

**REF.: APRUEBA CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS SUSCRITO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN, EN CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO EN LA LEY N°21.640, DE PRESUPUESTOS PARA EL SECTOR PÚBLICO, AÑO 2024.**

**RESOLUCIÓN EXENTA N° 0124**

**SANTIAGO, 23 DE ENERO DE 2024**

**VISTOS:**

La Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el D.F.L. N° 35 de 2018; D.F.L. N° 5.200 de 1929, ambos del Ministerio de Educación; la Ley N° 21.640, de Presupuestos del Sector Público para el año 2022; el Decreto Supremo N° 2 de 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Resolución N° 6, 7 y 16 de 2019, de la Contraloría General de la República.

**CONSIDERANDO:**

1.- Que, la ley N°21.640, de Presupuestos para el Sector Público para el año 2024, establece transferencias corrientes al sector privado, específicamente en la **Partida 29, Capítulo 03, Programa 05, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 233** contemplándose la cantidad de **\$110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)** para la **Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen**.

2.- Que, el aporte antes referido debe transferirse en conformidad a los términos del Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos celebrado, entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen, el cual se aprueba mediante el presente acto administrativo.

**RESUELVO:**

1.- **APRUÉBASE** el Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos suscrito entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, RUT N° 60.905.000-4 y mediante el cual el Servicio, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley N°21.640, de Presupuestos para el Sector Público para el año 2024, transferirá la suma de **\$110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)** a la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen, para financiar sus servicios y actividades, de acuerdo a lo estipulado en las cláusulas que en el referido Convenio se establecen, y cuya transcripción íntegra y fiel es la siguiente:

**CONVENIO DE COLABORACIÓN**  
**Y**  
**TRANSFERENCIA DE RECURSOS**  
**ENTRE**  
**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**Y**  
**CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN**

En Santiago, comparecen: el **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, RUT N° 60.905.000-4, representado por su director nacional (S) don **ROBERTO CONCHA MATHIESEN**, chileno, cédula de identidad N° **12.694.055-6**, ambos domiciliados para estos efectos en Huérfanos N° 1515, comuna de Santiago, en adelante el "**SERVICIO**", por una parte; y por la otra, la **CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN**, RUT N° 70.032.000-6, representada por, don **GERMÁN DOMÍNGUEZ GAJARDO**, chileno, cédula de identidad N°3.265.650-1, ambos con domicilio en Carmen N° 1740, comuna de Maipú, Región Metropolitana, en adelante la "**CORPORACIÓN**", quienes celebran el siguiente Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos:

**CONSIDERANDO:**

1. Que, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, es un servicio público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sometido a la supervigilancia del Presidente de la

República a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto implementar políticas y planes, diseñar y ejecutar programas destinados a dar cumplimiento a las

funciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en materias relativas al folclor, culturas tradicionales, culturas y patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial; e infraestructura y patrimonial, como asimismo, a la participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial.

2. Que, el Museo del Carmen de Maipú, administrado por la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen, fue fundado el año 1956 y tiene como misión preservar, exhibir y vincular su patrimonio histórico con la ciudadanía y poner a su alcance el conocimiento de sus colecciones, que representan la presencia testimonial de acontecimientos, personajes y objetos vinculados con la historia patria y sus principales protagonistas.

Por su parte, la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen Maipú, es una corporación privada, sin fines de lucro, constituida el año 1958 con los fines especiales de dar cumplimiento al voto solemne hecho por don Bernardo O'Higgins, de construir en el sitio mismo de la Batalla de Maipú, un templo en honor de la Virgen del Carmen y dirigir todo lo relativo a la formación y funcionamiento del Museo del Carmen instalado en la parte baja del edificio del templo.

3. Que, la Ley N° 21.640 de Presupuestos para el Sector Público, Año 2024, establece transferencias corrientes al sector privado, específicamente, en **su Partida 29, Capítulo 03, Programa 05, Subtítulo 24, Ítem 01, asignación 233**, dispone la transferencia para la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen, la suma única y total de **\$ 110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)**, destinada a solventar los gastos derivados de las actividades que se señalan a continuación.
4. Que, en virtud de los lineamientos impartidos en la Ley de presupuestos para el año 2024, se establece como requisito a todas las instituciones privadas receptoras de fondos públicos la acreditación de dos años de antigüedad de la personalidad jurídica, por lo que la **CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN** mediante la presentación de Certificado de Directorio de Personas Jurídica Sin fines de lucro, de fecha 26 de diciembre de 2023, se logra acreditar que la organización obtuvo la personalidad jurídica con fecha 14 de marzo de 1958, acreditándose así la antigüedad requerida.
5. Que, la **CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN**, presentó Certificado de Inscripción en el Registro de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 19.862.

#### **PRIMERO: ACCIONES A DESARROLLAR Y METAS DEL CONVENIO.**

Por el presente convenio, la Corporación, se obliga a ejecutar los recursos asignados de acuerdo al Plan de Gestión presentado, documento que forma parte integrante del presente convenio.

El desarrollo y ejecución del plan de gestión señalado deberá llevarse a cabo dentro del plazo establecido en este Convenio, es decir **su ejecución no puede exceder el 31 de diciembre de 2024.**

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se obliga a transferir los recursos que más adelante se indican, una vez que se encuentre totalmente tramitada la resolución que aprueba el presente convenio. Por su parte, la Fundación, viene en manifestar su voluntad de ser receptora de la transferencia antes referida, para con esos recursos dar cumplimiento al plan de gestión presentado.

#### **SEGUNDO: OBLIGACIONES DE LA ORGANIZACIÓN BENEFICIARIA.**

La Corporación tendrá las siguientes obligaciones, sin que esta enumeración sea taxativa.

