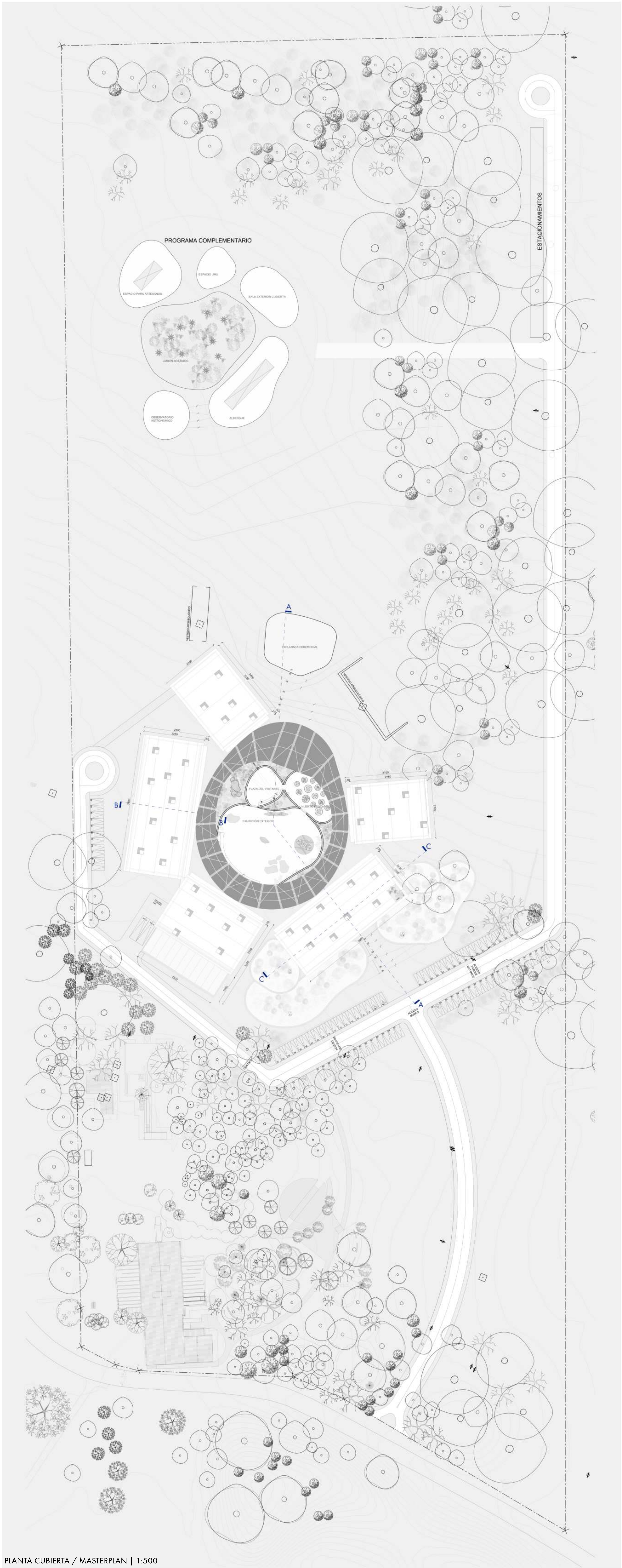


ISOMETRICA EXPLOTADA GENERAL

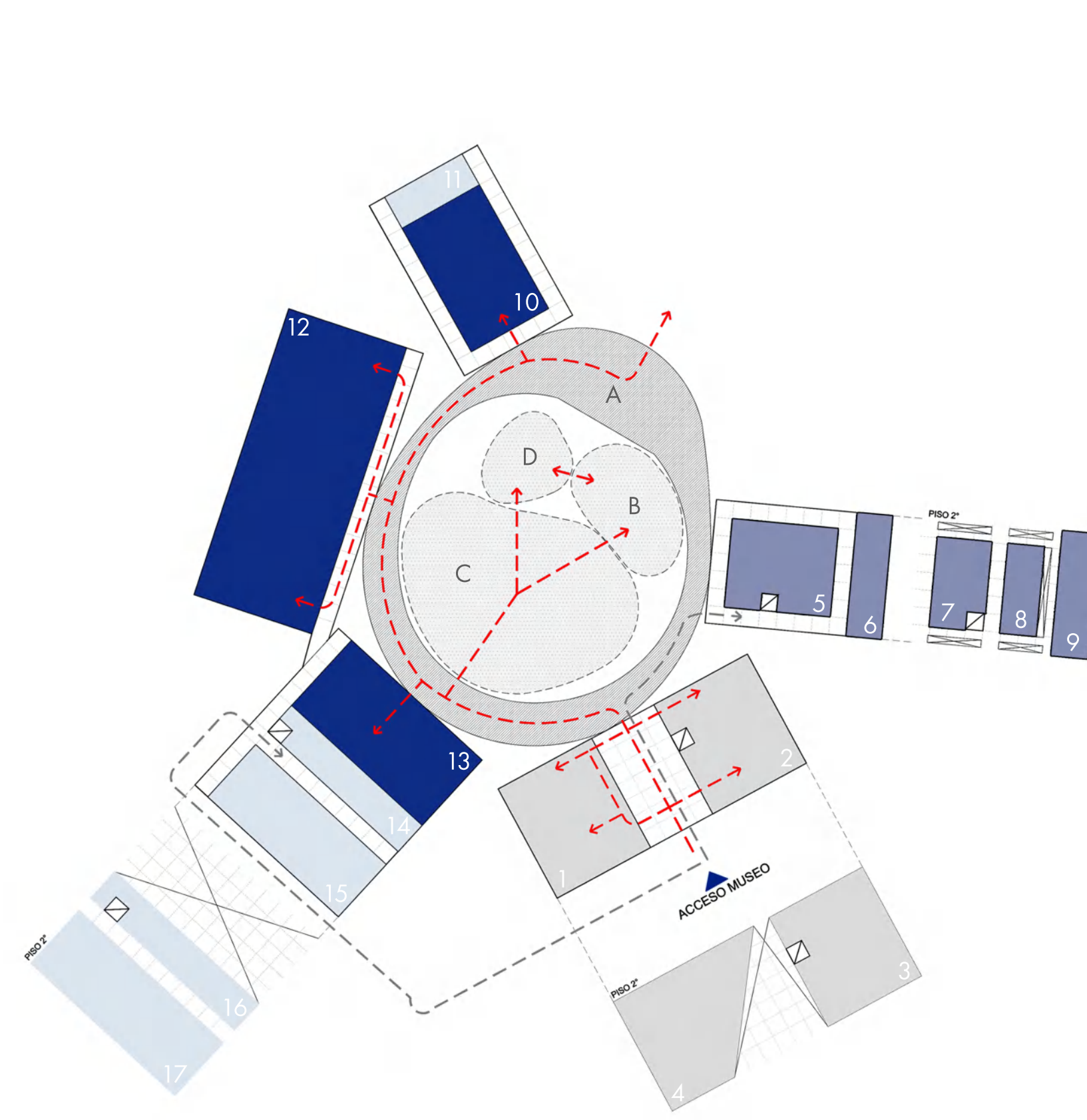


FOTOS MODELO FÍSICO





- PROGRAMA EXTERIOR**
- A. Patio cubierto
 - B. Huerto educativo
 - C. Exhibición Exterior
 - D. Plaza del visitante
- PROGRAMA INTERIOR**
- 1. Hall de acceso, cafetería y tienda
 - 2. Auditorio y servicios
 - 3. Sala de Exposición
 - 4. Biblioteca
 - 5. Dirección de Museo
 - 6. Bodega y Servicios
 - 7. Oficinas CNM
 - 8. Oficinas Documentación
 - 9. Servicios y Resguardo
 - 10. Sala Exposición Temporal
 - 11. Sala Audiovisual y Bodega Temporal
 - 12. Sala Exposición Permanente 02 y 03
 - 13. Sala Exposición Permanente 01
 - 14. Resguardo y Documentación Depósito
 - 15. Depósito Grandes Dimensiones
 - 16. Taller y Laboratorios
 - 17. Depósitos Pequeña y Mediana Dimensión



