



Zúñiga: Pueblo Abierto
Los Surcos de la Memoria

Estudios preeliminares y conceptualización Centro de Interpretación del Pueblo de Zúñiga - Abril 2011.

**ANTEPROYECTOS MUSEOGRÁFICOS
PROPUESTA PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DE LA AGENDA DE INNOVACIÓN
RUTA TURÍSTICA PATRIMONIAL
VALLE DE CACHAPOAL**

I. PRESENTACIÓN

1. Presentación

ESTUDIO 360 es una empresa que constituye equipos de trabajo multidisciplinarios para idear, diseñar, gestionar y llevar a cabo proyectos que contribuyan al desarrollo sostenible de territorios urbano – regionales. Colaboramos con la proposición de iniciativas en la agenda pública a través de estudios, planes y proyectos.

Somos un equipo de ciudadanos comprometidos y dispuestos a entregar nuestra experiencia y conocimiento al servicio de emprendimientos creativos e innovadores, que construyan futuro.

Equipo de trabajo:

Coordinación de Proyectos: Beatriz Valenzuela V.

Arquitecto Jefe de Proyecto: Roberto Martínez K.

Arquitecto Jefe Museografía: Roberto Benavente R.

Arquitectos Asociados:

Amanda Valenzuela P.

Rosario Gomez V.

Cristobal Riffo G.

Gabriel Rudolphy

Alejandro Soffia

Colaboradores:

Paulina Muñoz S., Arquitecto

Karla Gerter, Licenciada en Arquitectura

Pamela Latorre, Licenciada en Diseño de Ambientes y Objetos

Introducción

El presente estudio tiene por objetivo elaborar los anteproyectos de arquitectura y diseños de guión museográfico, de los proyectos turísticos abordados por el proyecto para la Puesta en Valor Turístico de la Agenda de Innovación del Valle de Cachapoal:

1. Centro Patrimonial del Huaso Chileno y las Chamanteras de Doñihue
2. Pueblo Típico de Zúñiga
3. Centro de Interpretación del Agua - Molino Santa Amelia y Azudas de Larmahue

2. PUEBLO TÍPICO DE ZÚÑIGA

Arquitectos

Beatriz Valenzuela Van Treek
Amanda Valenzuela Pallamar
Rosario Gómez Vial

Colaboradores

Paulina Muñoz S., Arquitecto
Pamela Latorre G., Licenciada en Diseño

ÍNDICE

Indice

- I. Introducción
 - I.1. Ruta Turística Patrimonial del Valle de Cachapoal
 - I.2. Proyectos Dentro de la Ruta
 - I.3. Centro de Interpretación de Zúñiga
 - 3.1. Justificación del Proyecto
 - 3.2. Objetivo
 - II. Arquitectura: Estudios Preliminares
 - II.1. Contexto Territorial
 - 1.1. Ubicación de Zúñiga en la VI Región
 - 1.2. El Valle de Cachapoal: La Vida del Campo Chileno
 - 1.3. Características Administrativas y Sociodemográficas
 - 1.4. Accesibilidad
 - 1.5. El Pueblo de Zúñiga: Lectura Espacial y Urbana
 - II.2. Antecedentes Históricos de Zona Típica
 - 2.1. Año y Motivos
 - 2.2. Elementos
 - 2.3. Manual y Restricciones de Trabajo
 - II.3. Antecedentes Históricos de las Casas
 - 3.1. Antecedentes de las Edificaciones
 - 3.2. Fichas Inmuebles Histórico-Artístico
 - 3.3. Fichas Inmuebles de Valor Ambiental
 - II.4. Tipologías Arquitectónicas
 - 4.1. Tipos de Edificaciones que Componen la Trama Urbana de Zúñiga.
 - 4.1.1. Casas Aisladas
-

-
- 4.1.2. Casas Pareadas
 - 4.1.3. Patios Interiores
 - 4.1.4. Patios Hacia La Calle
 - 4.2. Elevaciones Que Muestran La Trama Urbana de Zúñiga
 - II.5. Materialidad: El Adobe y la Teja Arquitectura del Campo Chileno
 - 5.1. Contextualización en Zúñiga
 - 5.2. Por qué en el Campo
 - 5.3. Sistema Constructivo
 - II.6. Color
 - 6.1. El Color
 - II.7. Situación Actual Post-Terremoto
 - 7.1. Situación Patrimonio Valle Central Post-Terremoto
 - 7.2. Situación Zúñiga Post-Terremoto
 - 7.3. Estado Actual de las Edificaciones
 - 7.4. Imágenes Zúñiga Marzo 2010
 - 7.5. Situación Social de los Damnificados
 - 7.6. Plan de Reconstrucción Patrimonial de Zúniga
 - II.8. Proyectos Existentes
 - 8.1. Proyecto de Recuperación Patrimonial MINVU
 - 8.2. Proyecto de Espacios Públicos
 - III. Museografía: Estudios Preliminares
 - III.1. Levantamiento de Elementos a Poner en Valor
 - 1.1. Contexto y Entorno
 - 1.1.a. Geografía Circundante
 - 1.1.b. La Vegetación
 - 1.1.c. El Paisaje Productivo
-

1.2. Edificaciones

1.2.a. Fachadas

1.2.b. Puertas de Acceso

1.2.c. Ventanas

1.2.d. Corredores

1.2.e. Patios

1.2.f. Techumbre

1.2.g. Balcones

1.3. Mueblería y Objetos

1.3.a. Carteles

1.3.b. Faroles

1.4. Personajes del Campo

1.5. Festividades y Eventos Sociales

1.6. Gastronomía y Platos Típicos

1.7. Registro Fotográfico Histórico

III. 2. Levantamiento Social-Histórico

2.1 Informe sobre estudio de situación histórica del pueblo de
Zúñiga por medio de sus habitantes.

IV. Conceptualización

IV.1. Conceptualización Arquitectónica

1.1. Síntesis Analítica

1.2. El Campo y Sus Dos Temporalidades

1.2.1. El Campo y Sus Dos Temporalidades: Mapa Diurno

1.2.2. El Campo y Sus Dos Temporalidades: Mapa Nocturno

1.3. Zonificación y Programa

1.3.1. Recomendaciones para la Conservación de los Espacios Públicos.

1.3.2. Recomendaciones para la Conservación de las Edificaciones.

1.4. Aspectos Técnicos

1.4.1. Recorrido de Día

- a) Vistas Enmarcadas
- b) Carteles Infográficos
- c) Referentes Proyectuales: Elementos Locales
- d) Referentes Proyectuales: Elementos Externos

1.4.2. Recorrido de Noche

- a) Referentes Proyectuales: Elementos Externos

1.5. Imágenes Objetivo

1.5.1. Restauración Sala Exposiciones Temporales

1.5.2. Proyección en Fachadas: Casa Jaime Soto

1.5.3. Hologramas Nocturnos: El Farolero

IV.2. Conceptualización Museográfica

2.1. Audiovisual Introductorio

2.2. Proyecto de Señalización

2.3. Audioguía

2.4. Exposiciones Temporales

2.5. Espectáculo Audiovisual Nocturno

2.6. Otras Posibilidades de Actuación

2.7. Intervención Demostrativa

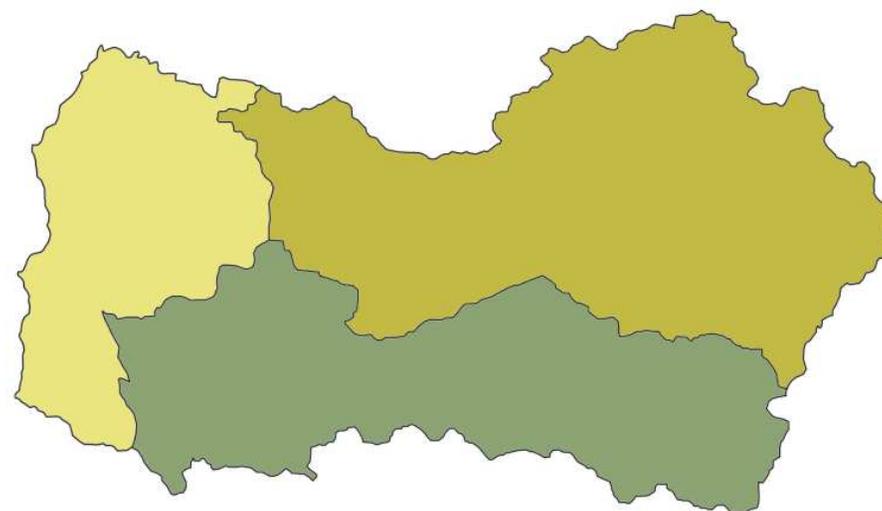
V. Bibliografía

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Ruta Turística Patrimonial del Valle de Cachapoal

Uno de los focos de desarrollo turístico que existe actualmente en la Sexta Región es el Valle de Cachapoal, que a pesar de ser conocido por su industria vitivinícola, posee atractivos culturales pocos explotados. La Ruta Turística Patrimonial dentro del Valle de Cachapoal busca generar un equilibrio dentro de las inversiones de la región (destinadas actualmente a la industria vitivinícola), para así fomentar y proteger las tradiciones locales rurales que aún se pueden encontrar en diversos poblados del valle.

Como objetivo principal, la Ruta Patrimonial busca tanto a corto como a mediano plazo, que la comunidad respete su patrimonio (tangible e intangible) y que lo integre a su historia, leyendas y costumbres locales. De esta manera se pondrán en valor la arquitectura, los personajes, el ambiente y la arqueología que identifica esta zona y la hace tan ejemplar.



VALLE DE CACHAPOAL



VALLE DE COLCHAGUA



VALLE DE CARDENAL



Imagen 01: Valle de Colchagua, Cachapoal y Cardenal, ubicados en la Sexta Región.
Fuente: Realizada por autor.

1.2. Proyectos dentro de la Ruta

La Ruta Turística Patrimonial propone recorrer el Valle de Cachapoal de una forma novedosa y experiencial, donde el patrimonio y las raíces del campo pasen a ser parte del Chile Turístico.

Se define una nueva ruta que atraviese el Valle de Cachapoal por los puntos más relevantes en aspectos naturales, patrimoniales, rurales y culturales.



Imagen 02: Ruta Turística Patrimonial dentro del Valle de Cachapoal.
Fuente: Realizada por autor.

1.3. Centro de Interpretación de Zúñiga

Recorrer Zúñiga genera una sensación de volver al pasado, a ese mundo de campo, colonial, de la tierra, de nuestras raíces. Con más de 200 años de historia, Zúñiga conjuga de manera tranquila sus edificaciones típicas de la arquitectura tradicional chilena junto a la calle principal, cubierta por la sombra de altos árboles, donde se vive la experiencia de recorrer el Chile de Campo del 1900 acompañado de una tranquilidad y silencio ensordecedor.

1.3.1. Justificación del Proyecto

El año 2005, el pueblo de Zúñiga fue declarado Zona Típica, por la organización de Monumentos Nacionales. Pero a pesar de este hecho, son pocos los que han llegado a conocer e incluso oír de este pueblo, donde se logra vivir el pasado de la historia del campo a medida que uno lo recorre. Uno de los grandes inconvenientes que ha tenido Zúñiga para mostrar su valor patrimonial es lo oculto que permanece su historia dentro de las grandes casonas y residentes del pueblo.

En este contexto, es necesario estructurar un conjunto arquitectónico y museístico que permita una interpretación de la historia de este pueblo a medida que se recorra, pero que al mismo tiempo valore y proteja el legado patrimonial, que de no cuidarlo, sufre el riesgo de desaparecer.

Este Centro de Interpretación será un museo abierto, donde el pueblo de Zúñiga pase a ser el museo en sí. En él, el visitante podrá recorrerlo por completo, apreciando en situ la historia, leyendas y secretos que este pueblo de campo posee.

1.3.2. Objetivo

El Centro de Interpretación de Zúñiga tiene como objetivo asegurar, por medio de su recorrido museográfico, el resguardo y la puesta en valor de la herencia cultural rural del patrimonio arquitectónico del pueblo y sus habitantes.

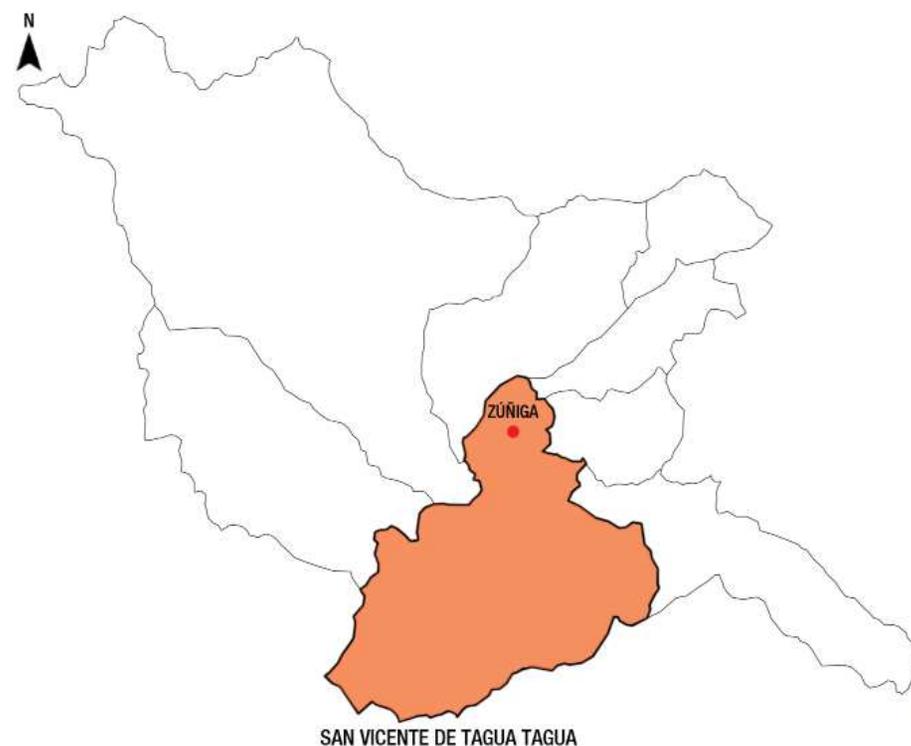


Imagen 03: Ubicación de Zúñiga dentro de la Comuna de San Vicente de Tagua Tagua.
Fuente: Realizada por autor.

II. ARQUITECTURA

ESTUDIOS PRELIMINARES

II.1 CONTEXTO TERRITORIAL

1.1. Ubicación Zúñiga en VI Región

El pueblo de Zúñiga se encuentra ubicado en la VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins, provincia de Cachapoal, Comuna de San Vicente de Tagua Tagua.

Solo a 15 km. al norte de San Vicente de Tagua Tagua y a 13 km. al poniente de Quinta de Tilcoco, Zúñiga se presenta como un asentamiento rural representativo de la zona central.

Con 240 años de historia, debe su nombre al presbítero Antonio de Zúñiga, quien preocupado por el abandono en que se encontraban los feligreses de Toquihua, solicitó la construcción de una capilla, que pasó a ser denominada "la capilla del cura Zúñiga", legando así el nombre a este sector. La construcción de esta capilla se convirtió en el factor fundamental para el proceso evolutivo del poblado.

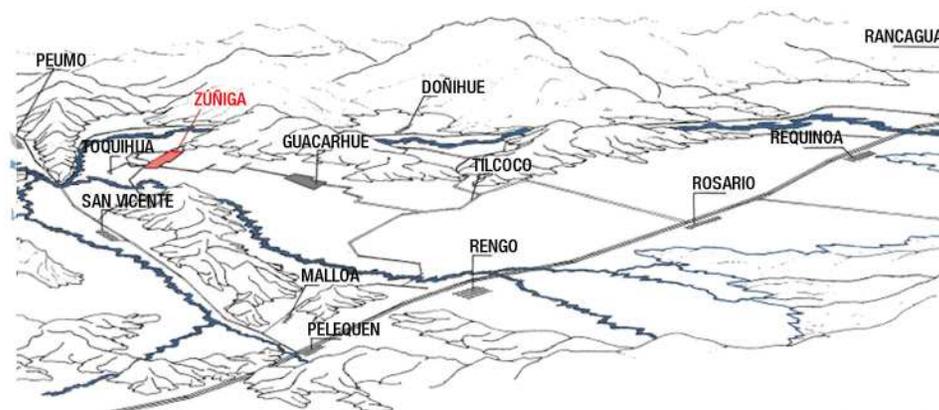


Imagen 04: Isométrica valle de Cachapoal.

Fuente: Ruminot Nuñez, Sergio, Memoria de título arquitectura U. Chile, 1984



Imagen 05: Vista del Valle de Cachapoal.

Fuente: www.flickr.com

1.2. El Valle de Cachapoal: La Vida de Campo Chileno

El Valle de Cachapoal forma parte de lo que se denomina la zona del huaso y las viñas, donde predominan los recursos culturales de arquitectura tradicional, las siembras y plantaciones.

Sus suelos privilegiados y al clima mediterráneo que se encuentra en el valle permiten que la superficie total de esta zona se destine a actividades agropecuarias. Dentro del rol agrícola se pueden ver grandes cantidades de cultivos anuales de plantaciones frutales como: uva de mesa, peras, cerezas, manzanas, como también la industria vitivinícola y de deshidratados. Dentro del rol pecuario se observan a lo largo de todo el territorio, grandes planteles con criaderos de pollo y cerdo.

Estas actividades pasan a ser parte de uno de los atractivos turísticos de la región. La forma propia en que muestran la cultura campesina que gira en torno al hombre típico del campo de la zona central de Chile presenta un potencial agroturístico digno de mostrar.

Esta agricultura basada en las raíces y costumbres criollas pueden verse principalmente en pueblos de origen campesino como Zúñiga, Quinta de Tilcoco y Peumo, donde cuyos habitantes se dedican preferentemente a la agricultura y a las actividades ganaderas.



Imagen 06: Foto aérea cultivos Valle de Cachapoal.

Fuente: Realizada por autor.



Imagen 07: Hombres de campo trabajando en sus cosechas.

Fuente: Agenda Ruta Turística

1.3. Características Administrativas y Sociodemográficas

El pueblo de Zúñiga forma parte de la comuna de San Vicente de Tagua Tagua.

El Censo de 2002 indica para Zúñiga una población de 2.097 habitantes, sobre un total en el distrito de 30.482 personas.

Actualmente, Zúñiga tiene una Escuela de Educación Básica, con matrícula de 415 alumnos, constituyendo el mayor centro educacional del área. Para la educación media y superior los jóvenes deben migrar a San Vicente o a las capitales regionales. Es así, como el pueblo cada vez posee una población más adulta, con poca vida juvenil.



Imagen 08: Fachada municipalidad de San Vicente.

Fuente: www.msanvicente.cl.

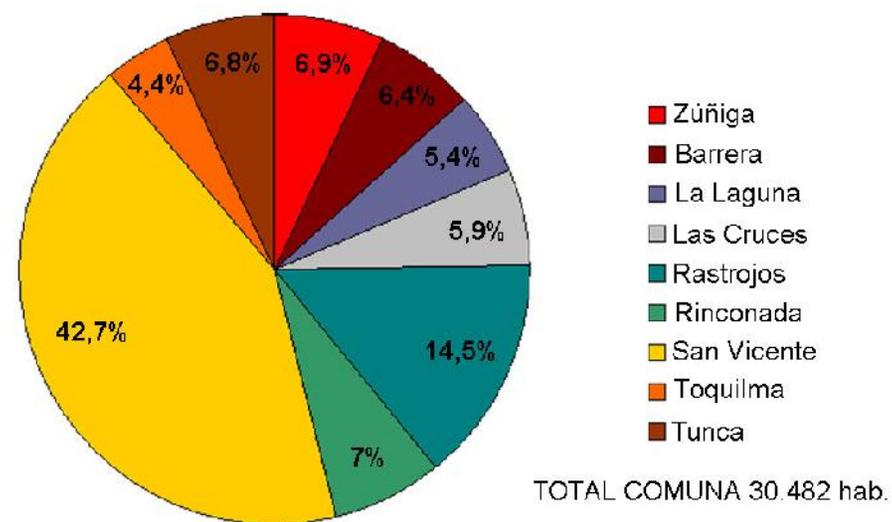


Imagen 09: Gráfico proporción de habitantes por poblado de la Comuna de San Vicente, según CENSO 2002.

Fuente: Realizado por Autor.

1.4. Accesibilidad

“Al hacer más dificultoso vadear el Cachapoal hacia Coltauco por la profundización del cauce del río, para evitar sus continuos desbordes –que amenazan anegar los habitantes del área-, la situación de Zúñiga ha variado de “lugar de paso” al de “terminal”. Esta situación ha sido paliada con la apertura, en 1967, del camino, que por la “Punta del Viento” rodeando la rivera sur del Cachapoal lleva hasta Coinco. Este semi aislamiento de Zúñiga, que ha frenado su crecimiento, ha sido lo que en cierto modo, le ha permitido conservar su configuración urbana.”

(Cita sacada del artículo Zúñiga: La Sencillez de la Vivienda Continua Elevada a Rango de Zona Típica, página 92, autor: Antonio Sahady Villanueva).

Las ruta que cruza Zúñiga corresponde a la H-590, la que es de una vía para cada lado y conecta a San Vicente de Tagua Tagua y Coinco con la Ruta 5 Sur y con la Ruta 66. Actualmente, con la Ruta H-30, conocida como la “Punta del Viento” y que rodea el Río Cachapoal, los traslados desde la Norte-Sur hasta la Costa se hacen más rápidos, ya que es más directa y expedita. Esta condición ha causado un descenso de visitas en el pueblo de Zúñiga lo que ha permitido que su configuración urbana se mantenga desde tiempos coloniales.



Imagen 10: Rutas principales para llegar a Zúñiga.

Fuente: Realizada por autor.



Imagen 11: Foto carruaje antiguo que pasea a la gente por la avenida de Zúñiga.
Fuente: www.elmorrocotudo.cl/admin/render/noticia/5055

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Lectura Espacial y Urbana

Dentro del territorio que abarca el poblado de Zúñiga pueden observarse diversas capas que conforman lo que es el valle.

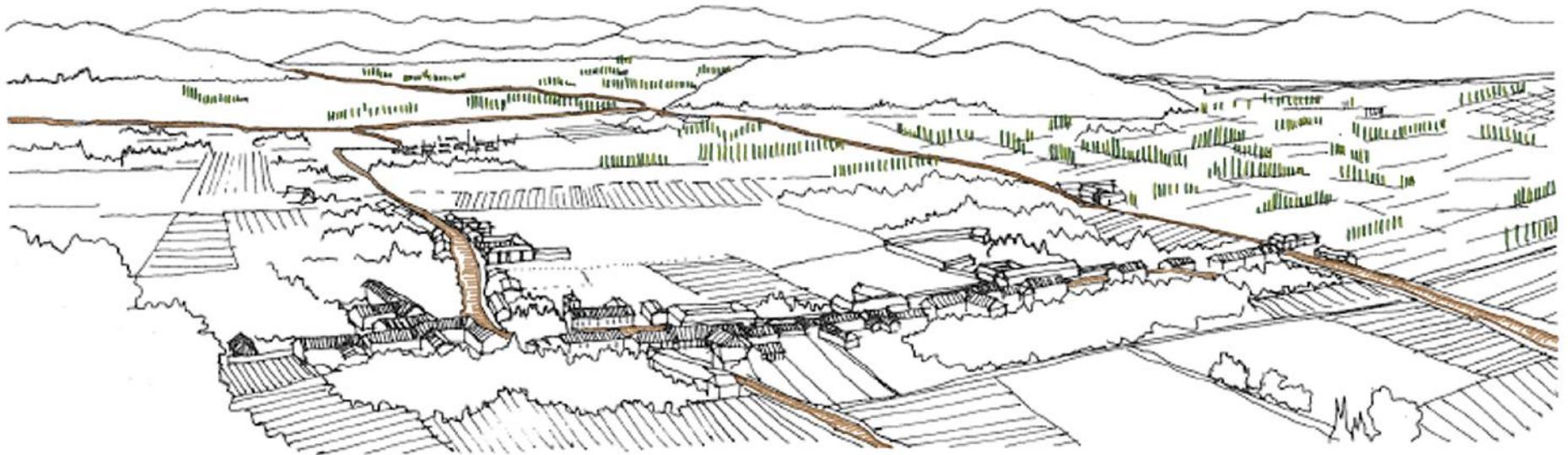


Imagen 12: Vista de Zúñiga sobre el Cerro de Zúñiga.

Fuente: Ruminot Nuñez, Sergio, Memoria de título arquitectura U. Chile, 1984.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

a) Trazado y Vialidad

El pueblo de Zúñiga está conformado por una avenida principal donde se asientan a ambos costados hileras de casas de fachada continua. Sólo por excepción se trazan dos callejones transversales. Toda esta avenida puede ser recorrible en vehículo o a pie ya que se ve acompañada por veredas de forma continua que de vez en cuando se ven interrumpidas por plazas y lugares de encuentro.

“A veces existe una pequeña plaza originada por un espacio libre que la Iglesia deja a su frente que constituye lugar de encuentro”¹.

La estructura y trazado urbano de Zúñiga corresponde al tipo de traza libre ya que:

No existe proceso fundacional

Se dio gracias a una subdivisión de propiedades agrícolas.

Se agrupó junto a la Iglesia.

El camino público, como una primitiva referencia que centra un considerable número de pobladores.



Imagen 13 y 14: Calle y vereda de Zúñiga

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

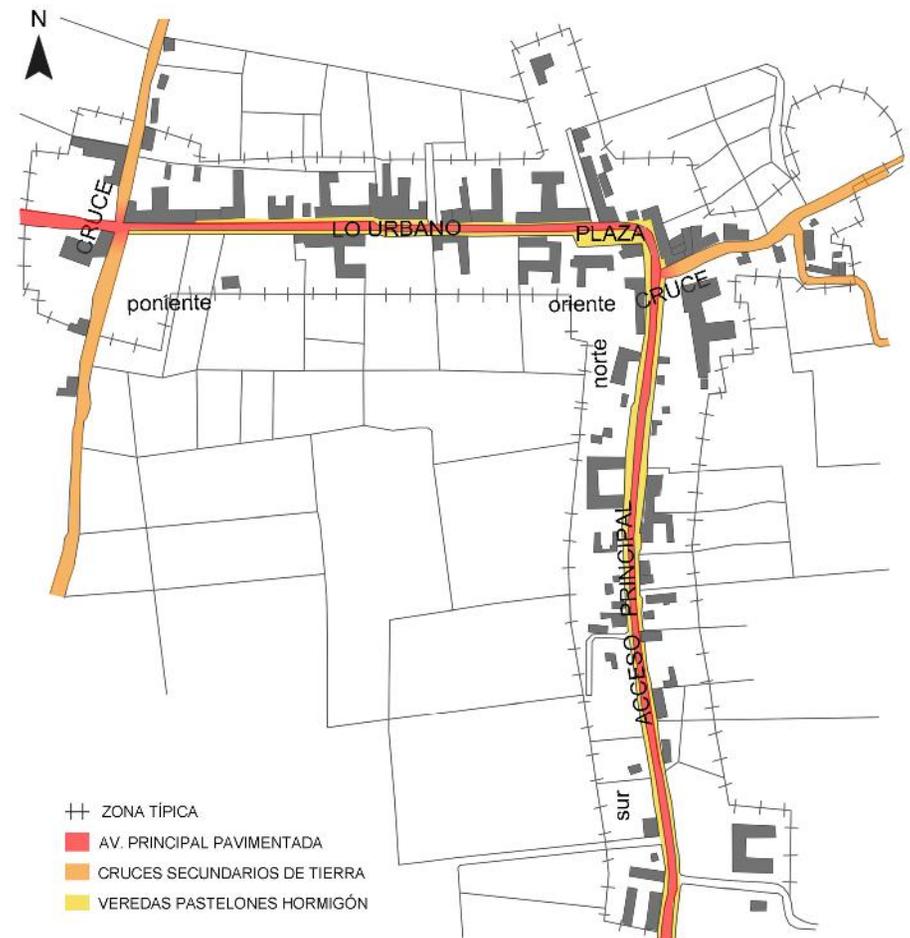


Imagen 15: Trazado y Vialidad de Zúñiga
autor.

Fuente: Realizada por

¹ Cita sacada de Tesis de Título como Arquitecto, Universidad de Chile, Ruminot Nunez Sergio, 1984.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

b) Vistas y Áreas Verdes

Mientras uno recorre la calle de Zúñiga puede encontrarse con aperturas que muestran el carácter geográfico y entorno natural del lugar. Cultivos, huertos de los mismos campesinos y el Cerro de Zúñiga, son paisajes que maravillan con su presencia.

Punto 1:



Imagen 16 y 17: Campesinos y Cultivos



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 18: Áreas Verdes y Aperturas de Zúñiga.

Fuente: Realizada por autor.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

b) Vistas y Áreas Verdes

 **Punto 2:**



Imagen 19 y 20: Cultivos de Zúñiga y Casa Schneider.



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett

 **Punto 3:**



Imagen 21 y 22: Cerr0 de Zúñiga y su cruz / Calle interior y jardines.



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

b) Vistas y Áreas Verdes

 **Punto 4:**



Imagen 23 y 24: Cerro del entorno de Zúñiga y Plaza de la Iglesia.



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

 **Punto 5:**



Imagen 25 y 26: Jardines Hostería Zúñiga.



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

c) Casas Coloniales y Puntos de Interés

A continuación se destacan los hitos turísticos más importantes dentro del Pueblo de Zúñiga.



Punto 1: Templo y Casa Parroquial



Imagen 27, 28 y 29: Iglesia y Casa Parroquial.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Punto 2: La Plaza



Imagen 30 y 31: Plaza de la Iglesia.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

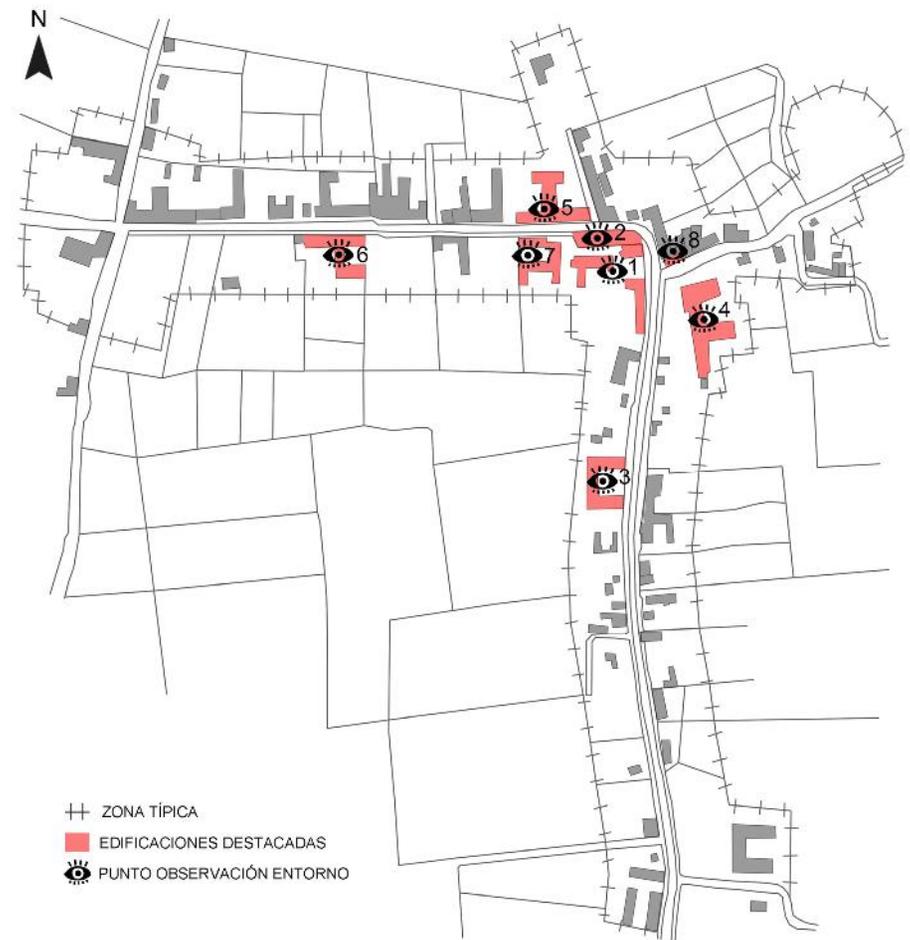


Imagen 32: Plano ubicación de casas coloniales y puntos de interés.
Fuente: Realizada por autor.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

c) Casas Coloniales y Puntos de Interés



Punto 3: Casa Lisboa

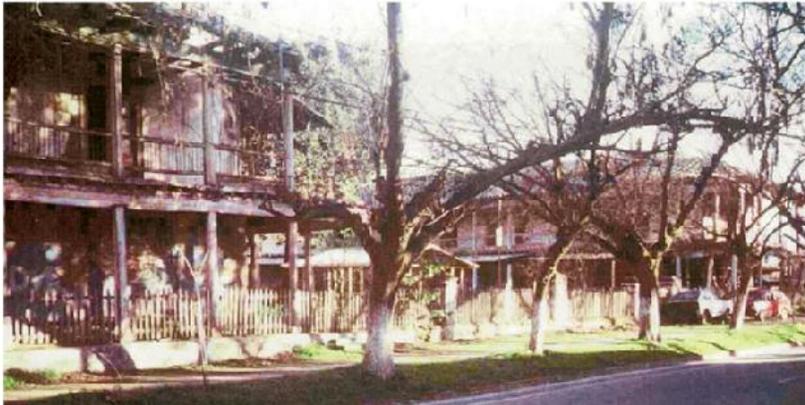


Imagen 33, 34 y 35: Fachada hacia la calle de Casa Lisboa.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Punto 4: Hostería Santa Clara



Imagen 36, 37 y 38: Acceso y jardines interiores de Hostería Santa Clara.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

c) Casas Coloniales y Puntos de Interés

 **Punto 5:** Casa Pooley



Imagen 39, 40 y 41: Casa Pulley.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

 **Punto 6:** Casa Schneider



Imagen 42, 43, 44 y 45: Casa Schneider.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

c) Casas Coloniales y Puntos de Interés



Punto 7: Casa Pastoral



Imagen 46, 47 y 48: Fachada Casa Pastoral.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Punto 8: Casa del Valle 2



Imagen 49, 50 y 51: Casa Esquina Fachada Casa Guillermo Cáceres.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.5. El Pueblo de Zúñiga: Contexto Espacial

d) Zonificación

A medida que se recorre el pueblo uno puede identificar diferentes instancias donde se agrupan zonas con características similares. Es así como en el plano adjunto se realiza una interpretación con cuatro instancias distintas dentro del paseo por Zúñiga.