1. La Corporación sólo podrá destinar los recursos que se le transfieran en virtud del presente convenio a los fines señalados en el presente instrumento.
2. La Corporación, a través de sus procedimientos y de acuerdo a la normativa que la rige, deberá ejecutar el plan de gestión respectivo, que se detalla a continuación:

Acción	Cantidad comprometida	Medio de verificación
<p><b>Servicio de mediación presencial para estudiantes:</b></p> <p><b>1.1</b> El cofre perdido de la Batalla de Maipú. (Educación parvularia hasta 2º básico)</p> <p><b>1.2</b> Mediación presencial visitas con recorrido guiado. (Primer y segundo ciclo básica)</p> <p><b>1.3</b> Mediación presencial visitas con recorrido guiado. (enseñanza media)</p> <p><b>1.4</b> Mediación presencial didáctico taller pintura corporal (enseñanza básica y media)</p>	Aumentar en 5% año 2023	<p>N° de estudiantes de educación parvularia.</p> <p>N° de estudiantes de educación básica.</p> <p>N° de estudiantes de enseñanza media.</p> <p>N° de evaluaciones por profesores.</p>
<p><b>2. Servicio de mediación presencial para Adulto Mayor</b></p>	Aumentar en 30% año 2023	<p>N° de Adultos Mayores</p> <p>N° de evaluaciones por acompañantes</p>
<p><b>Producción de material didáctico de mediación:</b></p> <p><b>3.1. Producción de fichas patrimoniales y educativas digitales sobre las colecciones vinculados al currículum escolar:</b> Estas guías de aprendizaje pueden ser utilizadas por docentes como material en sus contextos educativos que se encuentran disponibles en la página web. <a href="https://www.museodelcarmen.cl/museo-en-casa-revisa-nuestro-material-educativo-descargable/">https://www.museodelcarmen.cl/museo-en-casa-revisa-nuestro-material-educativo-descargable/</a></p> <p><b>Temas:</b></p> <p><b>Exposición temporal <i>Tesoros bien guardados (I Semestre):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- guía pintura corporal</li> <li>- guía zoológicos humanos</li> <li>- bailes y rituales</li> </ul> <p><b>II Semestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- guía arquitectura</li> <li>- guía vitrales</li> <li>- guía devoción popular</li> </ul> <p><b>3.2. Producción de cuadernillos autónomos de mediación sobre exposiciones temporales:</b> Creación de cuadernillos con actividades autónomas habilitadas en sala, que van en relación con las temáticas abordadas en las exposiciones temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tesoros Bien Guardados (I semestre)</li> <li>- Exposición temporal (II semestre)</li> </ul>	<p>6 Guías patrimoniales.</p> <p>2 Cuadernillos autónomos de mediación.</p>	<p>N° de guías subidas a la página web del MCM:</p> <p>N° de cuadernillos creados:</p>

<p><b>4. Acceso universal</b></p> <p><b>4.1. Fichas de lectura fácil para salas de exposición permanente:</b> Se busca accesibilizar la colección permanente del museo a través de textos de lectura fácil a libre disposición en sala, para la visita autónoma Las salas que se implementarán son: - Sala arte precolombino - Sala carruaje</p> <p><b>4.2 Fichas de lectura fácil para salas de exposiciones temporales:</b> - Tesoros bien guardados (I semestre) - exposición temporal (II semestre)</p> <p><b>4.3. Producción audio descripción de obras:</b> - Obra Mural batalla de Maipú - Salón amarillo - Carruaje presidencial</p> <p><b>4.4. Producción audiovisual de acceso universal:</b> - ¿Cómo mirar una obra de arte? Venus Precolombina.</p> <p><b>4.5. Actividad Multisensorial:</b> - actividades de mediación didáctica como una experiencia para conocer exposiciones del museo a través de todos los sentidos.</p>	<p>4 textos de lectura fácil 3 audios descripción 1 video 6 actividades multisensoriales.</p>	<p>N° de fichas de sala con lectura fácil realizadas: N° de audios realizados: N° de video realizados: N° de actividades realizadas.</p>
<p><b>Actividad de continuidad</b> - Taller Conviértete en Historiador 7ma versión (Actividad para estudiantes de enseñanza media) Tema: Moda e Historia</p>	<p>1 taller</p>	<p>N° de participantes: N° de evaluaciones:</p>
<p><b>Gestión territorial:</b> Mantener: - Codeduc. - Oficinas adulto mayor. - Oficina de la discapacidad. - Departamento de Cultura. - Templo Votivo de Maipú. - Oficina Pueblos originarios de Maipú</p> <p>Nuevas: - Oficina de infancias. - Oficina de género y diversidad. - Biblioteca - CAM. - Esam - Departamento de Cultura (Club del espectador) - Oficina de adulto mayor RM - Organizaciones comunitarias</p>	<p>Gestionar al menos 2 nuevas vinculaciones.</p>	<p>N° de gestiones realizadas</p>
<p><b>Vinculación con el Medio:</b></p> <p><b>7.1. Atención de pasantes Instituciones Educativas.</b> - UCSH (Pedagogías) - UAH (Pedagogías) - Sara Blinder (Técnico en Turismo)</p> <p><b>7.2. Apadrinar instituciones educativas:</b></p>	<p>- Atención de 3 pasantes - Realizar 1 jornada con institución apadrinada - 2 seminarios - Realizar actividades día</p>	<p>N° de estudiantes pasantes. N° de institución apadrinada: N° de seminarios realizados: N° de visitantes y</p>

<p>Se propone una de las siguientes instituciones para realizar actividades exclusivas durante una jornada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AdolescenTEA (organización educativa con estudiantes con espectro autista)</li> <li>- Colegio Santa Lucía (institución educativa con estudiantes en situación de discapacidad visual)</li> <li>- Colegio Hospitalario el Carmen (estudiantes pacientes del Hospital el Carmen de Maipú)</li> </ul> <p><b>7.2. Participación del área en seminarios.</b> El área participe y se vincule con los seminarios realizados por el MINCAP vinculadas con el área de público, mediación y educación.</p> <p><b>7.3. Día de los Patrimonios (mayo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaciones de actividades</li> <li>- Fotografía con disfraces históricos.</li> <li>- Teatralización de personajes históricos.</li> </ul>	<p>de los patrimonios</p>	<p>actividades realizadas en día de patrimonio:</p>
<p><b>8. Proyectos en espera de resultados:</b></p> <p><b>8.1. Fondart:</b> Proyecto Apañañen (en espera de resultados).</p> <p><b>8.2. FONAPI:</b> proyecto de accesibilidad en museo (por postular).</p>	<p>1 proyecto</p>	<p>N° de proyectos realizados:</p>