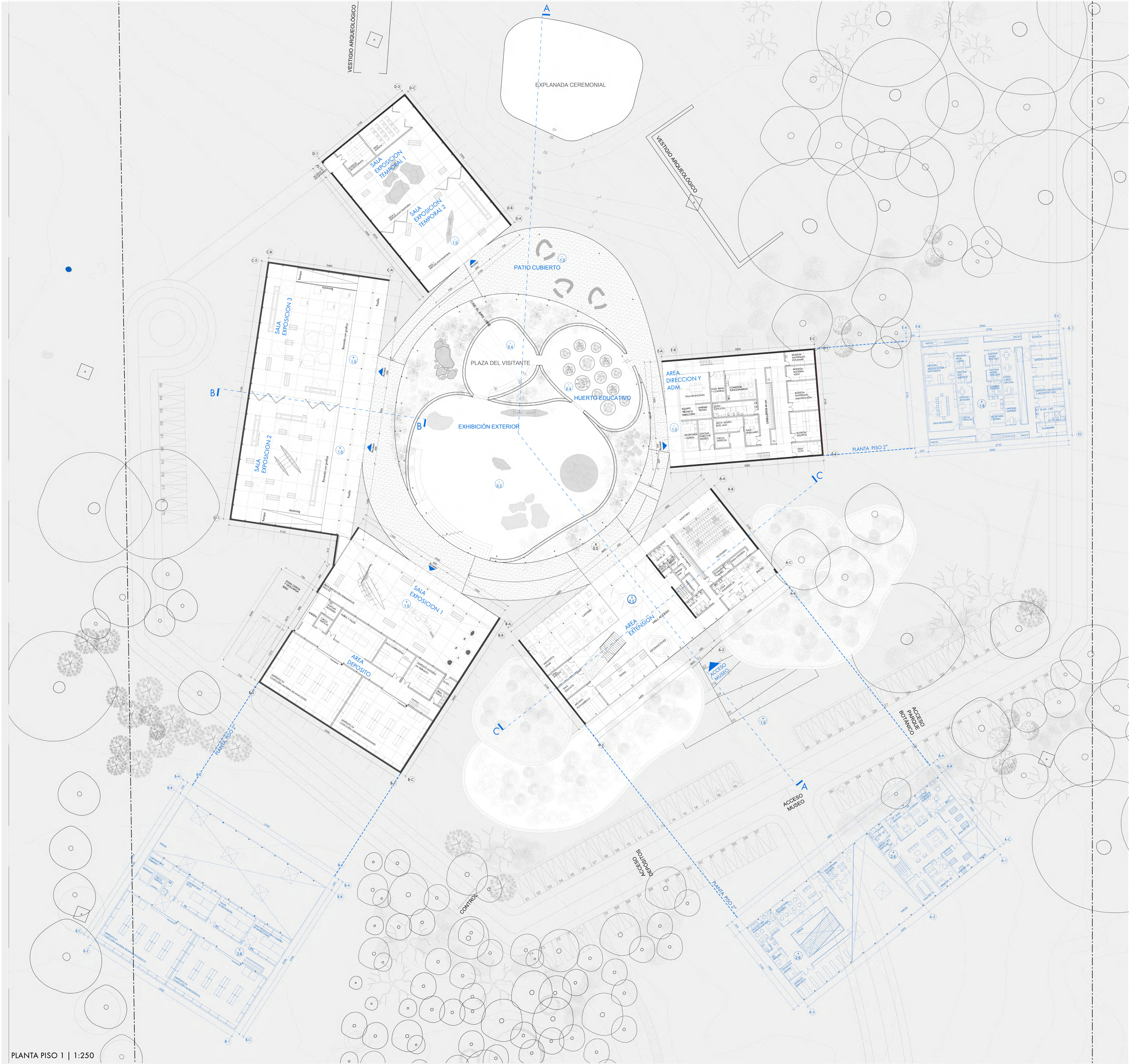
ESTRATEGIA DE PROYECTO

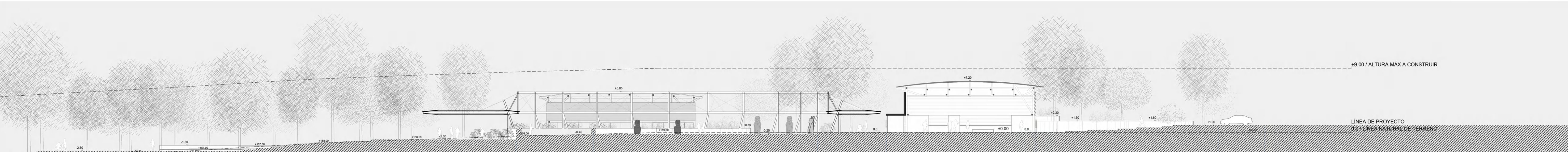
Un gran espacio central que reúne a la comunidad en torno a cinco volúmenes ortogonales que albergan el programa Museo. Estos se disponen alrededor de una circunferencia orgánica, reconociendo la concepción circular histórica que se estructura hasta hoy en los ceremoniales, rituales y parte de la cotidianidad del pueblo de Rapa Nui.

Los volúmenes se asemejan a las construcciones del territorio, que muestra la herencia de una zona industrial que consolidó el fundo. Se proyectan permitiendo que prevalezca el contenido de los objetos arqueológicos por sobre la presencia del "galpón", que pretende ser neutro.