1. Acceso: Desde la Autopista a la Avenida Silenciosa



Imagen 52 y 53: Calle Acceso al Pueblo de Zúñiga Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

2. Encuentro: La Plaza Como Lugar de Reunión Social



Imagen 54 y 55: Vendedores y turistas reunidos en la plaza Fuente.: Archivo personal Amanda Droguett

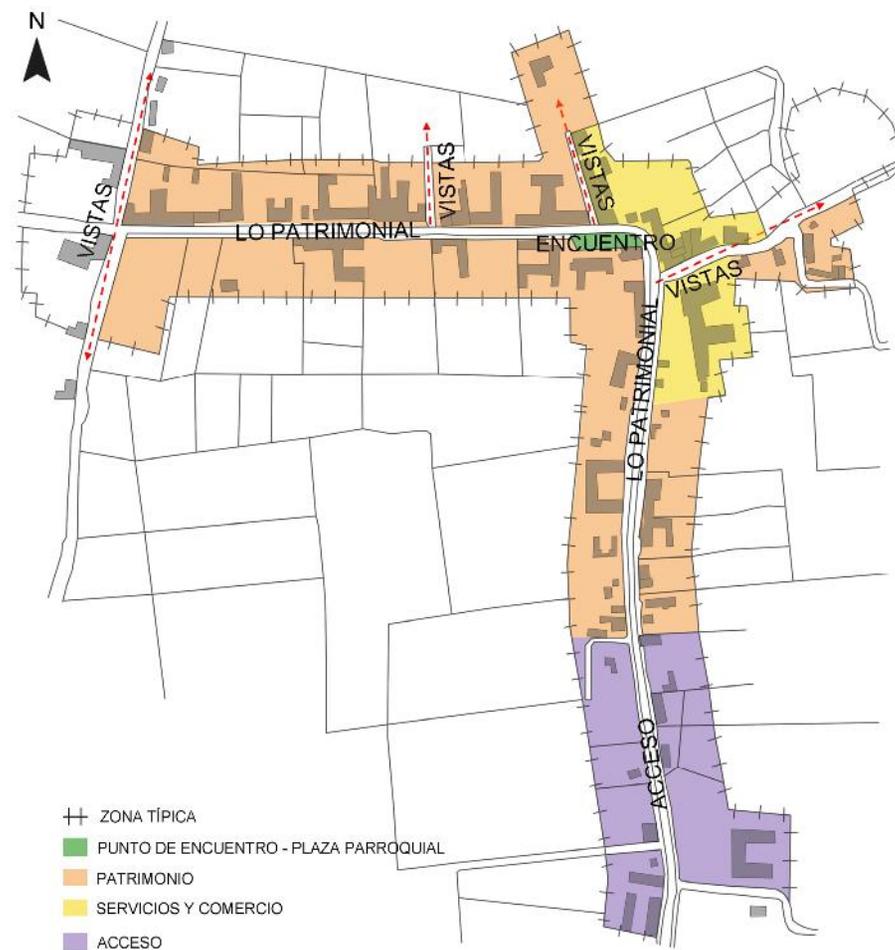


Imagen 56: Plano Zonificaciones de Zúñiga

Fuente: Realizada por autor.

II.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE ZONA TÍPICA

2.1. Año y Motivos

Los innumerables atributos arquitectónicos y ambientales de la pequeña localidad de Zúñiga, han sido reconocidos gracias a la reciente declaratoria de Zona Típica en octubre del año 2005. Adicionalmente se le ha concedido el premio Nacional de Conservación Nacional en el rubro Agrupación Social, gracias al amor y devoción de sus pobladores por el escenario en el que viven.

A continuación se exponen los siguientes motivos que justifican por qué el pueblo de Zúñiga es digno de ser calificado como de interés histórico, arquitectónico, urbanístico y social.

- a) Constituye una unidad representativa de la evolución histórica de una comunidad humana rural de la Zona Central de Chile.
- b) Conjunto urbano de trazado libre que crece junto a una calle. Conformar una expresión de la arquitectura tradicional chilena, con una marcada unidad estilística, constructiva, arquitectónica y urbana.
- c) Unidad paisajística entre el conjunto de edificaciones y el entorno natural que lo enmarca con características ambientales propias que definen y otorgan identidad.
- d) Que la protección de esta zona típica y pintoresca asegure un desarrollo cultural y turístico que permita la educación, la investigación, y la valoración de su historia y cultura.

El pueblo de Zúñiga constituye experiencias arquitectónicas y urbanas únicas dignas de preservar. Para legar la experiencia de estar en este pueblo es imprescindible que los habitantes del pueblo sigan viviendo allí, donde puedan sustentar sus economías domésticas, su entorno y sus viviendas.

Con la intención de valorar, proteger e incrementar el patrimonio construido existente, se ha declarado al pueblo de Zúñiga Zona Típica de la VI Región.



Imagen 57 y 58: Fachadas de Casas Patrimoniales de Zúñiga.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

2.2. Elementos

“ Dentro de la arquitectura de Zúñiga predominan el adobe y la teja como elementos constructivos, de cuya aplicación se obtienen formas claras reducidas y volúmenes elementales. Los detalles de ornamentación se reducen a sutiles aplicaciones de molduras y cornisas sobre marcos y dinteles de puertas y ventanas, enriqueciendo la expresión formal.”²

Dentro de los elementos destacables que muestran lo típico y único de este pueblo son:

1. Las Puertas de Acceso
2. El Portón Para Carruajes
3. Las Ventanas
4. Los Corredores
5. Los Patios
6. La Techumbre
7. Los Balcones
8. Trazado Urbano



Puertas de acceso en fachadas



Portón para carruajes



Ventanas



Corredores / Patios



Techumbre Tejas de Barro



Balcones de Segundos Pisos



Trazado Urbano

¹ Cita sacada del artículo “Zúñiga: Sencillez de la Vivienda Continua Elevada a Rango de Zona Típica, Sahady, Antonio, Revista INVI, noviembre, año/vol. 20, n° 055, U. de Chile.

Imágenes 59-65: Elementos típicos de Zúñiga. Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

2.3. Manual y Restricciones de Trabajo

El pueblo de Zúñiga continuamente se encuentra expuesto a procesos de renovación y deterioro. Desde 1984 a la fecha, el pueblo ha perdido alrededor del 25% de la superficie de los inmuebles de interés histórico-artístico construida en ese entonces. Es así como se elabora un instructivo de Intervención para la Zona Típica “Pueblo de Zúñiga”, cuyo objetivo es preservar la edificación de interés histórico patrimonial del área y reglamentar las intervenciones y/o nuevas edificaciones, de modo de conservar el carácter de dicho conjunto.

En este Manual se regula:

El Procedimiento Administrativo

El Proceso de Planificación Urbana

El Proceso de Urbanización

El Proceso de Construcción

Los Estándares Técnicos de Diseño y de Construcción Exigibles.

Las modificaciones se aplicarán tanto para inmuebles de conservación, como para obras nuevas o ampliaciones que allí se ejecuten, y deberán ser aprobadas por el Consejo de Monumentos Nacionales.

En términos generales, lo que se busca con este documento es que las nuevas obras se integren en forma armónica con la edificación existente, es decir, mantener ciertos elementos arquitectónicos comunes, guardar las proporciones de la fachada, respetar un cierto porcentaje de llenos y vacíos, ect., sin que ello implique la imitación o réplica exacta de la arquitectura existente.



Imagen 66: Certificación Decreto Declaratoria de Zona Típica de Zúñiga. Galvano premio a la conservación recibido por la comunidad.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

II.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS CASAS

3.1 Antecedentes de las Edificaciones

Trás ser declarada Zona Típica, varias de las edificaciones del pueblo de Zúñiga, principalmente aquellas ubicadas en el eje fundacional, fueron puestas bajo categorías de valoración patrimonial, quedando bajo protección del Consejo de Monumentos Nacionales. Estas categorías son:

a. Inmueble de Interés Histórico - Artístico:

Aquel que posee características formales y espaciales, tales como: armonía en su composición de fachadas, refinamiento de elementos ornamentales, materialidad y técnicas constructivas sobresalientes, tipología estructural singular, etc. Estos inmuebles sólo serán objeto de conservación, restauración e intervención mínima, tendientes a valorizar el inmueble.

b. Inmueble de Valor Ambiental:

Aquel cuyo tratamiento de fachada constituye un apoyo formal y volumétrico a la unidad del conjunto. Estos inmuebles podrán ser objeto de modificaciones sólo si ésta contribuye a aumentar el valor ambiental de la zona.

El plano muestra las casas consideradas en la Zona Típica, de ambas categorías. La numeración representa el orden de las fichas que se exponen a continuación con información detallada de cada una de las edificaciones.



Imagen 67: Plano ubicación casas zona típica
Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

1. TEMPLO PARROQUIAL: Nave a dos aguas con torre exenta

Propietario..... Arzobispado de Rancagua, Parroquia de Zúñiga

Ubicación..... Plaza de Zúñiga

Superficie..... 427 m2 estimados

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Edificio de adobe de planta en "L", con dos naves perpendiculares que coinciden en el altar. Techumbre de dos aguas. Fachada de acceso de frontón triangular y dos columnas exentas flanqueando la puerta. Se asume que la capilla es el lugar de fundación del pueblo.

Muros.....Nave principal en albañilería de adobe, muros de 60cms en el primer tercio y 90 en el resto. Torre exenta de albañilería reforzada de ladrillo cerámico cocido de 35 cm de espesor terminado. La nave secundaria perpendicular está conformada por grandes pilastras de adobe y tabiques de madera con adobe parado.

Techumbre..... Naves con techumbre a dos aguas. Tijerales de madera, cubierta de tejas árabes, alero 80cm sin forro. La cubierta original de tejas de la torre ha sido reemplazada por acero galvanizado ondulado.

Fachadas.....Fachada de acceso principal con orientación este, de frontón triangular, con pilares decorativos exentos. Fachadas lateral norte, hacia la plaza, con dos puertas y pilares decorativos insertos.



Imagen 68: FachadaTemplo Parroquial
Fuente: Archivo Amanda Droguett

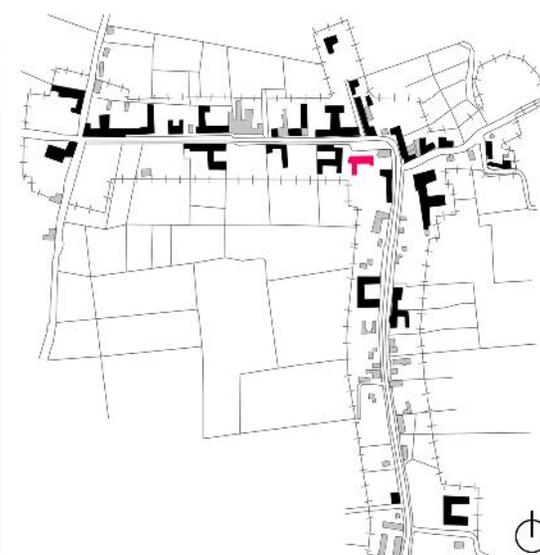


Imagen 69: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia

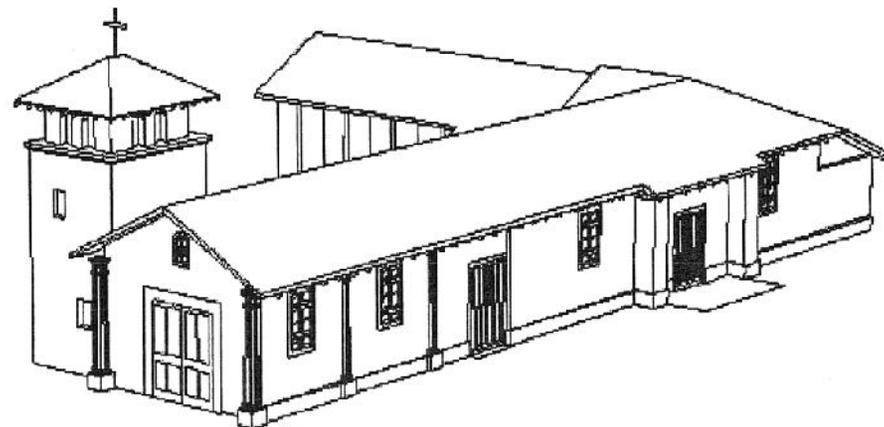


Imagen 70: Axonométrica Templo Parroquial
Fuente: Documento Declaración Zona Típica

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

2. CASA DEL PÁRROCO: Casa del Portal Esquina

Propietario..... Arzobispado de Rancagua, parroquia de Zúñiga

Ubicación..... Calle principal 164, esquina sur oriente de la plaza

Superficie..... 627 m2 estimados

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Vivienda de adobe con un portal en la esquina hacia la plaza, el que era parte de un antiguo corredor ocupado con recintos en la actualidad.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,80 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas principal sur, 15% estimado en vanos.



Imagen 71: Perspectiva Casa del Párroco
Fuente: Archivo Amanda Droguett

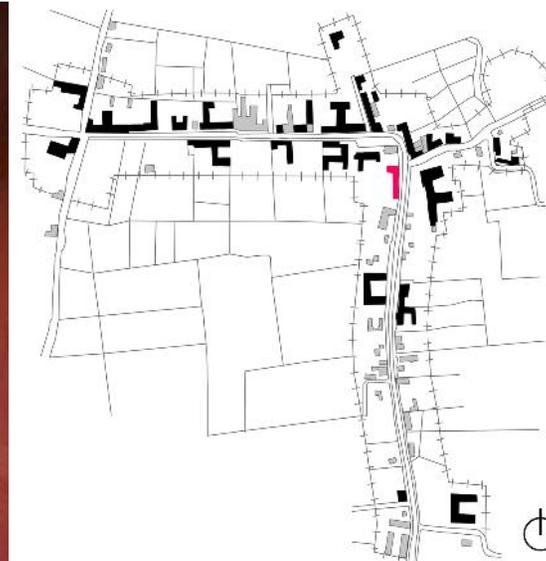


Imagen 72: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 73: Fachada Casa del Párroco

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

3. CASA CÁCERES: Casa esquina de dos pisos

Propietario..... Guillermo Cáceres

Ubicación..... Calle principal 185

Superficie..... 423 m2 estimados en dos pisos

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Casa esquina de dos piso con balcón. Comercio en planta baja.

Muros..... Albañilería de adobe con aparejo de cabeza en primer piso, muro de 70 cm de espesor. Tabiquería de madera con adobe parado como relleno en el segundo piso. Buen estado de conservación en el piso bajo y regular en la planta baja.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m, alero sin forro.

Fachadas..... Fachadas sur y poniente, 17% estimado en vanos.



Imagen 74: Fachada Sur Casa Cáceres

Fuente: Elaboración propia



Imagen 75: Balcón Casa Cáceres
Fuente: Elaboración propia

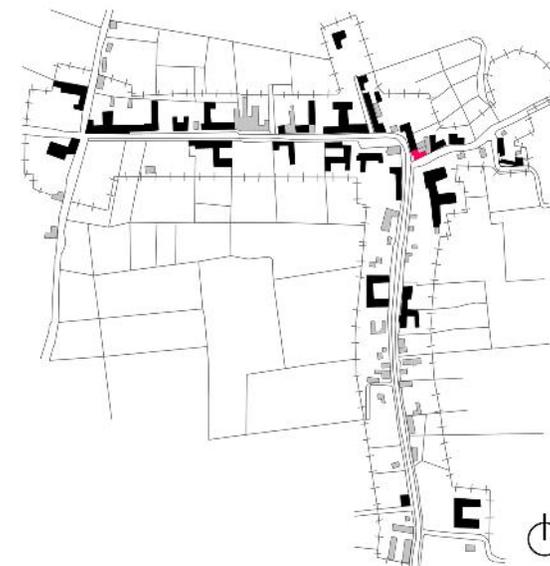


Imagen 76: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 77: Fachada Poniente Casa Cáceres

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

4. CASA DEL VALLE: Casa del medio de hilera límite oriente de la plaza

PropietarioEdith del Valle.

Ubicación.....Calle principal N° 186, límite oriente de la plaza.

Superficie.....354 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

ConservaciónBuen estado de conservación.

Descripción.....Vivienda de adobe ubicada al medio de una hilera de tres casa que limita y conforma la plaza por el oriente. Actualmente funciona un restorán en ella.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, planchas de acero galvanizado ondulado como solución de cubierta, alero 0,8 m. forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Fachada principal poniente 17% estimado de vanos. Puerta de acceso a la vivienda se destaca estéticamente en el conjunto.



Imagen 78: Farol Casa Del Valle
Fuente: Elaboración propia

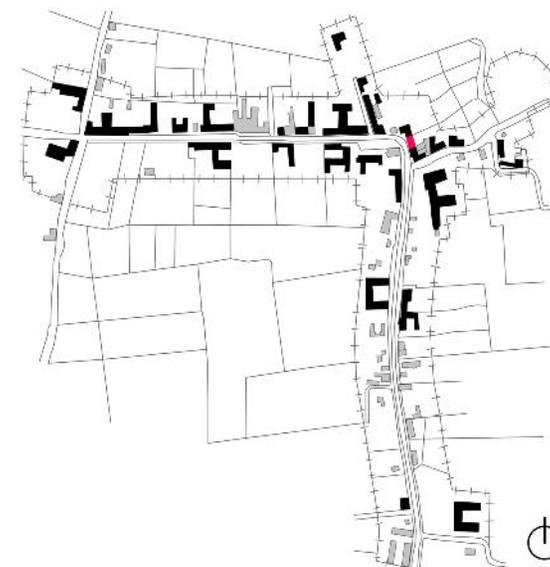


Imagen 79: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 80: Fachada Casa Del Valle

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

5. CASA MARTA DROGUETT: Casa del Rincón Noreste de la Plaza

Propietario..... Marta Droguett

Ubicación..... Av. Padre Antonio de Zuñiga N° 187

Superficie..... 627 m2 estimados

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Vivienda de adobe de planta en “L” ubicada en el rincón nororiente de la plaza.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,80 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas de la casa en “L”, 18% estimado en vanos.



Imagen 81: Casa Marta Droguett Fuente: Elaboración propia

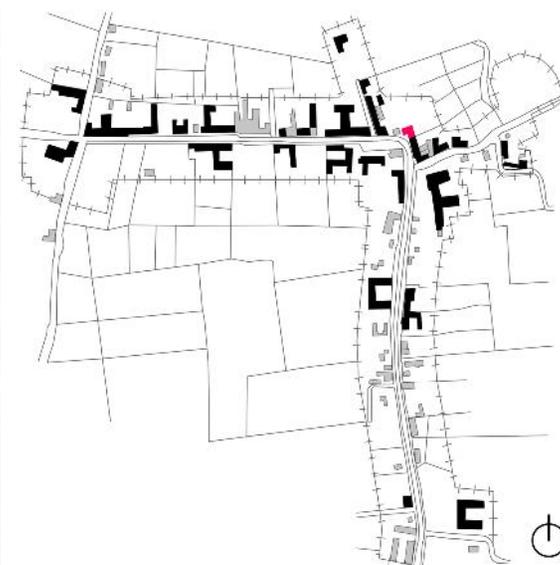


Imagen 82: Plano ubicación Fuente: Elaboración propia



Imagen 83: Fachada Casa Marta Droguett

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

6. CASA ELIANA RAMOS: Casa esquina con almacén

Propietario..... Eliana Ramos

Ubicación..... Av. Padre Antonio de Zuñiga N° 189, esquina con callejón “El congreso”, conforma parte del límite norte de la plaza.

Superficie..... 330 m2 estimados

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Vivienda esquina de adobe con planta en forma de “L”. Tiene habilitados locales comerciales. Ocupa la esquina noreste de Av. Padre Antonio de Zúñiga (calle principal, hoy Av. Central) con Callejón “El Congreso” al norte de la plaza.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,80 m forrado con entablado machihembrado. Ta pacán con molduras decorativas (único caso en el pueblo).

Fachadas..... Fachadas principal sur , 20% estimado en vanos.



Imagen 84: Detalle molduras decorativas Casa Ramos
Fuente: Elaboración propia

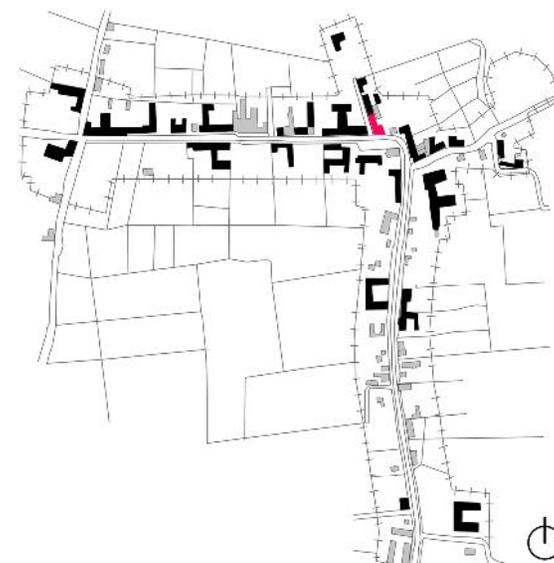


Imagen 85: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 86: Fachada Sur Casa Eliana Ramos

Fuente: Elaboración propia



Imagen 87: Fachada Poniente Casa Eliana Ramos

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

7. CASA POOLEY: Casa larga de vanos de arcos rebajados y portón

Propietario..... Eduardo Pooley

Ubicación..... Calle principal 193 al norte de la plaza

Superficie..... 1.733 m2 estimados en silueta aérea

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Conjunto edificado destinado a vivienda y bodegas de uso agrícola. Los cuerpos que la conforman se ordenan tras una larga fachada hacia la calle.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,95 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas principal sur, 13,57% estimado en vanos.



Imagen 88: Perspectiva Casa Pooley
Fuente: Elaboración propia

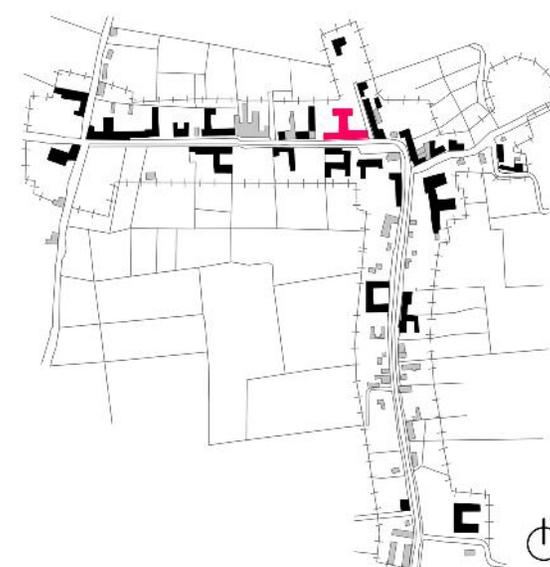


Imagen 89: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 90: Techumbre Casa Pooley

Fuente: Archivo Amanda Droguett



Imagen 91: Fachada Casa Pooley

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

8. CASA CASTRO: Casa esquinada al poniente de la Plaza

Propietario.....Osvaldo Castro

Ubicación..... Calle principal N° 194, conforma el límite oeste de la plaza.

Superficie..... 981 m2 estimados

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción..... Vivienda de adobe de planta en “U” que contiene un patio interior rodeado con corredores. Su fachada principal (oriente) conforma el límite poniente de la plaza. Su fachada norte presenta rastros de lo que parece un antiguo zaguán de acceso a su patio interior.

Muros..... Albañilería de adobe de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 1 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Los vanos constituyen el 10% estimado de los muros. Se aprecia rastros de lo que pudo ser un zaguán en su fachada norte.



Imagen 92: Detalle ventana Casa Castro
Fuente: Elaboración propia

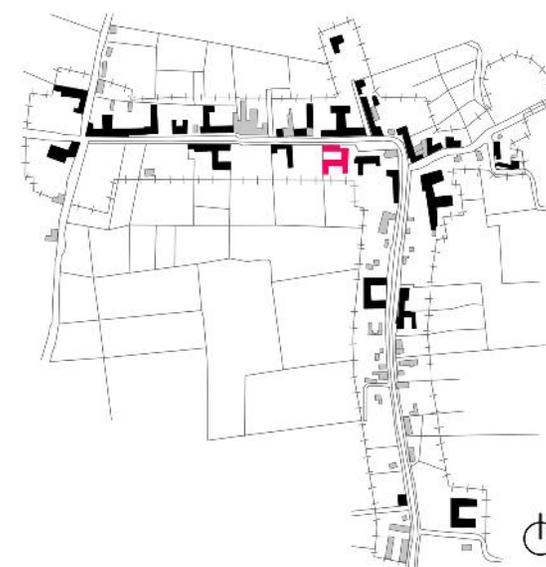


Imagen 93: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 94: Fachada Oriente Casa Castro
Fuente: Elaboración propia



Imagen 95: Fachada Norte Casa Castro

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

9. CASA PEDRO ARCE: Conjunto de casa con bodega de dos pisos.

PropietarioSucesión Pedro Arce Lobos.

Ubicación.....Callejón “El Congreso” N° 191, tramo medio del callejón al norte de la plaza.

Superficie.....453 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Conjunto edificado de adobe compuesto de dos cuerpos de planta rectangular destinados a vivienda y una bodega de dos pisos

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m. sin forro. Sin embargo presenta áreas parchadas con polietileno.

Fachadas.....Fachada poniente 15% estimado de vanos. Actualmente los muros hacia el callejón sólo tienen un revoque de barro.



Imagen 96: Corredor interior Casa Pedro Arce
Elaboración propia

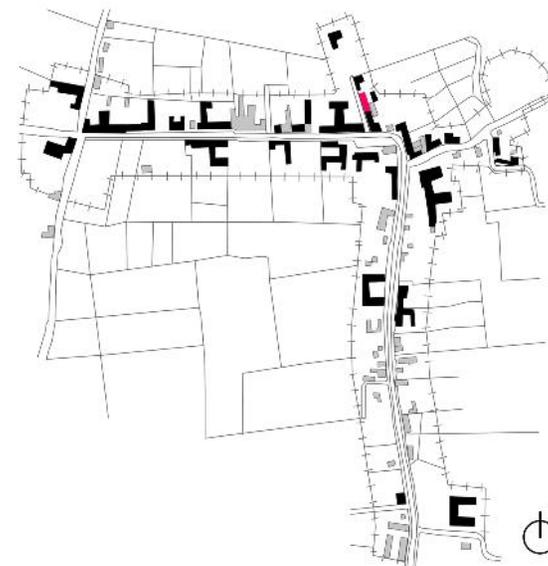


Imagen 97: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagenes 98 y 99: Bodega de dos pisos Casa Arce

Fuente: Elaboración propia



Imagen 100: Fachada Poniente Casa Pedro Arce

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

10. CASA SUC. LORENZO CASAS: Casa del fondo del callejón

PropietarioSucesión Lorenzo Casas.

Ubicación.....Callejón "El Congreso" N° 192, al fondo del callejón al norte de la Plaza.

Superficie.....310 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe. Conjunto edificado con planta en forma de "L" con corredor hacia el lado cobijado.

Muros.....Probablemente albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m. sin forro.

Fachadas.....Fachada principal sur 15% estimado de vanos



Imagen 101: Acceso Casa Lorenzo Casas
Fuente: Elaboración propia

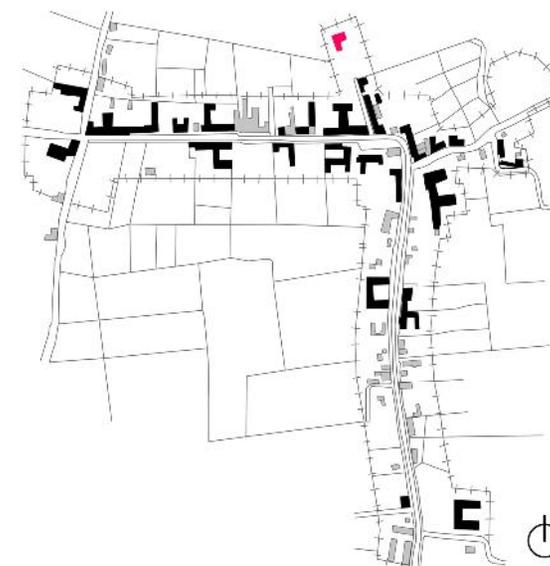


Imagen 102: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 103: Casa Lorenzo Casas (antes del terremoto) Fuente: Archivo Amanda Droguett

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

11. CASA PASTORAL PARROQUIAL: Casa entre sitios eriazos

Propietario Arzobispado de Rancagua, Parroquia de Zúñiga.

Ubicación..... Calle Principal (eje este – oeste) N° 197.

Superficie.....546 m2 estimados (silueta plana).

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Casa de fachada continua aislada entre dos sitios eriazos de uso agrícola. Edificación de adobe, planta en “U”. El cuerpo edificado central al norte conforma la calle.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m. sin forro, pares y carnes a la vista.

Fachadas.....Fachada principal norte 18% estimado de vanos.

Observaciones.....Se ha perdido un ala de la “U” de la planta en un incendio, un 30% estimado de la superficie construida en 1984W



Imagen 104: Detalle puerta Casa Pastoral
Fuente: Elaboración propia

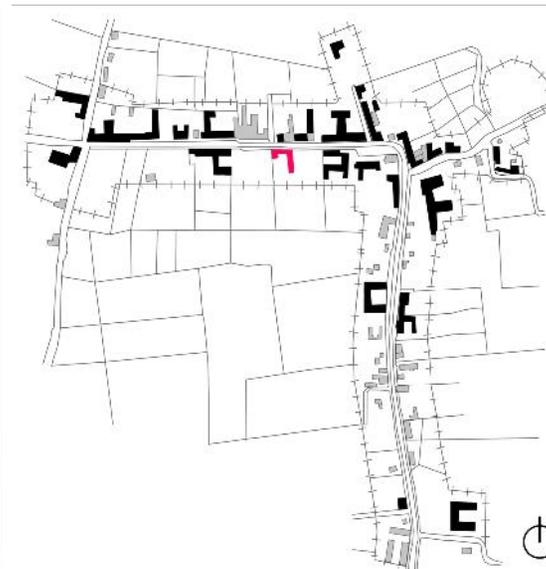


Imagen 105: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 106: Casa Pastoral Parroquial

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

12.CASA SCHNEIDER: Larga Fachada con Escalinata en Acceso y Portón

Propietario.....Patrick Schneider

Ubicación.....Calle principal N° 201

Superficie.....1.096 m2 estimados

Valoración.....Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción.....Vivienda de adobe larga fachada hacía la calle, puerta de acceso con escalinata, gran portón de acceso a patio posterior en el extremo poniente de la fachada,

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 1, 1 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas principal norte, 10,8% exacto.