## ÁREA DE COLECCIONES

### I. Áreas Colección y Mediación en conjunto

Áreas documentación y mediación en conjunto	I. Exposiciones colecciones on-line	Cantidad	Medios de verificación
	<p>Exposiciones:</p> <p>1.- "José Manuel Balmaceda"</p> <p>2.- "José Miguel Carrera y Mercedes Fontecilla, una historia de amor patrio"</p>	<p>2</p>	<p>Exposición Temporal Publicación web de la exposición</p>
	<p><b>II. Conversatorio de inauguración de exposiciones</b></p>	<p><b>Cantidad</b></p>	<p><b>Medios de verificación</b></p>
	<p>Tema: Balmaceda</p>	<p>1</p>	<p>N° de asistentes y plataforma zoom</p>
	<p>Tema: José Miguel Carrera y Mercedes Fontecilla</p>	<p>1</p>	<p>N° de asistentes y plataforma zoom</p>
	<p><b>III. Publicación digital</b></p>	<p><b>Cantidad</b></p>	<p><b>Medios de verificación</b></p>
<p>Investigación exposición Portones</p>	<p>1</p>	<p>Publicación web plataforma ISSU</p>	

### II. Área de Colecciones

Área colecciones conservación,	IV. Investigación objetos de la colección	Cantidad	Medios de verificación
--------------------------------	---	----------	------------------------

<b>gestión y manejo de colecciones</b>	Ingreso SURDOC colecciones: Forja, muebles	2 colecciones	Fichas digitales plataforma SURDOC
	Fotografía objetos colecciones de tamaño sobre 80 cm	50 objetos	N° fotos por objeto 100 mas
	<b>V. Manejo de colecciones</b>	Cantidad	Medios de verificación
	Toma de registros de temperatura y humedad en el museo	11	N° de registros de temperatura y humedad en salas de exposición permanente y depósitos
	Embalaje de piezas Imaginería religiosa	15	N° de piezas Imaginería religiosa embaladas en depósito
	Realización de listados de ubicación	2	N° de listados de ubicación colecciones en depósito (imaginería religiosa, documentos-libros, fotografías)
	Realización de informes de conservación	1	N° de informes de conservación por tipo de colección
	<b>VI. Atención pasantes online o presencial</b>	Cantidad	Medios de verificación
	Atención y evaluación de pasantes de instituciones educacionales Universidad de los Andes Universidad San Sebastián	3 estudiantes	N° de estudiantes
	<b>VII.-Capacitación</b>	Cantidad	Medios de Verificación
	Capacitación colecciones De acuerdo a la oferta del: Centro Nacional de Conservación y Registro. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales	1	N° de capacitaciones

Área de comunicaciones

Actividad / Acción a realizar	Cantidades	Medio de verificación
<b>1.1 Gestión de Prensa</b>		<b>N° de publicaciones digitales e impresos</b>
<b>1.2 Difusión de exposiciones a realizar de acuerdo con programación</b>		<b>N° de publicaciones en plataformas</b>
Tesoros bien guardados	1	
Exposición Balmaceda	1	
Exposición José Miguel Carrera y Mercedes Fontecilla	1	

<b>1.3 Difusión de actividades y novedades</b>		<b>N° de publicaciones en plataformas</b>
Conversatorio Balmaceda	1	
Conversatorio José Miguel Carrera y Mercedes Fontecilla	1	
Ingreso de colección muebles y forja a plataforma SURDOC	1	
Registro fotográfico de colección: objetos sobre 80cm	1	
<b>1.4 Gestión de eventos Área de comunicaciones</b> <i>Eventos y exposiciones que tienen como objetivo potenciar la relación de visitantes y vecinos maipucinos</i>	<b>3 eventos</b>	<b>N° de publicaciones en plataformas</b>
<b>Juegos en el Museo del Carmen</b> Evento de juegos de mesa en colaboración con colectivos y tiendas	1	
<b>Pinceladas de Maipú</b> Exposición de pinturas de artistas maipucinos	1	
<b>Exposición coleccionismo</b> Exposición de objetos de colección privada	1	
<b>1.5 Producción y difusión de cápsulas educativas</b> <i>Contenido audiovisual sobre conceptos artísticos, históricos y culturales, parte de la historia y colección del Museo del Carmen</i>	<b>11 videos</b>	<b>N° de visualizaciones totales</b>
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Dualidad en la cosmovisión indígena	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Artistas chilenas	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Héroes de la Batalla de Maipú	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Arengas patriotas	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> We Tripantu	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Banderas y emblemas chilenos	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Daguerrotipo en Chile	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Comidas y bebidas típicas	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b>	1	

Medios de comunicación Siglo XIX		
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Decoración de mobiliarios	1	
<b>Lupa del Museo del Carmen</b> Sincretismo religioso	1	
<b>1.6 Producción y difusión de cápsulas de video</b> <i>Contenido audiovisual sobre historia, colección y temas afines con la narrativa del Museo del Carmen</i>	<b>Videos</b>	<b>N° de visualizaciones totales</b>
¿Por qué renunció O'Higgins a su cargo como Director Supremo?	1	
Voto femenino en Chile.	1	
¿Cuántas batallas se libraron por la independencia de Chile?.	1	
¿Qué pasó el 5 de abril de 1818?	1	
Fiesta del Cuasimodo.	1	
Vida de Manuel Rodríguez.	1	
Vida de Diego Portales.	1	
La cueca chilena	1	
Atahualpa, el último rey inca.	1	
¿Qué es para ti el folclor?.	1	
Muerte de José Miguel Carrera.	1	
Profesores en la historia de Chile.	1	
Pintores viajeros.	1	
Origen del día de los inocentes	1	
Calendario gregoriano.	1	
<b>1.7 Producción y difusión de efemérides y personajes históricos</b> <i>Publicación de datos históricos, biografías y anécdotas culturales de personajes importantes en la historia de Chile</i>	<b>Publicaciones</b>	<b>N° de publicaciones en redes sociales</b>
Gabriela Mistral.	1	
Día internacional de la mujer	1	
Día internacional de la poesía.	1	
Pedro Lira	1	
Lautaro	1	
Hermanos Carrera.	1	