La unión de los volúmenes está dada por una circunferencia orgánica, que con su cubierta genera un espacio intermedio-denominado Taupea en Rapa Nui- cobijando y guiando los recorridos, pero además generando un espacio de permanencia, contemplación al espacio central y el desarrollo de ceremonias o ritos propios de los habitantes de la isla.

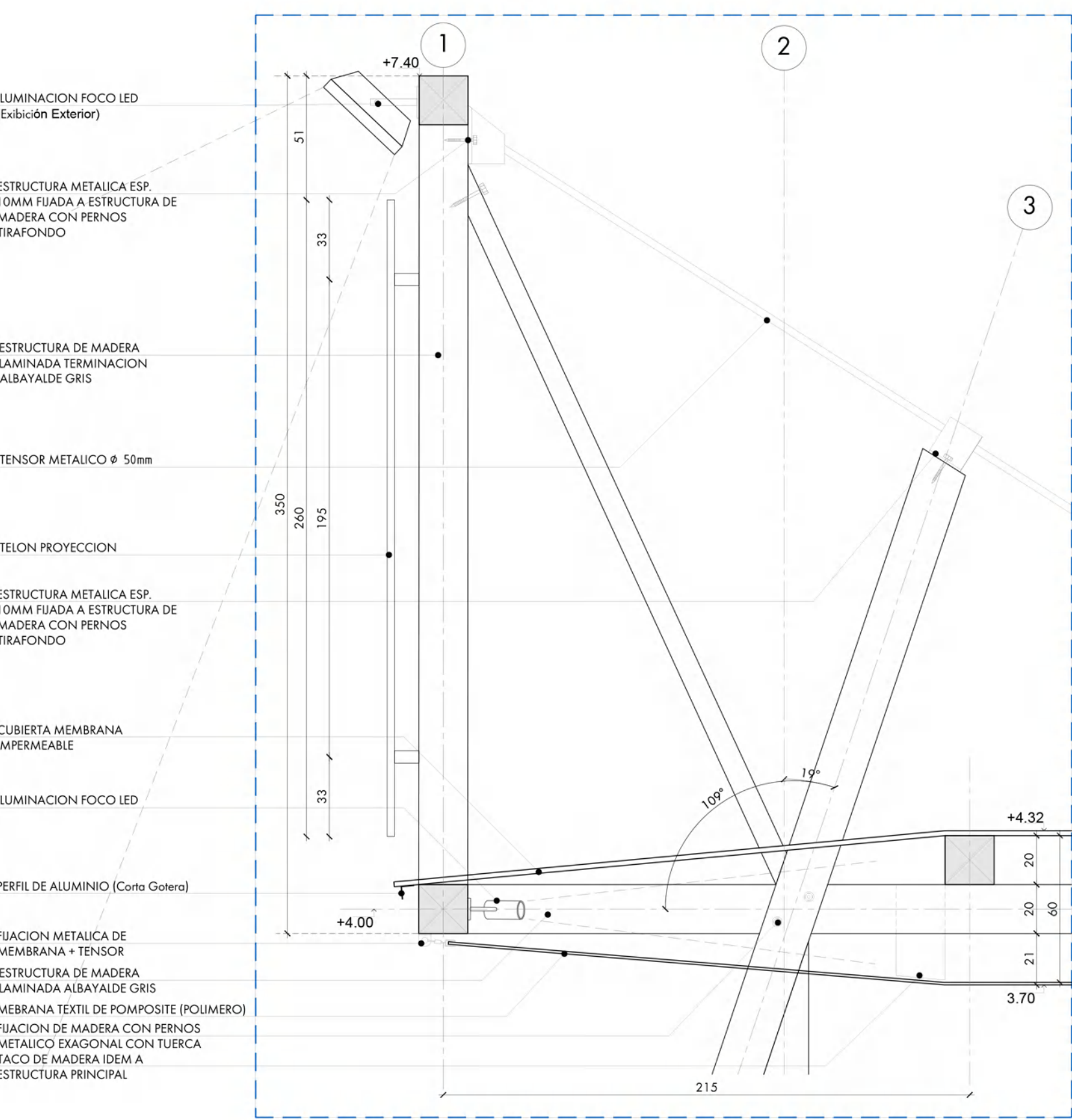
Se propone un sistema estructural en serie, facilitando la fabricación, traslado y armado en obra del proyecto general. Una cercha de madera se dispone alrededor de todo el anillo para generar el sombreadero, pero además se replica el mismo criterio para estructurar cada volumen, generando así un único lenguaje estructural.