Imagen 107: Detalle puerta Casa Schneider
Fuente: Elaboración propia

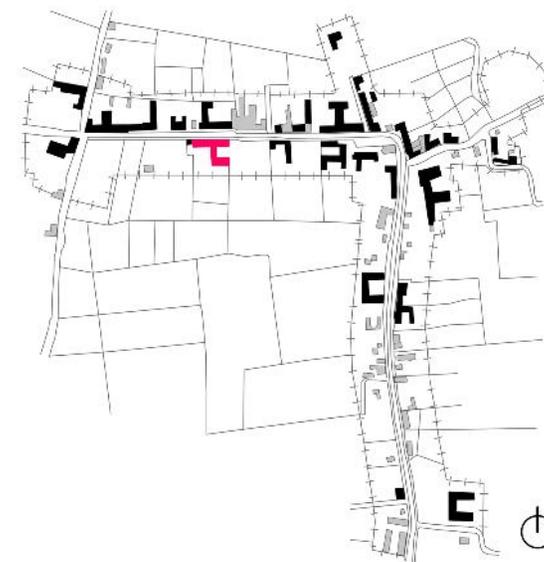


Imagen 108: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 109: Axonométrica Casa Schneider
Fuente: Texto "Solicitud de declaratoria de Zona Típica para el pueblo de Zúñiga" U. Chile.



Imagen 110: Fachada Norte Casa Schneider

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

13. CASAS SUCESIÓN ORTEGA: Casas en hilera

PropietarioSucesión de Francisco Ortega Jeréz.

Ubicación.....Calle Principal N° 200, tramo eje este-oeste.

Superficie.....770 m2 estimados (silueta plano aéreo).

ValoraciónInmueble de Interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe agrupadas en hilera, ubicadas en la acera norte de calle principal frente a la casa Schneider.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachada Principal sur con 18% estimado de vanos. Terminaciones en buen estado de conservación.



Imagen 111: Perspectiva Casa Ortega
Fuente: Elaboración propia

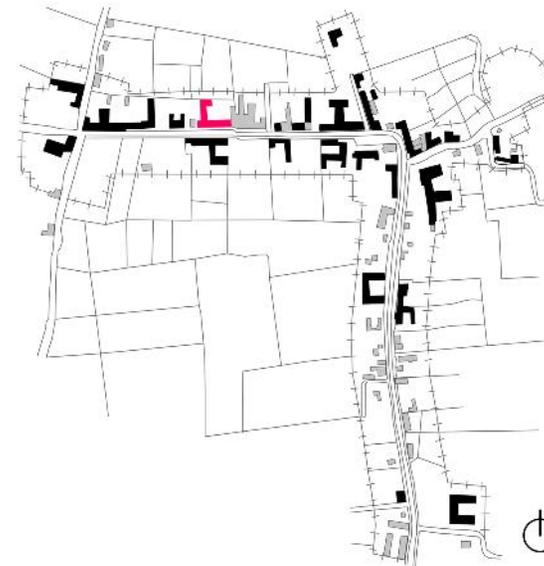


Imagen 112: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 113: Perspectiva Casa Ortegale
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

14. CASAS OTILIO RAMÍREZ: Casas de dos pisos con almacén

Propietario Otilio Ramírez.

Ubicación.....Calle Principal N° 208, acera norte.

Superficie.....426 m2 estimados (silueta plano aéreo).

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de planta rectangular, adobe e el primer piso y tabiquería con adobes en el segundo piso. Comercio hacia la calle en el primer piso.

Muros.....Primer piso, albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera. Solución de cubierta con planchas de acero galvanizado ondulado, alero 0,8 m, forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Fachada Principal sur con 20% de vanos.



Imagen 114: Casa Ramírez antes del terremoto
Fuente: Archivo Amanda Droguett

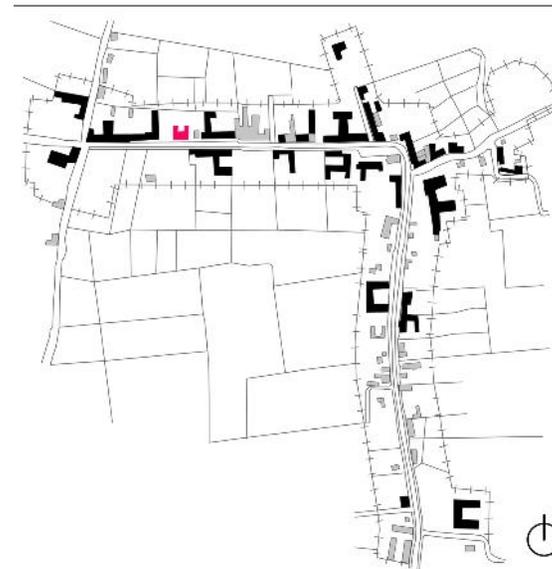


Imagen 115: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 116: Fachada Casa Ramírez

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

15. CASA 2 SUC. DROGUETT: Casa fachada continua aislada de hilera

PropietarioSucesión Armando Droguett

Ubicación.....Callejón Principal (eje este oeste) N° 204.

Superficie.....463 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe, planta en “L”, esta aislada de la hilera con un tramo sin edificar, donde hacia 1984 consta la existencia de un cobertizo para caballerizas.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachada principal orientación sur 15% estimado de vanos.



Imagen 117: Perspectiva estado actual
Fuente: Elaboración propia

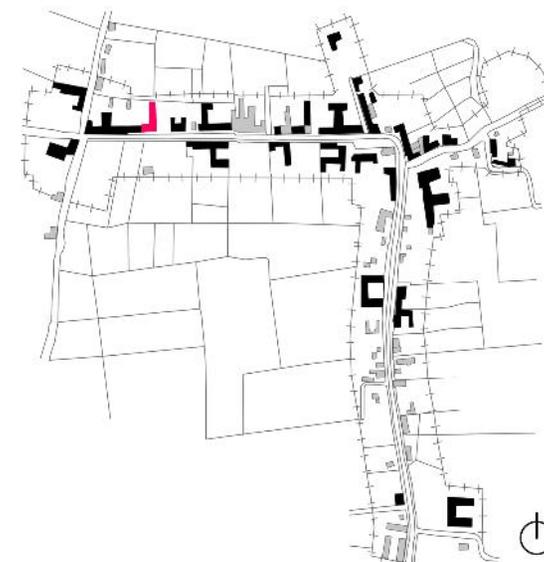


Imagen 118: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 119: Fachada Casa 2 Sucesión Droguett

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

16. CASA EMA CÓRDOVA: Casa en hilera con comercio

PropietarioEma Córdova.

Ubicación.....Callejón Principal N° 206, llegando al cruce Romeral.

Superficie.....267 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe. Conjunto edificado de viviendas en hilera. Actualmente su frente hacia la calle se destina íntegramente al comercio minorista.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta mixta de tejas de arcilla coloniales y acero galvanizado ondulado, alero 0,8 m, sin forro. En buen estado de conservación estructural, sin embargo la solución de cubierta mixta merece estéticamente al conjunto.

Fachadas.....Fachada sur 15% estimado de vanos. En regular estado estructural, ya que la base de los muros de la fachada se exponen a humedad excesiva debido a que el nivel de la carpeta asfáltica del camino supera en unos 0,5 m el de la acera, lo que produce que el agua lluvia demore en evacuar.



Imagen 120: Detalle puerta Casa Córdova
Fuente: Elaboración propia

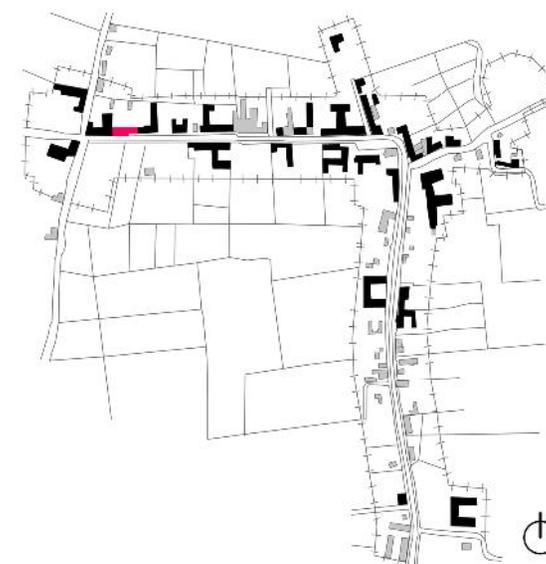


Imagen 121: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 122: Fachada Casa Ema Córdova

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

17. CASA RAMIRO ACEVEDO: Tercera casa de la hilera con portón

PropietarioRamiro Acevedo.

Ubicación.....Calle principal N° 207.

Superficie.....257 m2 estimados .

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Casa de adobe, parte de una hilera, tercera casa desde el cruce Romeral. El cuerpo edificado tiene dos tramos con una pequeña diferencia de altura. En el tramo bajo hay una vivienda. En el de mayor altura un portón de acceso al patio trasero y un cobertizo.

Muros.....Albañilería de adobe 0,7 m de espesor. En buen estado de conservación.

Techumbre.....Tijerales de madera, un 60% estimado de cubierta tejas de arcilla cocida coloniales y el resto con planchas de acero onduladas, alero 0,8 m sin forro. En regular estado de conservación.

Fachadas.....Presenta irregularidades originadas en su construcción.



Imagen 123: Estado Actual Casa Ramiro Acevedo
Fuente: Elaboración propia

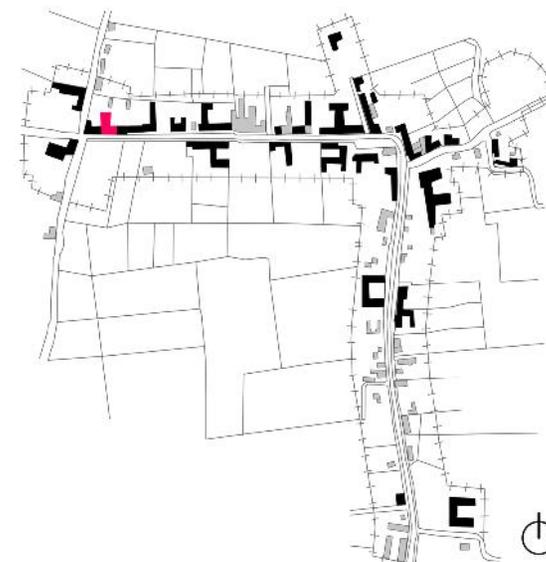


Imagen 124: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 125: Fachada Casa Ramiro Acevedo

Fuente: Archivo Amanda Droguett

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

18. CASA RAQUEL MORALES: Casa esquina con altillo y comercio

Propietario Raquel Morales.

Ubicación.....Esquina suroeste del cruce a Romeral.

Superficie.....976 m2 estimados .

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Conservación Buen estado de conservación.

Descripción.....Vivienda de adobe. Conjunto de varios cuerpos edificados. El de la esquina, con comercio en su planta baja y vivienda en el segundo nivel.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabezas, muros 0,7 m de espesor. En buen estado de conservación.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas publicas, 15% de vanos.

Observaciones.... La vivienda fue remodelada al ser reparados sus daños producidos tras el terremoto del 3 marzo de 1985. El altillo del volumen esquina fue construido entonces.



Imagen 126: Detalle Balcón Casa Morales
Fuente: Elaboración propia

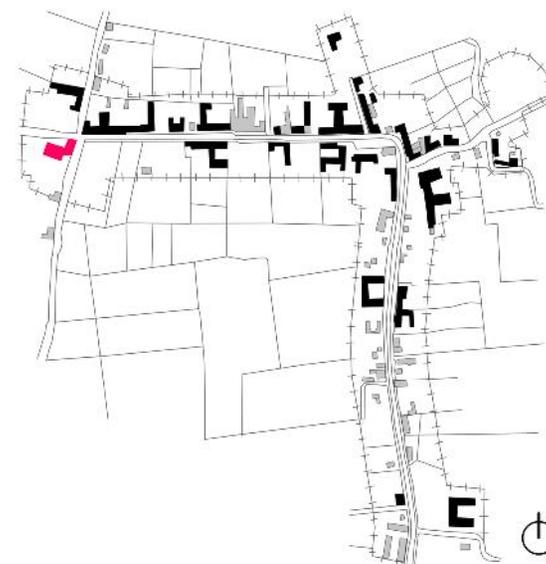


Imagen 127: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 128: Fachada Norte Casa Raquel Morales

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

19. CASA FLORES: Casa larga gran corredor bodega al norte

PropietarioSucesión de Sergio Flores.

Ubicación.....Camino Romeral N° 210 al noreste del cruce con calle principal.

Superficie.....874 m2 estimados .

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

ConservaciónRegular estado de conservación.

Descripción.....Vivienda de adobe. Conjunto edificado con planta actual en forma de “L”. Gran corredor flanquea la fachada norte a modo de galpón para bodega de uso agrícola.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabezas, muros 0,7 m de espesor. En regular estado de conservación.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas principal oriente 10% estimado de vanos. En regular estado de conservación.



Imagen 129: Perspectiva Casa Flores!
Fuente: Elaboración propia

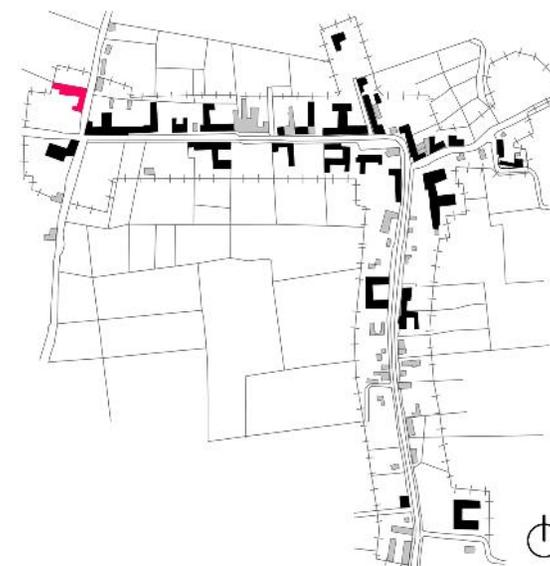


Imagen 130: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imágenes 131 y 132: Detalles situación actual Casa Flores

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

20. CASA 1 JAIME SOTO: Casa de la esquina con comercio

Propietario.....Jaime Soto.

Ubicación.....Calle principal N° 208, esquina noreste con camino a Romeral.

Superficie.....118 m2 estimados .

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de quincha de adobe, planta en “L” conforma un patio interior. Tiene un local comercial en la esquina, el que actualmente esta sin uso. Al cuerpo edificado principal, que es terminal esquina de una hilera de casas de fachada continua, se le adosan recintos destinados a bodega.

Muros.....Enquinchado de adobe de unos 30 cm de espesor, consistente en pie derechos de madera con un entramado de varillas de sauce a la manera que se hace un canasto. El conjunto asi fabricado se cubre con barro por ambos lados.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Fachadas con sólo una pequeña ventana al poniente, y tres puertas . Puerta esquina da acceso a un local comercial actualmente en desuso.



Imagen 133: Detalle esquina Casa Jaime Soto 11
Fuente: Elaboración propia

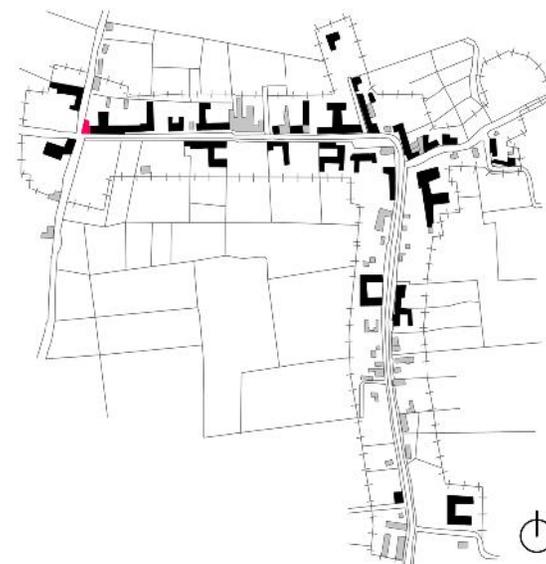


Imagen 134: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 135: Fachada poniente Casa Jaime Soto1

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

21. CASA JAIME 2 SOTO: Casa segunda desde la esquina

PropietarioJaime Soto.

Ubicación.....Calle principal N° 208.

Superficie.....127 m2 estimados (la parte afecta a protección) .

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe segunda casa desde la esquina de una hilera que conforma por el norte la calle principal desde el cruce Romeral.

Muros.....Albañilería de adobe de 0,7m de espesor. En buen estado de conservación.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forrar.

Fachadas..... Los vanos constituyen un 20% estimado del parámetro de fachada.



Imagen 136: Detalle puerta Casa Jaime Soto 2
Fuente: Elaboración propia

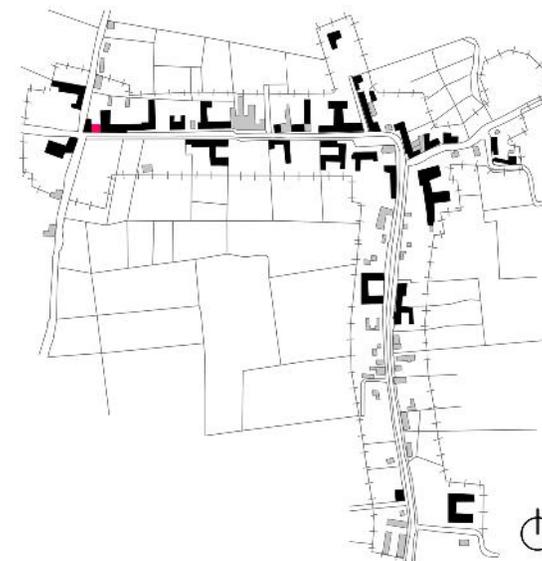


Imagen 137: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 138: Fachada sur Casa Jaime Soto 2

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

22. CASA GALAFE: Casa de la hilera y puerta acceso arco rebajado

PropietarioCarmen Galafe.

Ubicación.....Calle Gultro N° 166.

Superficie.....393 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe, puerta de acceso con arco rebajado.

Es parte de una hilera continua de casas ubicada al lado norte de calle Gultro entre la plaza y un canal de regadío en la curva del camino.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 0,7m de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales combinadas con planchas de de acero galvanizado ondulado, alero 0,8 m sin forro. Buen estado de conservación estructural. Sin embargo la combinación se soluciones de cubierta desmerece estéticamente al conjunto.

Fachadas.....Fachada principal orientación sur. 15% estimado de vanos.



Imagen 139: Detalle puerta Casa Galafé
Fuente: Elaboración propia

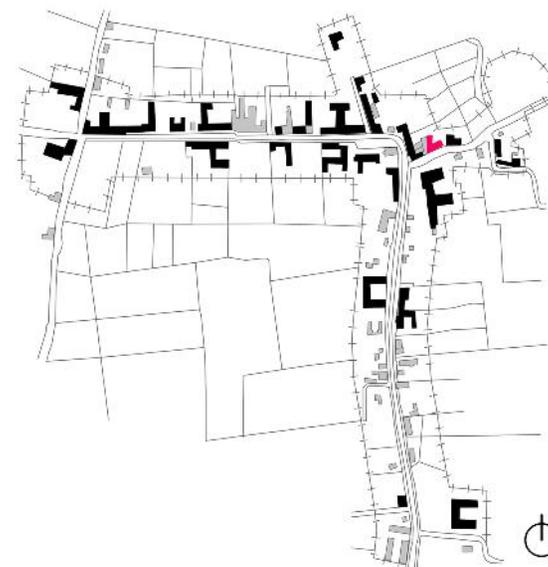


Imagen 140: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 141: Fachada sur Casa Galafé

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

23. CASA ERNESTO AZARES: Casa en Diagonal

PropietarioErnesto Azares.

Ubicación.....Calle Gultro N° 168, en la curva.

Superficie.....263 m2 estimados.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Conservación Buen estado de conservación.

Descripción.....Vivienda de adobe, término de una hilera de casas al norte de la calle Gultro al llegar a la plaza, está en la curva y separada de las demás por un canal de regadío; es el límite visual de esta calle desde la principal, al presentarse e escorzo cerrando la perspectiva.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 0,7m de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, con un 30% estimado con cubiertas de acero galvanizado ondulado; alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachada principal sur 17% estimado de vanos.



Imagen 142: Perspectiva Casa Ernesto Azares
Fuente: Elaboración propia

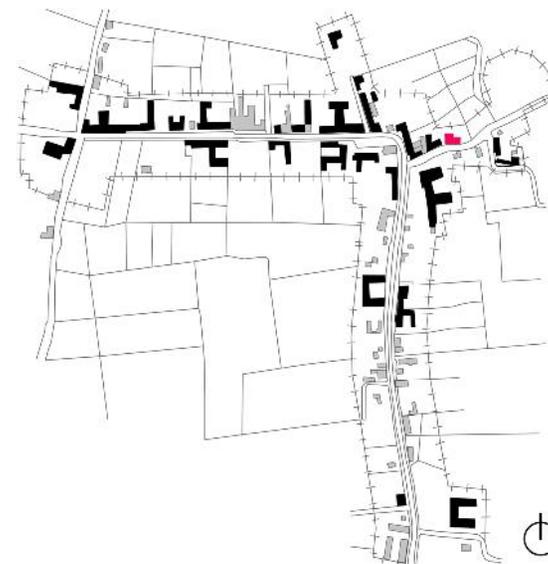


Imagen 143: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 144: Fachada sur Casa Ernesto Azares

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

24. CASA MARGARITA CÁCERES: Casa y Bodega Rural

Propietario Margarita Cáceres.

Ubicación..... Camino Gultro N° 171 frente a la gruta.

Superficie..... 500 m2 estimados.

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción..... Conjunto edificado compuesto por una bodega rústica de dos pisos y construcciones menores destinadas a vivienda y bodega su alrededor.

Muros..... Bodega albañilería de adobe en aparejo de cabeza con muro y pilastras de 0,9 m de espesor. El segundo piso de la bodega así como las construcciones menores están contruidos con tabiquería de madera rellena con adobe parado.

Techumbre..... Todos los edificios con tijerales de madera, y cubierta de tejas de arcilla coloniales. El alerón de la bodega, y un segmento de cubiertas de los recintos menores tiene acero galvanizado ondulado. Aleros de 0,7 m en bodega y 0,3 m en edificios menores, todos sin forro.

Fachadas..... Fachadas hacia el espacio publico: viviendas estimados 10% de vanos. Bodega, muros fachada terminación solo revoque de barro. El revoque del segundo piso de la bodega presenta importante grado de deterioro.



Imagen 145: Detalle ventana Casa Cáceres
Fuente: Elaboración propia

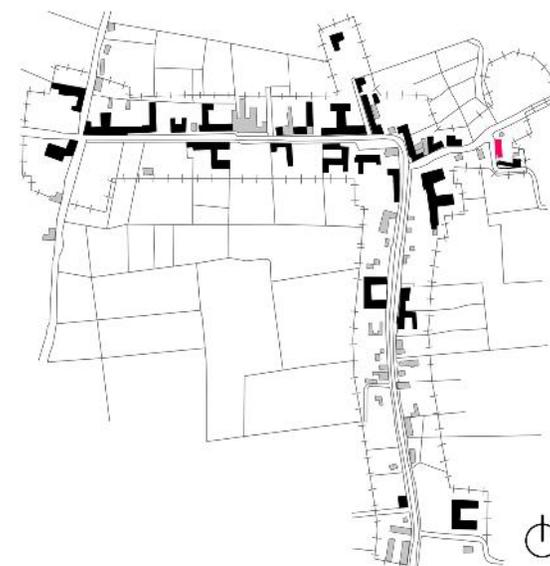


Imagen 146: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 147: Perspectiva Casa Margarita Cáceres

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

25. CASA 1 SUCESIÓN DROGUETT: Casa de las palmas chilenas

Propietario Sucesión Armando Droguett.

Ubicación..... Av. Padre Antonio de Zúñiga, eje norte sur N° 163

Superficie..... 966 m2 estimados.

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción..... Vivienda de adobe. Conjunto edificado con planta actual en forma de “T”. La tild de la “T” es el cuerpo hacia la calle, pero con un amplio antejardín dominado por dos palmas chilenas. Hacia 1984 la planta tenía la forma de una “F” y la casa original llegaba hasta la esquina con calle Gultro.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m , alero forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas principal al poniente 15% de vanos estimados.



Imagen 148: Detalle ventana Casa Droguett 1
Fuente: Elaboración propia

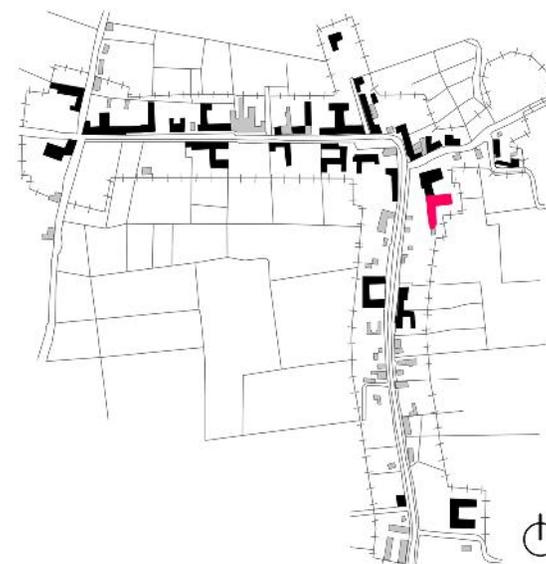


Imagen 149: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 150: Vista desde la calle Casa Droguett 1

Fuente: Archivo Amanda Droguett

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

26. CASA LISBOA: Casa "U" con corredores en dos pisos

Propietario..... Lia Bravo Lisboa

Ubicación..... Calle principal (eje norte-sur) N°159

Superficie..... Recintos 1.305 m² - Corredores 595% m²,
Total cubiertos 1.900 m²

Valoración..... Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción.....Casona de dos pisos, planta en "U", alberga un patio central volcado hacia la calle, rodeado de corredores. Presenta muros ciegos hacia los deslindes laterales. La casa se encontraba ya antes del terremoto en no muy buen estado de conservación, hoy está en muy mal estado, con el segundo piso y la techumbre colapsados.

Muros.....Albañilería de adobe, muros de 0,9 m de espesor en el primer piso y 0,7 m de espesor en el segundo piso.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,80 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas principal orientadas hacia el patio que cobijan. Consisten en corredores de dos pisos.

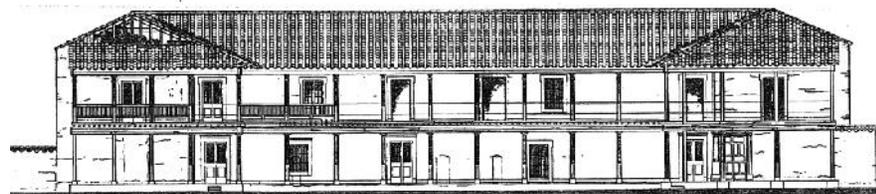


Imagen XX: Elevación Casa Lisboa

Fuente: Texto "Memoria de título: Restauración Casa Lisboa" Sergio Rumino, U Chile, 1984.



Imagen 151: Detalle puerta Casa Lisboa
Fuente: Elaboración propia

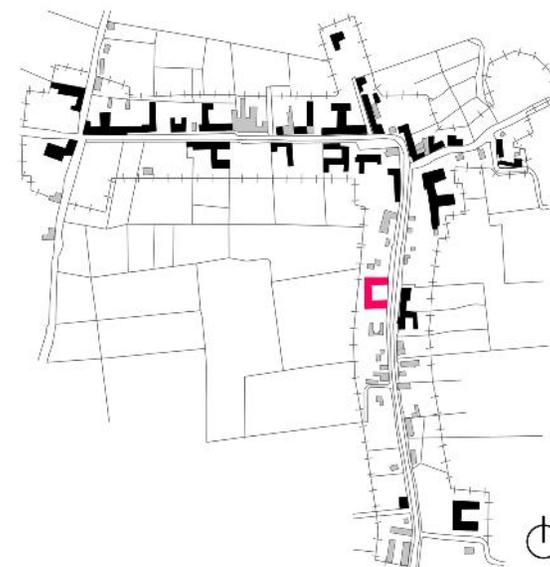


Imagen 152: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 153: Vista desde la calle Casa Lisboa

Fuente: Archivo Personal Autor

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

27. CASA MARTA UBILLA: Larga fachada de ventanas apaisadas y portón

Propietario Marta Ubilla.

Ubicación..... Calle Principal N° 158.

Superficie..... 496 m2 estimados.

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción..... Vivienda de adobe de extendido parametro horizontal de fachada, ventanas rectangulares apaisadas, portón de carruajes en su extremo sur. Conjuntamente con la vivienda vecina adosada al sur conforma una larga fachada ubicada frente a la casa Lisboa.

Muros..... Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre..... Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m , sin forro.

Fachadas..... Fachadas principal al poniente 18% estimado de vanos.



Imagen 154: Perspectiva Casa Marta Ubilla
Fuente: Elaboración propia

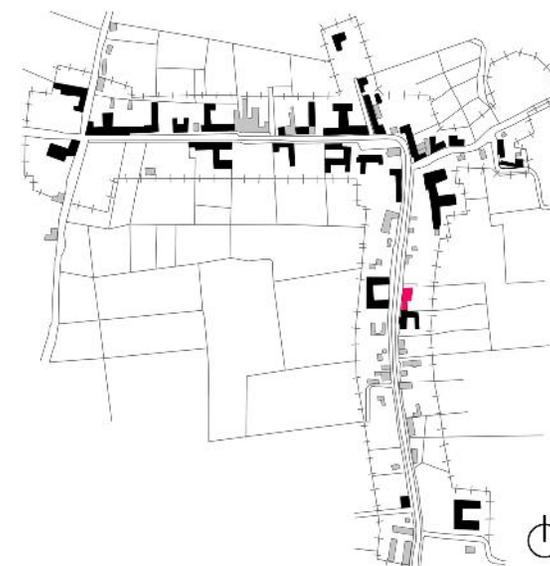


Imagen 155: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imágenes 156 y 157: Detalles vanos Casa Marta Ubilla

Fuente: Elaboración propia



Imagen 158: Fachada Poniente Casa Marta Ubilla

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

28. CASA JIMÉNEZ: Larga de dinteles con frontones triangulares

Propietario Cristian Jiménez.

Ubicación.....Calle Principal N° 157.

Superficie.....563 m2 estimados.

Valoración Inmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe de larga fachada ubicada frente a la casa Lisboa. Vanos con un frontón triangular decorativo en el dintel.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta combinada de tejas de arcilla coloniales con planchas de acero galvanizado ondulado. Alero 0,8 m sin forro. La cubierta presenta parches con polietileno.

Fachadas..... Fachadas principal poniente 5% estimado de vanos.