Manuel Rodríguez	1	
Combate Naval de Iquique	1	
Día de los museos		
Día del trabajador.	1	
Diego Portales	1	
Toma del morro de Arica.	1	
Fiesta de la Tirana	1	
Virgen del Carmen.	1	
Día internacional de la fotografía	1	
Bernardo O'Higgins.	1	
Primera Junta de Gobierno	1	
Aniversario Maipú.	1	
Batalla de Rancagua	1	
Día del profesor	1	
Manuel Bulnes	1	
Encuentro de dos mundos.	1	
Claudio Gay	1	
Aniversario del Museo del Carmen.	1	
Cardenal José María Caro	1	
<b>1.8 Difusión de actividades área de mediación y educación</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>N° de publicaciones / N° de reacciones</b>
<b>Tesoros bien guardados</b> Guía pintura corporal Guía zoológicos humanos Bailes y rituales	1	
<b>Aniversario 50 Templo Votivo</b> Arquitectura Vitales Devoción popular	1	
¿Cómo mirar una obra de arte? Venus Precolombina Contenido audiovisual de acceso universal	1	
Taller Conviértete en Historiador	1	
Taller Multisensorial	1	
<b>1.9 Difusión de proyectos con otras instituciones</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>N° de publicaciones / N° de reacciones</b>
Pasantías de instituciones educativas UAH, UCSH, USS y	1	

Liceo Sara Blinder.		
---------------------	--	--

#### PRESUPUESTO

ITEM	MONTO
1.- <b>Gastos en personal</b> (Remuneraciones, Leyes sociales, impuestos, etc.)	\$102.645.000
2.- <b>Bienes y servicios</b> (bienes de consumo y servicios, mantenciones en general, materiales, etc., necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades de la Corporación)	\$7.500.000
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>\$110.145.000</b>

#### ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y con la consecución de sus fines, en las siguientes acciones:

- a) Participar en las actividades del Día del Patrimonio y si las condiciones lo permiten, en el evento Museos de Medianoche.
- b) Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad de Convenios Institucionales a quien corresponda al interior del Servicio.
- c) Participar de las instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- d) Aquellas Instituciones que posean un espacio museal , según lo definido en la Política Nacional de Museos, tienen que realizar su inscripción en el Registro de Museos de Chile ([www.museoschile.cl](http://www.museoschile.cl)), plataforma de los museos del país administrada por la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, deberán actualizar sus registros anualmente, según los plazos e indicaciones establecidos por la Subdirección Nacional de Museos.

#### METAS:

La Corporación deberá cumplir con la realización del 100% de las actividades previstas en el presente convenio, con opción de reemplazar el 10% de ellas por otras actividades equivalentes, previa aprobación del Serpat, a través de su contraparte técnica. Para el efecto, y en casos excepcionales y calificados por la Unidad de Convenios Institucionales -o la dependencia que le suceda en sus funciones- del Servicio, la Corporación podrá cancelar o modificar por motivos fundados una o más de las actividades indicadas, realizando otra en su reemplazo que siga los criterios y ejes editoriales de la programación anual. Dicha situación deberá ser informada con al menos 15 días corridos de anterioridad a la fecha prevista a su realización, o dentro de los 15 días corridos posteriores en caso fortuito o fuerza mayor, a la jefatura de la Unidad de Convenios Institucionales, para su aprobación. De todo lo anterior quedará constancia en los informes de actividades que se establecen en la cláusula tercera de este instrumento. En caso de no realizar otra actividad en reemplazo de la cancelada, la CORPORACIÓN restituirá el saldo proporcional correspondiente, al cierre del convenio.

#### TERCERO: COSTO DE LA POSTULACIÓN.

El costo financiado conforme al plan de gestión presentado asciende a la suma total de \$ **110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)**, monto que aportará de manera íntegra el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual será transferido a la Corporación en los términos establecidos en la cláusula quinta del presente convenio.

En caso que el costo efectivo del plan de gestión postulado sea inferior a su costo señalado en su postulación, la Corporación deberá restituir la diferencia al Servicio, junto con la entrega de la redición de cuentas final.

En caso de que el costo efectivo del plan de gestión sea superior al monto de la transferencia, la diferencia del mismo deberá ser asumida por la Corporación.

#### **CUARTO: GARANTÍA DE FIEL, OPORTUNO Y CABAL CUMPLIMIENTO DEL CONVENIO.**

Para proceder a la efectiva entrega de los recursos se exigirá una garantía por lo que la Corporación hace entrega de una Letra de Cambio, a la orden del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y autorizada por la notario público de la 44ª Notaría de Santiago, doña Evelyn Sánchez Tapia, de fecha 28 de diciembre de 2023, por un monto total de **\$ 110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)**, equivalentes al 100% de recursos que se transferirán a la Corporación una vez se haya tramitado completamente el acto administrativo que aprueba el presente convenio, con el fin de asegurar la ejecución de los recursos traspasados y el fiel, oportuno y cabal cumplimiento de las obligaciones de éste.

Esta garantía será devuelta, una vez que se haya cumplido con todas las obligaciones por parte de la entidad y se hayan ejecutado correctamente los recursos entregados, de lo cual se deberá dejar constancia en la forma establecida en el presente convenio, siempre que no se haya hecho exigible, con anterioridad, por infracción o incumplimiento a las obligaciones contempladas en el convenio suscrito.

#### **QUINTO: TRANSFERENCIA DE RECURSOS.**

El Servicio, cumpliendo lo establecido en la Ley N° 21.640 de Presupuestos Año 2024 para el Sector Público, referidos a transferencias al sector privado, específicamente **Partida 29, Capítulo 03, Programa 05, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 233**, transferirá a la Fundación la suma única y total de **\$ 110.145.000 (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)** destinada a solventar los gastos derivados de las actividades indicadas en la cláusula anterior.

La transferencia de recursos indicada en el párrafo precedente se realizará en una sola cuota una vez recibida la carta que solicita la transferencia y la resolución exenta que autoriza el convenio, totalmente tramitada. Esta transferencia se acreditará con el comprobante de ingreso de la entidad que recibe los recursos.

La transferencia de los recursos a que se refieren los numerales anteriores deberá realizarse y administrarse única y exclusivamente en una cuenta corriente especialmente destinada para estos efectos y que no podrá ser utilizada con otros fines que los previstos en el presente convenio.