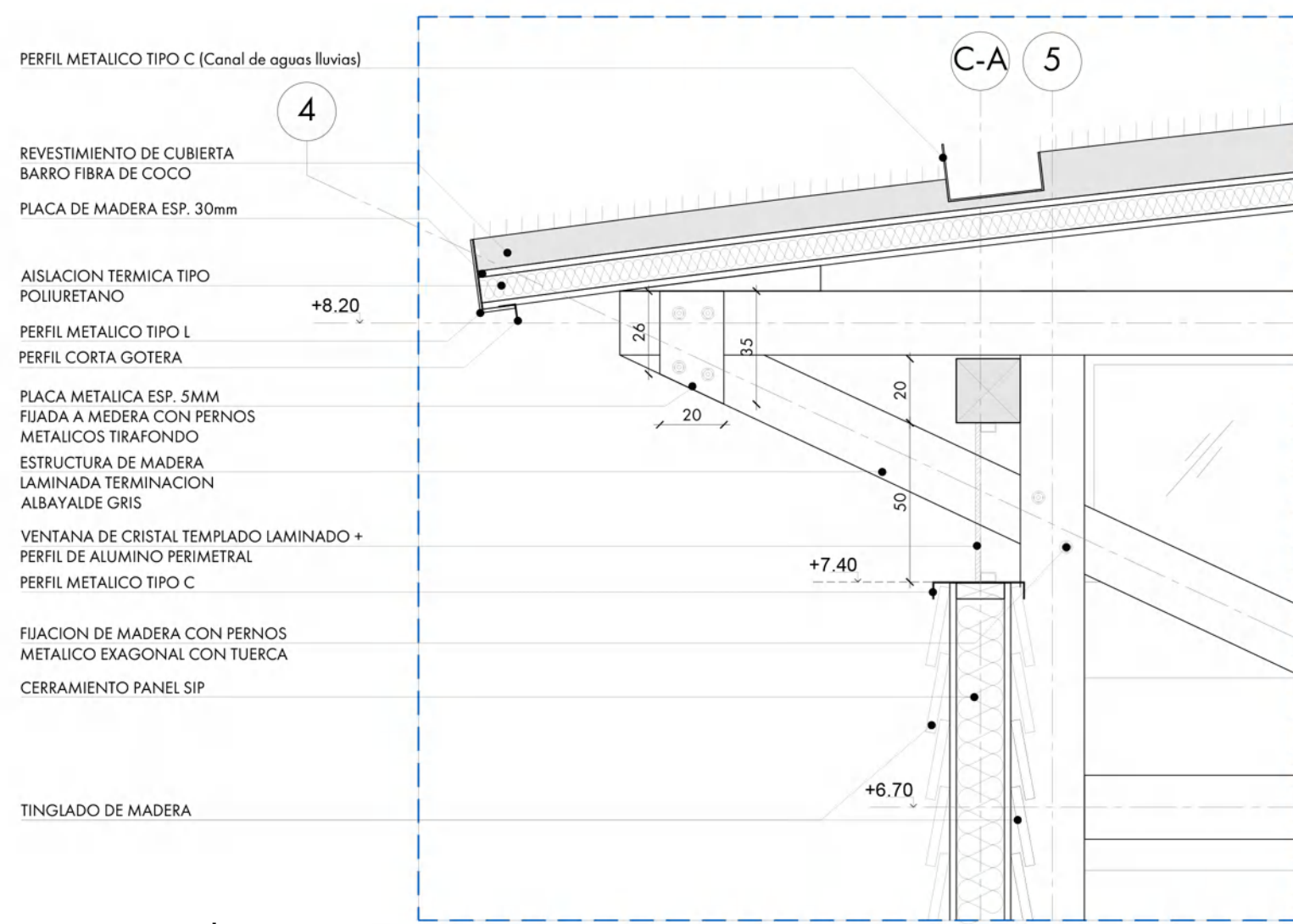


CORTE LONGITUDINAL | 1:250

