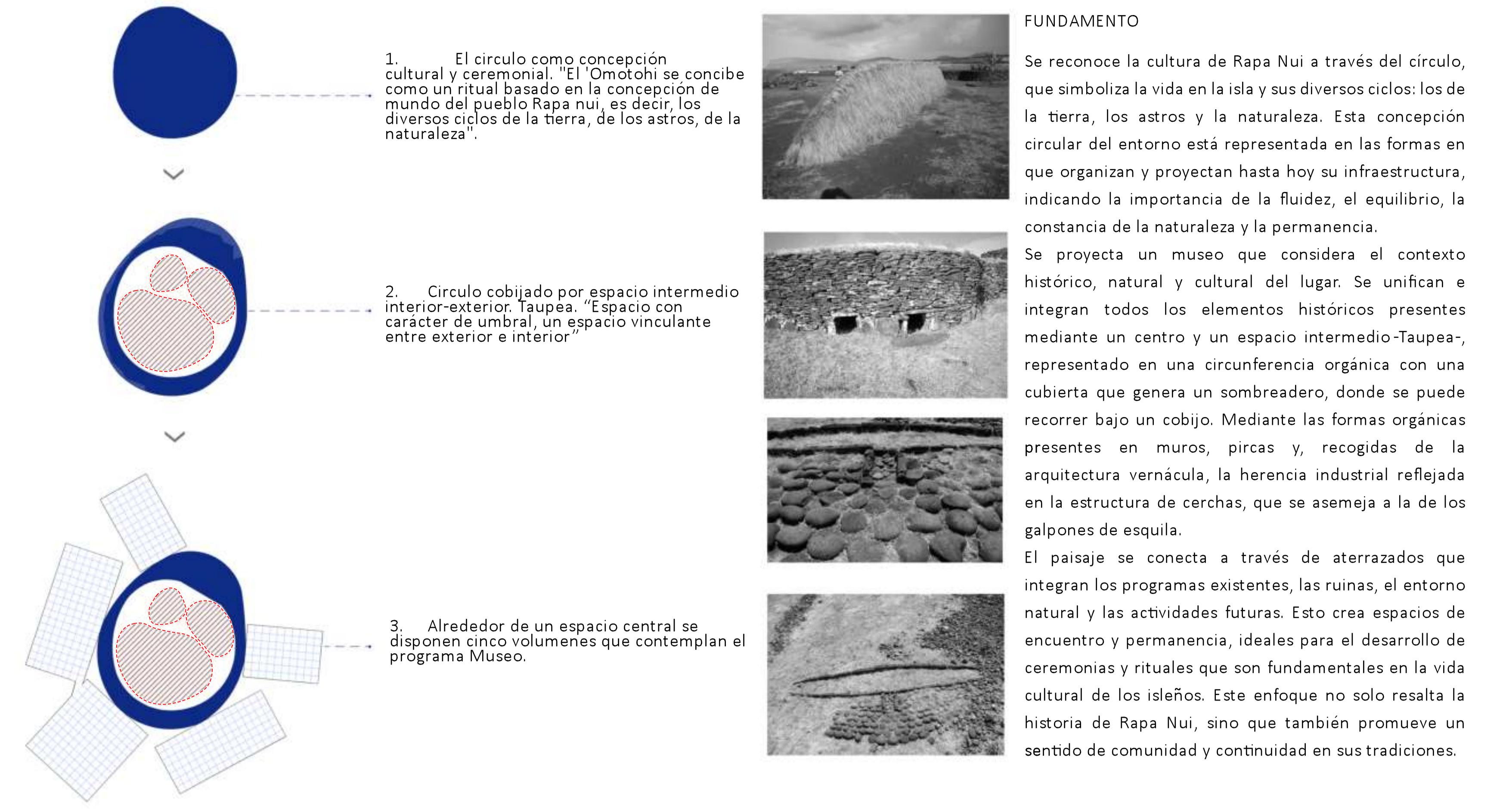


ISOMETRICA EXPLOTADA GENERAL



FOTOS MODELO FISICO

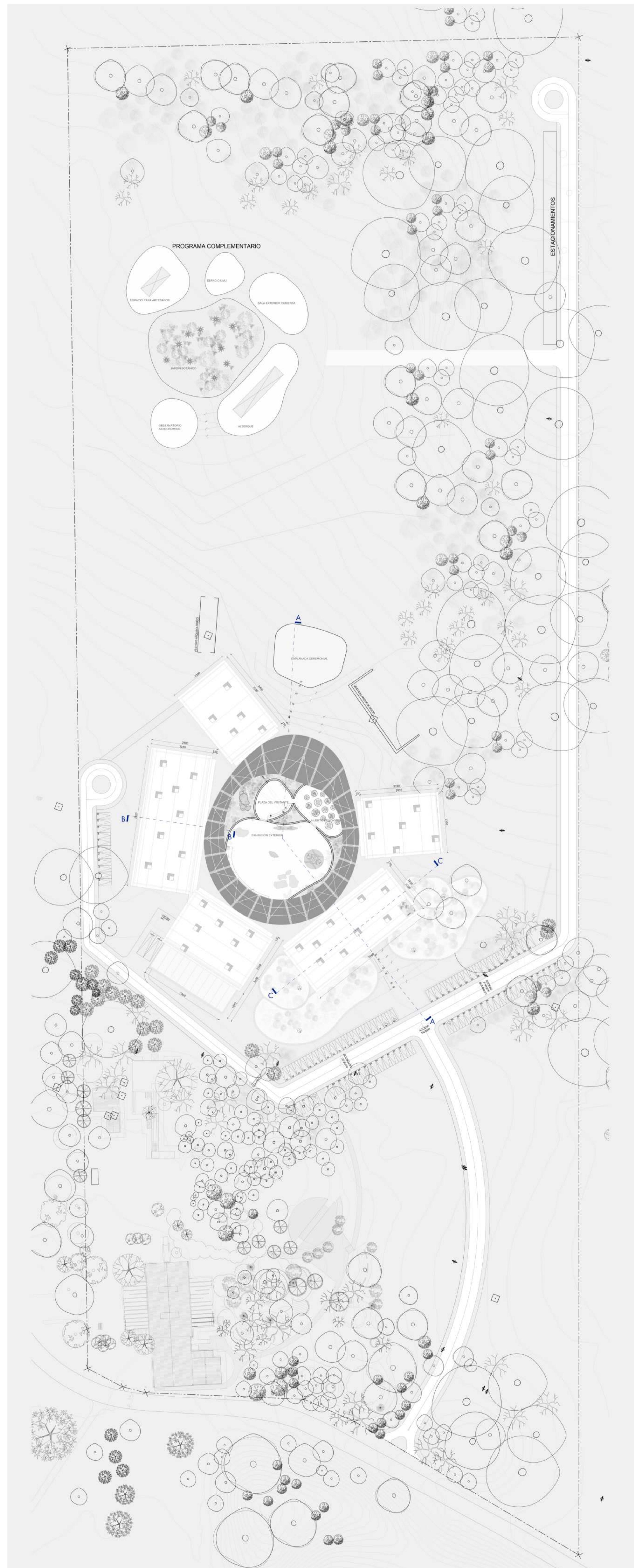


#### FUNDAMENTO

Se reconoce la cultura de Rapa Nui a través del círculo, que simboliza la vida en la isla y sus diversos ciclos: los de la tierra, los astros y la naturaleza. Esta concepción circular del entorno está representada en las formas en que organizan y proyectan hasta hoy su infraestructura, indicando la importancia de la fluidez, el equilibrio, la constancia de la naturaleza y la permanencia.

Se proyecta un museo que considera el contexto histórico, natural y cultural del lugar. Se unifican e integran todos los elementos históricos presentes mediante un centro y un espacio intermedio -Taupae-, representado en una circunferencia orgánica con una cubierta que genera un sombreadero, donde se puede recorrer bajo un cobijo. Mediante las formas orgánicas presentes en muros, pircas y, recogidas de la arquitectura vernácula, la herencia industrial reflejada en la estructura de cerchas, que se asemeja a la de los galpones de esquila.

El paisaje se conecta a través de aterrazados que integran los programas existentes, las ruinas, el entorno natural y las actividades futuras. Esto crea espacios de encuentro y permanencia, ideales para el desarrollo de ceremonias y rituales que son fundamentales en la vida cultural de los isleños. Este enfoque no solo resalta la historia de Rapa Nui, sino que también promueve un sentido de comunidad y continuidad en sus tradiciones.