Lo indicado en el párrafo precedente será verificado en las rendiciones que se realicen mensualmente, las que deberán ser respaldadas a través de las respectivas cartolas, en que consten todos los movimientos de la cuenta corriente. Asimismo, la Corporación deberá acreditar, a través de los respectivos documentos fundantes, cada uno de los movimientos efectuados, permitiendo una oportuna, eficiente y transparente utilización y control de los fondos públicos que se transfieren en cumplimiento de la ley de presupuestos y del presente instrumento.

Los recursos transferidos podrán financiar gastos destinados a programación, mantención, administración y/o funcionamiento de la entidad receptora, y deberán ser destinados al cumplimiento del objeto de este convenio, tal es la ejecución del programa de acciones, actividades y metas asociadas descritas en la cláusula primera del presente acuerdo. En dicho marco, la entidad receptora podrá sufragar los siguientes tipos de gastos:

**a) Gastos de Operación:** entendiéndose por tales todos aquellos destinados a financiar las actividades objeto del presente convenio, en cuanto a su diseño, planificación, producción, realización, distribución, control y evaluación, entre otros: el arriendo de equipos, el arriendo de inmuebles, incluidos aquellos en que la Corporación desarrolle sus labores; impuestos territoriales, consultorías externas; la contratación de todo tipo de servicios, tales como servicios básicos, servicios gráficos, publicitarios, asesoría legal, de fotocopiado, de seguros, de transporte, de envío y correos, de mantención, de capacitación, de selección de personal, de evaluación, de producción, de promoción, de reparación, de habilitación, notariales y bancarios; compra de útiles de aseo, insumos computacionales, artículos de escritorio; gastos de viajes en Chile y en el extranjero, incluyendo pasajes, alojamientos, viáticos, tasas de embarque e impuestos;

montajes y habilitación de espacios para exposiciones y presentaciones culturales. En exposiciones y presentaciones culturales, la Corporación podrá incurrir en gastos de alimentación, viáticos, traslado y fletes, compra de materiales de montaje y arrendamiento de equipos que resulten indispensables para el desarrollo de las actividades.

Respecto de capacitaciones, solo podrán ser financiadas con cargo a estos recursos aquellas que consideren condiciones de retribución a la Corporación por parte del personal beneficiario, lo que se acreditará con el respectivo convenio entre las partes.

**b) Inversión:** excepcionalmente la Corporación podrá financiar gastos destinados a la adquisición de activos que resulten indispensables para el desarrollo de las actividades materia del presente convenio, tales como: muebles, equipos, programas computacionales y obras de mantención de sedes de la Fundación.

**c) Gastos en personal:** referidos al personal de la Corporación y demás personas que se desempeñen en las actividades indicadas en la cláusula primera de este instrumento, quedando prohibido expresamente destinar los fondos transferidos a la Corporación al pago de honorarios o de cualquier otro tipo de remuneración a personas que tengan la calidad de funcionarios del Servicio Nacional del Patrimonio

Cultural, personal contratado a honorarios por éste, o que mantengan vínculo de subordinación y dependencia con dicha entidad. Se incluyen también en este ítem los haberes y beneficios que la Corporación entrega a sus trabajadores, contenidos en los respectivos contratos de trabajo, anexos y modificaciones de los mismos, gastos para las capacitaciones\* del personal dependiente de la Corporación en el marco de la ejecución del programa de actividades acordado, y bonos provenientes de convenio colectivo u otro instrumento legal que en el futuro lo reemplazare, únicamente en cuánto beneficien al personal que haya prestado labores al programa estipulado en la cláusula primera y siempre y cuando se ajusten a la normativa laboral vigente.

En el marco de los lineamientos de austeridad, las remuneraciones con cargo a este convenio, no podrán exceder a las del sector público, tomando como tope la remuneración bruta mensual recibida por los Directores de los Museos Nacionales dependientes del SERVICIO, la cual se asimilará al grado específico de la escala única de sueldos del sector público, no pudiendo exceder de 138 UF. Cualquier monto adicional deberá ser abordado por la Corporación.

La Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen deberá informar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, respecto al tipo de actividades que realizan, el número de visitantes que reciben mensualmente.

Será responsabilidad exclusiva de la CORPORACIÓN velar por el cumplimiento de la normativa laboral contenida en la legislación vigente respecto de sus trabajadores.

Las partes expresamente dejan establecido que la CORPORACIÓN sólo podrá gastar o destinar los fondos recibidos bajo el presente convenio para los fines del mismo, en cumplimiento de lo dispuesto por la normativa legal y reglamentaria que fuera aplicable, velando por un uso oportuno, eficiente y transparente de los fondos públicos transferidos. La administración y uso de estos fondos deberán ser informados por la CORPORACIÓN al Servicio en las rendiciones mensuales indicadas en la cláusula quinta.

Si la CORPORACIÓN no ejecutare la totalidad de los fondos transferidos en virtud del presente convenio, no subsanare oportunamente las observaciones realizadas por el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL a las rendiciones presentadas o no hubiere rendido parte de los recursos públicos a que se refiere este convenio, en relación con la realización de las actividades descritas en la cláusula primera, deberá restituir los saldos respectivos al SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, al cierre del mismo.

La Corporación podrá, previo informe al Servicio y existiendo conformidad de parte de éste, reasignar el presupuesto informado en el respectivo Plan de Gestión, siempre que se condiga con las actividades objeto del presente convenio y sin alterar el monto global asignado.

En tal caso, la Corporación tendrá como plazo máximo para realizar la solicitud hasta el día **29 de noviembre del año 2024**, debiendo acompañar todos los antecedentes que funden la referida solicitud.

