega con un balón, Paula conoce a Laura, una niña de su misma edad, de la que se hace amiga y confidente. Las niñas se meten en un lío tremendo al entrar en la iglesia del pueblo cuando no hay nadie y se ven envueltas en un misterioso robo que tendrán que resolver. ¿Conseguirá Paula resolver el misterio, salir airoso de su aventura y ser aceptada tal como es por su familia?. - En cubierta posterior

La historia real de una mujer casada y con hijos que descubre su homosexualidad. -- Cubierta.

Este es un libro raro, sobre un tema extraño, que se propone develar aquello que queda olvidado en la trastienda del relato oficial. No es un libro que se concentre en una minoría como un grupo aislado, sino que es el reflejo de la forma de vida de una mayoría. El periodista Óscar Contardo sorprende con la historia de la homosexualidad en Chile. Su particular mirada nace de una acabada investigación que podría sintetizarse en la siguiente secuencia de palabras: sodomita, maricón, invertido, homosexual, gay. Cada una de ellas no sólo representa un tipo humano, sino también una época y una distribución particular del poder... Raro es, por último, una crónica histórica sobre la violencia, la vergüenza y el miedo--Cubierta posterior.

Este libro tiene muchos destinatarios. El principal eres tú, que más de alguna vez te has planteado abandonar ese incómodo secreto. Tú, que puedes ser un adolescente, uno de tantos que sienten que no encajan. O una joven universitaria que escucha en los pasillos bromas incómodas sobre lesbianismo, o un adulto que se ha visto obligado a llevar una doble vida. O tú, que sientes deseo sexual por personas de ambos géneros, pero la sociedad te empuja hacia definiciones rígidas. Para ti es este libro. Pero también es para ustedes, que son familia o amigos de una persona gay, lesbiana o bisexual. Para los que son jefes, compañeros de trabajo o de escuela o de partidos de fútbol. Ustedes, que quieren apoyarlos, pero no saben cómo. A todos y todas ustedes este libro los invita a entender por qué es importante que un gay, una lesbiana o alguien bisexual puedan desarrollarse como personas. El propósito es que al terminar de leerlo, pasemos del tú" y el "ustedes" al "nosotros", haciendo de la homo y bisexualidad algo cotidiano, real y válido."--En cubierta posterior.

Por primera vez en lengua castellana, y traducida desde Chile, la obra de Johanna Elberskirchen refleja la rebeldía e inconformidad de una de las primeras y más importantes feministas del primer movimiento homosexual en Alemania. Contra todo binarismo opresor, Elberskirchen escribe conjugando sus conocimientos en medicina, derecho y política, para construir textos insumisos y potentes, que, tristemente, a pesar del paso del tiempo, siguen siendo contemporáneos en su búsqueda de la emancipación de mujeres y homosexuales --Cubierta posterior.

Este libro expone la decadencia en el corazón del Vaticano y de la actual Iglesia católica. Un brillante trabajo basado en cuatro años de investigación rigurosa, que incluye entrevistas a los más altos cargos eclesiásticos. Sodoma revela los secretos de un sistema que se inicia en los seminarios menores y continúa hasta el Vaticano; basado en la doble vida de algunos sacerdotes y en la homofobia más radical. La esquizofrenia resultante en la Iglesia es insondable.-- Cubierta posterior.

Brandon, un bailarín de veinticinco años, tiene una noche soñada como la drag queen Medusa; vence a su rival Lady Doménica y es invitada a ser la representante oficial de Chile en la fiesta drag más importante de Latinoamérica. Sin embargo, esa madrugada es atacada por unos desconocidos y dejada a su suerte, inconsciente, en el frío pavimento capitalino. Cristal, una peluquera de clase media, cuenta sus vicisitudes diarias para sobrellevar sus fracasos amorosos y relaciones conflictivas con los hombres de su vida. El Laucha, un niño huérfano de diez años, ha escapado del centro de menores para unirse a una brigada de muralistas donde conocerá a Manuel y al Loco John, —dos hombres que viven en las riberas del río Mapocho—, para aprender un oficio y, con ello, trastocar sus vidas para siempre. El hambre de las bestias es la historia de tres personajes que nunca llegan a conocerse, pero que transitan por un mismo escenario, un Santiago hostil y, por momentos, lúgubre donde la marginación y la búsqueda de la identidad los llevará a traspasar sus propios límites para encontrar un lugar en el mundo. --Cubierta posterior.