PLANTA CUBIERTA / MASTERPLAN | 1:500



ESCALA  
1:500

#### RESULTADOS DEL CONCURSO

#### CÓDIGO DEL ANTEPROYECTO

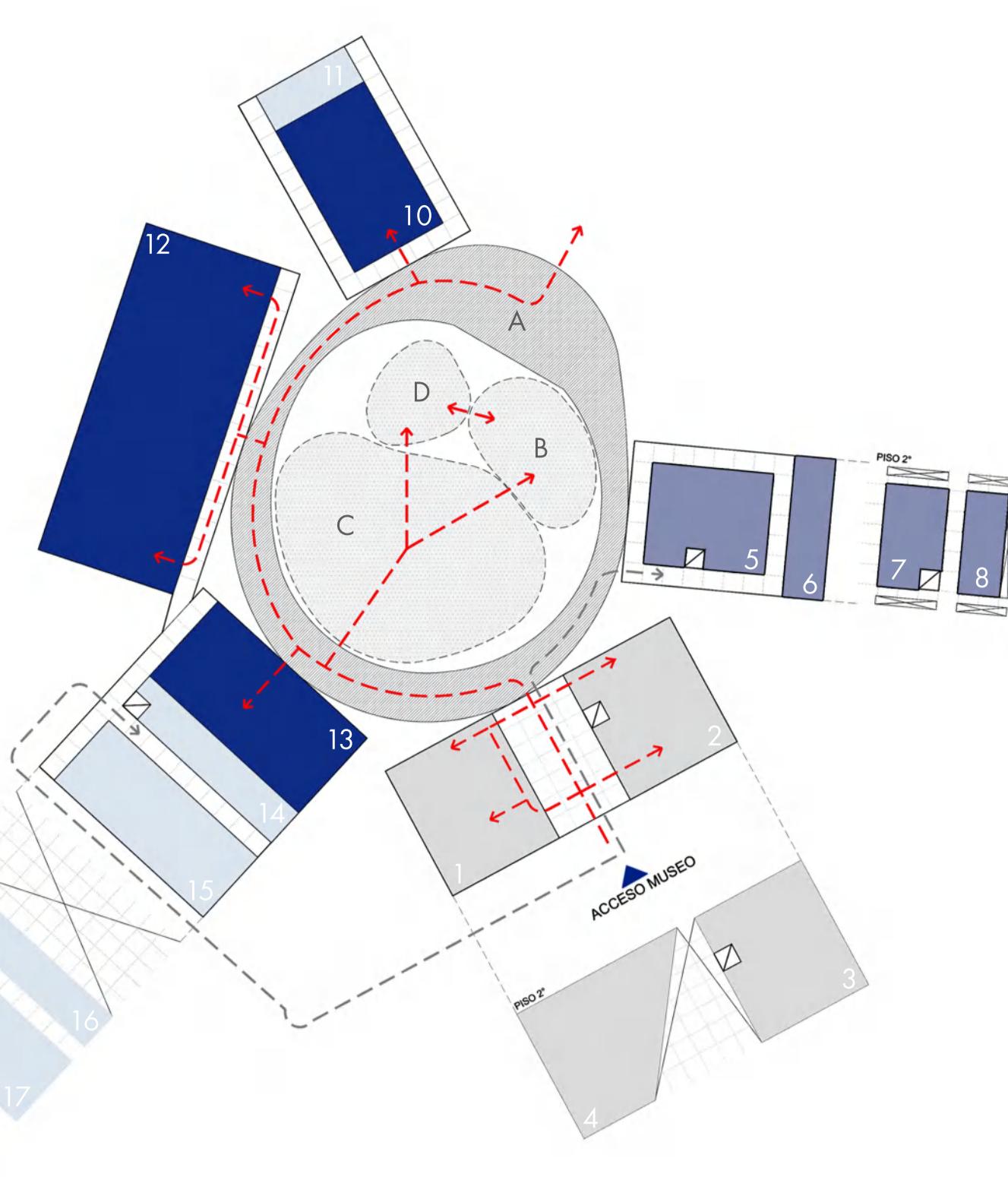





■ Exhibición  
■ Privado/Depósitos.  
■ Privado/Administración.  
■ Público.  
— Circulación Pública  
— Circulación Privada

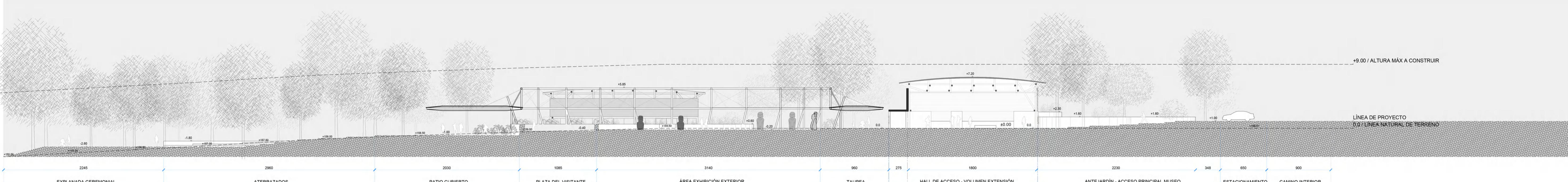
PROGRAMA EXTERIOR  
A. Paseo Circular.  
B. Huerto Educativo.  
C. Exhibición Exterior.  
D. Plaza del visitante.