## **SEXTO: INFORMES DE ACTIVIDADES Y RENDICIONES DE CUENTA.**

Con el objeto de acreditar la realización efectiva de las actividades materia del presente convenio, así como el gasto de los fondos transferidos, y de realizar una evaluación sistemática de la eficacia de la CORPORACIÓN en el logro de sus objetivos, presentará al SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, en los términos, formatos y oportunidades que se detallan, los siguientes informes de actividades y rendiciones de cuentas:

### **A) Informes de actividades.**

La CORPORACIÓN en los meses de abril, julio y octubre del año 2024, y enero del año 2025, informará de las actividades financiadas con cargo a estos recursos, que contendrán en forma mínima la descripción de la totalidad de las actividades desarrolladas, indicando la fecha y lugar específico de su realización, así como el listado de actividades comprometidas y no ejecutadas durante el período. En el marco de estos informes, la CORPORACIÓN deberá adjuntar medios de verificación que permitan corroborar la realización de las actividades, medios que dependerán de la naturaleza de las acciones, y que a modo de ejemplo, podrán ser: registros fotográficos, registros audiovisuales, registros de prensa, listas de asistencia, registro de beneficiarios, entre otros

### **B) Rendiciones de cuentas.**

La CORPORACIÓN hará entrega de rendiciones de cuenta mensuales por los gastos incurridos y referidas a la totalidad de las actividades materia de este convenio realizadas hasta el día 30 de cada mes, las que contendrán una relación detallada, a través de antecedentes o documentos originales, en formato papel y digitalizada, de los ingresos, egresos y traspasos asociados a la transferencia, debiendo ser presentadas, a más tardar, el día 10 o al día siguiente hábil si éste recayese en día sábado, domingo o festivo, del mes siguiente, mediante carta dirigida a la jefatura de la Unidad de Convenios -o la dependencia que le suceda en sus funciones- del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, la que efectuará la revisión respectiva, emitiendo, si correspondiere, Acta de Aprobación o Revisión, en un plazo máximo de 10 días hábiles.

En la misma oportunidad, y adjunta a la rendición de cuentas, la CORPORACIÓN deberá acreditar, además, el cumplimiento de la normativa laboral en relación al personal que se desempeñó en las actividades dispuestas en la cláusula primera, acompañando certificado trimestral de cumplimiento de obligaciones laborales y previsionales otorgado por la Dirección del Trabajo, como asimismo y especialmente, deberá acompañar los registros o libros de asistencia, el documento de autorización por parte de la jefatura directa del trabajador, indicando fechas, número de horas extras diarias (2 horas diarias máximo), los registros de jornada inferior a la programada, las respectivas planillas de asistencia que den curso a pago de horas extraordinarias y el detalle de la actividad cultural objeto de este convenio motivo del sobretiempo.

Se deja expresa constancia que los gastos de alimentación, entendidos para efectos de este convenio como aquellos realizados en virtud de una actividad cultural asociada al objeto del convenio, se rendirán con factura extendida a nombre de la CORPORACIÓN con inclusión de la fecha, cuyo detalle debe incorporar número de personas y detalle del consumo, adjuntando además copias de las cotizaciones y orden, de conformidad con lo señalado más adelante en esta misma cláusula.

Se deja expresa constancia que para efectos de este convenio se entenderá por viáticos aquel gasto en que incurre una persona en razón de la entidad o actividad propia de su cargo y/o encomendada por una autoridad competente, en este caso la CORPORACIÓN, debiendo desplazarse a un lugar distinto al de su desempeño habitual. Dicho gasto se rendirá con una planilla debidamente firmada por la persona interesada y quien instruyó la comisión, en este caso, la CORPORACIÓN, donde se indicará el nombre de la persona, cargo o función, fecha, motivo de la comisión, actividad cultural objeto del convenio que justifica el viaje y monto del viático.

Cabe señalar que el monto para viáticos no debe ser superior al del sector público tomando en consideración la remuneración bruta mensual recibida por la persona que percibirá el viático la cual se asimilará al grado específico de la escala única de sueldos del sector público. Dicho viático servirá para financiar los gastos de alojamiento, alimentación y transporte en la ciudad objeto de la comisión y, por lo tanto, no se aceptarán gastos separados por estos conceptos incurridos por las personas dependientes de la CORPORACIÓN.

El SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, a través de la Unidad de Convenios-o la dependencia que le suceda en sus funciones-, formulará observaciones o requerirá aclaraciones respecto de las

rendiciones de cuenta dentro del plazo máximo de 10 días hábiles siguientes a la fecha de entrega de las mismas, notificando cualquiera de estas circunstancias por correo electrónico a la CORPORACIÓN. En caso de: (i) no presentación de las rendiciones, (ii) rechazo de las rendiciones, (iii) ausencia de respuesta por parte de la CORPORACIÓN, (iv) si ésta no subsana oportunamente las observaciones o no efectúa las aclaraciones requeridas; la CORPORACIÓN deberá restituir aquellos recursos no rendidos, observados y/o no ejecutados, quedando facultado el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL para ejecutar el documento de garantía de no obtener dicha devolución.

La CORPORACIÓN deberá velar por el oportuno, eficiente, eficaz y transparente empleo de los recursos y dar estricto cumplimiento al principio de probidad, en cuanto a impedir, en el uso de los fondos públicos, compras que no permitan conocer las diversas ofertas que se encuentren disponibles en el mercado para la adquisición y compra de bienes y servicios; dificulten, hagan imposible o eviten comparar los montos o precios ofrecidos o sus particularidades; o dificulten mejorar las condiciones de las prestaciones o de contratación ofrecidas, la falta de procesos previos de cotización u otras acciones que no armonicen con los principios de control y eficiencia que deben prevalecer en la administración de caudales públicos.

Las rendiciones de cuenta deberán incluir una planilla en formato Excel, la que será puesta a disposición por el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, de forma ordenada (numerada), en pesos chilenos, expresando el monto de la conversión en caso de ser moneda extranjera, para lo cual se debe tomar como referente el tipo de cambio del día en que se realizó el gasto (publicado en [www.bcentral.cl](http://www.bcentral.cl)).

La rendición de Cuentas deberá ser presentada en las plataformas que el Servicio o la Contraloría dispongan al efecto, cuestión que será informada por la persona coordinadora del presente convenio.

La fecha de las facturas o documentos de respaldo de los gastos rendidos por la Fundación deben corresponder al mes que se está rindiendo, pudiendo la Unidad de Convenios, rechazar el gasto cuyas facturas presentadas tengan un retraso de dos meses anteriores al mes rendido.

En lo concerniente a los gastos efectuados en el extranjero, deberán rendirse con documentos auténticos emitidos en el exterior -traducidos al castellano- y acreditarse los pagos efectuados conforme a las disposiciones legales vigentes en el país respectivo. Dichos respaldos deberán indicar, a lo menos, la individualización y domicilio del prestador del servicio y/o del vendedor de los bienes adquiridos, según corresponda, y la naturaleza, objeto, fecha y monto de la operación.