Trece años después de que tatuara la literatura chilena, latinoamericana y española con palabras de sonido suave y furibundo como sidario" o "loquerío", Pedro Lemebel nos entrega esta nueva edición de Loco Afán. Crónicas de sidario revisada y aumentada con textos inéditos. "La foto despide el siglo con el plumaje raído de las locas aún torcidas, aún folclóricas en sus ademanes ilegales. Pareciera un friso arcaico donde la intromisión del patrón gay todavía no había puesto su marca. Donde el territorio nativo aún no recibía el contagio de la plaga, como recolonización a través de los fluidos corporales. La foto de aquel entonces muestra un carrusel risueño, una danza de risas gorriónas tan jóvenes, tan púberes en su dislocada forma de rearmar el mundo" -- Sitio Web

Este es día más difícil en la vida de Adam Thorn. Su exnovio, al que todavía quiere, se va para no volver más. La relación con su actual pareja, al que también quiere, peligra gravemente. Su hermano ha dejado a una chica embarazada, sus padres se niegan a aceptar su homosexualidad y, en el trabajo, sufre acoso laboral. Ah, y además, algo extraordinario y perturbador ha despertado en los confines del pueblo y se ha puesto en marcha, un fantasma ha despertado de las profundidades del lago y avanza hacia el pueblo... --Solapas.

La noche del 2 de marzo de 2012, Daniel Zamudio dormía en un céntrico parque de Santiago cuando otros cuatro jóvenes lo encontraron. El grupo lo sometió durante horas a golpes y torturas que semanas después le costaron la vida. La noticia, caratulada por los medios como el ataque de una banda neonazi contra un gay, remeció a la opinión pública. En las calles de la capital miles de personas despidieron su féretro; las autoridades lograron aprobar en tiempo récord una ley antidiscriminación que se conoce como «ley Zamudio». Solos en la noche reconstruye el salvaje ataque, así como las historias vitales de la víctima y de sus homicidas, antes de su trágico encuentro en el parque.

Ya no tienes olor a jovencito, siento tu madurez en mis narices y mi boca- expresó Julián al besar descontroladamente el pecho duro de su ingeniero. Estaba confundido por el placer, no sabía si subir por el cuello hasta la boca y perderse en la suave lengua de su amado, o bajar hacia ese abdomen, acinturado pero recio. ¿Tú también tienes un aroma a macho maduro. Con una piel tan blanca y delicada. Bien cuidada y suave. Se nota que la cuidas con cremas. Traes ahora todo el invierno del hemisferio norte- el médico rió suavemente, no quería arruinar ese momento de tranquila pasión. Su mayor deseo era sentir amor de ese hombre que no veía por casi dos décadas-. Uno de estos días quiero que vayas a mi piscina, y nos bañemos juntos, para disfrutar de este verano chileno.

Cuarenta testimonios de vida, amor y dolor reúne el libro del destacado periodista Juan Pablo De La Hoz. Cuarenta relatos que acercan al lector a la intimidad de hombres homosexuales que abren sus sentimientos y sus realidades, y cuentan cómo ha sido vivir bajo esta condición. El silencio de no poder contar a quien se ama, la lucha por los derechos y la igualdad frente a la sociedad y la ley, el deseo de paternidad, la ilusión del matrimonio o el desenfundado mundo de los amoríos pasajeros enmarcan una de las publicaciones más realistas de los últimos tiempos en torno a la temática gay. Un libro que marcará un precedente a la hora de dialogar sobre un tema que a nadie deja indiferente. Los hombres de «Chile Gay» no pretenden dar lástima. Por el contrario, tienen coraje y orgullo. Como todos, buscan amar y ser amados. Está en cada uno de nosotros ayudar a que eso sea posible. Conocer sus historias es un paso importante en esa dirección.-- Sitio web

Fue en ese momento que Rasmus me miró directamente y me dijo que bailáramos. Es decir, él y yo solos. Hubiera sido más fácil si hubiese sido con más niños. Pero él pensaba que teníamos que ser los dos no más. Me dio vergüenza y me empecé a reír. Y al principio no quería. «No, Rasmus, por favor...», murmuré y sentí que me ponía rojo. No sé por qué. Pero era como demasiado. «¿Qué?», Rasmus me miraba un poco confundido. «¿Por qué no? ¿Tengo mal olor o qué?». Se veía genial cuando Rasmus bailaba. Parece que está acostumbrado, pensé. Quizás había ido a clases de hip-hop o algo así. Line quería bailar con nosotros, pero Rasmus, riéndose, la alejó con el brazo. Me acostumbré rápido. Era genial bailar con él. ¡Él me agradaba mucho! Por primera vez me daba cuenta de cuánto. Ese sentimiento me mató de miedo.--Sitio web.