PROGRAMA INTERIOR  
1. Orangos en Isla de Pascua  
2. Curvas de nivel detalle cruce  
3. Artesanías tradicionales latinoamericanas  
4. Richard Long - Irlanda - 1967  
5. Textiles de la Isla Rapa Nui  
6. Disposición orgánica de coquinas.  
7. Coquinas  
8. Piedras planas  
9. Piedras planas en fachada de orango  
10. Alberca y espacio semi abierto en pueblo  
11. Grupo de personas dispuestas en el topique de un orangue al que este cubriendo de telos. 8  
Fotografía de Henry Percival Edwards. B. P. Bishop Museum. 1888  
12. Albergo y espacio semi abierto en pueblo  
13. Fredrik Tufeldt. 'La Ronda'. 1938.  
14. Monavai.

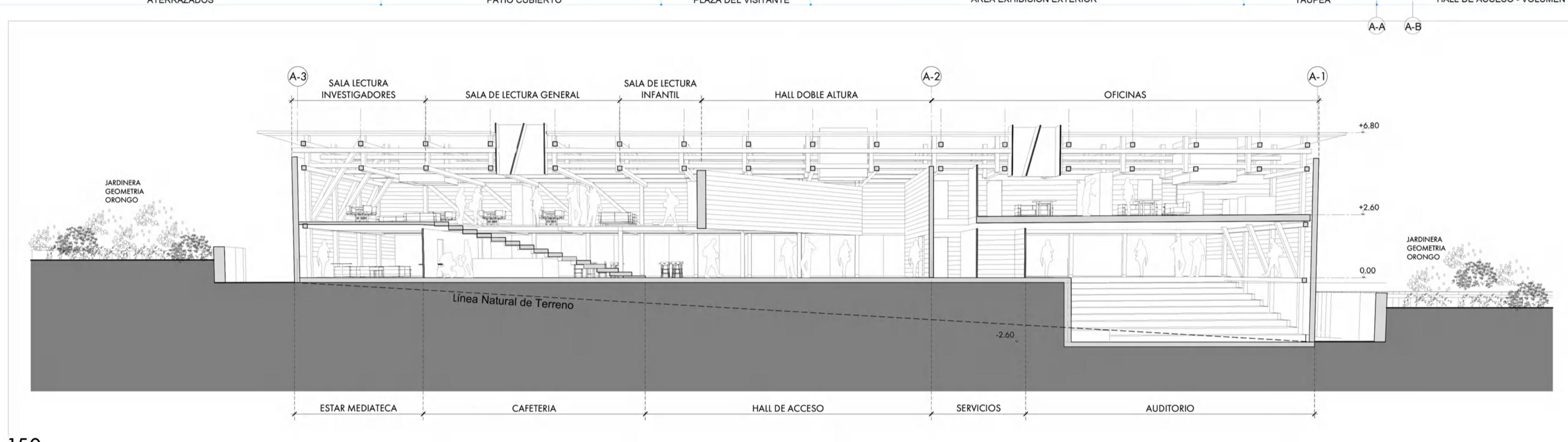


**ESTRATEGIA DE PROYECTO**  
Un gran espacio central que reúne a la comunidad en torno a cinco volúmenes ortogonales que albergan el programa Museo. Estos se disponen alrededor de una circunferencia orgánica, reconociendo la concepción circular histórica que se estructura hasta hoy en los ceremoniales, rituales y parte de la cotidianidad del pueblo de Rapa Nui.  
Los volúmenes se asemejan a las construcciones del territorio, que muestra la herencia de una zona industrial que consolidó el fundo. Se proyectan permitiendo que prevalezca el contenido de los objetos arqueológicos por sobre la presencia del "galpón", que pretende ser neutro.  
La unión de los volúmenes está dada por una circunferencia orgánica, que con su cubierta genera un espacio intermedio denominado Taapea en Rapa Nui, cobijando y guiando los recorridos, pero además generando un espacio de permanencia, contemplación al espacio central y el desarrollo de ceremonias o ritos propios de los habitantes de la isla.  
Se propone un sistema estructural en serie, facilitando la fabricación, traslado y armado en obra del proyecto general. Una cerca de madera se dispone alrededor de todo el anillo para generar el sombreado, pero además se replica el mismo criterio para estructurar cada volumen, generando así un único lenguaje estructural.