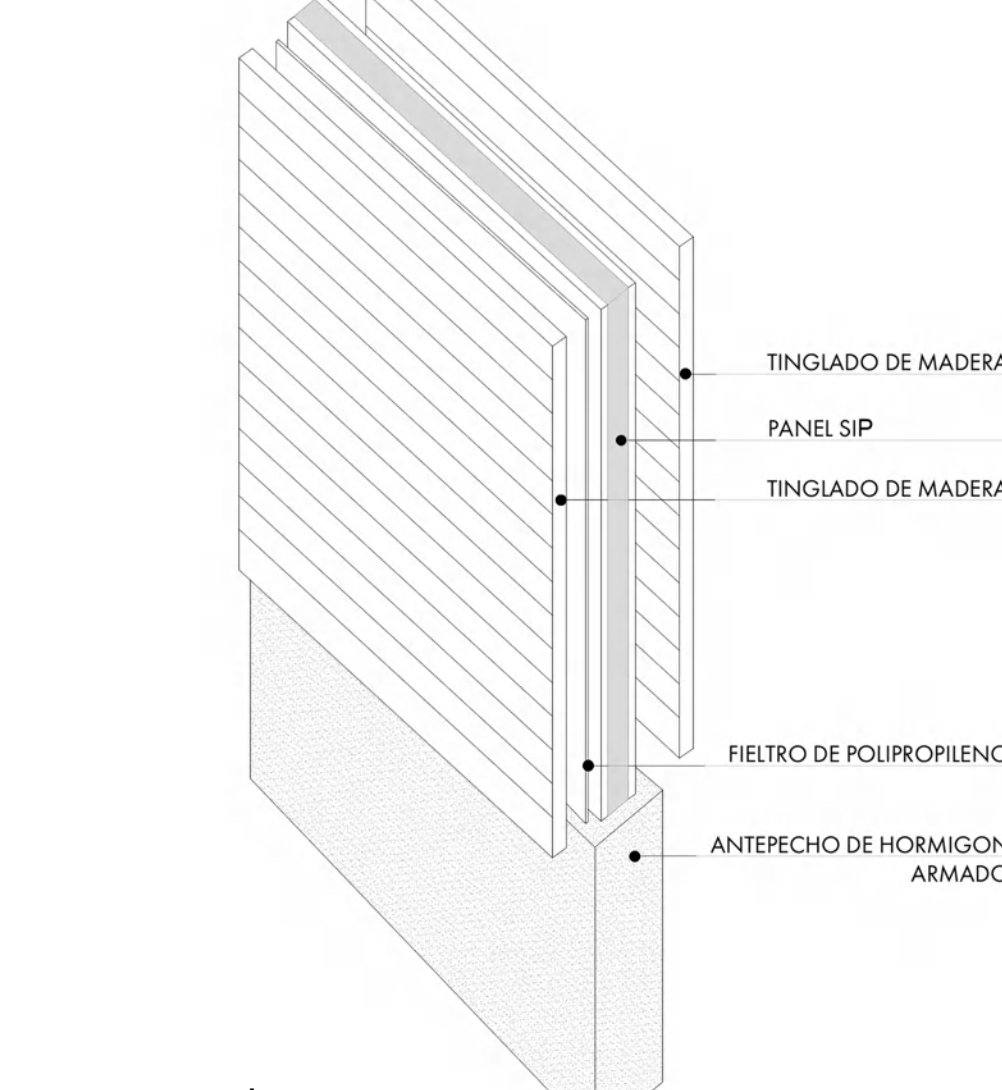
CORTE TRANSVERSAL FUGADO | 1:150



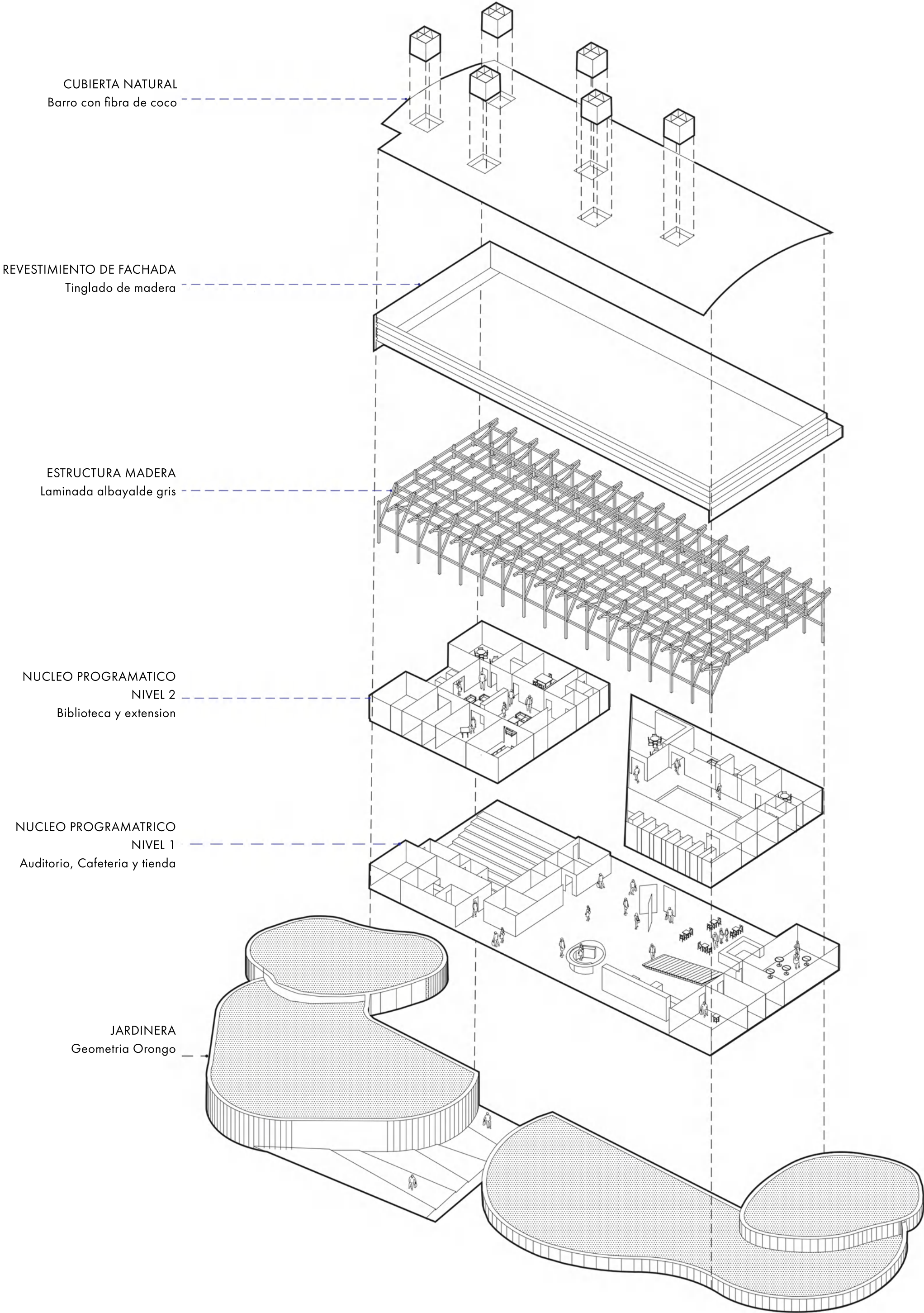