Todos los gastos de estas rendiciones de cuentas serán acreditados, en cada caso, en conformidad a las disposiciones establecidas en la resolución N° 30 de 2015, de la Contraloría General de la República, o aquella que la modifique o reemplace.

#### **C) Acreditación de obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros.**

Junto a las rendiciones de cuentas correspondientes a los meses de junio y diciembre, la Corporación deberá entregar a la jefatura de la Unidad de Convenios -o la dependencia que le suceda en sus funciones- del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, los antecedentes que acrediten ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros.

#### **D) Auditorías Externas.**

La CORPORACIÓN, en caso de inconsistencias o de requerirlo el SERVICIO, deberá, presentar sus estados financieros anuales revisados por un auditor externo, los que deberán ser entregados a más tardar el 31 de mayo de 2024 a la jefatura de la Unidad de Convenios Institucionales, o las dependencias que les sucedan en sus funciones.

#### **SÉPTIMO: VISITAS EN TERRENO Y AUDITORÍAS.**

El SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL estará facultado para requerir los antecedentes que sean pertinentes, directamente o a través de terceros especialmente mandatados al efecto, a objeto de efectuar las revisiones y auditorías que estime necesario, de manera de verificar el correcto cumplimiento del presente convenio.

##### **a) Visitas en terreno:**

Sin perjuicio de lo anterior, el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, mediante su Unidad de Convenios Institucionales -o la dependencia que le suceda en sus funciones-, podrá realizar visitas a una muestra representativa de las actividades comprometidas por la CORPORACIÓN en el presente convenio. Para lo anterior, la Corporación invitará a todas las actividades culturales consideradas en el presente convenio, al Serpat a través de la Unidad de Convenios.

**b) Auditorías:**

Asimismo, el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL podrá realizar auditorías, respecto de la ejecución del presente convenio, las que serán llevadas a cabo por la Unidad de Auditoría Interna del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Para ello, la CORPORACIÓN deberá prestar todas las facilidades necesarias al personal del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Las fechas de realización de visitas y auditorías, según corresponda, serán notificadas a la CORPORACIÓN vía correo electrónico y en ellas el/la funcionario/a ad-hoc deberá sostener entrevista con la persona dispuesta por la CORPORACIÓN como responsable directa de la actividad, la que deberá entregar la información que el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL solicite.

**OCTAVO: MESA DE COORDINACIÓN.**

En orden a lograr una adecuada y eficiente vinculación entre la CORPORACIÓN y el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, las partes acuerdan constituir una mesa destinada a velar por el correcto y

oportuno cumplimiento de este convenio, y fomentar ámbitos de cooperación recíproca, atendiendo a la concordancia de objetivos y al rol público que ambas instituciones desempeñan.

La Mesa de Coordinación precitada será convocada por el SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL y deberá reunirse al menos dos veces al año, la segunda de ellas a más tardar en el mes de noviembre de 2024.

La Mesa estará constituida, al menos, por las siguientes personas o quienes éstas designen en su representación:

- a) El/la Presidente/a del Directorio de la CORPORACIÓN.
- b) El/la Director/a Ejecutivo/a de la CORPORACIÓN.
- c) La Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
- d) El Jefe de la División de Planificación y Presupuesto, o quien éstos designen.

**NOVENO: VIGENCIA Y MODIFICACIONES.**

El presente convenio comenzará a regir desde la fecha en que se encuentre totalmente tramitado el acto administrativo que lo apruebe y mantendrá su vigencia hasta la fecha de total tramitación de la resolución que apruebe el cierre administrativo de este convenio, la que en **ningún caso podrá exceder el 31 de diciembre de 2024**. Para su cierre administrativo, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural deberá haber aprobado el **Informe Final Consolidado del Proyecto y una Rendición General de Gastos**.

El presente convenio podrá ser modificado por mutuo acuerdo de las partes. Dichas modificaciones deberán hacerse por escrito y contar con el acto administrativo que las apruebe. No obstante, estas modificaciones no podrán afectar las obligaciones que son de la esencia del presente Convenio y que en caso de modificarlas podrían hacerlo derivar en un Convenio distinto a aquel que por este acto se suscribe.

**DÉCIMO: TRANSPARENCIA.**

Teniendo presente el rol público que la CORPORACIÓN desempeña, la necesidad de que exista una oportuna, eficiente, eficaz y transparente utilización de los fondos públicos transferidos y el objetivo de profundizar sus políticas de transparencia, la CORPORACIÓN se compromete a:

Requerimiento	Plazo de publicación
1. Implementar en su página web un enlace de acceso denominado "Transparencia", que permita y facilite el acceso en línea a información y documentación pertinente o relativa a la ejecución de los recursos públicos, que en el marco del presente convenio se le transfieran.	28 de junio 2024
2. Publicar en dicho enlace, la resolución que aprueba el convenio.	
3. Publicar estructura orgánica de la Institución	
4. Publicar y mantener actualizada la composición de su Directorio y vigencia.	
5. Publicar nombre del responsable de la Gestión Administrativa.	
6. Publicar Información semestral sobre Estados Financieros.	30 Agosto 2024
7. Publicar Memoria anual de actividades del año 2024.	31 Marzo 2025
8. Publicar Balance General del año 2024.	30 Mayo 2025

#### **DÉCIMO PRIMERO: SUBCONTRATACIÓN.**

Para efectos del presente convenio de transferencia de recursos, se establece a la Corporación la prohibición de subcontratar cualquier actividad que forme parte del objeto principal del presente Convenio. Cabe destacar que el incumplimiento a esta prohibición por parte de la Corporación se considerará de carácter grave, facultándose al Serpat para poner término anticipado al Convenio.

#### **DÉCIMO SEGUNDO: TÉRMINO ANTICIPADO.**

En caso de incumplimiento grave y/o incumplimiento reiterado por parte de la Corporación de cualquiera de las obligaciones contraídas en el presente convenio, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá fundadamente ponerle término al mismo y exigir la restitución total o parcial de los recursos asignados y percibidos por ésta, sin perjuicio de ejercer las acciones judiciales civiles y penales pertinentes.