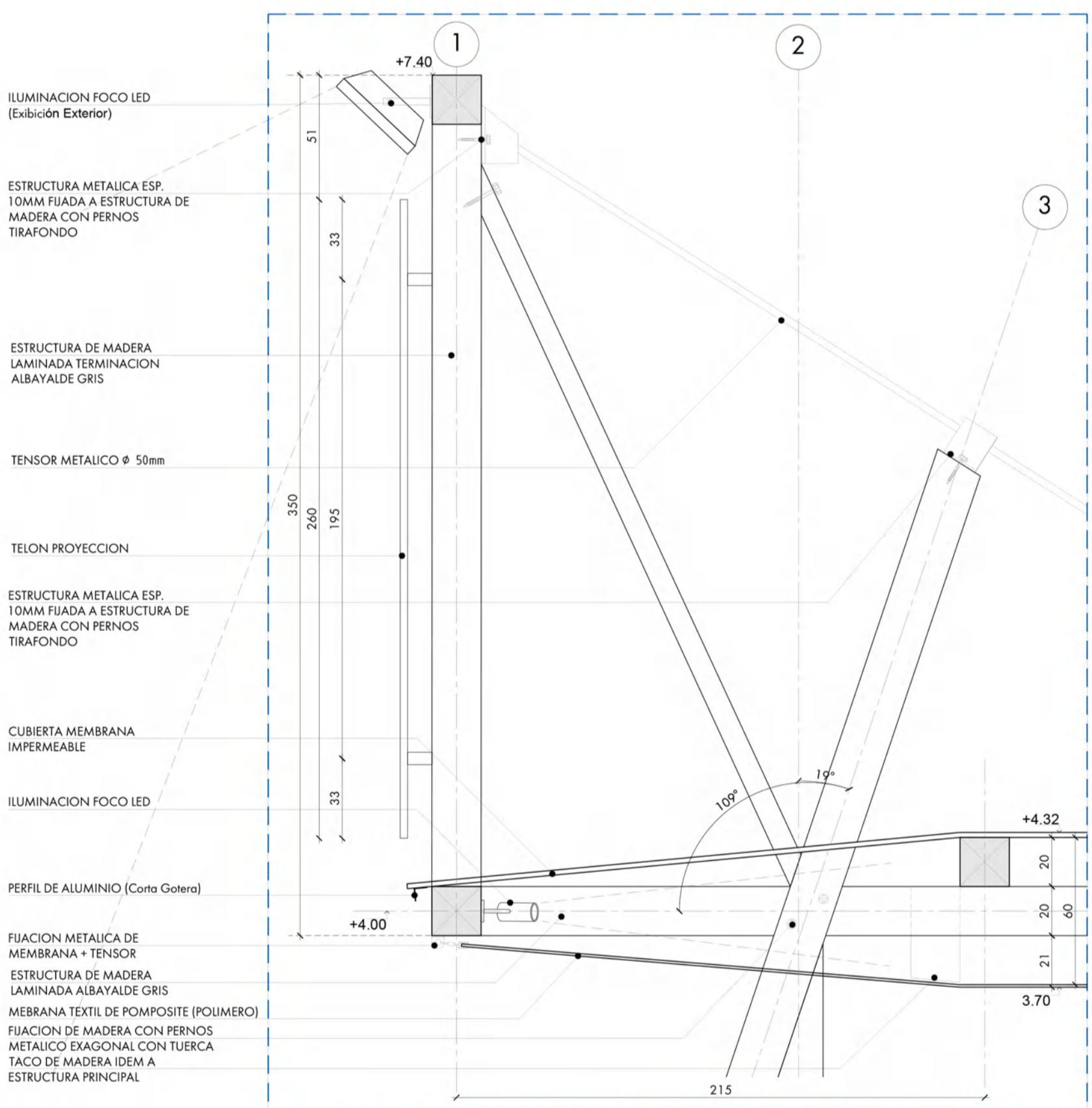




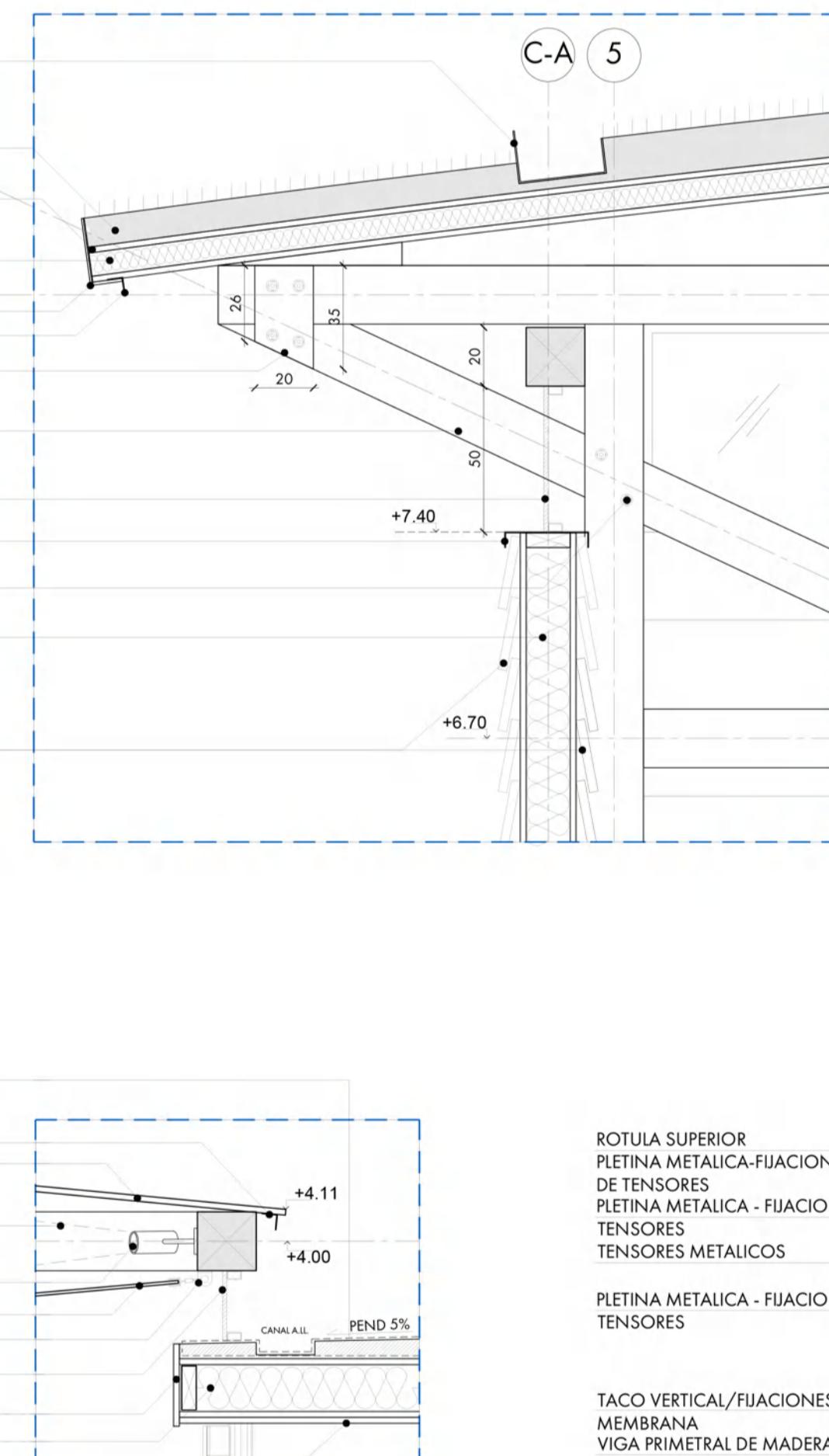
CORTE LONGITUDINAL | 1:250