Imagen 159: Detalle puerta Casa Jiménez
Fuente: Elaboración propia

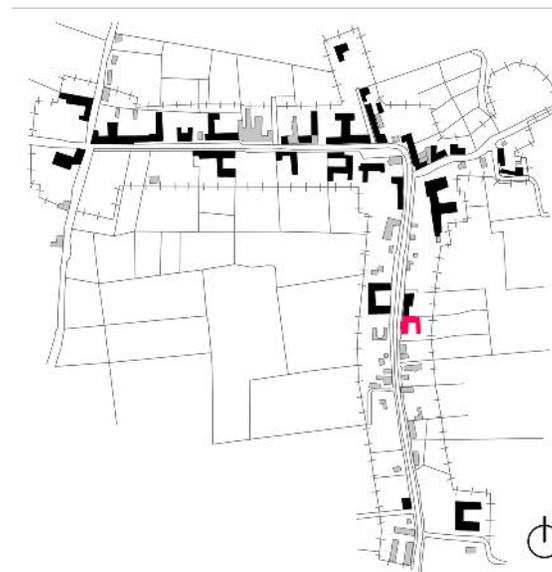


Imagen 160: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imágenes 161 y 162: Detalles Casa Jiménez



Fuente: Elaboración propia



Imagen 163: Fachada Poniente Casa Jiménez

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

29. CASA MARÍA SÁNCHEZ: Casa larga y baja, puertas ventanas nuevas

PropietarioMaría Clemencia Sánchez.

Ubicación.....Calle Principal N° 156, acera poniente, inmediatamente al sur de la casa Lisboa.

Superficie.....183 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe de baja altura. Cuerpo edificado paralelo a la calle se ubica en la línea de edificación. Ventanas y puertas nuevas.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Fachadas principal oriente 16% estimado de vanos. Sus puertas y ventanas no son las originales.



Imagen 164: Detalle puerta Casa María Sánchez
Fuente: Elaboración propia

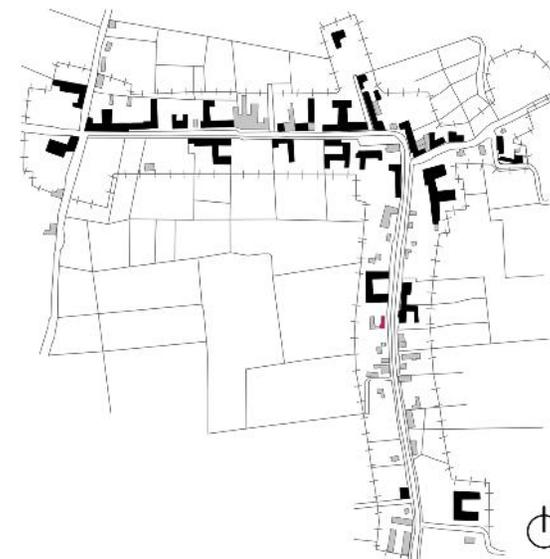


Imagen 165: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 166: Fachada Oriente Casa María Sanchez

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

30. CASA AVILÉS: Casa Fachada Simétricas Ventana Puerta Ventana

PropietarioSucesión de Juan Avilés.

Ubicación.....Calle Principal N° 154.

Superficie.....105 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

ConservaciónBuen estado de conservación.

Descripción.....Vivienda de adobe con planta actual rectangular remanente de una vivienda mayor que existía hacia 1984. Lo demolido fue reemplazado por una vivienda contemporánea adyacente.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de planchas de fibrocemento ondulado; alero 0,8 m sin forrar. La solución de cubierta de fibrocemento desfavorece estéticamente al conjunto.

Fachadas.....Fachadas principal poniente, 18% estimado de vanos. En buen estado de conservación.



Imagen 167: Detalle ventana Avilés
Fuente: Elaboración propia

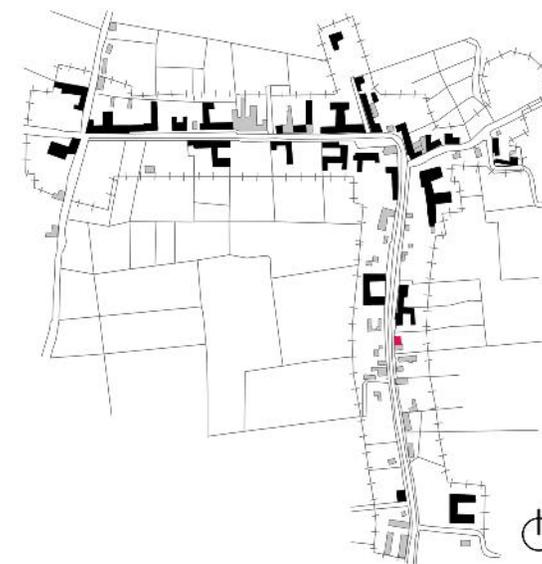


Imagen 168: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 169: Fachada Oriente Casa Avilés

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

31. CASA EMILAI DI VALENZUELA: Recinto remanente de vivienda mayor

PropietarioEmilaidi Valenzuela.

Ubicación.....Calle Principal N° 155.

Superficie.....55 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Remanente de lo que fue una vivienda de adobe mayor, actualmente corresponde a un solo recinto de planta rectangular.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,6 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas principal oriente 18% estimado de vanos. Buen estado de conservación.

Observaciones... Esta vivienda sufrió demolición (2004) del 60% de su superficie.



Imagen 170: Detalle ventana Casa Valenzuela
Fuente: Elaboración propia

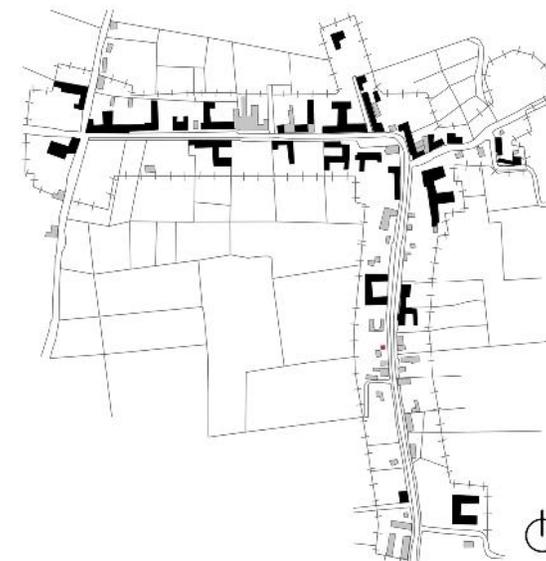


Imagen 171: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 172: Fachada Oriente Casa Valenzuela

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

32. CASA MARÍA FÖSTER: Casa del portón y la pilastra

PropietarioMaría Föster.

Ubicación.....Av. Central N° 148

Superficie.....279 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe planta rectangular. Gran portón en extremo sur, con pilastra de adobe.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas principal poniente 15% estimado de vanos.



Imagen 173: Detalle ventana Casa Foster
Fuente: Elaboración propia

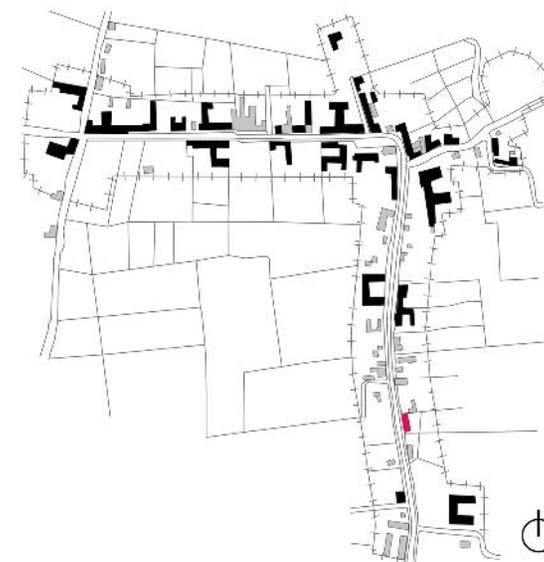


Imagen 174: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 175: Fachada oriente María Foster

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

33. CASA MARINA ARCE: Casa con almacén

PropietarioMarina Arce.

Ubicación.....Calle Principal N° 145, en acceso sur a Zona Típica.

Superficie.....204 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe de planta rectangular, corredores en sus lados largos, que fueron cerrados para ampliar el espacio útil interior. Hacia la calle funciona un local comercial en la actualidad.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor. El cierre de los corredores se realizó con tabiquería rellena con adobes.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,6 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Fachadas principal oriente 20% estimado de vanos. Revoque deteriorado en fachadas.



Imagen 176: Detalle puerta Casa Arce
Fuente: Elaboración propia

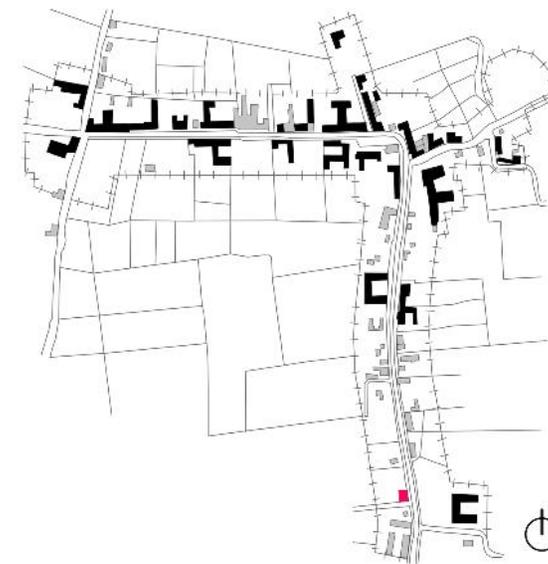


Imagen 177: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 178: Fachada Oriente Casa Arce

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

34. CASA MARIO URZÚA: Casa interior planta en “U” con corredores

PropietarioMario Urzúa

Ubicación.....Calle Principal N° 146.

Superficie.....995 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de interés Histórico – Artístico.

Descripción.....Vivienda de adobe de planta “U” conforma un patio interior flanqueado de corredores, así como dos de los tres frentes exteriores. Su acceso principal es a este patio a través de un zaguán ubicado al medio del cuerpo edificado central. El lado no edificado del patio interior esta limitado por un muro. El corredor exterior tiene el piso entablado.

Muros.....Albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas.....Fachadas con corredores tanto al exterior como al interior.



Imagen 179: Detalle ventana Casa Urzúa
Fuente: Elaboración propia

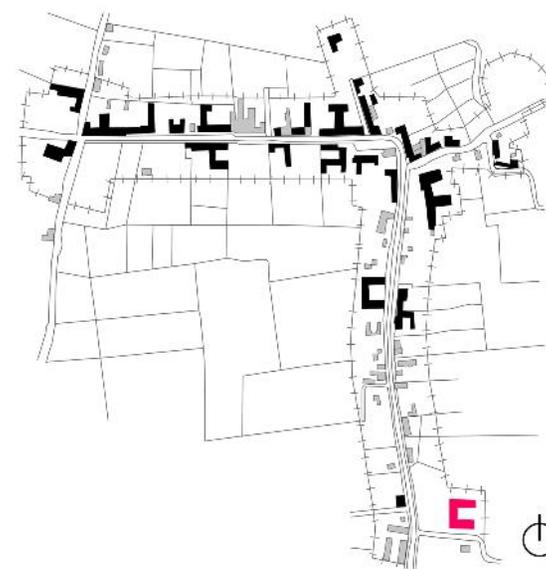


Imagen 180: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 181: Fachada poniente Casa Urzúa

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fichas Inmuebles Interés Histórico - Artístico

35. HOSTERÍA SANTA CLARA: Casa de corredores con enredaderas

Propietario.....Sucesión Armando Droguett

Ubicación.....Calle Gultro N° 163, esquina con la calle principal

Superficie.....589 m2 estimados, incluidos los corredores

Valoración.....Inmueble de Interés Histórico - Artístico

Descripción.....Vivienda de reciente construcción (20 años) con planta en "L" y destinada a hostería. Cuerpo edificado con sus fachadas hacia el espacio público flanqueadas con corredores.

Muros.....Tabiquería de madera con adobe parado. Revoques a cemento por ambas caras, enlucidos con yeso por su interior.

Techumbre.....Cerchas de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m, corredor y alero forrado con entablado machihembrado.

Fachadas..... Fachadas principales norte y poniente rodeadas con corredores. Actualmente sus pilares están cubiertos con enredaderas.

Observaciones.... Esta edificación ocupa un espacio del segmento demolido de la vivienda de adobe que aún tiene adosada a su lado sur. Esta parte resultó dañada con el terremoto del 3 de marzo de 1985. Actualmente la edificación está en muy buen estado.



Imagen 182: Detalle corredor Hostería Santa Clara
Fuente: Elaboración propia

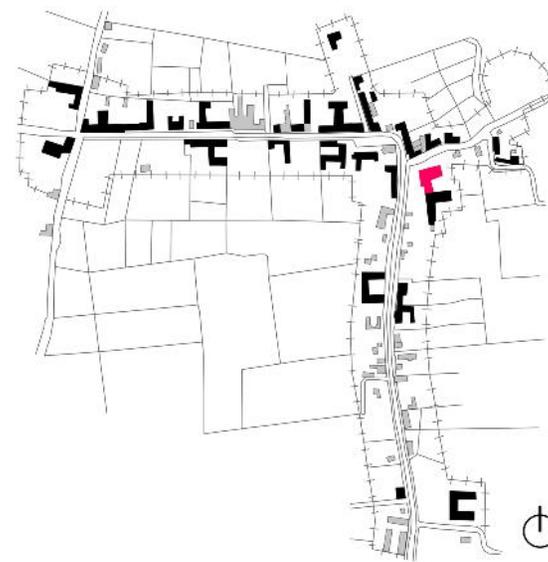


Imagen 183: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 184: Fachada Hostería Santa Clara

Fuente: Elaboración propia

3.3 Fichas Inmuebles Valor Ambiental

36. CASA FARFÁN: Casita adosada a otra mayor

PropietarioOrlando Farfán

Ubicación.....Calle Principal N° 202.

Superficie.....73 m2 estimados (la parte afecta a protección).

ValoraciónInmueble de Valor Ambiental.

Descripción.....Pequeña vivienda de adobe adosada junto al portón de carruajes de otra mucho mayor. Su altura original fue rebajada drásticamente.

Muros.....Albañilería de adobe de 70 cm de espesor.

Techumbre.....Estructura de madera, cubierta planchas de acero galvanizado ondulado, alero 0,7 m forrado con entablado machihembrado.

Fachadas.....Los vanos constituyen el 25% estimado de los muros.

Observaciones.....Cubierta original de tejas fue cambiada en julio del 2004.



Imagen 185: Detalle puerta Casa Farfán
Fuente: Elaboración propia

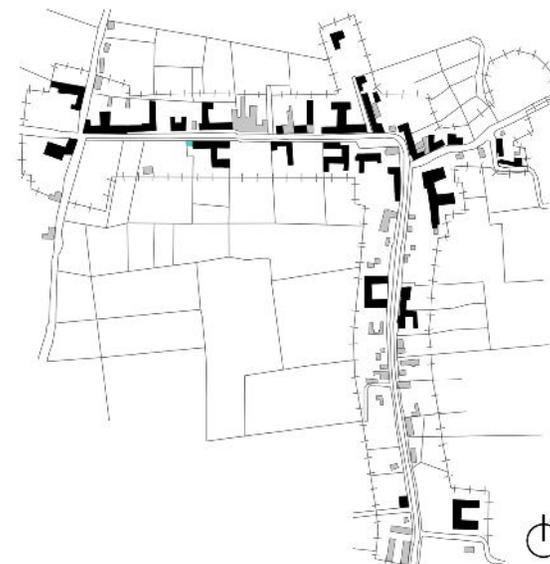


Imagen 186: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 187: Fachada Norte Casa Farfán

Fuente: Elaboración propia

3.3 Fichas Inmuebles Valor Ambiental

37. CASA 3 SOTO: Casa de madera con techo de tejas

Propietario Jaime Soto

Ubicación.....Calle Principal N° 209.

Superficie.....45 m2 estimado.

Valoración..... .Inmueble de Valor Ambiental

Descripción.....Caseta de madera en la esquina suroriente del cruce Romeral. Es un pequeño recinto rodeado de galería vidriada.

Muros.....Estructura de madera. En buen estado de conservación.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta de tejas de arcilla coloniales, alero 0,8 m sin forro.

Fachadas..... .Fachadas compuesta a partir de cerrar un pórtico perimetral.



Imagen 188: Detalle puerta Casa Soto 3
Fuente: Elaboración propia

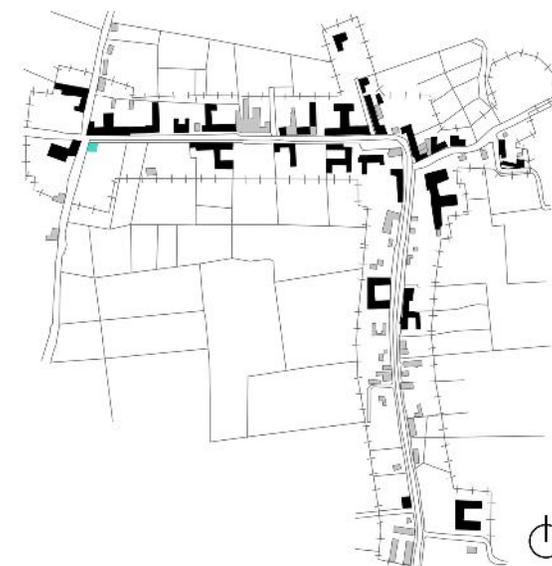


Imagen 189: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 190: Fachada Norte Casa Soto 3

Fuente: Elaboración propia

3.3 Fichas Inmuebles Valor Ambiental

38. CASA MISAEL GÁLVEZ: Recinto de adobe remanente de una casa

PropietarioMisael Gálvez

Ubicación.....Calle Principal N° 142.

Superficie.....50 m2 estimado.

ValoraciónInmueble de Valor Ambiental, referido sólo al recinto de adobe.

Descripción.....Consiste en un solo recinto que sobrevive de lo que fuera una vivienda mayor. Tiene adosada en su costado sur una vivienda de madera sin valor ambiental alguno.

Muros.....Muro sur y parte de las fachadas frontal y trasera en albañilería de adobe en aparejo de cabeza, muros de 70 cm de espesor (conformaría una “C” en planta). El resto de los muros de fachada corresponden a tabiquería o enquinchado de madera con revoques de barro por ambos lados.

Techumbre.....Tijerales de madera, cubierta actual de planchas onduladas de acero galvanizado, alero 0,5 m sin forro.

Fachadas.....Fachada principal poniente 7% de vanos.



Imagen 191: Detalle ventana Casa Gálvez!
Fuente: Elaboración propia

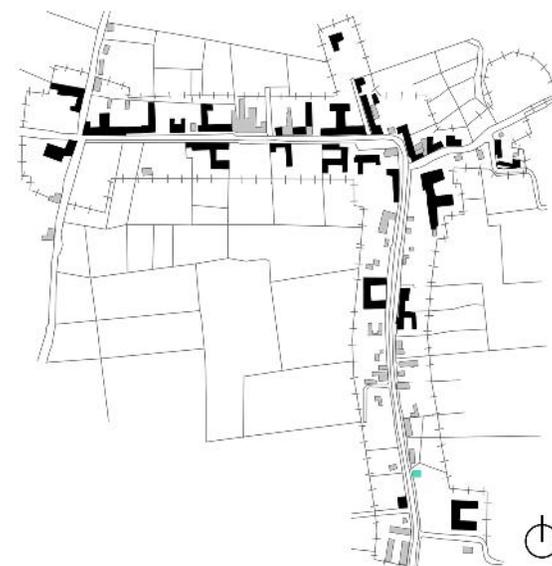


Imagen 192: Plano ubicación
Fuente: Elaboración propia



Imagen 193: Fachada poniente Casa Misael Gálvez

Fuente: Elaboración propia

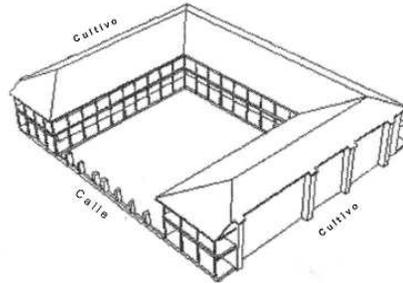
II.4 TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

4.1. Tipos de Edificaciones que componen la Trama Urbana de Zúñiga

La trama urbana de Zúñiga se compone en base a cuatro tipologías:

1. Casas Aisladas:

Generalmente casas grandes e imponentes que están rodeadas por cultivos y huertas donde puede apreciarse el paisaje que rodea el trazado urbano.

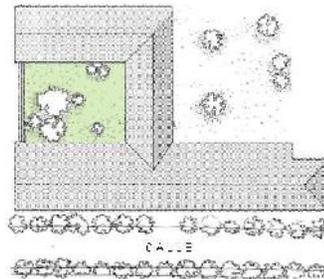


2. Casas Pareadas:

Casas sucesivas juntas generan una fachada continua en Zúñiga que permiten homogeneidad urbana.

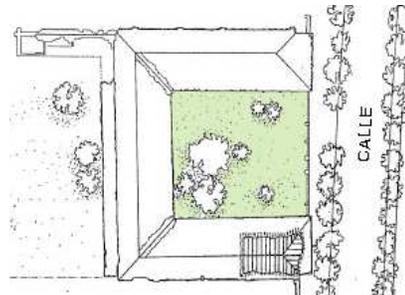


3. Patios Interiores: Viviendas en C o en U que resguardan el patio en tres frentes, hacia el interior del predio. Es así como el patio pasa a ser un lugar protegido y céntrico de la vivienda.



4. Patios Hacia la Calle:

Es el caso de la Casa Lisboa, donde la vivienda en forma de U mira hacia la calle, en lugar del interior. En este caso el patio y la vivienda quedan expuestas hacia el espacio público.



Imágen 194: Ubicación tipos de edificaciones de la trama urbana de Zúñiga. Fuente: Realizado por autor.

4.1.1. Casas Aisladas



Imágen 195 y 196: Fachadas de casas Aisladas en Zúñiga. Arriba: Casa Castro. Abajo: Casa Azares.

Fuente: Realizado por autor.

4.1.2. Casas Pareadas



Imágen 197, 198 y 199: Fachadas de casas pareadas en Zúñiga.

Fuente: Realizado por autor.

4.1.3. Patios Interiores



Imágen 200 y 201: Jardines interiores de Casonas Coloniales en Zúñiga.

Fuente: Realizado por autor.

4.1.4. Patios Hacia La Calle



Imágen 202 y 203: Casa Lisboa. única casa de Zúñiga que tiene su grande jardín hacia la calle principal.

Fuente: Realizado por autor.