**Se entenderá como incumplimiento grave destinar los recursos asignados en virtud del presente instrumento o parte de ellos a otros fines diversos a los establecidos en el presente convenio. En tal caso la Corporación deberá restituir los recursos públicos transferidos directamente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de acuerdo a los plazos e instrucciones que el Servicio disponga.**

En caso de que la entidad no cumpla con restituir los recursos no ejecutados a requerimiento del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a consecuencia de lo señalado en esta cláusula décimo segunda, se procederá al cobro y/o ejecución judicial de la garantía, dependiendo del documento que se trate, por el monto total o parcial que no haya sido debidamente restituido por la entidad.

#### **DÉCIMO TERCERO: DIFUSIÓN.**

En toda acción de difusión, promoción, convocatoria, invitación, agradecimiento, patrocinio, auspicio y ejecución de todas las actividades de la organización y especialmente de las referidas en este convenio, y en cualquier soporte utilizado para ello, la CORPORACIÓN deberá incluir -en la portada de su material y de manera destacada- el logotipo institucional del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. Este logotipo deberá visualizarse en las proporciones y colores definidos en el Manual de Normas Gráficas del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

En caso que se comparta financiamiento con fuentes diversas al SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el uso del logo del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL deberá estar en proporción al tamaño de los legos de las entidades que hayan cofinanciado las actividades.

En los soportes de audio se deberá incluir la mención "financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; y en los soportes audiovisuales se deberá incluir al inicio o al cierre el logo del SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL con la leyenda "financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural".



Asimismo, la entidad receptora incorporará en su página web institucional, una mención al SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL en calidad de patrocinante de las actividades acordadas en virtud de este convenio, que incorpore el referido logotipo.

**DÉCIMO CUARTO: DOMICILIO.**

Para todos los efectos derivados de este convenio, las partes fijan su domicilio en la comuna de Santiago y se someten, desde luego, a la competencia de sus tribunales de justicia.

**DÉCIMO QUINTO: EJEMPLARES.**

El presente convenio se extiende en cuatro ejemplares del mismo tenor y fecha, quedando tres en poder del Servicio y uno en poder de la Corporación.

**DÉCIMO SEXTO: PERSONERÍA.**

La personería de don **ROBERTO CONCHA MATHIESEN**, para representar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural consta en Decreto Exento N° 28 de 2022 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la personería de don **GERMÁN DOMÍNGUEZ GAJARDO** para comparecer en representación de la Corporación Voto Nacional O'Higgins Templo del Carmen, consta en la reducción a escritura pública del acta de directorio, de fecha 11 de diciembre de 2023, anotada bajo el repertorio N° 5365-2023.

**FIRMARON: ROBERTO CONCHA MATHIESEN, DIRECTOR NACIONAL (S) DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y GERMÁN DOMÍNGUEZ GAJARDO POR LA CORPORACIÓN VOTO NACIONAL O'HIGGINS TEMPLO DEL CARMEN.**

**ANEXO 1**

RENDICIÓN DE CUENTAS DE FONDOS ENTREGADOS A TERCEROS						
<b>I.- IDENTIFICACIÓN DEL SERVICIO O ENTIDAD QUE TRANSFIRIÓ LOS RECURSOS</b>				DÍA	MES	AÑO
a) Nombre del servicio o entidad otorgante:						
<b>II.- IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD QUE RECIBIÓ Y EJECUTÓ LOS RECURSOS</b>						
a) Nombre de la entidad receptora:			RUT:			
				Monto en \$		
Monto total transferido en moneda nacional a la fecha						
Banco o institución financiera donde se depositaron los recursos						
N° de cuenta bancaria						
Comprobante de ingreso	Fecha		N° comprobante			
Objetivo de la transferencia						
N° de identificación del programa						
Antecedentes del acto administrativo que lo aprueba				N°	Fecha	Servicio
Modificaciones				N°	Fecha	Servicio
	Subtítulo	Ítem	Asignación			
Ítem presupuestario						
O Cuenta contable						
			DÍA	MES	AÑO	
Fecha de Inicio del programa o proyecto						
Fecha de término						
Período de rendición						



NOMBRE MUSEO			AÑO
<b>A. USUARIOS INDIVIDUALES EXHIBICIONES</b>			
0	0	0	0
Con entrada completa	Con entrada rebajada	Liberados	Total usuarios individuales
<b>B. USUARIOS COLECTIVOS EXHIBICIONES</b>			
0	0	0	0
N° Delegaciones	N° Usuarios escolares	N° Usuarios de otras instituciones	Total usuarios colectivos
<b>C. USUARIOS BIBLIOTECA O CENTRO DOCUMENTACION</b>			
0	0	0	0
Estudiantes	Adultos	Títulos pedidos	Total usuarios biblioteca
<b>D. USUARIOS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b>			
0			0
Cantidad de actividades de extensión			Cantidad de usuarios por actividades de extensión
<b>E. USUARIOS SERVICIOS PROFESIONALES</b>			
0			0
Cantidad de servicios profesionales			Cantidad de usuarios por servicios profesionales
<b>F. TOTAL USUARIOS</b>			0

G. AUDIENCIAS REMOTAS				
0	0	0	0	0
Cantidad de usuarios del sitio web	Alcance de publicaciones de Facebook	Cantidad de cuentas alcanzadas por publicaciones de Instagram	Cantidad de usuarios únicos de Youtube	Cantidad de impresiones en cuenta de Twitter

**PRESUPUESTO:**

ITEM	MONTO
1.- Gastos en personal (Remuneraciones, Leyes sociales,	

impuestos, etc.)	\$102.645.000
2.- <b>Bienes y servicios</b> (bienes de consumo y servicios, mantenciones en general, materiales, etc., necesarios para el cumplimiento de las funciones y actividades de la Corporación)	\$7.500.000
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>\$110.145.000</b>

2.- **IMPÚTESE** el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la suma de **\$110.145.000.- (ciento diez millones ciento cuarenta y cinco mil pesos)** a la **Partida 29, Capítulo 03, Programa 05, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 233** del Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, aprobado para el año 2024.

3.- **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el Portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE, REFRÉNDESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE**

**NÉLIDA POZO KUDO**  
**DIRECTORA NACIONAL**  
**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

JCV/DME/JHP/ppa

**DISTRIBUCIÓN:**

- Dirección Nacional, SERPAT.
- Departamento de Contabilidad, SERPAT.
- Unidad de Convenios, SERPAT.
- Archivo Oficina de Partes, SERPAT.