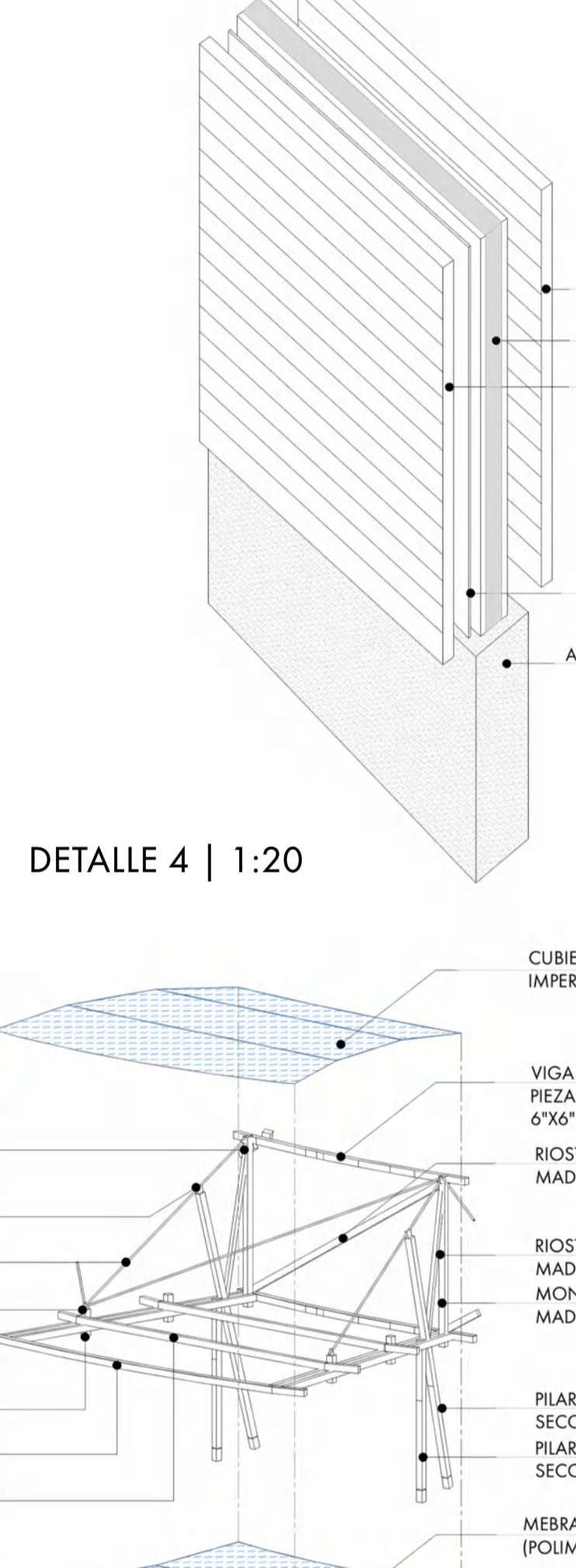
CORTE TRANSVERSAL FUGADO | 1:150



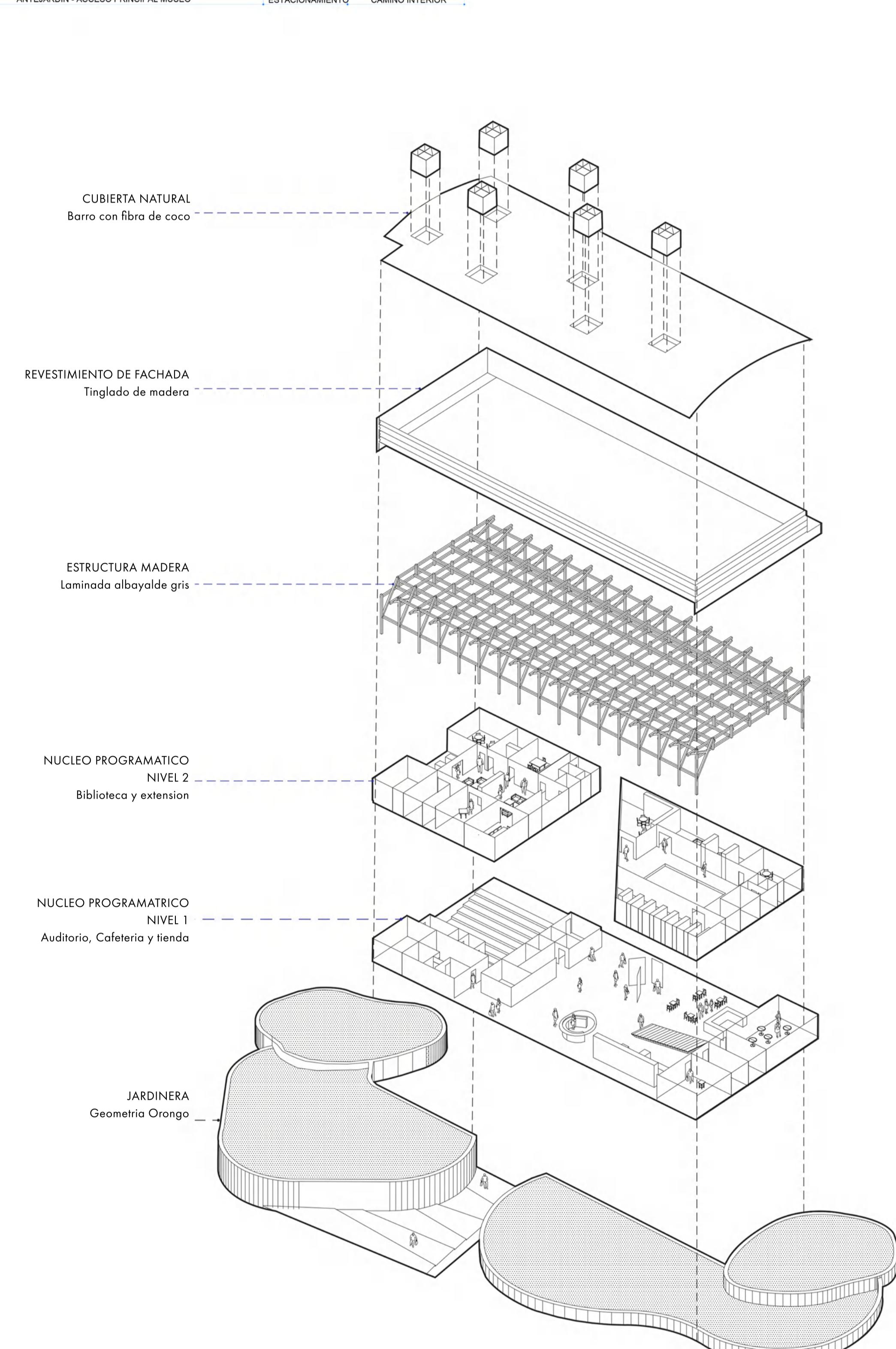