4.2. Elevaciones de la Trama Urbana de Zúñiga



1. Fachadas Nor poniente

Imagen 204: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

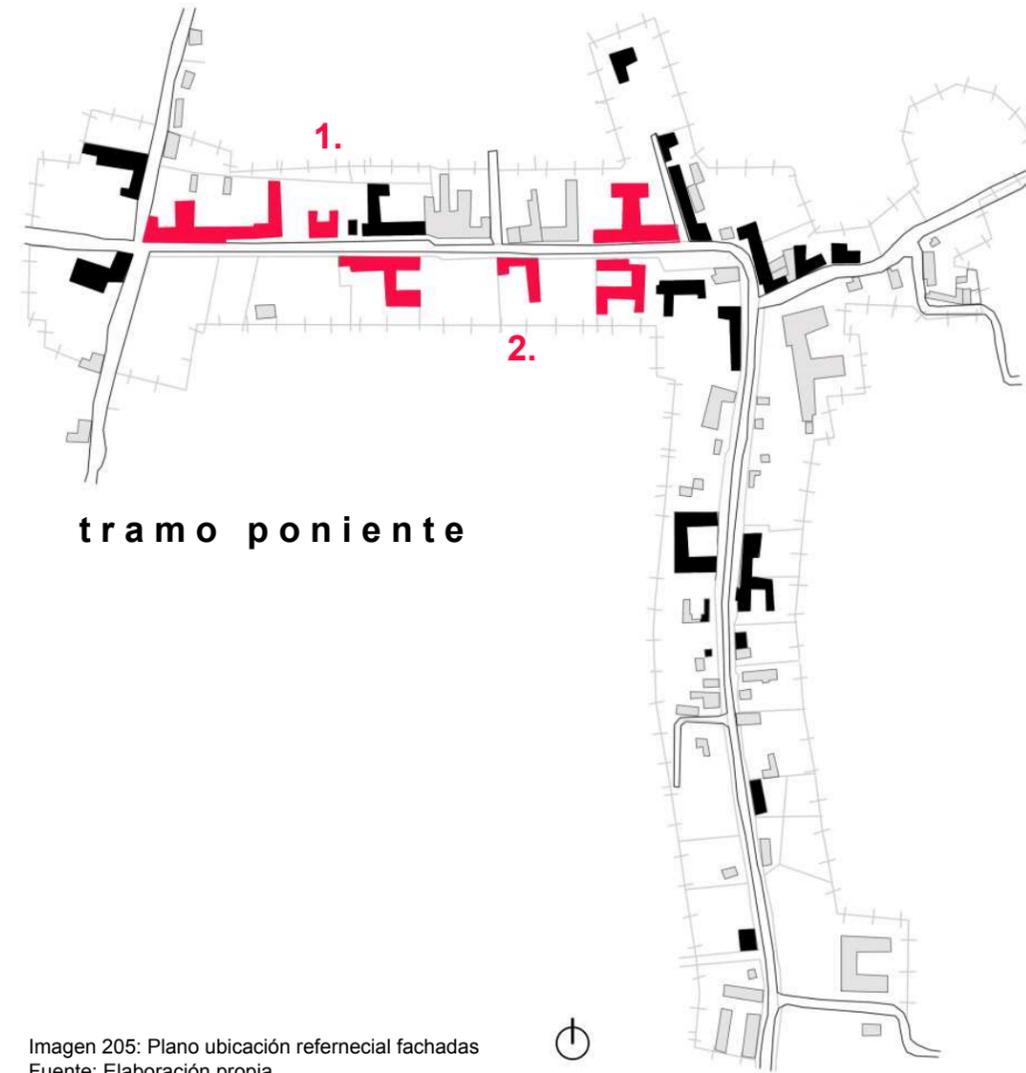


Imagen 205: Plano ubicación referencial fachadas
Fuente: Elaboración propia

2. Fachadas Sur poniente

Imagen 206: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia



4.2. Elevaciones de la Trama Urbana de Zúñiga



3. Fachadas centro norte

Imagen 207: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

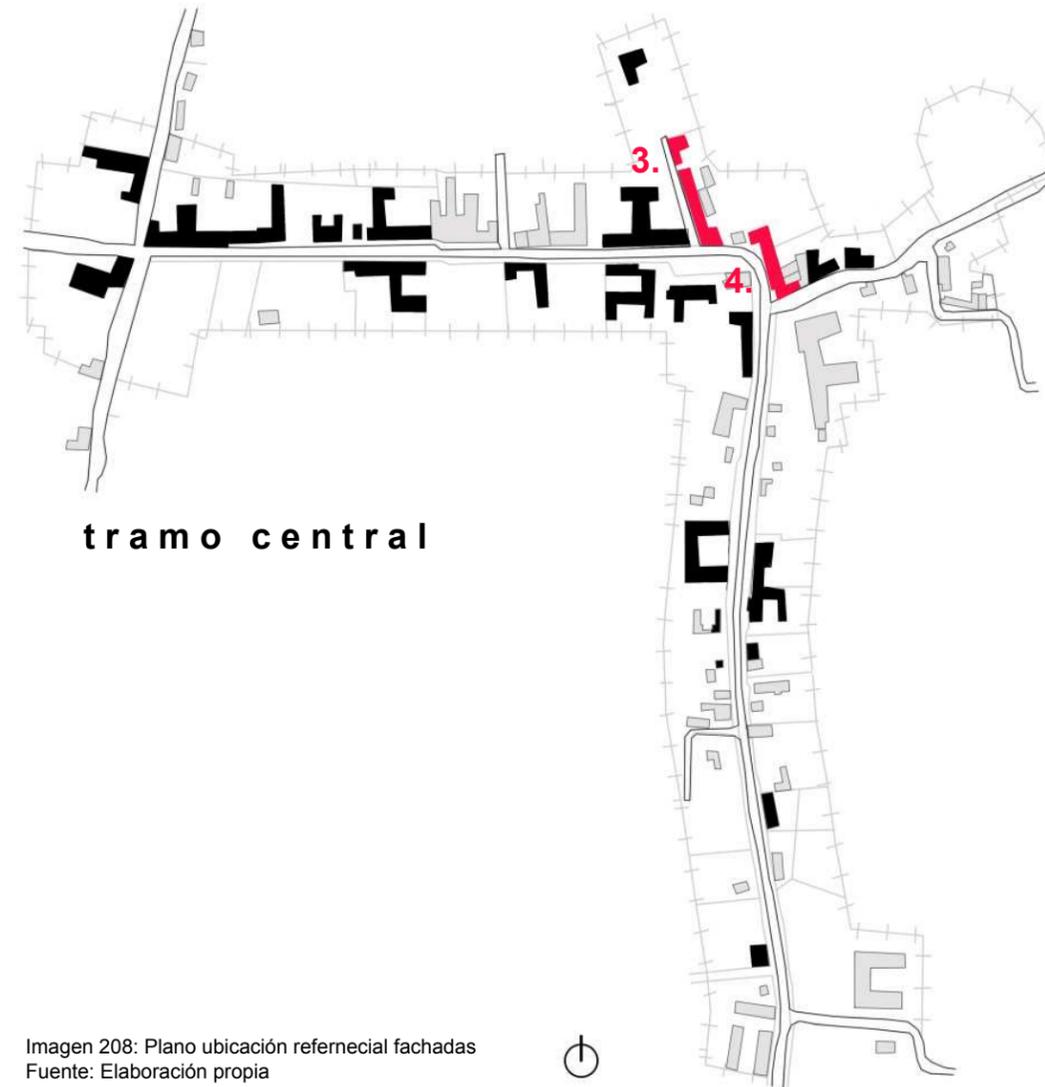


Imagen 208: Plano ubicación referencial fachadas
Fuente: Elaboración propia

Imagen 209: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

4. Fachadas centro plaza



4.2. Elevaciones de la Trama Urbana de Zúñiga



5. Fachadas centro oriente

Imagen 210: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

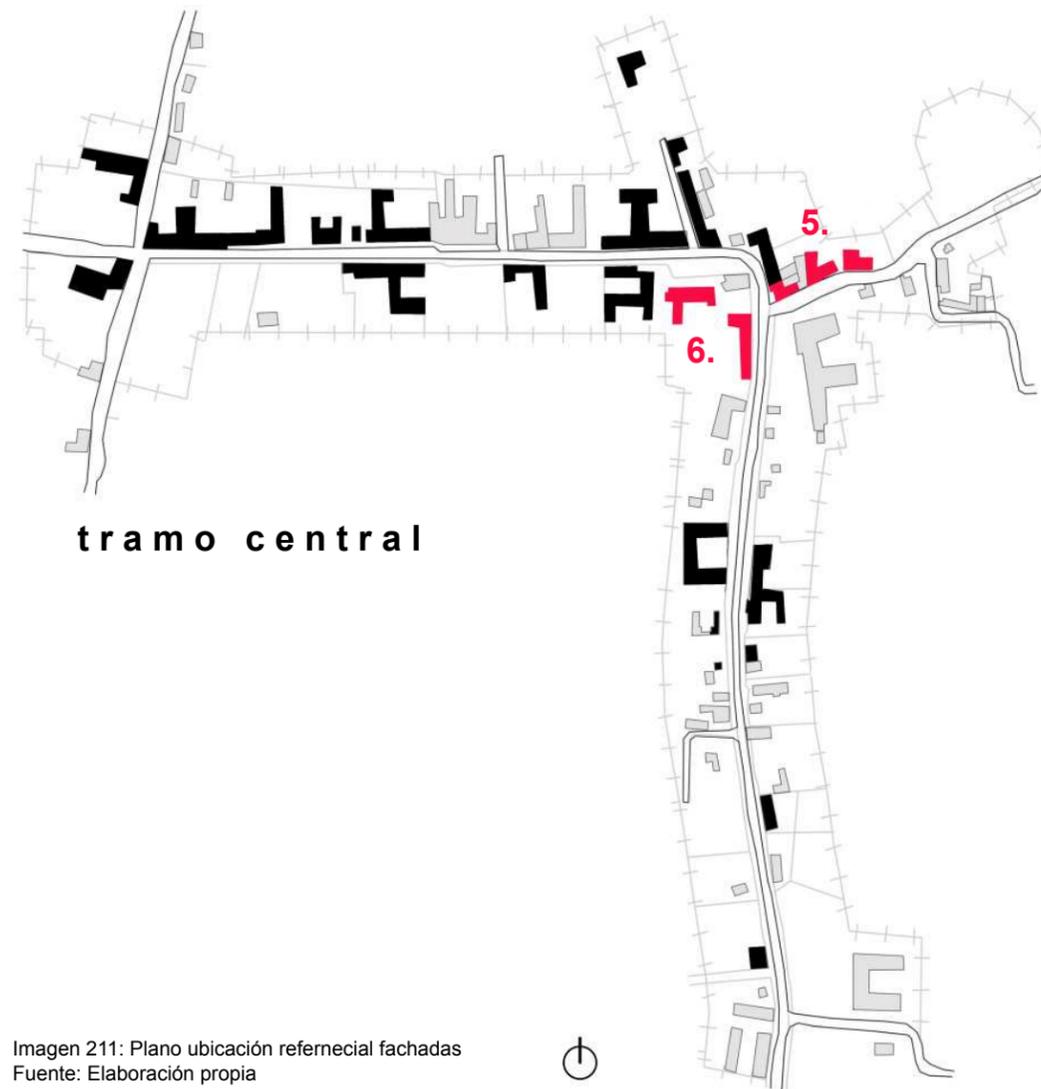


Imagen 211: Plano ubicación referencial fachadas
Fuente: Elaboración propia

6. Fachadas centro sur

Imagen 212: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia



4.2. Elevaciones de la Trama Urbana de Zúñiga



7. Fachadas sur oriente

Imagen 213: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

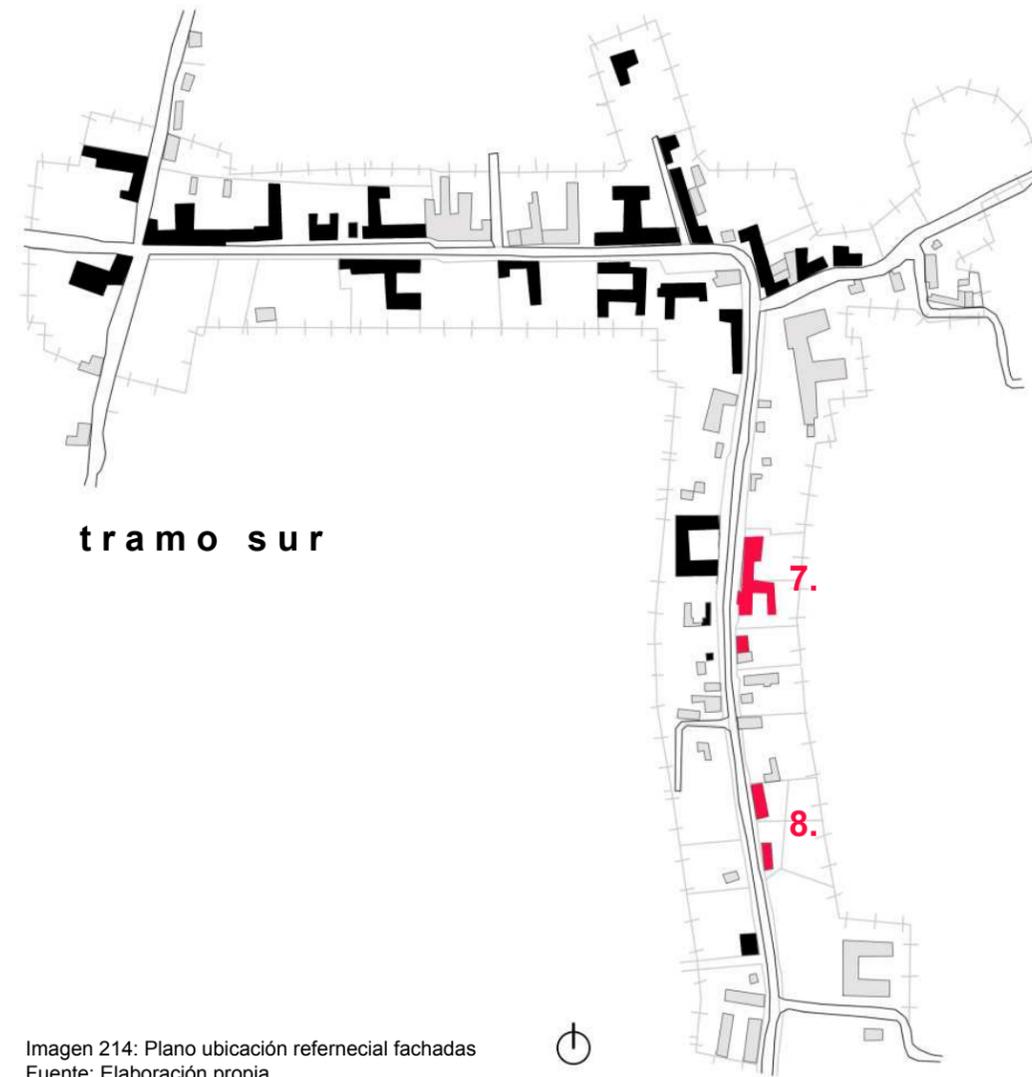


Imagen 214: Plano ubicación referencial fachadas
Fuente: Elaboración propia

8. Fachadas sur oriente

Imagen 215: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia



4.2. Elevaciones de la Trama Urbana de Zúñiga



9. Fachadas sur poniente

Imagen 216: Fotomontaje fachadas unidas
Fuente: Elaboración propia

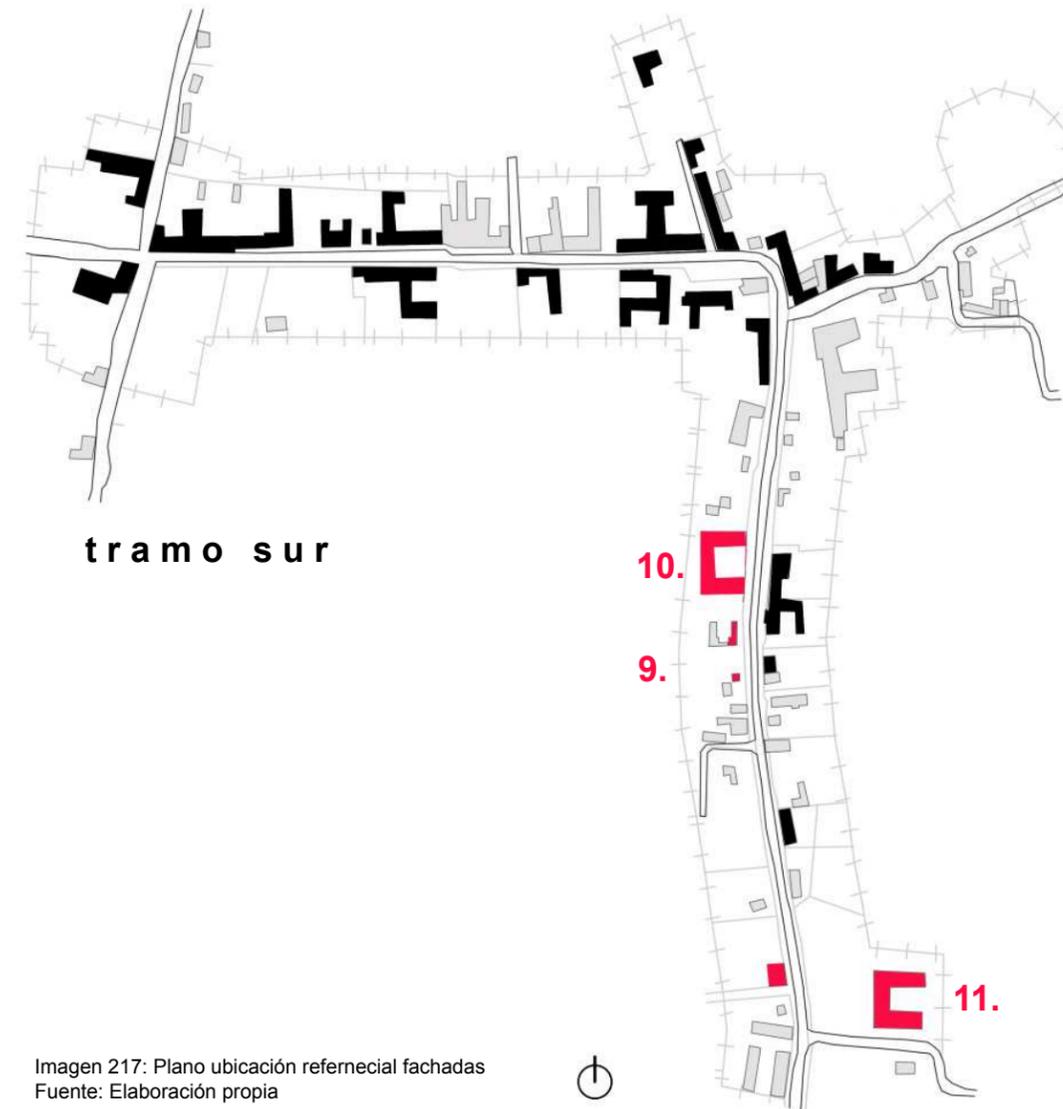


Imagen 217: Plano ubicación referencial fachadas
Fuente: Elaboración propia

10. Fachada Casa Lisboa



Imagen 218: Fotomontaje fachada Casa Lisboa

Fuente: Elaboración propia

11. Fachada Casa Urzúa



Imagen 219: Fotomontaje fachada Casa Urzúa

Fuente: Elaboración propia

II.5 MATERIALIDAD: EL ADOBE Y LA TEJA COMO ARQUITECTURA DEL CAMPO CHILENO

5.1. Contextualización en Zúñiga



Imagen 220-225: Construcciones existentes en Zúñiga de adobe.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

5.2. Por qué en el Campo

Característicos del Valle Central, donde se ubica Zúñiga son los suelos denominados “pardo pero no cálidos”, de alta importancia agrícola. Son suelos de buen drenaje y arcillosos, por lo que se puede realizar la mezcla perfecta para los bloques de adobe.

La tierra de campo utilizada en los cultivos del Valle de Cachapoal posee entre un 20% y 30% de arcilla, proporción perfecta para para una mezcla rígida de adobe, sin que exista la necesidad de agregarle pastos o pajas.

Como este tipo de construcción es económica y no se necesita de mucha mano de obra calificada, pasó a ser el sistema constructivo por excelencia dentro del Valle Central de Chile, ya que los medios constructivos salían del propio entorno en el que habitan los campesinos.



Imagen 226: Croquis del tipo de tierra utilizada para el adobe. Fuente: Realizado por autor.



Imagen 227, 228 y 229: Características del campo de Zúñiga que son propicias para la construcción del adobe.

Fuente: Archivo personal Autor y Amanda Droguett.

5.3. Sistema Constructivo

El adobe es un sistema constructivo en base a una masa de barro (arena y arcilla) mezclada con paja y moldeada en forma de ladrillo, el que se deja secar al sol. Una vez listos los bloques de adobe, se pueden construir paredes y muros de variadas edificaciones.

Una edificación de adobe tiene una particularidad constructiva que la diferencia de los otros sistemas constructivos. Se pueden identificar claramente sus partes, las que se muestran a continuación:

1. **Zócalo y Zaguán** (superior a 40 cm. sobre la altura del suelo)
2. **Muros de bloques de adobe apilados uno sobre otro y tabiques de quincha.**
3. **Cadeneta y estructura de vigas de cubierta de madera.**
4. **Techumbre.**

En Zúñiga, todas las edificaciones poseen estos cuatro elementos. Para que exista más unidad formal, desde la construcción del pueblo todas las viviendas se construyeron con muros de bloques de adobe acostados de 70 cm. de espesor. Todas las techumbres son de tejas de barro y con alero hacia la calle.

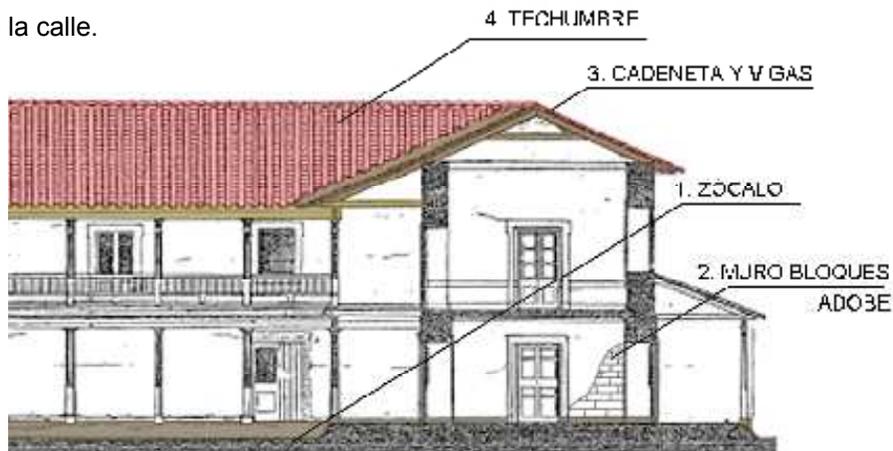


Imagen 230: Partes de una casa de adobe.

Fuente: Elaborada por autor.



Imagen 231: Bloques de adobe con los que se realizan los muros exteriores. Fuente: Elaborada por autor.



Imagen 232: Casa de adobe con zócalo, muro de adobe de 70 cm., tejas de barro y marcos de madera. Fuente: Elaborada por autor.



Imagen 233: Tejas de barro apiladas.

Fuente: Elaborada por autor.

II.6 COLOR

6.1. El Color

Luminosas y coloridas son las calles de Zúñiga donde cada propietario pinta las fachadas de sus casas para dar carácter al pueblo y al mismo tiempo destacar su propia identidad.

Muros en tonalidades claras con marcos, aleros y puertas en colores fuertes otorgan un carácter armónico que estiliza y homogeneiza el pueblo dentro de una unidad urbana.



Imagen 234-238: Colores de las Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaborada por autor.

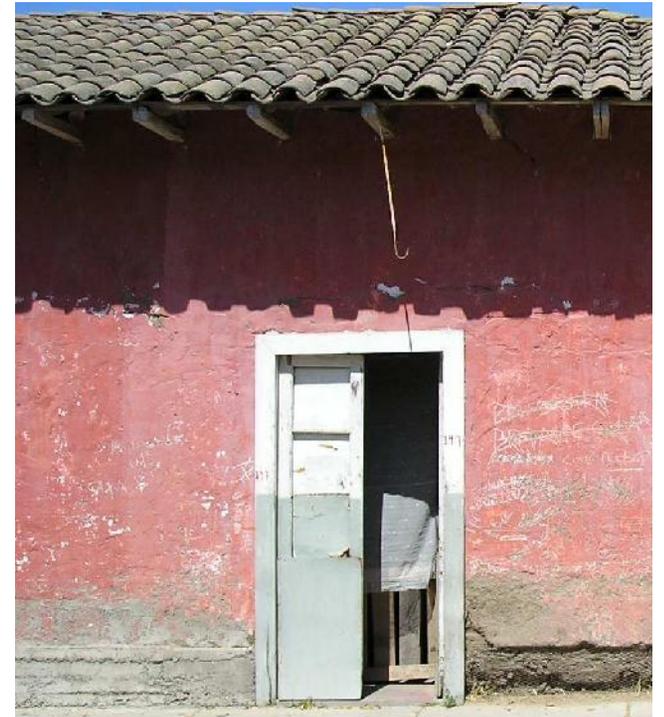
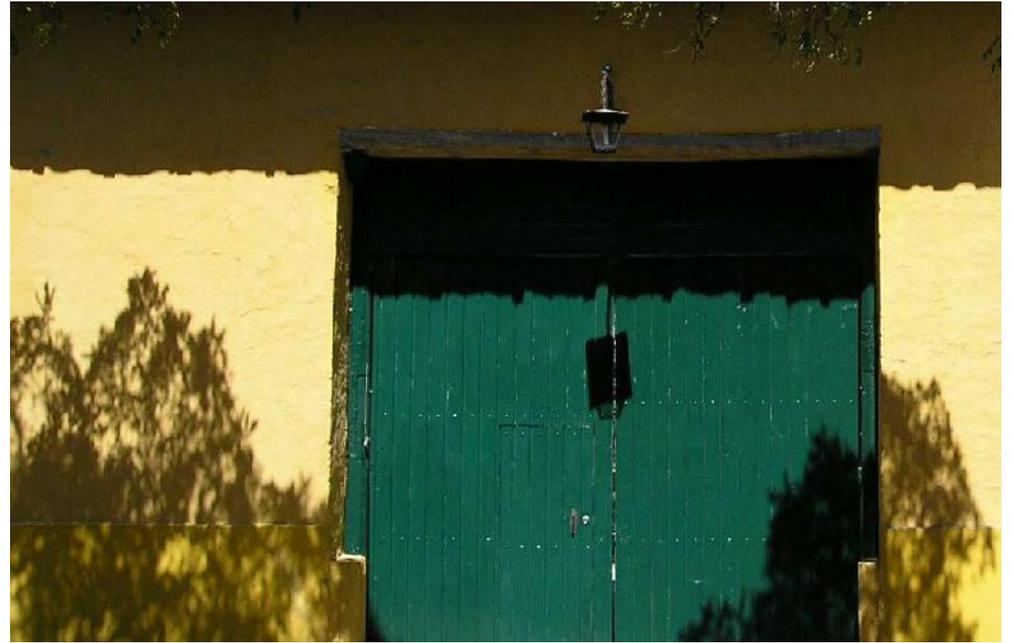


Imagen 239-244: Colores de las Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaborada por autor.

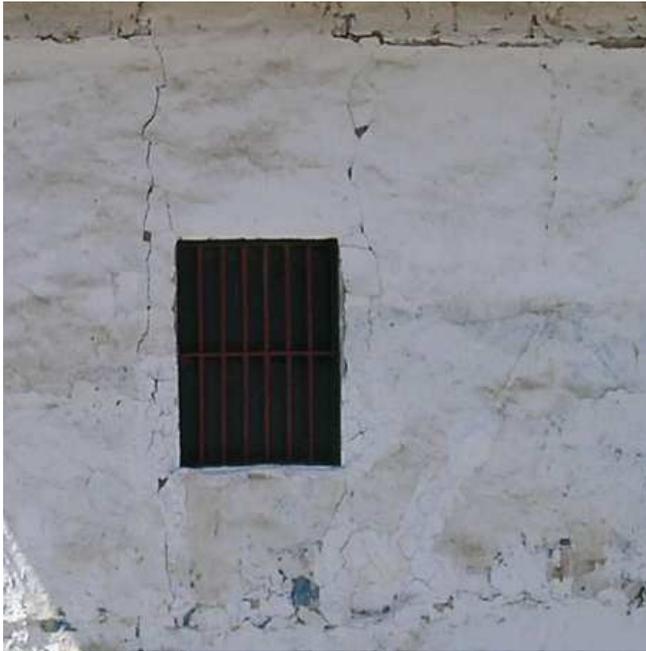
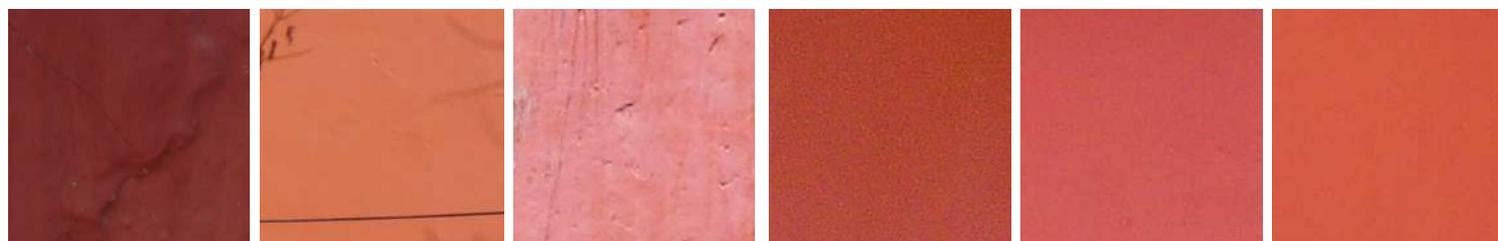


Imagen 245-250: Colores de las Fachadas de Zúñiga.

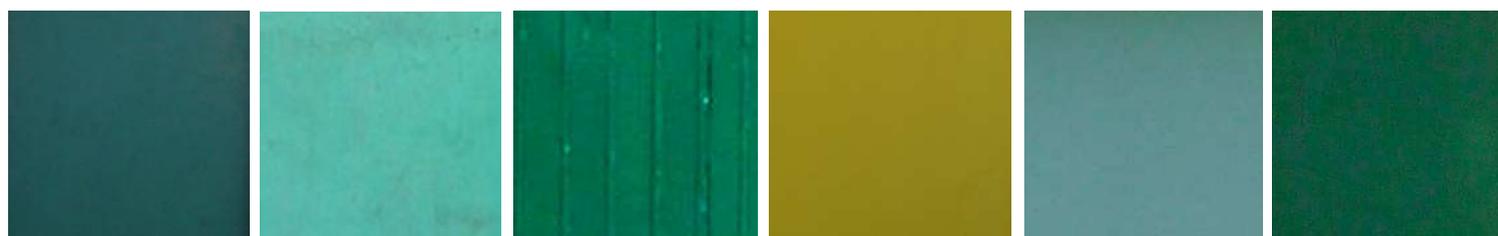
Fuente: Elaborada por autor.



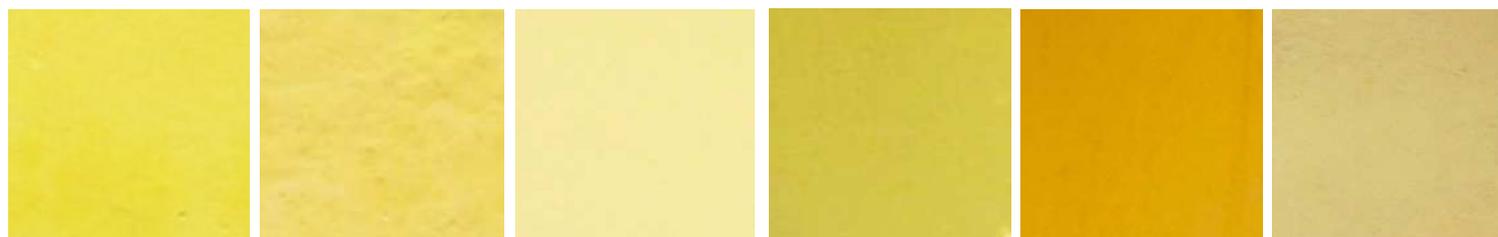
AZULES



ROJOS



VERDES



AMARILLOS



SUAVES

Imagen 251: Pantón de Colores de las Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaborada por autor.

II.7 SITUACIÓN ACTUAL POST-TERREMOTO

7.1. Situación Patrimonio Valle Central Post Terremoto :

La situación de las edificaciones del valle central cambió con el terremoto 8,8 en la escala Mw que se originó en la costa de Chile en la madrugada del día 27 de Febrero de 2010, a las 3.34 hrs. y que tuvo una duración aproximada de tres minutos. Este terremoto es considerado el segundo más fuerte de la historia del país y uno de los cinco más grandes registrados en el mundo. A nivel nacional, el terremoto afectó un área geográfica donde habita el 80% de la población. Se estima que alrededor de 400.000 viviendas quedaron con daños, de las cuales 100.000 viviendas quedaron destruidas totalmente.

Gran parte del patrimonio histórico se localiza en esta zona de Chile, el cual fue severamente dañado y en algunos casos con pérdidas irre recuperables. Las estructuras dañadas en la zona rural de la sexta región en su mayoría son casas patronales con gran valor histórico y arquitectónico; las más antiguas tienen 200 años; las más recientes son de inicio del siglo pasado.

El sismo dejó en evidencia la gran cantidad y calidad de arquitectura tradicional en tierra que conserva la sexta región en sus zonas rurales. El estado de conservación de este conjunto patrimonial es de emergencia y requiere de un plan de acción integral que disponga intervenciones de urgencia, registro, catastro y criterios y metodologías de intervención de acuerdo a normas internacionales de patrimonio.



Imagen 252: Iglesia de Coinco.

Fuente: Elaboración autor.

7.2. Situación Zuñiga Post Terremoto :

En el caso del pueblo de Zúñiga, las casonas e inmuebles sufrieron daños mayores, sin embargo, la mayoría de los inmuebles son recuperables, con intervenciones que requieren de un trabajo técnico profesional calificado. A diferencias de las otras zonas típicas afectadas, Zúñiga puede ser restaurada en su conjunto, con técnicas constructivas que permitan hacer reforzamientos de muros estructurales antisísmicos.

El conjunto arquitectónico está compuesto por un total de 42 edificaciones con valor patrimonial, las que suman un total de 19.612 M2 de construcción aprox. Los daños causados por el terremoto afectan a una superficie total de 13.968 M2.

El estado de conservación de este conjunto patrimonial es de emergencia y requiere de un plan de acción integral que disponga intervenciones de urgencia, registro, catastro y criterios y metodologías de intervención de acuerdo a normas Internacionales de patrimonio.

En la Zona Típica existen 4 Monumentos Históricos: la Iglesia, la casa parroquial, la casa de la carnicería Marilyn, y la casa Galafé. Los daños que presentan son mayores, sin embargo son reparables.



Imagen 253: Iglesia de Zuñiga

Fuente: Elaboración autor.

7.3. Estado Actual de las Edificaciones

Desde el terremoto del 27 febrero del 2010 las viviendas han sido visitadas por arquitectos, ingenieros y constructores, los que han evaluado el estado en que se encuentran las edificaciones hoy. Se clasificaron en las siguientes categorías:

- Daño Leve
- Daño Medio
- Daño Alto
- Inhabitable

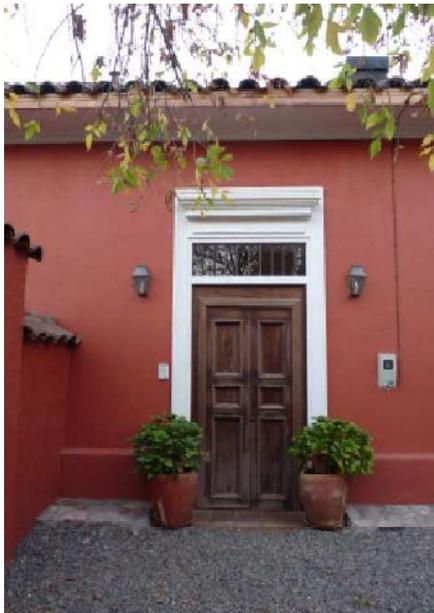


Imagen 254: Puerta de Casa Castro en sin daños v/s puerta de acceso dañada de Casa Soto.
Fuente: Elaborada por autor.

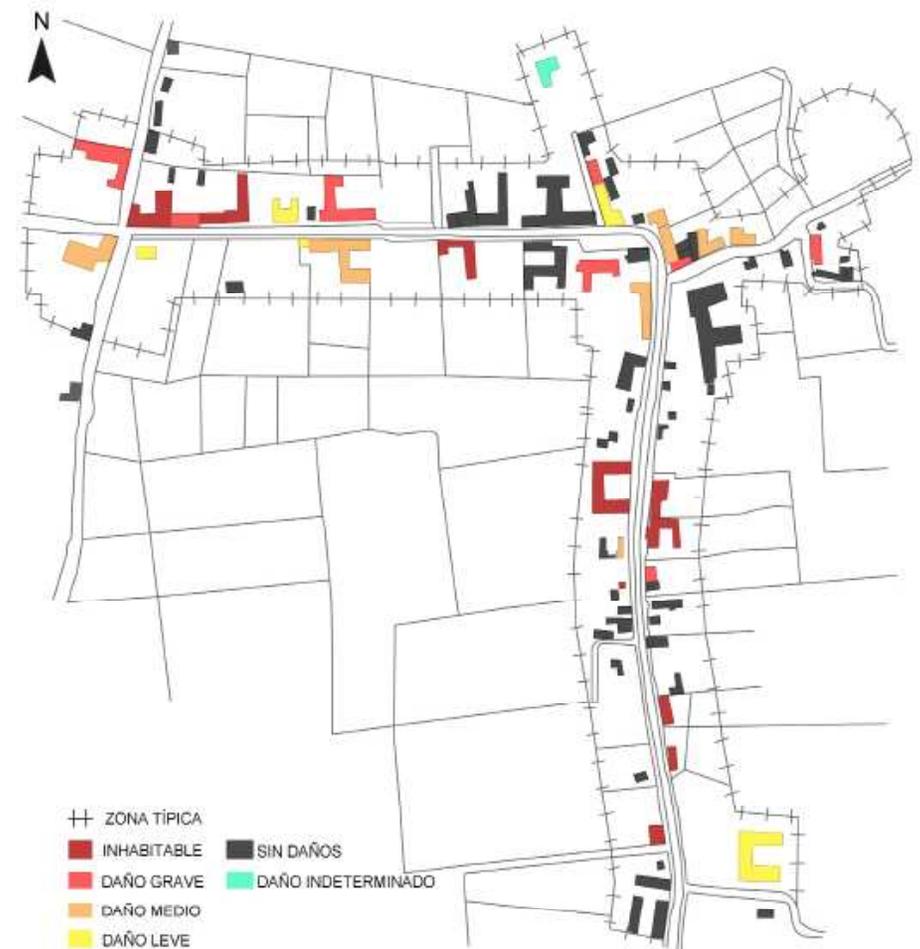


Imagen 255: Plano Catastro estado de las edificaciones patrimoniales en Zúñiga.
Fuente: Elaboración autor.

7.4. Imágenes Zúñiga Marzo 2010 :



Imagen 256: Estado post-terremoto de las viviendas en Zúñiga.

Fuente: ¡Elaboración por autor.

7.4. Imágenes Zúñiga Marzo 2010 :

Antes del Terremoto



Imagen 257: Casa Sara Acevedo/ Calle principal 207.

Después del Terremoto



Fuente: Archivo personal Beatriz Valenzuela.



Imagen 258: Casa Omar Droguett / Calle principal 204 .



Fuente: Archivo personal Beatriz Valenzuela.

7.5. Situación Social de los Damnificados :

Las familias residentes del pueblo tienen una situación social de riesgo. Sus ingresos son en su mayoría provenientes de jubilaciones o pensiones básicas recibidas por adultos mayores. El ingreso promedio per cápita no supera los 200 dólares.

Las familias no pueden por sí mismas emprender trabajos de reparación de sus casas, muchas de ellas heredadas. Existen 19 sucesiones en las propiedades. Las actividades extras que han generado nuevos ingresos provienen de las celebraciones costumbristas o turismo rural emergente.

Las familias valoran sus casas, sus condiciones patrimoniales y quieren ver su bello pueblo restaurado, especialmente los espacios de fiesta y encuentro común. para que este vuelva a ser un lugar turístico patrimonial.



Imagen 259: Dibujos realizados por niños de Zúñiga en taller realizado post terremoto
Fuente: Archivo personal Beatriz Valenzuela.

7.6. Plan de Reconstrucción Patrimonial de Zúñiga

Objetivo principal del plan

- Poner en valor el patrimonio histórico arquitectónico e intangible, es decir, las edificaciones, sus moradores y tradiciones culturales, con una visión a largo plazo, cuidando el medio ambiente, desarrollando nuevos emprendimientos económicos que beneficien a la comunidad.

Objetivos específicos

- Diseñar caso a caso las soluciones técnicas de cada proyecto, logrando que las edificaciones mejoren el estado inicial antes del sismo e incorporen eco eficiencia en las soluciones constructivas.
- Lograr que los proyectos incorporen sistemas de reparación antisísmicos y sean eco eficientes.
- Ejecutar las obras de reparación del conjunto arquitectónico de toda el área de la Zona Típica protegida, otorgando un valor agregado “verde”
- Concretar la inclusión de mano de obra calificada y especializada en reparación de adobe residente del valle del Cachapoal.
- Capacitación a la comunidad en técnicas de conservación preventiva de sus edificaciones y uso eficiente.

Costo estimados:

El costo total estimado para realizar las recuperaciones de este conjunto arquitectónico con los objetivos anteriormente señalados es de aproximadamente: M\$ 1.931.000. (US\$ 3,6 millones) . Este valor no considera las edificaciones cuyos propietarios cuentan con recursos propios para financiar la reparación.