DETALLE 1 | 1:25



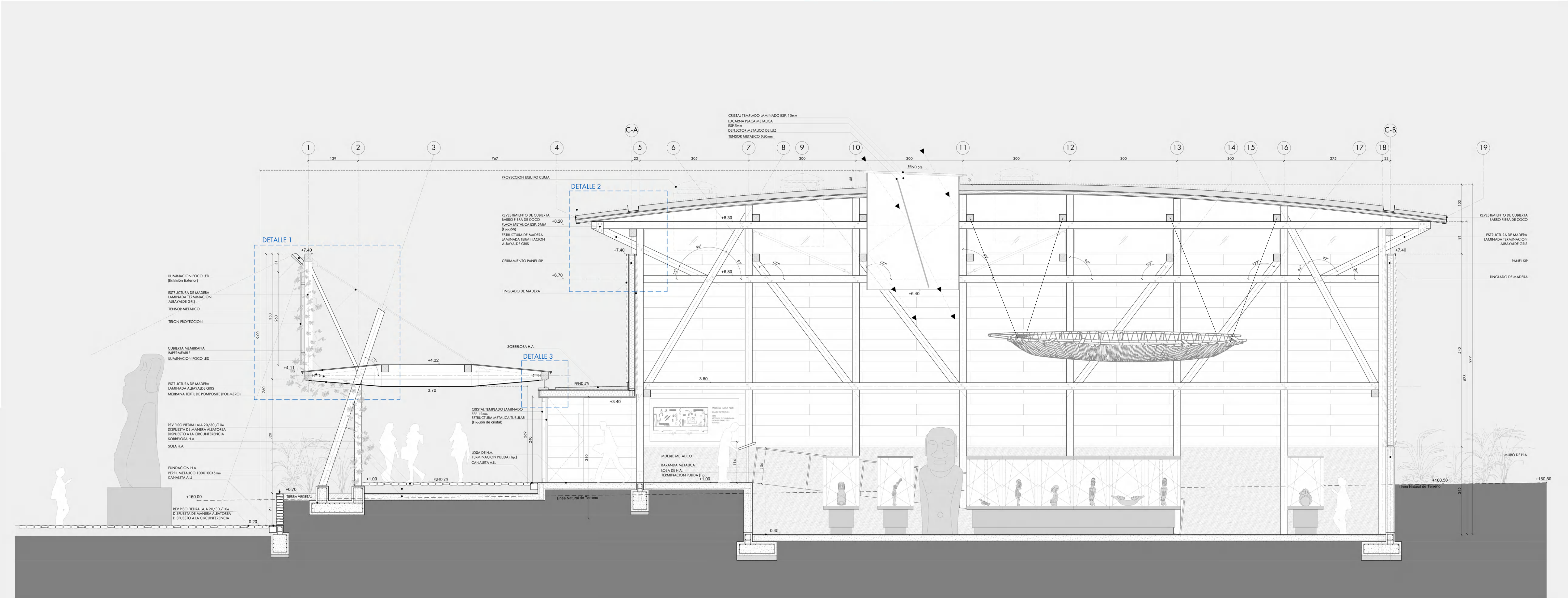
DETALLE 2 | 1:25



DETALLE 3 | 1:25



ISOMETRICA EXPLOTADA Edificio de acceso



CORTE ESCANTILLON | 1:50