DETALLE 2 | 1:25



DETALLE 5



DETALLE 5

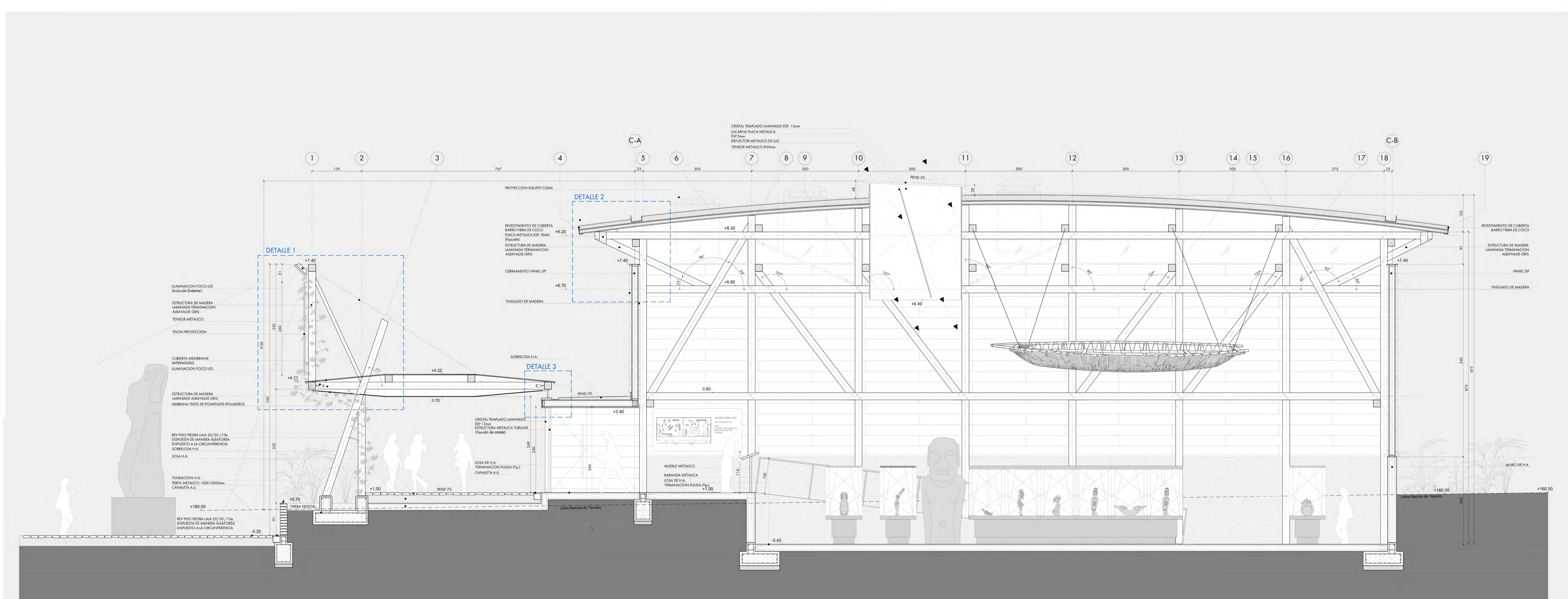


DETALLE 1 | 1:25

DETALLE 3 | 1:25

DETALLE 5

ISOMETRICA EXPLOTADA  
Edificio de acceso



CORTE ESCANTILLON | 1:50