Se consideran las siguientes etapas a desarrollar:

- Etapa 1: Diagnóstico
- Etapa 2: Ingeniería patrimonial y desarrollo de proyectos sostenibles.
- Etapa 3: Capacitación en recuperación y conservación de la edificación en adobe u uso de energías alternativas.
- Etapa 4: Ejecución de obras

Si se suma la recuperación de la Casa Lisboa, cuyo monto de inversión ascienda a 900 millones de pesos aprox., la suma total de la recuperación de la Zona Típica de Zúñiga asciende a M\$ 2.831.000 (US\$ 5,3 millones).

II.8 PROYECTOS EXISTENTES

8.1. Proyecto de Recuperación Patrimonial MINVU

Tipos de Intervención:

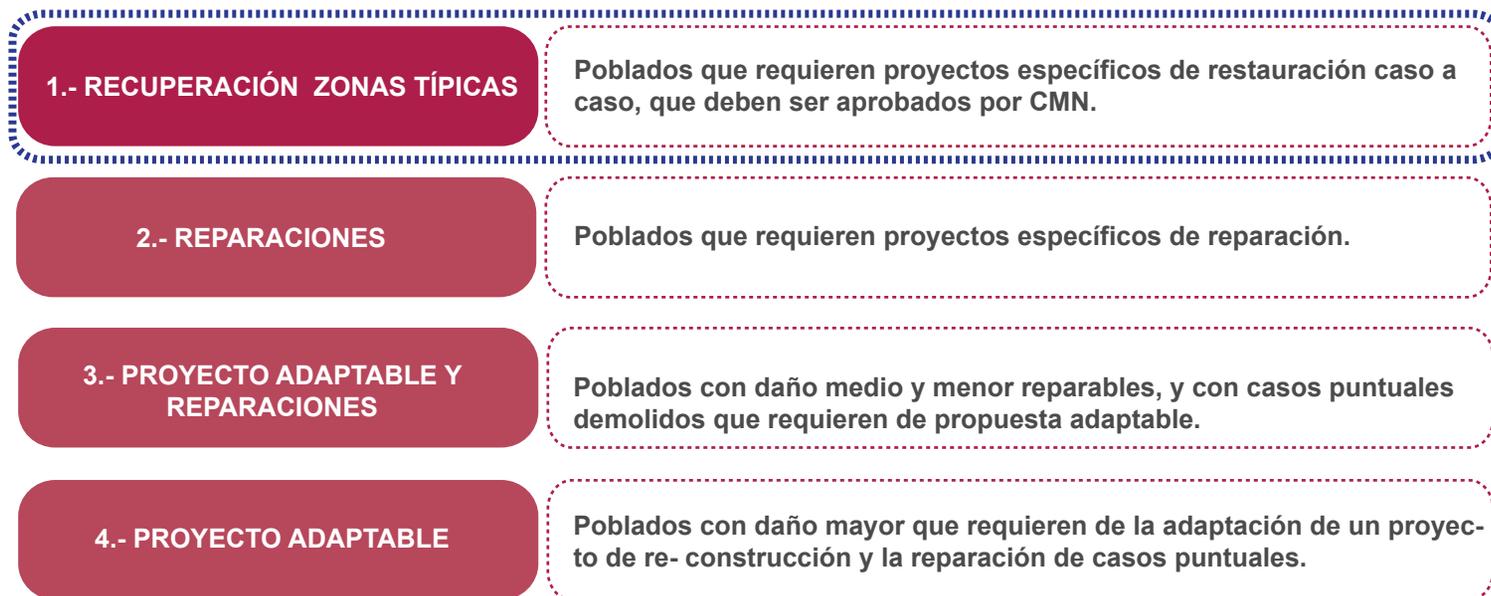


Imagen 260: Imágenes de poblados de la Sexta Región después del terremoto.
Fuente: Elaborada por autor.

8.1. Proyecto de Recuperación Patrimonial MINVU

Subsidios MINVU para Reconstrucción Patrimonial

Subsidio FSV I

UF 360 Subsidio para la Reconstrucción

Hasta UF 200 Subsidio Extraordinario Zonas Patrimoniales

Hasta UF 60/80 Adicional Demolición Retiro y Escombros
Reconexión a servicios básicos (Urbano/Rural)
Adicional Habilitación Terreno

Total

Subsidios para la construcción del proyecto

Hasta UF 600 (28.400US\$)
Zonas Rural o localidades con menos de 2.000 habitantes)

Hasta UF 640 (27.500US\$)
(Zonas urbanas de más de 2.000 habitantes)

(UF: \$21.500; US\$: \$500)

Subsidio DS40

UF 350 Subsidio para la Reconstrucción

Hasta UF 200 Subsidio Extraordinario Zonas Patrimoniales

Total

Subsidios para la construcción del proyecto

Hasta UF 550 (23.650US\$)

(UF: \$21.500; US\$: \$500)

Subsidio PPPF

Hasta UF 55 Subsidio para la Reparación

Hasta UF 200 Subsidio Extraordinario Zonas Patrimoniales

Total

Subsidios para la construcción del proyecto

Hasta UF 255 (11.000US\$)

(UF: \$21.500; US\$: \$500)

8.1. Proyecto de Recuperación Patrimonial MINVU

Priorización Zonas Típicas

Planes	V	VI	VII	VIII	IX	RM	Total
RECUPERACIÓN DE ZONAS TÍPICAS	-	- Lolol - San Pedro de Alcántara (Paredondes) - Zuñiga (San Vicente)	- Vichuquén - Huerta del Maule (San Javier) - Nirivilio (San Javier) - Chanco	- Puchoco Schawer (Coronel) - Cobquecura	-	-	9
REPARACIONES	-	- Población (Peralillo)	-	- Lota Alto - Bellavista y Carlos Mahns (Tomé) - Rene (Yumbel)	-	-	4
PROYECTO ADAPTABLE Y REPARACIONES	-	- Chépica - Paredondes - Guacarhue (Quinta de Tilcoco)	- Curepto	-	-	-	4
PROYECTO ADAPTABLE	-	- Pumanque - Peralillo	- Sauzal - Talca	-	-	-	4
TOTAL	0	9	7	5			21

6.2. Proyecto de Espacios Públicos

“Mejoramiento de Plazuela Iglesia de Zúñiga”

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo a través del Programa de Espacios Públicos de Áreas Patrimoniales, ha requerido remodelar el Espacio Urbano y Plaza de la localidad de Zúñiga. El encargo se le asignó a la Consultora Carlos Arratia Rodriguez, buscando un desarrollo de diseño acorde a la realidad histórica, social, espacial y patrimonial, con el fin de recuperar el actual espacio público que en ese sector se emplaza.

Objetivos:

El proyecto de diseño consiste en remodelar la totalidad del Sector Patrimonial, comprendiendo La Plaza y La Avenida que recorre la localidad en toda su extensión.

El diseño se concentra en la Construcción y Remodelación de los pavimentos a nivel del suelo, el mobiliario urbano del lugar, la iluminación vial y peatonal, la arborización y cobertura vegetal de suelos, todos con un Mismo Lenguaje Arquitectónico Colonial de una época que marcó la historia del país en sus inicios.

Proyecto:

El proyecto cubre la calle de Zúñiga por completo, dividiéndose en tres secciones de trabajo A, B y C. La Sección B es la que luego se trabaja en más detalle ya que en ella se encuentran la plaza y los estacionamientos.



Imagen 270: Vista desde la torre de la Parroquia a la Plaza de Zúñiga. Lugar donde se enfocará el proyecto de Espacios Públicos. Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

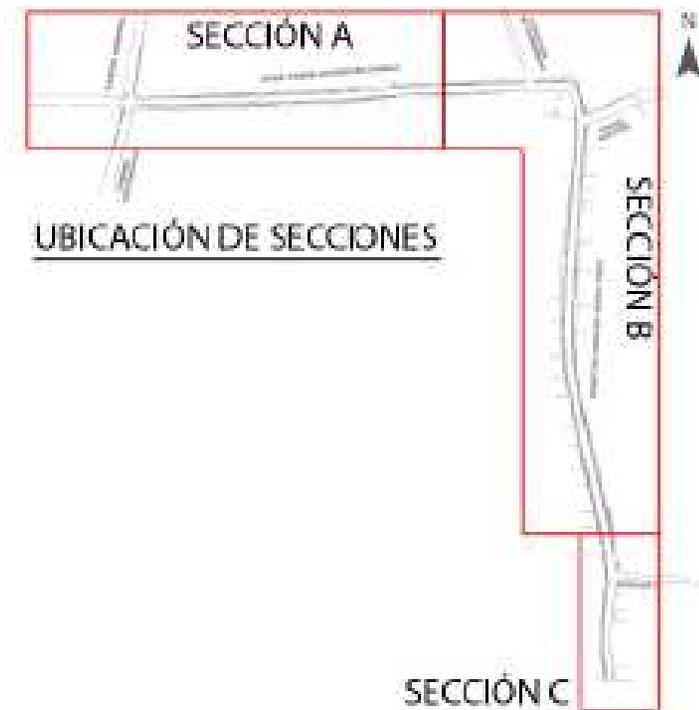


Imagen 271: Proyecto de Espacio Público y sus secciones correspondientes. Fuente: Consultora Carlos Arratia Rodriguez.

6.2. Proyecto de Espacios Públicos

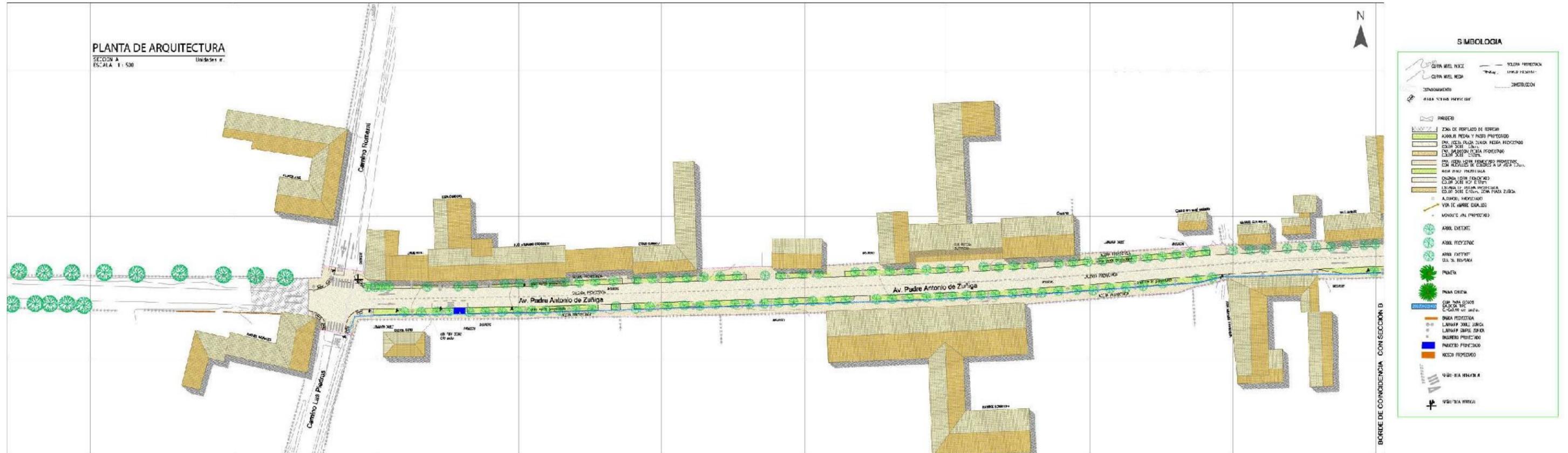


Imagen 272: Plano Sección A Proyecto de Espacio Público.

Fuente: Consultora Carlos Arratia Rodriguez.

6.2. Proyecto de Espacios Públicos

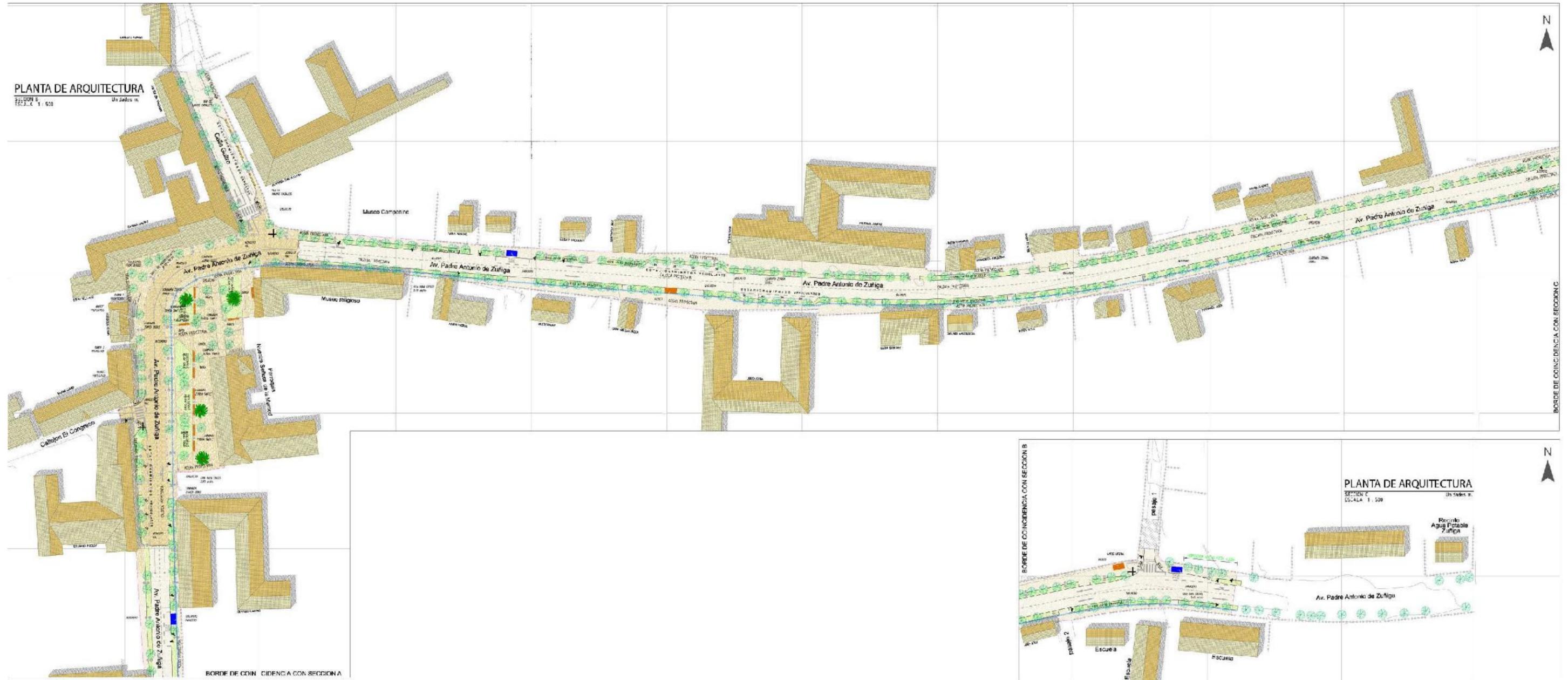
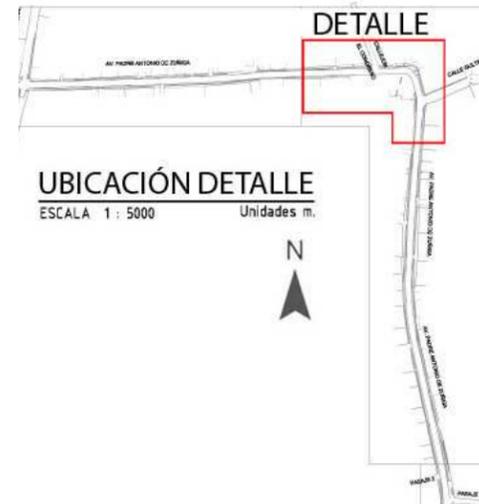


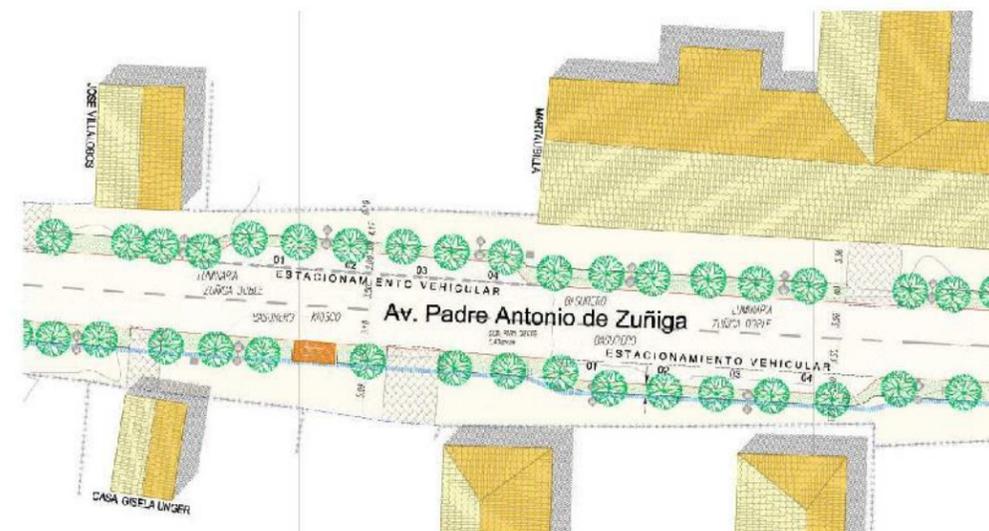
Imagen 273 y 274: Plano Sección B y C Proyecto de Espacio Público.

Fuente: Consultora Carlos Arratia Rodriguez.

6.2. Proyecto de Espacios Públicos

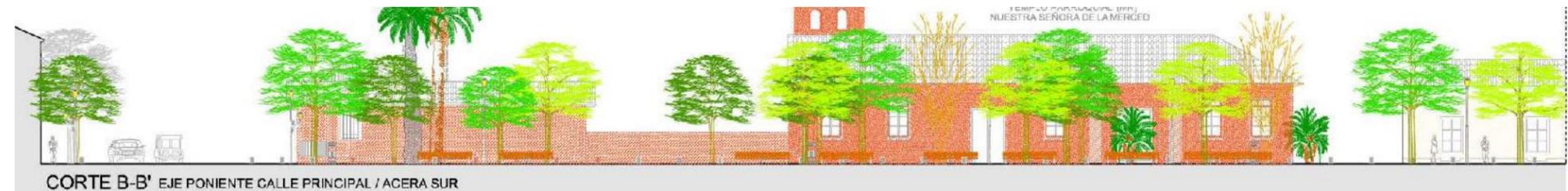


PLANTA DE DISEÑO
DETALLE PAVIMENTOS ESTACIONAMIENTOS
ESCALA 1: 250

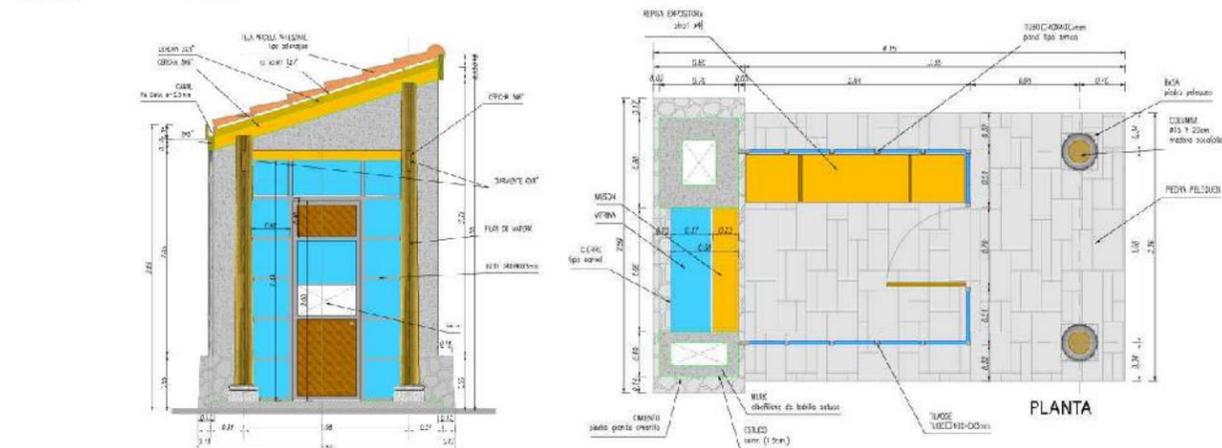


SIMBOLOGIA

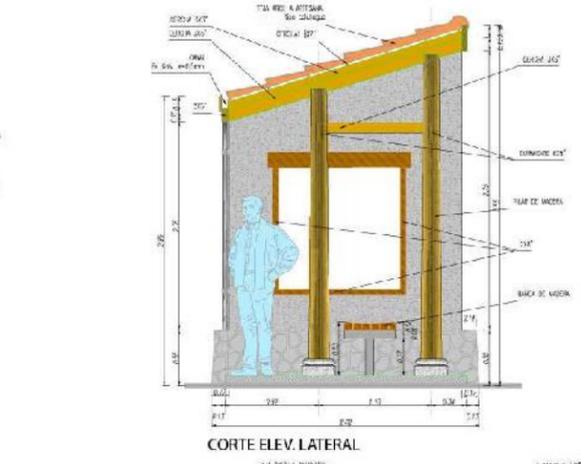
[Symbol]	ZONA DE PERIFONEO DE TERRENO
[Symbol]	ACERQUIA PIEDRA Y PASTO PROYECTADO
[Symbol]	PAV. ACESOS PLAZA ZÚÑIGA PIEDRA PROYECTADO
[Symbol]	COLOR CODE 1.20m
[Symbol]	PAV. BARRIDOS PIEDRA PROYECTADO
[Symbol]	COLOR CODE 1.50m
[Symbol]	PAV. ACERQUIA PAVIMENTADO PROYECTADO
[Symbol]	CON ANILLOS DE COLONES A LA VISTA 1.50m
[Symbol]	AREA VERDE PROYECTADO
[Symbol]	CALZADA HOM. PAVIMENTADO
[Symbol]	COLOR CODE 1.50m
[Symbol]	CALZADA DE PIEDRA PROYECTADA
[Symbol]	COLOR CODE 1.50m. ZONA PLAZA ZÚÑIGA
[Symbol]	ALCORNQUE PROYECTADO
[Symbol]	ALCA SECUNDARIA
[Symbol]	COLOR CODE 1.50m
[Symbol]	MONOLITO VIAL PROYECTADO
[Symbol]	FILIERA
[Symbol]	ARBOL PROYECTADO
[Symbol]	ARBOL EXISTENTE
[Symbol]	BANCA PROYECTADA
[Symbol]	LUMINARIA ZÚÑIGA DOBLE
[Symbol]	LUMINARIA ZÚÑIGA SIMPLE
[Symbol]	BANCA PROYECTADA
[Symbol]	GRASA PARA CERCOS
[Symbol]	GRASA 2.00x0.40 cm ancho
[Symbol]	FRANDEO PROYECTADO
[Symbol]	KIOSCO PROYECTADO
[Symbol]	SEÑALÉTICA HORIZONTAL
[Symbol]	SEÑALÉTICA VERTICAL
[Symbol]	INDICADOR ELEVACIONES DE TACÓMETRO
[Symbol]	ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	REBAJE SOLERA PROYECTADO



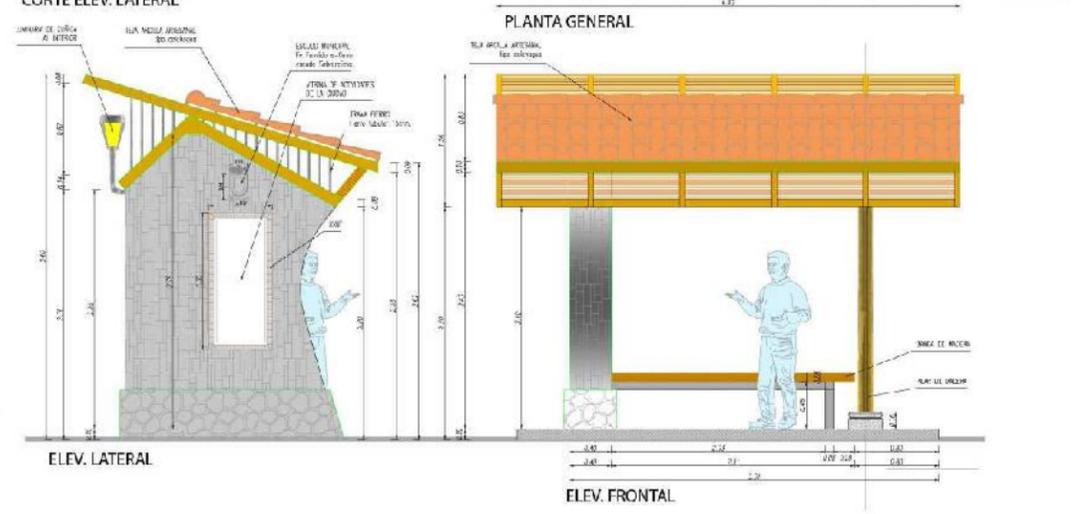
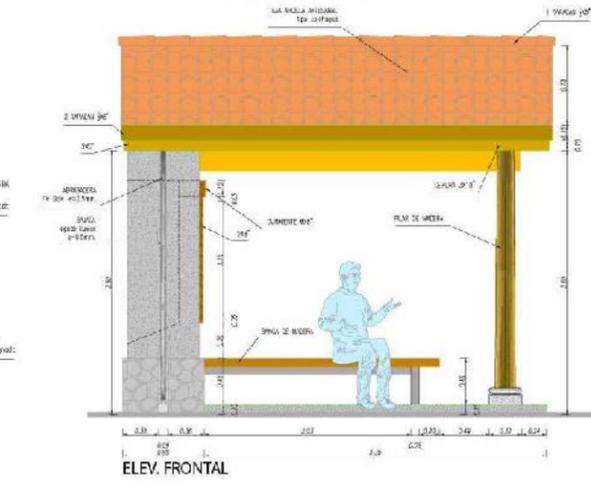
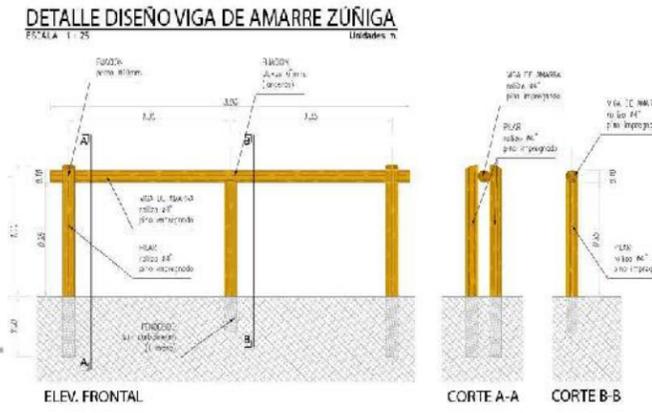
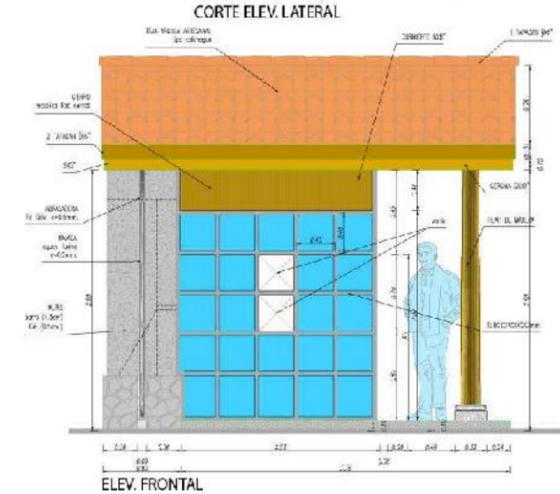
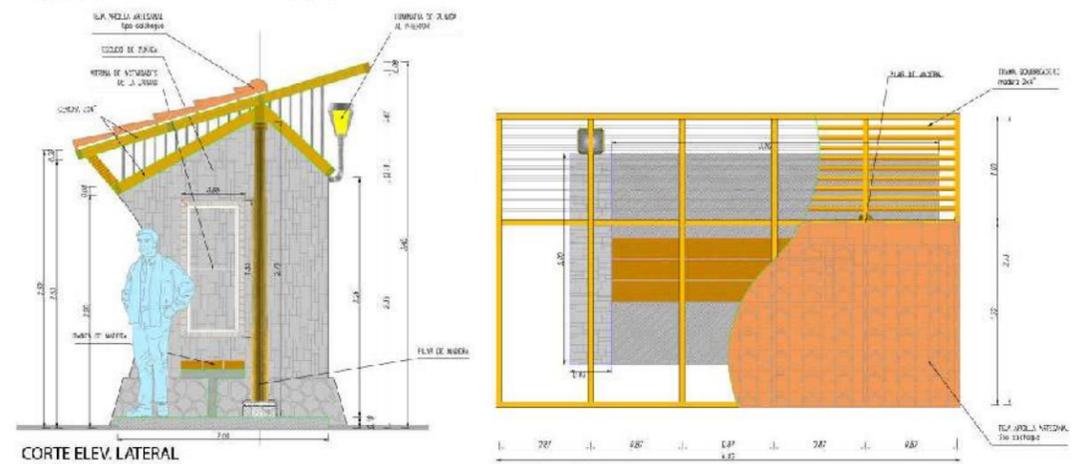
DETALLE DISEÑO KIOSKO
ESCALA 1:25



DETALLE DISEÑO PARADERO 01
ESCALA 1:25



DETALLE DISEÑO PARADERO 02
ESCALA 1:25



III. MUSEOGRAFÍA
ESTUDIOS PRELIMINARES

1. LEVANTAMIENTO DE ELEMENTOS A PONER EN VALOR

1.1. Contexto y Entorno

1.1.a. Geografía Circundante:

- Los Cerros



Imágen 290: Vistas del cerro de Zúñiga entre las casas del pueblo.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.1. Contexto y Entorno

1.1.b. La Vegetación:

- Especies Endémicas (Palma Chilenas, Boldo, Peumo, Quillay, etc)
- Especies Típicas del Valle (Álamos, Sauces, Aromos, Espinos)



Imágen 291: Especies encontradas en Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.1. Contexto y Entorno

1.1.c. El Paisaje Productivo:

- Cultivos familiares y huertas en el pueblo
- Viñas aledañas al pueblo
- EL trabajo en el campo
- Tipos de cultivos



Imágen 292: Especies encontradas en Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett



Imágen 293: Paisaje Productivo Valle de Cachapoal.

Fuente: www.flickr.com



1.2. Edificaciones

1.2.a. Fachadas



Imágen 294: Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.2. Edificaciones

1.2.a. Fachadas



Imágen 295: Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.2. Edificaciones

1.2.a. Fachadas



Imágen 296: Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.2. Edificaciones

1.2.a. Fachadas



Imágen 297: Fachadas de Zúñiga.

Fuente: Elaboración propia a partir de archivo fotográfico Amanda Droguett

1.2. Edificaciones

1.2.b. Puertas de Acceso

Uno de los elementos que llama más la atención dentro de las edificaciones del pueblo son las puertas de acceso de las viviendas. Con una altura superior a los 2.20 m., generalmente de madera, pintadas y decoradas, las puertas otorgan una presencia particular en el barrio, que dota a cada vivienda de una identidad personal.

“Aún cuando los vanos que contienen a las puertas de fachada son en su gran mayoría rectangulares y de dinteles horizontales, los hay también con arcos rebajados en tres de las casas del pueblo (Schneider, Pooley, Galafe).

Por cuestiones de simple terminación constructiva, todas las puertas están enmarcadas por molduras de madera (pilastras) de unos 12,5 cm de ancho en promedio.