Justamente, la inflexión marica, propuesta en el título del libro, busca dar cuenta de registros propios sexo-diversos/disidentes latinoamericanos a través de temáticas, estéticas y metodologías situadas. Este acento particular anuncia, de modo indefectible, un descalabro gay, entendido no como crítica que borra las identidades y teorizaciones gays en la zona para anular su capacidad de acción, sino más bien como un productivo fracaso: el de la narrativa gay dominante gestada en el Norte (nutrida por el capitalismo, el machismo, el racismo, el colonialismo, el capacitismo) insuficiente en lo subjetivo y lo político para comprender la colosal realidad latinoamericana y sus diversas encarnaciones. --Sitio web editorial.

Orgullo recoge los momentos clave en la lucha por la igualdad de la comunidad LGTBI, desde los triunfos de los primeros activistas a la aprobación de leyes contra la discriminación, recogiendo el gradual aumento de la aceptación de la comunidad LGTBI en mundo como el de la política, el deporte, la cultura o los medios de comunicación. Se han incluido imágenes y documentos poco conocidos referidos a algunos de esos momentos clave del movimiento, además de testimonios personales de figuras fundamentales abordando diferentes aspectos. Desde Maureen Duffy recordando los inicios del movimiento a Asifa Lahore reflexionando sobre la religión. Jake Shears habla sobre música, Will Young sobre problemas mentales y Paris Lees sobre la imagen pública de los transexuales. Orgullo es una celebración diferente de la cultura LGTBI, pero también un repaso a los desafíos a los que nos enfrentamos como comunidad. Pretende igualmente dejar constancia de que la igualdad de derechos de la que muchos disfrutamos es el resultado de la pasión y la constancia de los que formamos parte de este movimiento social de masas.--Sitio web editorial.

Este libro se basa en un marco de alfabetización queer, y ofrece ejemplos para su enseñanza desde pre-kínder hasta terminar la secundaria. A la fecha no existen textos íntegros dirigidos a educadores y teóricos de la alfabetización que puedan ser utilizados y con ello demostrar modelos exitosos en los cuales las y los docentes consiguen afirmar las realidades corporales diferenciadas del (algún) género a través de currículos y prácticas de escolarización. El objetivo de cada capítulo y tema del libro es, finalmente, destacar de qué manera publicaciones de este tipo son capaces de generar conciencia en profesoras y profesores sobre la normatividad de género, y los climas sociales y educativos violentos e inestables para la generación milenio de jóvenes lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales, (algún) género, (alguna) sexualidad, de género creativo, y adolescentes en cuestionamiento.

Es un fanzine que pertenece a la colección Ser Algo, colección pensada para enseñar sobre diversidad a toda la familia, desde los más pequeños a los ya adultos. Con imágenes tiernas y textos sencillos, Ser Trans* va mostrando que es lo que significa ser una persona trans*. Para facilitar el entendimiento del contenido, el zine está hecho basándose en el modelo binario de género y sexo.

“Ser lesbiana en Chile”. Así se denomina el primer estudio realizado en el país con el objetivo de conocer la situación social y cultural que viven las integrantes de este grupo de la diversidad sexual en el país. El objetivo es elaborar un diagnóstico que permita hacer visibles las mayores dificultades que viven las mujeres lesbianas y bisexuales. El sondeo fue impulsado por la Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio y los resultados fueron obtenidos a partir de una muestra de 436 respuestas de mujeres lesbianas y bisexuales de todas las edades y todas las regiones del país. A responder la encuesta, fueron convocadas eso si, un total de 800 a través de la metodología de una base de datos de correos electrónicos.

La historia de Cebollino y Pimentón es la historia de dos pingüinos que, tras años de vivir juntos, tienen ganas de formar una familia. Pero Cebollino y Pimentón no pueden poner ningún huevo. Y esto les entristece mucho. Pero a veces se hace realidad aquello que parecía imposible.

Una historia de amor en el Santiago del 86, el año del atentado a Pinochet. Un muchacho del Frente Patriótico Manuel Rodríguez que va a participar en la acción, vive una relación sentimental con un homosexual, que lo apoya, sin saber-sabiéndolo, en sus planes políticos. Éstos fracasan y la ligazón se frustra. El escenario es exactamente el del año en que pudo ser decisivo pero no lo fue: las protestas, los neumáticos humeando en las calles de la capital, los apagones; los boleros, rancheras y baladas de la época; Pinochet lidiando en la intimidad con sus fantasmas y sus pesadillas, y con una Lucía encaprichada con los últimos modelos de Nina Ricci; y la Loca del Frente, protagonista y testigo, personaje entrañable, puente entre los sueños y la desdicha.