En varios casos (Jimenez, Pooley, Castro, Schneider, Lisboa, Droguett 1) el acceso principal ha sido jerarquizado con elementos decorativos de madera con diseños característicamente neoclásicos, como columnas embebidas flanqueando el acceso, dinteles coronados con cornisamentos, o frontones triangulares, o con una ventana de arco rebajado, o simplemente enriqueciendo el diseño del tableado de las puertas o las pilastras que las enmarcan”.³

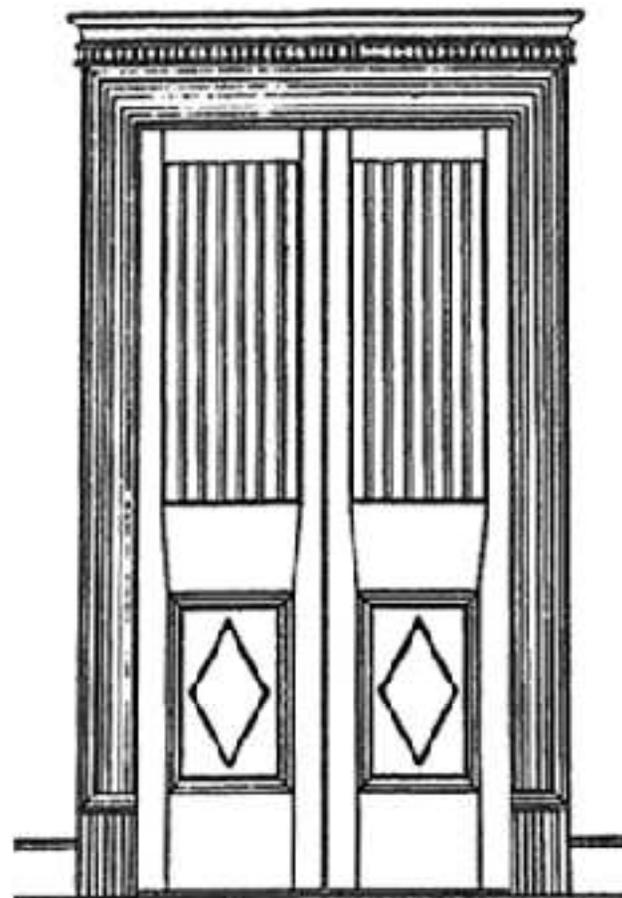


Imagen 298: Elevación Puerta tipo _ Casa Lisboa Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

³ Cita sacada de “Solicitud de Declaración Zona Típica para el pueblo de Zúñiga” –InReAr U. Chile, Camilo Guzmán Heim, Octubre 2004

1.2. Edificaciones

1.2.b. Puertas de Acceso



Imágen 299: Puertas de acceso de Zúñiga.

Fuente: Archivo Personal Fotográfico Amanda Droguett

1.2. Edificaciones

1.2.b. Puertas de Acceso: El Portón Para Carruajes

En tres de las casas (Foster, Pooley, Schneider) el portón forma parte fundamental de la composición de la fachada. En todos estos casos el portón articula el remate de la composición, ubicándose en uno de los extremos de la fachada. En dos casos más (Acevedo, Ortega) hay portones pero sin destacarse dentro de las fachadas que componen. ⁴

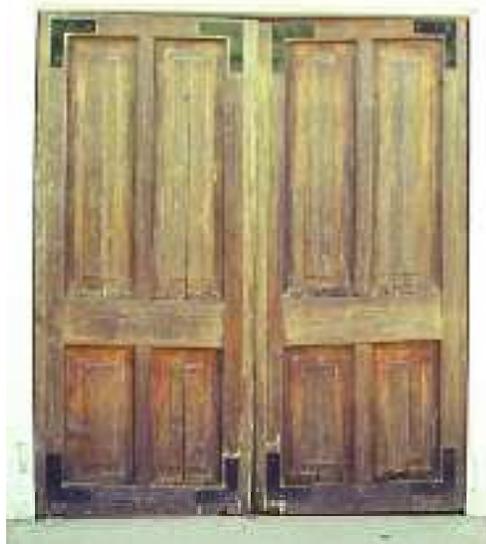


Imagen 300: Portones para carruajes de Zúñiga.



Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 301: Portón para carruajes de Casa Pulley. Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

⁴ Cita sacada de "Solicitud de Declaración Zona Típica para el pueblo de Zúñiga" –InReAr U. Chile, Camilo Guzmán Heim, Octubre 2004

1.2. Edificaciones

1.2.c. Ventanas

En su gran mayoría son rectangulares de orientación vertical, y distribuidas más o menos uniformemente en los paramentos de fachada. Deben constituir en promedio alrededor de un 15% de la superficie total del paramento de fachada. Todos los dinteles de ventanas son rectos, sin excepción. En algunos casos la ventana presenta un dintel decorativo en forma de cornisa o frontón triangular. Por cuestiones de índole constructiva todas las ventanas se enmarcan con pilastras de madera.⁵



Imagen 302: Ventanas de Zúñiga.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.2. Edificaciones

1.2.c. Ventanas



Imagen 303: Ventanas de Zúñiga.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.2. Edificaciones

1.2.d. Corredores

La gran mayoría de los corredores abren los patios interiores de las viviendas, y son invisibles desde el espacio público. Hay dos excepciones. Una es la casa Urzúa, de planta en “U” con corredores tanto al interior como al exterior del volumen que conforma. Lamentablemente esta casa no se aprecia desde el espacio público al estar precedida de un frondoso parque. La más notable excepción la constituye la casa Lisboa, casona de dos pisos con planta en “U” que conforma un patio volcado hacia el espacio público. Sus pilares son de fuste de madera de sección octogonal y acanalados. Manifiesta capiteles de madera de ornamentada factura.



Imagen 305: Corredores Casa Lisboa.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 304: Imagen corredores Hostería Santa Clara.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 306: Corredores y Pilares Casa Lisboa.

Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.2. Edificaciones

1.2.e. Patios

La gran mayoría de las edificaciones de interés patrimonial en el pueblo se ubican en la línea de la edificación paralelamente a la calle, conformándola. A excepción de la casa Lisboa, los patios son todos interiores. En el mejor de los casos, los patios están conformados por edificaciones por tres de sus lados (Lisboa, Schneider, Pooley, Urzúa), y por su cuarto flanco el patio está limitado por un tapial, salvo claro está, la casa Lisboa, que comparte su patio principal con el espacio público con una reja transparente.⁶



Imagen 307: Patio Interior con Corredor en Vivienda de Zúñiga.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 308: Patio Hacia la Calle en Casa Lisboa.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

⁶ Cita sacada de "Solicitud de Declaración Zona Típica para el pueblo de Zúñiga" –InReAr U. Chile, Camilo Guzmán Heim, Octubre 2004

1.2. Edificaciones

1.2.f. Techumbre

La techumbre es parte fundamental del carácter de esta arquitectura. Es parte constitutiva de la fachada. Su pendiente promedio los 25° (equivalente a 40%). Su solución de cubierta típica es la teja de arcilla colonial (o española, o árabe), que en algunos pocos (lamentables) casos fue reemplazada por planchas de acero galvanizado o fibrocemento onduladas.

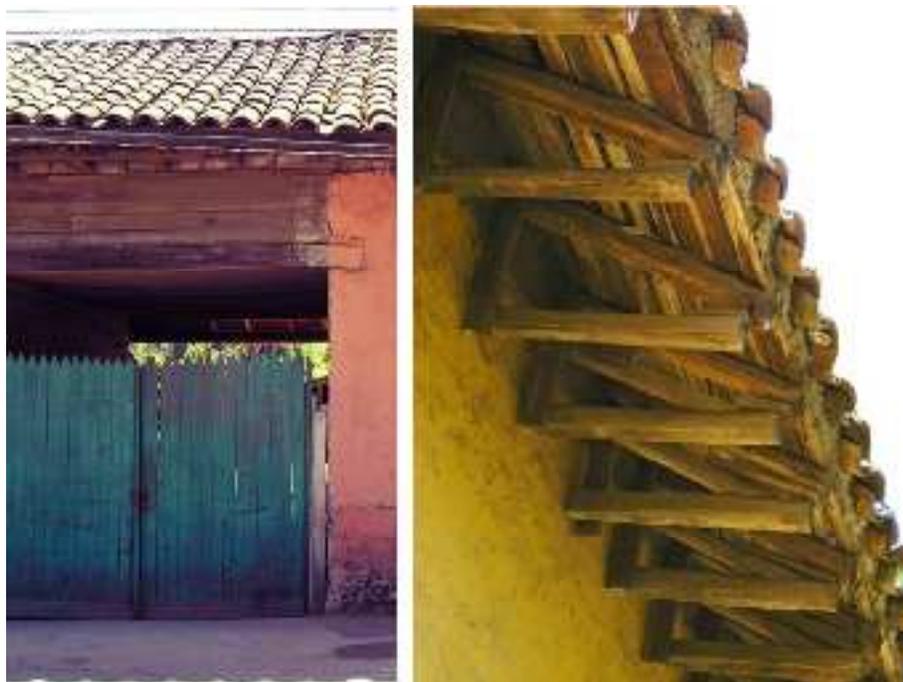


Imagen 309: Techumbres de Tejas de arcilla y aleros en Zúñiga.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 310: Vista de Techumbre Parroquia desde el Campanil.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.2. Edificaciones

1.2.g. Balcones

Los balcones existentes en solo dos de los casos en Zúñiga (Ramírez, Cáceres) son de madera y tienen un carácter mas bien rústico. En uno de los casos ubicado en el tramo medio la calle principal eje oriente poniente (Ramírez) se trata de sencillos balcones en forma de púlpito, y en otro caso ubicado la esquina al oriente de la plaza (Cáceres), se trata de un balcón continuo en todo el frente, con parte en voladizo y parte en retranqueo de la fachada, y un barandal de tablas.



Imagen 311: Balcones en segundos pisos de casas en Zúñiga.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.



Imagen 312: Balcón de Almacén y Botillería en Zúñiga.
Fuente: Archivo personal Amanda Droguett.

1.3. Mueblería y Objetos

1.3.a. Carteles

Se distingue una estética en los carteles del pueblos, típica del Chile campesino antiguo. Carteles con una gráfica interesante, coloridos, de lata o madera pintados con colores llamativos.



Imagen 313: Cartel de Zúñiga.
Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal.



Imagen 314: Tipos de carteles existentes en Zúñiga.
Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal.

1.3. Mueblería y Objetos

1.3.b. Faroles

La luminaria pública de Zúñiga, así como de los pueblos coloniales está compuesta básicamente por los faroles que posee cada una de las casas en su fachada. Es por esto que se consideran un elemento importante del pueblo, tanto por su funcionalidad como por su especial estética.



Imagen 315: Faroles de Zúñiga.
Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal Amanda Droguett.

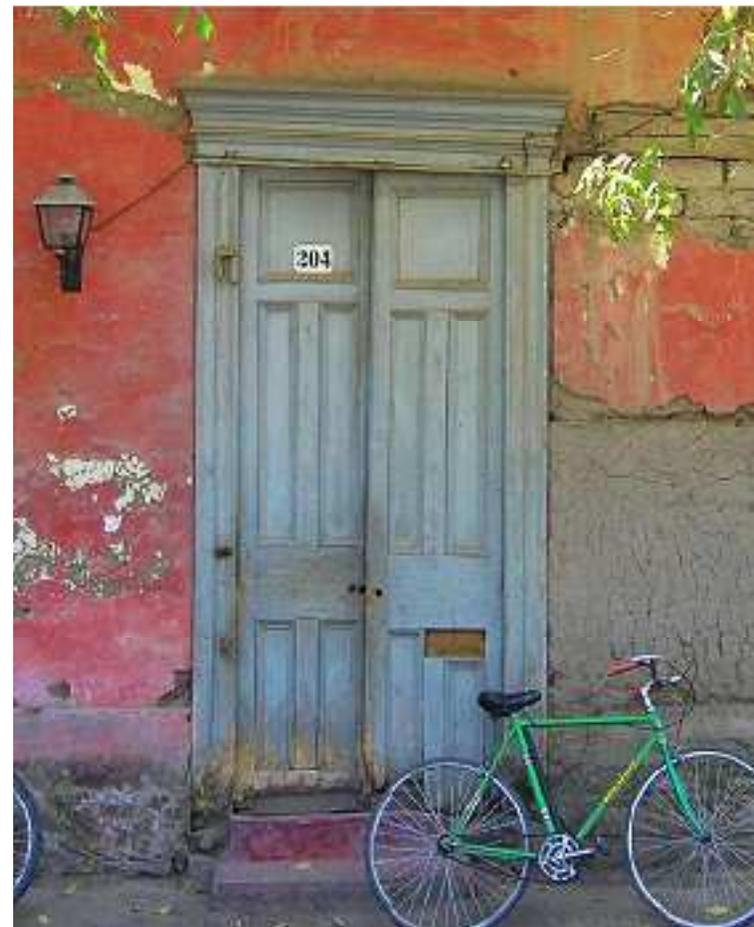


Imagen 316: Fachada con Farol en Zúñiga.
Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal Amanda Droguett.

1.4. Los Personajes del Campo



Imagen 317, 318 y 319: Personajes fotografiados en Zúñiga.

Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal

1.4. Los Personajes del Campo



Imagen 320, 321 y 322: Personajes fotografiados en Zúñiga.

Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal

1.5. Festividades y Eventos Sociales



Imagen 323: Imágenes de la fiesta de declaración de Zona Típica, Zúñiga, Octubre 2005.

Fuente: Archivo propio



Imagen 324: Imágenes de la fiesta de la vendimia, Abril 2011.

Fuente: Archivo propio

1.6. Gastronomía y Platos Típicos



Imagen 325: Imágenes de la degustación de comida típica en la fiesta de declaración de Zona Típica, Zúñiga.

Fuente: Realización Propia a Partir del Archivo personal.



Imagen 325: Imágenes de la degustación fiesta de la vendimia, Abril 2011.

Fuente: Archivo propio

1.7. Registro Fotográfico Histórico



Imagen 326: Mujeres en Casa Lisboa.
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.



Imagen 327: Señor Osvaldo Castro Saliendo de su Casa en 1910.
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.

1.7. Registro Fotográfico Histórico



Imagen 328: Fiesta en Zúñiga
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.



Imagen 329: Procesión en Cerro de Zúñiga.
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.

1.7. Registro Fotográfico Histórico



Imagen 330: Desfile en Medialuna de Zúñiga, 1948.
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.



Imagen 331: María Olea conduciendo el auto de su esposo, 1927.
Fuente: Archivo Personal Amanda Droguett.

2. LEVANTAMIENTO SOCIAL HISTÓRICO

2.1 INFORME SOBRE ESTUDIO DE SITUACIÓN HISTÓRICA DEL PUEBLO DE ZUÑIGA POR MEDIO DE SUS HABITANTES



Índice

1. INTRODUCCIÓN	89
2. ENTREVISTAS	90
3.1 Amanda Droguett	14
3.2 Sandra Droguett	16
3.3 Carmen Galafe	18
3.4 Eliana Ramos	20
3.5 Ema Córdoba	22
3.6 Eliana Peralta	24
3.7 Susana Zúñiga	26
3.8 José Berrios	28
3.9 Luis Peralta	30
3.10 María Celia Arces	32
3.11 Jaime Soto	34
3. HALLAZGOS DEL ESTUDIO	36
4.1 Mapa Referencias Históricas Patrimoniales	38
4. PUNTOS DE INTERÉS A VISITAR	40
4.1 Fichas declaración patrimonial	42

1. Introducción

Este estudio se enmarca en el proyecto de Rutas del Cachapoal, que tiene por objetivo, realzar las actividades típicas de la zona, a través de un recorrido por los sectores artesanales de la sexta región, este informe, se enmarca dentro de la localidad de Zúñiga cuyo objetivo es contar la historia de este pueblo a través de sus pobladores, de la zona central de Chile, el cual sigue manteniendo las costumbres típicas de los sectores rurales de nuestro país.

Con este estudio, realizado en una metodología de entrevistas, el cual abarca un total de 11 personas, de distintas edades, sexo y oficios, con el objetivo de tener una percepción mas amplia sobre el lugar, en cuanto a la historia, desarrollo y proyección turística y patrimonial de la localidad de Zúñiga. A través de este estudio se podrán considerar nuevas ideas sobre el desarrollo de esta localidad, ya que cada uno de los entrevistados, tiene distintas versiones y opiniones sobre la temporalidad y el desarrollo de este poblado.

Se tiene por objetivo en el presente texto, dejar un registro de los entrevistados vinculados a las casas patrimoniales en donde viven, además de contar la historia de este poblado, trayendo a la luz, personajes, leyendas, actividades típicas e historias de las casas que constituyen el pueblo de los Zuñiganos.

Referencia Geográfica de las Entrevistas

1. Amanda Droguett Miranda/Hostería Santa Clara.
2. Sandra Droguett Alegría/ Casa Parroquial.
3. Carmen Galafe Galafe/ Vivienda declarada Monumento Nacional.
4. Eliana Ramos Loyola/ Vivienda frente a la iglesia.
5. Ema Córdoba Romero/ Vivienda- almacén.
6. Eliana Peralta Acevedo- Raquel Morales/ Vivienda esquina suroeste del cruce hacia Romeral.
7. Susana Zúñiga Ramos/Vivienda frente a la plaza.
8. José Berrios Zúñiga- Alan Peñaloza/ Biblioteca.
9. Luis Peralta Morales/ Taller mecánico de la localidad.
10. María Celia Arces Ramos/ Vivienda frente a la plaza.
11. Jaime Soto Acevedo/ Vivienda esquina nororiente del cruce hacia Romeral.

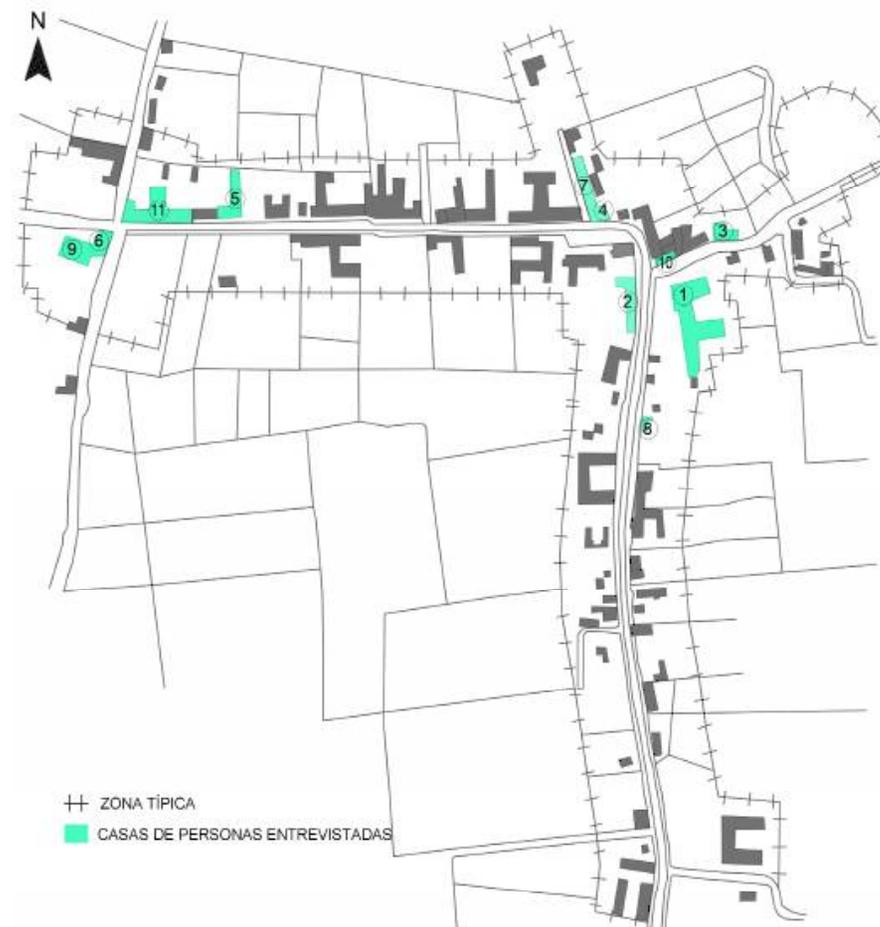


Imagen 332: Plano de Ubicación de Casas de las personas entrevistadas.
Fuente: Paulina Muñoz.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Amanda Droguett Miranda.

Sexo: Femenino.

Edad: 59 años.

Actividad: Ingeniero Comercial.

Entrevista- fecha:17/01/2011

inicio: 16:13 hrs

término: 17:10 hrs

1

Amanda Droguett, empresaria turística de la zona, pertenece a una antigua familia de Zúñiga, siendo de la sexta generación familiar, radicada en este típico pueblito de campo chileno, su rol es ser la guía turística para los turistas, que visitan el sector. Esta empresaria es dueña de la Hostería Santa Clara, que era la casa de su abuela, la que permanece erguida en el centro de la ciudad, como una hermosa casa típica de campo colonial. Dentro de sus dominios también se destaca un campo a la salida de Zúñiga, en el cual se pueden practicar actividades tradicionales de campo como: cabalgatas, juegos típicos, comidas campestres, etc.

Su abuelo Pablo Droguett, fue un empresario y comerciante muy especial para la época, ya que tenía una carnicería, almacenes, transporte como carretas, coches y posteriormente góndolas que eran los actualmente denominados buses o micros, y es una de las primeras personas que trae taxis al pueblo, en donde era impensado la existencia de estos enorme monstruos. Con esto se puede decir que este personaje era el encargado del abastecimiento del pueblo.

Amanda estudia en la escuela pública de Zúñiga, la que contaba sólo con el nivel pre-escolar y básico, las condiciones de la escuela donde ella estudió, eran precarias ya que la infraestructura de la época llegaba sólo a las grandes ciudades. Siendo las inclemencias del tiempo las grandes barreras de los niños durante las décadas del '60 y '70. Sin embargo esto no impedía que se hicieran actividades deportivas, actorales, pictóricas de gran importancia para la comunidad.

Los colegios existentes en la época eran dos, uno particular que pertenecía, a las monjas de la preciosa sangre, que finalmente emigraron hacia la ciudad de Pichilemu; el otro fiscal, donde accedía toda la comunidad, quedando actualmente solo éste último.



Durante todos los años, al término de éste, se realizaba la revista de gimnasia, en donde se juntaban y asistían todas las familias que vivían en los alrededores, era una instancia social muy importante, era un “evento” del pueblo. Amanda junto a su amiga Ximena Soto fueron las primeras profesionales universitarias que egresan de la escuela pública que tuvo Zúñiga, la entrevistada recuerda con esto, que salían a estudiar a San Vicente a enseñanza media, donde se demoraban 1:30 en 14 Km. Caminaban muchos kilómetros (5) para llegar a tomar el bus que transportaba gallinas y las dejaba en la escuela.

Ella recuerda aquellos años, como un “paisaje urbano” en donde los coches eran tirados por caballos y las señoras montaban de lado en grandes carretas cargadas con trigo o forrajes. Las calles eran de ripio y se sentían, las piedras contra las herraduras de los caballos, en el pasar de los coches a diario. Un elemento que la entrevistada recuerda son las “viudas” que eran cámaras de madera pequeñas, con brasas que circulaban por las camas para entibiarlas durante las frías noches de invierno.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Otra de las actividades típicas de la época hasta 1970 aproximadamente, era el rodeo, que fue una de las actividades principales, mientras los niños jugaban al fútbol en los campos colindantes, en donde se tenían canchas, estadios, medias lunas, y durante todos los miércoles se realizaban actividades deportivas.

Una de las principales celebraciones, anuales fue la fiesta de la primavera, ya que se programaba un carnaval en donde, todos se disfrazaban, creaban, construían grandes carros alegóricos y hacían representaciones armadas por ellos mismos, las cuales tenían escenografías y participaban todos los habitantes. Hace 6 años que ya no se realiza esta fiesta.

Otra celebración de gran importancia para la comunidad, es la celebración de Nuestra Señora de la Merced, en donde se desplaza la virgen de la parroquia por todas las comunidades cercanas. Antiguamente se veneraba a la virgen, que los protegía y se representaban escenas en vivo de las estaciones de viacrucis, donde asistía mucha gente. Actualmente Amanda cree que es muy poco lo que se puede rescatar de esa celebración.

La fiesta de las trillas, en el fundo “Los Caramelos”, habían cantantes, se comían platos típicos, mientras los niños jugaban en la paja del trigo y la del poroto.

El mes de los “Santos” que se celebraban en los meses de junio y julio, en donde se elogiaba a todos los santos de esos meses, se les visitaba a cada persona en su casa con cantantes, guitarristas, bailarinas, etc.

La deshoja del choclo, en donde participaban antiguamente todos los vecinos y era una jornada para compartir con todos los habitantes de Zúñiga. Se debía participar como cantante, guitarrista, cuenta chiste, cuenta cuento o cualquier habilidad que se tuviese, por lo que eran grandes tertulias al atardecer de cada día.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

El día domingo se juntaban en la plaza de la iglesia (esto ocurría todas las semanas) era un centro social, actualmente esto no ocurre, sólo en contadas ocasiones o fiestas puntuales.

Los jóvenes nos juntábamos en las tardes en las casas de nuestros amigos en donde hacíamos “malones” que eran desde las 18:00 hasta las 22:00 hrs, se bailaba y se cantaba para los amigos.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Amanda cree que la plaza, es el lugar más representativo, porque es el centro de reunión además que los orígenes de Zúñiga nacen en la plaza y su iglesia.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Algunos de los personajes que recuerda es: Don Droga, Alejandro Droguett era un soltero muy codiciado que tenía muchas historias con las mujeres del pueblo, él no hacía diferencia entre madres e hijas era muy enamorado. Lo invitaban a todas las fiestas, le escondían el caballo y siempre le pasaban cosas divertidas. Además él tenía a cargo el aseo y ornato del pueblo, él llevaba sus animales desde Zúñiga a Pumanque, y luego regresaba con sus ovejas que cortaban el pasto, hermoheando a la ciudad.

La Sra. Clemencia, esposa del primer hombre carabinero, que puso un almacén y compró la primera radio, esto revolucionó al pueblo, los zúñiganos iban al almacén a ver la radio y a buscar a los enanitos que hablaban dentro de la caja.

Ella recuerda a una niña que no se sabía quien era y se sentaba en el cruce a esperar a los que transitaban, se vestía de blanco a esperar a los que pasaban por ciertos caminos y luego desaparecía.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Dar a conocer Zúñiga a través de la historia de las familias que tuvieron que ver con la construcción de esta comunidad, es bueno conocer a los ancestros. Me gustaría que hubiese un museo con lo más representativo de cada familia y de cada personaje. Me gustaría que hubiese una imagen auténtica del lugar.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Sandra Carolina Droguett Alegría.

Sexo: Femenino.

Edad: 33 años.

Actividad: Secretaria de la parroquia.

Entrevista- fecha: 18/01/2011

inicio: 16:12 hrs

término: 16:29 hrs

2

Sandra Droguett, es actualmente la secretaria de la parroquia y asesora al párroco en las actividades de la iglesia. Actualmente se encuentra transcribiendo actas de nacimiento, defunción y un libro de inventario que se encontró después del terremoto entre los pilares de la iglesia que actualmente esta inutilizada debido a los daños constructivos que presenta la estructura.

Ella nos cuenta sobre la fundación del pueblo que se realiza, durante la Misión que don Antonio de Zúñiga, realiza en un lugar llamado Isla de Toquihua que era el nombre que tenía esta comunidad anteriormente, este cura viene a salvar a las almas de comunión y confesión que existían. Después de que el padre Antonio de Zúñiga fallece pasa a llamarse Lo del cura de Zúñiga, Lo de Zúñiga y posteriormente derivó a Zúñiga.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Hay cosas que hay en todos lados, por ejemplo la gente se dedica a la agricultura, por lo tanto es propio trabajar la tierra, en este lugar se cultivan: tomates, melones, sandías, duraznos, uvas, etc.

Puedo rescatar a Don Aledino que hace hojotas, Don Carlos que hace escobas, los señores que trabajan el fierro, mi padre que hace puertas y ventanas, cosas que son artesanales.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La plaza, la parroquia y la sede comunitaria son los lugares mas característicos y en donde se reúnen las personas, todos van a estos lugares a celebrar por ejemplo el 28 de Enero que es el aniversario de Zúñiga o durante las actividades religiosas que se hacen durante el año.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Los árboles de Zúñiga son muy representativos, el templo de la plaza, pero que los árboles son casi fundacionales y la sombra que generan son muy



hermosas durante todas las épocas del año, son la portada de la ciudad, es su atractivo. También rescato las casas, sus fachadas y el adobe que es típico de las zonas rurales.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

La figura de Miguel Zulliani, fue un párroco italiano de hace más de 23 años, que viene arrancando de la segunda guerra mundial, era una persona muy severa y estricto, le gustaba que las cosas fueran muy puntuales.

Recuerdo que una vez realizó un funeral sin difunto, porque llegó atrasada la carroza. Muere en 1987 en la casa parroquial de un infarto y luego, fue enterado en San. Vicente y durante el año 2010 fue trasladado al cementerio de Zúñiga que está en Tunca arriba.

Se dice que aparece en el patio por las tardes a los visitantes de la casa parroquial. Una fiesta religiosa que hasta el día de hoy se mantiene es el de Nuestra Señora de la Merced, que se hace por 8 comunidades más la sede parroquial, la virgen de la parroquia sale a peregrinar por estos lugares, las ocho comunidades por donde peregrina son: Romeral, El manzano, Tunca arriba, Tunca almedio, Toquihua, La estacada, La vinilla ,Montelorenzo, Zúñiga.

La virgen sale los primeros días de septiembre, la imagen sale y recorre todas estas localidades y regresa el último domingo de septiembre. Esta fiesta se realiza, porque el día 24 de septiembre es el día de Nuestra Señora de la Merced.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Los anhelos, el pueblo, las casas, la gente, ya que no existe gente joven en el pueblo, se está volviendo un pueblo viejo, porque los jóvenes tienen que salir afuera a estudiar, yo creo que hay que incluir a la gente.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Carmen Gloria Galafe Galafe.

Sexo: Femenino.

Edad: 75 años.

Actividad: Trabajó en la empresa de correos.

Entrevista- fecha: 18/01/2011

inicio: 17:08 hrs

término: 17:29 hrs

3

Carmen Galafe, hija de la directora de la escuela de la localidad, estudió en un internado en Chillán y retorna a esta ciudad porque las raíces fueron mas fuertes, Trabajó 29 años en la oficina de la empresa de Correos y Telégrafos de Chile ubicada en Zúñiga y que posteriormente es trasladada hacia San Vicente de Tagua Tagua,, con ello la señora Carmen debe viajar hasta esta ciudad, para poder trabajar en su oficio.

Hace 9 años es jubilada y se dedica a su casa y a grupos del adulto mayor donde hacen manualidades, tejen a crochet, pintan género, fribolité que se hace con naveta.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Lo mas típico de esta zona es el turismo porque es un pueblecito de campo, en donde a los turistas les gusta estar tranquilo, por lo silencioso y la buena vida que se lleva en este lugar.

El aniversario de Zúñiga es una celebración muy nuestra y las señoras se instalan en distintos puestos y las señoras hacen queques, dulces, etc, eso genera que venga gente de otras partes y venga a vender sus cosas acá y se conforma una feria.

Yo encuentro que no hay nada típico de este pueblo.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La iglesia es la que atrae a la gente, es el lugar en donde nos juntamos, además de la sede comunitaria que se encuentra al lado de la biblioteca, antiguamente existía dentro de ella, un salón que servía como lugar de reunión para los zuñiganos.

La iglesia reúne a la gente también, durante las fiestas religiosas, ya que el párroco tiene un conjunto folklórico que hace presentaciones para la comunidad.



¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Los árboles son representativos, ya que los recuerdo desde que soy joven y antiguamente se le colgaban faroles con carburos, antes de que llegara la luz eléctrica.

Esos árboles son hermosos y se encuentran desde el principio hasta el final de las calles que conforman este villorrio, por lo tanto queda en la retina de quien visita esta imagen de la arboleda que cruza en sombra la calle.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Personajes en el campo hay muchos, porque la gente se pone sobrenombres simpáticos, pero no me acuerdo de nadie en especial, leyendas del pueblo no existen que yo recuerde.

Al preguntarle sobre algunas fiestas típicas ella me comenta que actualmente, después de que se declaró pueblo típico se han hecho fiestas como la del 18 de septiembre, la fiesta Zuñigana, la última semana de enero, en donde se realizan: Domaduras, la fiesta del caballo, una velada nocturna y un baile, asiste mucha gente, ya que viene gente de otras localidades, ya que es muy publicitado.

Durante el día del patrimonio también se celebra haciendo algunas representaciones.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Me gustaría que Zúñiga se conociera como un “campito simpático” ya que la gente de este poblado es muy buena, acogedora, simpática y tranquila, ya que aún sigue siendo un pueblo muy de campo.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Eliana Inés Ramos Loyola.

Sexo: Femenino.