George simplemente sé tu mismo es un libro que trata sobre una chica transgénero, la gente la conoce como George pero ella es Melissa. En esta historia puedes ver como le cuesta a Melissa explicar el como se siente a la gente de su alrededor y los problemas que tiene por ser afeminada.

"Inmigrantes, mujeres, indígenas, niños, vegetarianos y la amplia comunidad LGBTI+ son algunos de los personajes que habitan ""La gente opina"", un libro de humor gráfico (y a veces no tanto) que muestra la sociedad de hoy tal y cual es: diversa y llena de matices. A través del humor y la agudeza de sus viñetas, Oyemathias impulsa al lector a ponerse en los zapatos del otro, haciéndolo reflexionar sobre cómo actuamos frente a los demás y cómo muchas veces somos víctimas y victimarios de discriminación, bullying y violencia de género.

La madre de Aitor ha formado pareja con otra mujer, esto conlleva que los padres de su mejor amigo le prohíban ir a su cumpleaños, además aitor es víctima de violencia escolar, debido a que su familia es diferente.

Los amigos de Kike quieren que el juegue fútbol con ellos, pero Kike lleva su muñeca al colegio. Cuando los amigos lo invitan para jugar, él prefiere estar dentro donde se encuentra Rita, Mar e Inés, con sus muñecas.

Todas las personas son iguales y a la vez muy diferentes.

A las familias les ocurre algo parecido, hay familias con una mamá y un papá, otras sólo con un papá o con una mamá. Este libro cuenta la historia de Paula que tiene dos mamás y en la que aprende que lo único verdaderamente importante es el cariño.

Billy Elliot. La enternecedora historia de un niño que habrá de luchar contra los estereotipos y los prejuicios de un pueblo de mente cerrada, bajo el símbolo de unas zapatillas de ballet que le pone en contra de todos sus vecinos, y a veces de sí mismo, por no querer ser boxeador, sino dedicarse al baile.

Niña errante: cartas a Doris Dana es una selección de 250 cartas, de las más de 10.000 del intercambio epistolar entre Gabriela Mistral y Doris Dana desde 1948, año en que comenzó la relación amorosa entre ellas, hasta el fallecimiento de la premio Nobel de Literatura en 1957.

LGBTI, Historia y Política de la Sexualidad, revisa la sexualidad desde un punto de vista reflexivo y filosófico, desde temas como la prohibición de la masturbación, los primeros aparatos anti masturbatorios y la emergencia desde las ciencias médicas de los conceptos heterosexual, bisexual, homosexual.

La máscara, el maquillaje que reformula las identidades: José Donoso ha buscado siempre en sus relatos, obsesivamente, ese otro rostro posible de los seres y las cosas. El lugar sin límites juega eficazmente con el engañoso espejo de los sexos -la Manuela- en un prostíbulo de pueblo, especie de infierno anodino donde confluyen no sólo las pasiones eróticas, sino además los sórdidos juegos de poder y dominación que suelen marcar los territorios degradados. Metáfora de la postergación y el encierro, esta novela muestra una marginalidad contra la cual el doble filo de las apariencias parece la única estrategia posible, aunque signifique tentar a la muerte.

Dos hombres muy diferentes, que sufren la injusticia de un mismo orden represivo, se encuentran encarcelados juntos. Ésta es la historia de Valentín Arregui Paz, ideólogo y aspirante a revolucionario, quien se halla encerrado en la celda de una prisión argentina con Luis Molina, decorador de vidrieras, homosexual y aspirante a femme fatale. Escrita en 1976 y prohibida de inmediato en la Argentina, El beso de la mujer araña ha sido considerada por la crítica una de las mejores novelas de Manuel Puig.

Una buena estrella pareciera proteger a Manuel y Laura. Forman un matrimonio apacible, adoran a su hija y él acaba de ser ascendido a la plana mayor de uno de los bancos más importantes del país. Sin embargo, la irrupción de Diego Lira en sus vidas revela que el equilibrio de su mundo es solo aparente. Ambos ven en su nuevo amigo una vía de escape al hastío, una forma para combatir la soledad en que se encuentran. Su matrimonio se puebla de riesgos. Laura es capaz de cualquier artimaña con tal de ser el centro de atención. Manuel se siente cada vez más atraído por Diego y la libertad que experimenta en su compañía. Seductor y seguro de sí mismo, el recién llegado quiebra las frágiles máscaras con que Manuel y Laura han encubierto sus identidades, llevándolos a extremos que jamás creyeron posibles.

Orlando, narra los avatares a lo largo de más de trescientos años de quien empieza siendo un caballero de la corte isabelina inglesa y acaba siendo mujer en el siglo XX. Producto en parte de la ambigua pasión de Virginia Woolf (1882-1941) por Vita Sackville-West y antecedente singular del realismo fantástico, la historia de su protagonista, ambientada siempre en sugerentes escenarios e impregnada por la particular obsesión de su autora por el transcurso del tiempo

Shunsuké, un famoso escritor sexagenario, se siente atraído por la extraordinaria belleza de un joven homosexual, Yuichi. Encallado en una encrucijada vital, se ve tentado por la idea de vengar por medio de él las muchas frustraciones que le han hecho experimentar las mujeres y se embarcará en un juego perverso cuyas insospechadas consecuencias está muy lejos de prever. En "El color prohibido" -expresión japonesa que hace referencia a la homosexualidad- Yukio Mishima (1925-1970) nos ofrece una obra teñida de una atmósfera turbia e inquietante acerca de un mundo prohibido.

Testimonio que nos revela lo duro que es crecer, ser adolescente, luchar contra la dictadura y sentirse gay al mismo tiempo. Un libro plagado de conmovedoras escenas al límite de la autoficción y la escritura de memorias.

Obra que aborda las falencias de la ley contra la discriminación, la vulnerabilidad y desigualdad de derechos por la orientación sexual, así como los conceptos de familia y matrimonio igualitario, además de los riesgos de ser diferente en Chile y el mundo.

Un análisis de como la población LGTBI de todas las edades y regiones han estado expuesta a violaciones de sus derechos humanos, y pese a los esfuerzos de los estados los temas de diversidad sexual y género históricamente han sido postergado frente a otras temáticas de discriminación que si se han abordado a través de políticas públicas.

Propuestas académicas provenientes de las ciencias sociales, estudios culturales y literatura que propician el debate. Problematisa en torno a dos constructos políticos e identitarios: América Latina y lo queer.

Desde los tres años Jazz siempre supo que era diferente a otras niñas y niños de su edad. Desde muy joven fue consciente de un fuerte sentimiento, y luchó para que su entorno la aceptara y reconociera. Jazz sabía que era una niña, a pesar de que la consideraron niño al nacer. Le encantaba el color rosa, disfrazarse de sirena y no estaba cómoda en la ropa de niño. Esto sumía a su familia en la confusión, hasta que entendieron que Jazz era trans y decidieron apoyarla. La historia de Jazz es una experiencia real. En este cuento, ella narra de manera muy accesible sus vivencias.

Un cuento real sobre la aceptación. Escribí esta historia como herramienta para que niños, niñas y adultos hablaran sobre la amistad incondicional. Empecé a temer que acosaran a mi hijo por ir al colegio con un vestido, así que hablé con su profesora. Ella habló a su vez con otras personas sobre mis temores e hicimos un plan para apoyarle a él y a otros niños que también eran diferentes. A la vista de las terribles consecuencias del acoso escolar, introducir debates sobre la aceptación puede llevarnos a hablar de cosas básicas, como la empatía. ¿Cómo ponernos en el lugar del otro?

Charlie y Nick van al mismo colegio, aunque nunca se habian cruzado hasta el día en que los hacen sentarse juntos en su grupo de estudio. Muy pronto se vuelven amigos y más pronto aún Charlie comienza a sentir cosas por Nick... aunque sabe que es un imposible. Pero el amor obra de formas inesperadas, y Nick está más interesado en Charlie de lo que ninguno de los dos puede llegar a creer.

A Julián le gustan tanto las sirenas... que se las ingenia para disfrazarse de una hermosa sirena y se pinta los labios frente al espejo. Cuando su abuela lo ve, Julian piensa que está enfadada, que no está bien lucir como una sirena... Pero su abuela lo sorprende regalándole un collar, luego lo lleva a una tradicional fiesta de Carnaval. Allí desfila junto a pulpos, medusas, peces de distintos colores y, por supuesto, sirenas, muchas sirenas como él. Una historia contada con sobriedad y sensibilidad, que arroja los estereotipos femeninos y masculinos por tierra, un libro que no juzga ni condena, que respeta el deseo de cada uno a ser lo que sueña y elige, sin estigmatizarlo.

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings present.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings present.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings present.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings present.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]