Edad: 82 años.

Actividad: Dueña de Casa.

Entrevista- fecha: 18/01/2011

inicio: 17:44 hrs

término: 18:03 hrs

4

Eliana Ramos, dueña de casa y vive hace 80 años en Zúñiga, entra a la escuela pública en 1940 a los 12 años; es retirada al haber cursado 3 años escolares, me cuenta que existía un almacén muy grande en la casa que actualmente vive. Ella recuerda que el párroco de Peumo, Antonio Zúñiga viene hacia estas tierras a fundar este lugar hace más de 200 años.

En el año 1931, Zúñiga era comuna, y con mayor influencia que San Vicente de Tagua Tagua en donde actualmente se encuentra el centro de las comunidades cercanas.

Una de las particularidades de este lugar, es que se debía viajar en victoria que pasaban 3 veces por semana y salían muy temprano en la mañana y regresaban al medio día.

Existían grandes tiendas de abastecimiento, correos, carabineros, municipalidad, registro civil, hospital y diversos servicios, posteriormente con la llegada del ferrocarril, el título de comuna es trasladado a San Vicente de Tagua Tagua.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Una de las actividades representativas, son las fiestas del 18 de septiembre, el aniversario y la fiesta de la vendimia. El día 28 de enero es el aniversario del pueblo de Zúñiga y se celebraba durante una semana llena de actividades campestres, actualmente esta fiesta se ha visto reducida a un par de días.

La entrevistada recuerda que hace 40 años atrás se hacían grandes fiestas en donde toda la comunidad asistía disfrazada, entre otras cosas la gente iba a sus casas y se visitaban entre ellos comúnmente.

La señora Eliana recuerda que en el predio colindante, a la actual propiedad de los Franceses, se montaba un gran escenario en donde se hacían presentaciones entre los jóvenes del pueblo, además servía de cine, en donde ponían una pantalla gigante y la comunidad asistía durante las tardes.



¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

Antiguamente la gente no se reunía porque permanecían en sus casas, sólo en algunas ocasiones de grandes fiestas organizadas por los más acomodados de aquella época.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Creo que no hay ningún lugar representativo, porque está todo muy descuidado ya que nuestra alcaldesa nos tiene totalmente abandonados, entonces todas las cosas hermosas que teníamos antiguamente se han ido perdiendo. Sin embargo uno de los lugares a los cuales le gustaba asistir, era la escuelita, ya que le trae muy lindos recuerdos de su vida.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Durante las noches, los hombres llevaban sus carretas tiradas por bueyes hacia San Vicente de Tagua Tagua y se cuenta que durante la noche, el diablo salía entre los caminos o salían chanchas con chanchitos que eran portadoras de mala suerte. Los laceros que se van por 6 meses y vienen de Romeral con ganado hacia los cerros, pasando por este poblado llenando a sus calles de sus gritos típicos cuando pasan.

Otra historia interesante es la de Abraham Toro, apodado el “Torito” perteneciente a Penciahue, que era un bandido, ladrón, asesino, entre otros, que llegaba a este pueblo durante las noches, en busca de refugio donde su querida tía, la señora Dolores Toro que era esposa del mayor de carabineros, después de unos años este personaje deja de verse en este villorrio y algunas historias relatan que se escapó a Argentina en donde muere. Hace muy pocos años se relató la historia de este personaje, a través de una película Chilena.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Se identifica mucho con el silencio de la naturaleza, ya que es una manera de retirarse de la rutina, la naturaleza en sí, los árboles añosos de las calles principales, ella piensa que debe existir más difusión en la televisión y en los diarios.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Ema Córdoba Romero.

Sexo: Femenino.

Edad: 69 años.

Actividad: Comerciante.

Entrevista- fecha: 19/01/2011

inicio: 16:13 hrs

término: 17:10 hrs

5

Ema Córdoba, es una comerciante de Zúñiga, atiende un almacén en una de las casas antiguas del sector, sentada en una banca afuera de su negocio, logro entrevistarla.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Las Fiestas, las escobas, el aguardiente, arreglan zapatos, las hojotas que ya se hacen muy poco.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La gente se reúne en la Sede y en la plaza, que son los lugares de reunión, generalmente las que se reúnen son las personas de la junta de vecinos.

En el retén viejo se hacían las fiestas del 18 de septiembre y las fiestas en general, además del día del pueblo típico.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

La plaza porque ahí estamos en el centro del pueblo.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Yo creo que no hay historias, pero el que sabe todas las historias es Don Jaime Soto.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

A mí me gustaría que vinieran más turistas, para que conocieran la tranquilidad del lugar y que sean buena gente.

Me gustaría que los visitantes lleven las historias bonitas de antaño, ya que eran momentos muy gloriosos de este pueblo.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



6

Nombre: Eliana Peralta Acevedo.
Sexo: Femenino.
Edad: 80 años.
Actividad: Modista-Dueña de Casa.
Entrevista- fecha: 19/01/2011
inicio: 15:58 hrs
término: 17:19 hrs

Eliana Peralta, modista y dueña casa, viene de visita a la casa de la señora Raquel Morales, sin embargo vivió durante toda su infancia en el pueblo de Zúñiga, nace en un pueblo cercano llamado el Romeral.

Su padre don Luis Ignacio Peralta Aliaga, un conocido personaje de la época, según nos cuenta, sus abuelos eran los dueños de la actual casa perteneciente a los Franceses.

Recuerda que antes sólo se salía a los almacenes a comprar, sin embargo durante la fiesta de la primavera, todos participaban, recuerda que su tía Lidia organizaba éstas fiestas, sus profesoras las preparaban en guitarra, baile, etc. Se llenaba de gente, hacían concurso entre los pueblos, fabricaban carros alegóricos, con sauce y eran tirados por bueyes.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

La agricultura, las siembras, la leche se llevaba de Zúñiga a San Vicente.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

Antes la gente no se reunía en ninguna parte porque era muy mal visto andar sólo por la calle.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

El cementerio, ya que es un lugar muy bonito, lleno de árboles frutales y hay que salir del pueblo para llegar a él, ya que se encuentra en Tunca Arriba.



¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Mi padre era muy reservado, muy estricto entonces nunca nos contó historias, con las cuales pudiésemos asustarnos.

Lo que me llamaba mucho la atención era, la elegancia de los huasos de la zona, ya que las mujeres de la familia fabricaban éstos atuendos durante todo el año, las mujeres bordaban con botones las chaquetas de sus parientes, para que se lucieran en las fiestas del 18 de Septiembre.

Mi sobrino, ya que saca aguardiente, del orujo de la uva y es uno de los pocos que sigue esta tradición.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Rescato la amabilidad de la gente de Zúñiga, su gentileza y honradez, ya que no existe delincuencia en la zona, me gustaría que se fueran con una bonita impresión.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Susana Narcisa Zúñiga Ramos.
Sexo: Femenino.
Edad: 48 años.
Actividad: Dueña de Casa-Encargada de Biblioteca.
Entrevista- fecha: 19/01/2011
 inicio: 17:30 hrs
 término: 17:52 hrs

7

Susana Zúñiga, es la asistente de la biblioteca, ella siente una labor muy grande, en la difusión, cuidado y hermoseamiento de Zúñiga. Es hija de la señora Eliana Ramos. Generalmente la podemos encontrar fuera de su casa que está enfrente de la plaza u organizando a los vecinos para recibir ayuda por ser damnificados del terremoto.

Esta mujer siente una gran deuda con la ciudad, porque reconoce en ella un gran valor patrimonial, es por ello que trabaja con un gran esfuerzo, por reimpulsar antiguas tradiciones de este pueblo campestre.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

La gastronomía, la greda del cerro o se podría hacer algo con la madera de los acacias que son típicos del sector, también habían señores que hacían sillas de totora y muebles de mimbre.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La plaza es el lugar de reunión.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Creo que la hermosa arboleda y la plaza son muy representativos, creo que son un símbolo de Zúñiga, ya que dependiendo de las estaciones del año, se producen cambios de tonalidades y generan sombras distintas sobre el suelo.



¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Se dice que aparecía el diablo entre los álamos de la calle que lleva hacia la hostería de Amanda.

Don Choncho que era un personaje cómico, que fabricaba cosas dentro de su casa y después no las podía sacar de ella.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Le gustaría que se arreglara la casa Lisboa porque es la mas antigua. Además de contar la historia de cada familia antigua de este sector, ya que hay mucho material histórico en este poblado.



2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: José Andrés Berrios Zúñiga.
Alan Peñaloza.

Sexo: Masculino.

Edad: 20 -18 años respectivamente.

Actividad: Estudiantes.

Entrevista- fecha:20/01/2011

inicio: 16:23 hrs

término: 17:44 hrs

8

José Berrios, joven estudiante de 20 años que ha aprendido la historia de Zúñiga, ya que le llama mucho la atención la manera de vivir de los anteriores zuñiganos. Recuerda que antes de la llegada de Antonio de Zúñiga por el cachapal, existían 26 personas habitando este sector, luego en 1924 se funda la iglesia de Zúñiga.

Él me cuenta, que la llegada del ferrocarril hace que la gente migre hacia San Vicente de Tagua Tagua.

Algunas de de las familias numerosas del sector, eran los Córdoba con 22 hermanos y los Zúñiga con 13 hermanos.

Algunas de las fiestas costumbristas se hacían en octubre y se vestían de la época de 1810 aproximadamente. También durante el 18 de septiembre se hacían desfiles representando alguna obra teatral como: La Pérgola de las Flores. Reconoce de gran importancia a la familia Castro, ya que eran un grupo de burgueses que trajeron al pueblo algunos adelantos como: el primer auto, la primera radio.

Este joven pertenece al grupo folklórico de la parroquia y asiste a las actividades que se hacen durante la festividades, este grupo consta de 18 personas, las cuales conforman más que un grupo musical.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

La hojotas son muy típicas ya que quedan pocas personas que las fabrican, el señor del taller que saca aguardiente, los laceros que suben a las 6 de la mañana y suben el ganado al cerro y luego bajan a caballo con los perros y el ganada, luego su regreso es a las 7 de la tarde y dan cuenta de su presencia con gritos y silbidos muy característicos, otra de las cosas que son típicas son: las polainas de los huasos de salón y laceros, que llegan hasta las rodillas y son de cuero de vaca, las ocupaban en los bailes o cuando arreaban el ganado , fabricándolas ellos mismos. También las corridas de caballo, el señor de las escobas.



¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La gente se reúne en la biblioteca, en la plaza, en realidad ve el pueblo como desolado. En este momento los jóvenes se reúnen en la plaza, ven películas, van al cerro y visitan la virgen del cerro.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

La casa Lisboa y creo que se debería reconstruir, ya que es un icono del pueblo, cuenta que fue una construcción fabricada en “U” hacia la calle, los Lisboa fue una familia numerosa, que migra con el ferrocarril, después de éstos dueños pasó a ser un retén de carabineros que tenía calabozo.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Uno de los personajes, es Apolo que vende las verduras por la calle en un carrito y vive en Romeral.

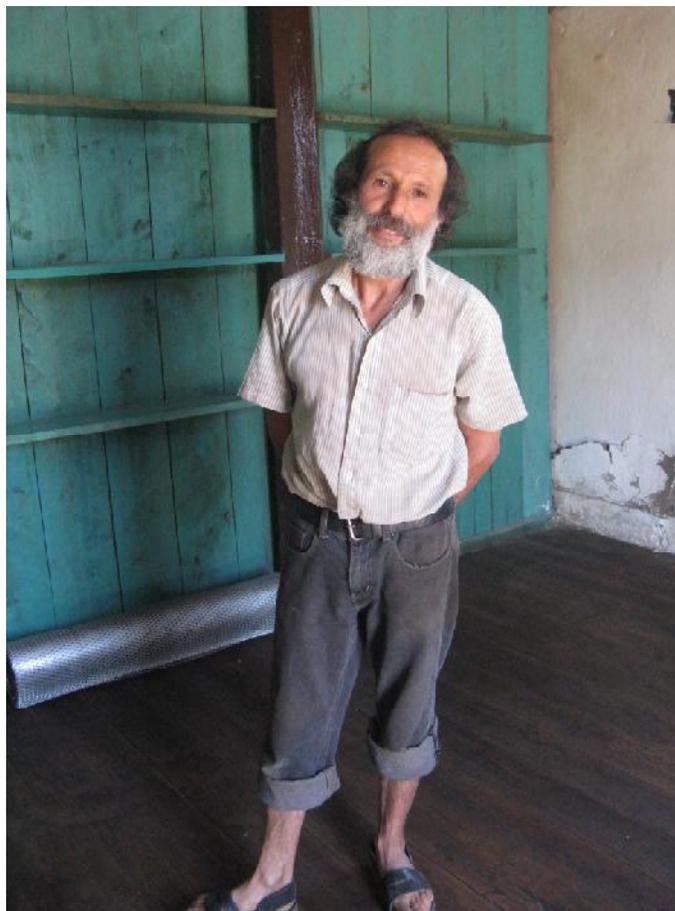
Una de las historias que se cuenta es que el diablo jugaba a la Rayuela entre las cruces del cerro de Peumo y la cruz del cerro de Zúñiga.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Le gustaría que el pueblo recuperara la raíces, que se volviese un destino turístico de gran interés y que la gente abriera sus casas para conocer un poco más sobre las historias de sus ancestros.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Luis Peralta Morales.
Sexo: Masculino.
Edad: 42 años.
Actividad: Mecánico-Herrero-Fabrica
agua ardiente-temporero .
Entrevista- fecha:21/01/2011
inicio: 10:33 hrs
término: 10:45 hrs

9

Luis Peralta, herrero, mecánico, temporero y pequeño productor de aguardiente artesanal. Este hombre fabrica bajo la marginalidad, un oficio cautivante, que es la extracción de aguardiente por medio del orujo de la uva, me cuenta que esto se fabrica dentro de una paila de cobre a la cual llaman alambique, dejan este residuo de la uva hirviendo y lo condimentan con: xenón, sal, ceniza y 4 mazorcas de maíz para que tenga un sabor suave para el paladar, después de este proceso se deja hirviendo, para posteriormente enfriar, este proceso se encuentra resumido en estos pocos pasos, sin embargo en la realidad son parte de reposadas etapas para la producción de este brebaje. Este oficio viene desde los bisabuelos de este hombre y la producción que realizan es para consumo personal y generalmente familiar en época de festividades navideñas, en pocos casos se comercializa.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Lo representativo son las reparaciones de herramientas, trabajo del fierro, las casa, en realidad todo el pueblo.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La juventud se reúne en la sede comunitaria.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Le gustan las puertas de la iglesia porque las hizo su padre que era herrero.



¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

El señor Santos Piña, que mataron los enmascarados, se le dió muerte con un hacha, este señor tenía muchos bueyes, sin embargo era muy mezquino con sus hijos. Después de algunos años descubrieron que sus hijos fueron los que lo habían matado, ya que uno de sus hijos que era cojo, lo empujó el remordimiento a confesar que él lo había matado, esto lo motivó a suicidarse. La fiesta de la vendimia que actualmente llega mucha gente, también es algo muy reconocido en el sector.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Me gustaría que vinieran a visitar al pueblo por sus festividades y sus casas ya que son muy hermosas, sin embargo con el terremoto quedaron muy deterioradas

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: María Celia Rosa Arces Ramos.
Sexo: Femenino.
Edad: 72 años.
Actividad: Dueña de Casa.
Entrevista- fecha: 21/01/2011
inicio: 10:59 hrs
término: 11:03 hrs

10

María Celia Arces, dueña de casa, vive en Zúñiga hasta los 22 años y luego se radica en Santiago, hace un 11 años regresa al pueblo por su tranquilidad y buena vida. Estudió hasta sexto básico en el liceo del pueblo y es una persona muy cristiana.

La familia castro Lisboa es muy cercana a ella, ya que fueron sus madrinas. De esta familia recuerda a las hijas de Don José Luis Castro: la señorita Fabiola Castro Lisboa era su madrina, su hermana Luz Castro Lisboa fue viuda a muy temprana edad, cuyo matrimonio no tuvo descendencia por tanto, en ella nace una labor social de gran importancia, se preparaba durante todo el año cosiendo tenidas para los niños mas necesitados del pueblo, que luego regalaba en las fiestas navideñas, era la encargada de tocar el piano y el armonio en la parroquia.

Otra de las hermanas, Enriqueta Casto Lisboa, tuvo 23 hijos de los cuales 6 eran monjas ,una de ellas llega al cargo de Madre superiora en el convento María Auxiliadora de Santiago; 3 sacerdotes, el resto de la familia migra a un fundo hacia la costa.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Una de las actividades típicas era: la familia Cáceres que fabricaba ollas de greda, fuentes para hornos de barro, etc, esta tradición venía heredada de sus antepasados y actualmente se ha dejado de practicar.

¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

Se reúnen en la iglesia, en una plaza. Los jóvenes, en la ramada y en algunas ocasiones en la sede.



¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

La plaza es el lugar mas representativo, la sencillez que es parte de su entorno.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

La historia de las riegos de las chacras en Romeral, en donde pasaban unos pájaros que llamaban “totue”, que eran personas brujas que salían durante la noche a espantar a los campesinos que circulaban por el sector.

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Creo que falta mucho por hacer, hay que hacer algo más acogedor para los visitantes, creo que la falta de dinero no nos deja progresar.

Me gustaría que se embelleciera, que se cooperara entre todos los vecinos.

2. Entrevistas

Ficha - Entrevista



Nombre: Jaime Fernando Soto Acevedo.

Sexo: Masculino.

Edad: 85 años.

Actividad: Mecánico Ciclista.

Entrevista- fecha: 21/01/2011

inicio: 12:06 hrs

término: 12:42 hrs

11

Jaime Soto, mecánico, ciclista, inventor del pueblo; hizo bicicletas hasta para 4 pasajeros.

Conmemora que durante 1920 hubo un primer negocio, que servía de abastecimiento y lo llamaban el emporio, pertenecía a su padre y se ubicaba, en la actual casa en donde él vive. Su casa fue construida en 1927.

Otra de las cosas que se le vienen a la mente son las hermosas arboledas de pinos y cipreses que habían en las calles, luego en el año 1995 se pavimentó la calle principal.

El presidente Ibáñez del Campo saca la categoría de comuna al pueblo por la llegada del ferrocarril, con esto migra hacia San Vicente, el correo, el registro civil, hospitales, carabineros, etc.

Recuerda que en la casa de los Castro había una tienda y había una casa con subterráneo, a donde llegaban las bebidas, telas y otros productos importados. Los niños jugaban a los tarros mientras sus padres compraban los enceres.

En 1945 existió un teatro en la casa de enfrente de Don José Ramírez Díaz, suegro del entrevistado, se hacía funcionar a través de un tractor con un dínamo y disfrutaban de las películas de Jorge Negrete, ya que en esa época no existía luz eléctrica. El 27 de febrero de 1947 llega la luz eléctrica al pueblo.

El personaje al cual entrevistado es uno de los máximos dirigentes de la época, ya que organiza carreras de ciclistas con otras localidades.

Una de las fiestas más hermosas realizadas en esta localidad, fue el congreso eucarístico realizado en 1949, en uno de los cerros del sector.

¿Qué actividades cree ud. son representativas del pueblo de Zúñiga?

Se fabrican escobas, don Carlos Cornejo es el encargado de este hermoso oficio, don Aledino y sus hojotas en la casa del cura.



¿Dónde cree ud. que la gente se reúne en el pueblo de Zúñiga y por qué?

La gente se reunía en la plaza pública, hacían la fiesta de la Merced en donde se juntaban 50 a 60 carros construidos por la comunidad. Existía una banda de música en la iglesia que posteriormente se va a Pichilemu con todos los instrumentos ya que las monjas eran las encargadas. Don Jaime era el constructor de los instrumentos de viento, con cañerías de cobre.

¿Cuál desde su perspectiva es el lugar más representativo del pueblo?

Creo que todo lo que existe en el pueblo incluyendo a su gente y su historia son lo más pintoresco del lugar.

¿Cuál cree ud. son las mejores historias que tiene esta localidad, en cuanto a leyendas, mitos o algo que se comente entre la gente del sector?

Lucho Brujo, era un personaje típico, fue una especie de Caupolicán en la época, cuando se curaba le gustaba jugar a las carambolas y como tenía mucha fuerza sacaba chispas al hacer chocar las piedras.

En el año 1908 llega el primer auto Ford a la comunidad, pertenecía a la familia Castro Lisboa, luego en 1933 llega un vehículo a Zúñiga y le pusieron el flecha, se demoraba 3 horas en llegar a San Vicente, recorrido que actualmente se hace en 20 minutos .

¿Qué le gustaría a ud. que los visitantes conocieran de Zúñiga y cómo daría ud. a conocer los atractivos de la zona?

Me gustaría mucho, que la gente conociera al pueblo como era antes, cuando yo era joven.

3. Hallazgos del Estudio

La condición de Zona Típica de este poblado, le otorga una gran riqueza patrimonial, sin embargo las malas condiciones presentadas por el terremoto durante el 2010, han advertido serios daños en los inmuebles de este lugar, A pesar de esta situación, sus habitantes tienen la confianza de que su lugar-habitación tendrá mejores condiciones prontamente. Esta actitud demuestra que la población existente es capaz, de preservar el patrimonio, en donde conviven día a día.

La memoria colectiva, es capaz de armar un guión completamente continuo, de la historia de sus primeros pobladores, sus anécdotas, actividades tradicionales, festividades religiosas como paganas, se rescata la celebración de Nuestra Señora de la Merced, la celebración del 18 de Septiembre con actividades y desfiles tradicionales.

Ya que todos sus habitantes conocen algún pasaje desconocido de la historia del poblado; es asombroso que tanto jóvenes como adultos mantengan intacta la memoria de la identidad que los identifica.

La ciudad de Zúñiga presenta rasgos de un pueblo típico campestre que aún posee actividades realizadas en la época colonial, su economía se basa en la agricultura principalmente; ya que en cada hogar existen cultivos propios que sirven para abastecer el día a día de cada uno de los habitantes. Es de vital importancia preservar la imagen icónica que generan los árboles que están junto a la calle, ya que conforman un panorama típico campestre, manifestando un rasgo presente en las sombras dibujadas en la calle como los colores que son atractivos para quien visita el lugar.

Se pueden rescatar en este estudio algunas actividades tradicionales tales como la fabricación de escobas, ollas de greda, hojotas y la extracción del agua ardiente, que son oficios tradicionales del campo chileno, que sin embargo están quedando obsoletas, por el poco interés que se les manifiesta.

Como espacio público reconocible, dentro de la localidad, es evidente que la plaza se vuelve un centro concéntrico de estos dos polos que arman la entrada y salida, que es reversible, ya que dependiendo de donde se venga, es por donde se llega. Esto coincide con el lugar representativo de los habitantes, la mayoría cree que la plaza y la parroquia son elementos que los identifican como comunidad.

Según las historias que fueron relatadas, las de gran importancia e interés son las de los ancestros y la vida tradicional que se vivió durante las décadas del 1920 y 1960, ya que los dueños de estas casas-fundos, eran aristócratas que residían y traían sus comodidades a este lugar tan alejado de aquellas posibilidades, los que formaban familia con sus vecinos, por lo que es un pueblo que tiene raíces similares y de un compañerismo notorio.

La visión futura que los habitantes ven de su poblado, tiene que ver con el desarrollo turístico, a través de la promoción y difusión de sus atractivos, que son notoriamente singulares, es por ello que ellos ven también un gran foco de inversión, en sus mismos pobladores, ya que son gente de trabajo y esfuerzo, pero con muchas ganas de contar la historia de sus raíces, además poseer las ganas de trabajar para impulsar el mejoramiento de su calidad de vida, como la de sus visitantes.

Referencia Personajes y Lugares de Interés

1. **Casa Antiguo retén de carabineros**, en esta casa la policía a la cual denominaban los “**pacos azules**” castigaban a las personas que atentaban a la moral y a las buenas costumbres .
2. **Luis Peralta Morales/** en esta casa tiene su taller mecánico además de un taller de fabricación de agua ardiente, actualmente es uno de los pocos personajes que fabrica artesanalmente este brebaje.
3. **Jaime Soto/** maestro y artesano de las bicicletas, fué un fabricante adelantado a su época ya que construyó bicicletas para dos, hasta 4 personas, junto con ello es una de las personas que mejor conoce la historia del pueblo.
4. “**Don Carlos**”-**Carlos Cornejo/** artesano de las escobas de campo.
5. “**Don Aladino**”/ personaje que conserva el arte de la fabricación de ojotas, confeccionadas a medida.
6. “**El Torito**”- **Abraham Toro/** bandido,ladrón y asesino proveniente desde Pencahue, visitaba este pueblo durante las noches para esconderse de la policía, en la casa de su tía Dolores Toro quien lo escondía durante varios días, dentro de su hogar.
7. **Casa Castro Lisboa/** en esta casa vivió la familia más influyente del pueblo, gracias a su dadivosidad,existió gran desarrollo y ayuda a las personas de menores recursos.

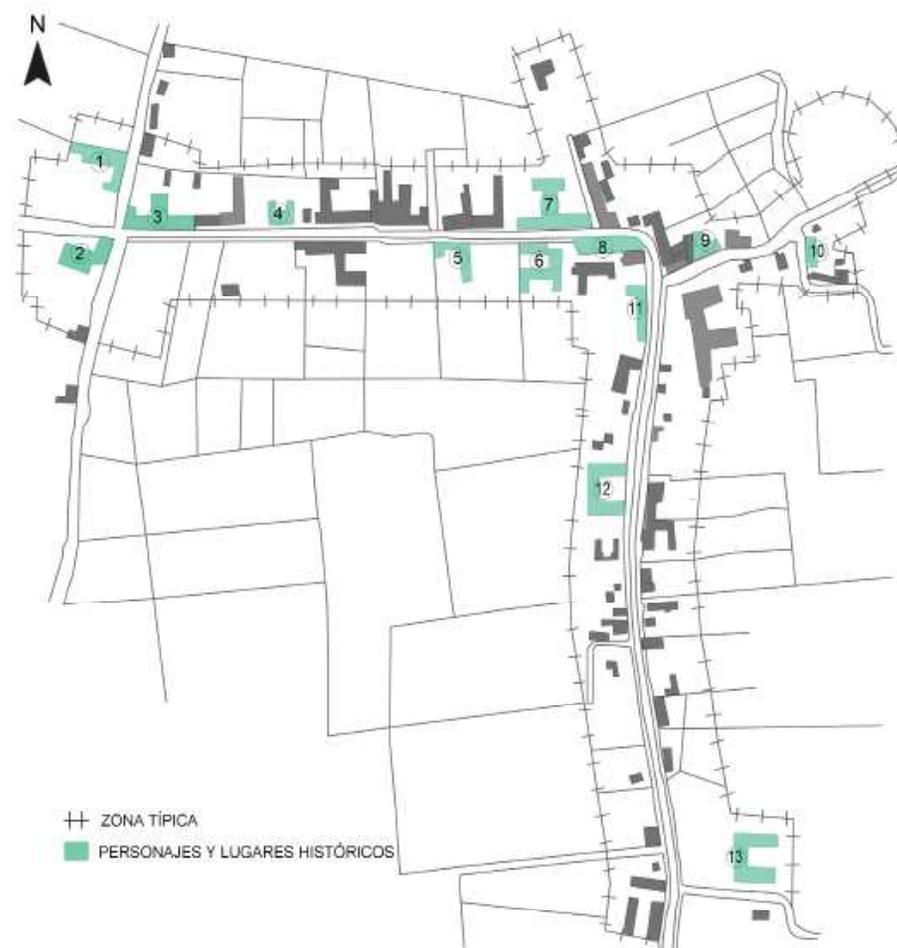


Imagen 333: Plano de ubicación de los sitios y personajes de interés a visitar.
Fuente: Paulina Muñoz.

Referencia Personajes y Lugares de Interés

8. **Plaza de Zúñiga/** área de reunión, paseo y recreación de la población.
9. **Carmen Galafe/** empleada de correos y tejedora de fribolité, artesanía en hilo, que se usa para decorar: manteles, posa objetos, etc.
10. **Margarita Cáceres/** fabricaba ollas de greda y diversos utensilios para la casa.
11. **Miguel Zulliani/** párroco de Zúñiga que llega desde Italia, arrancando de la segunda guerra mundial, las personas lo recuerdan como una persona muy puntual y riguroso, actualmente se dice que las personas que visitan la casa parroquial lo ven como una imagen fantasmagórica, que pasea por los corredores del lugar.
12. **Casa Lisboa/** de gran importancia arquitectónica, debido a la hermosura de sus corredores y jardines, en esta casa vivió una de las familias influyentes de este poblado, posteriormente fue un retén de carabineros, luego fue abandonada.
13. **Oswaldo Castro/** importante personaje de la época, trajo muchos adelantos al lugar, además de organizar hermosas fiestas, personas del lugar dicen que lo han visto aparecer merodeando en esta casa, como un fantasma durante las noches.

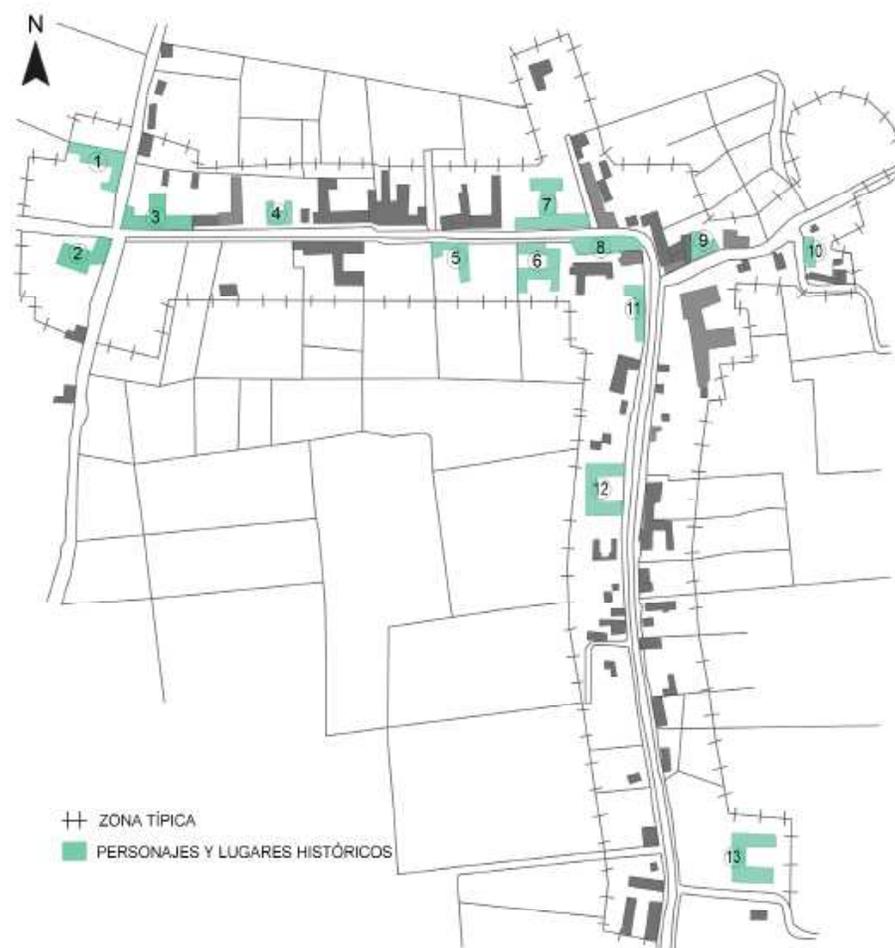


Imagen 334: Plano de ubicación de los sitios y personajes de interés a visitar.
Fuente: Paulina Muñoz.

IV. CONCEPTUALIZACIÓN

IV.1 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

1.1. Síntesis Analítica

SURCO es la *abertura en la tierra que deja el arado en la tierra, renovándola para hacerla fértil para una nueva siembra*. **SURCO** es la expresión de un *pueblo campesino* del Cachapoal, antigua ruta de viajeros indígenas (mapuches-picunches promaucaes que comerciaban la sal de Cahuil, Incas que dibujaron los siete soles en la vecina Malloa), del Chile español de la colonia y del republicano que vió cabalgar a Manuel Rodríguez hacia San Fernando (por el Tambo) y Paredones. *Es Zúñiga, Ruta del Chile campesino antiguo que se niega a morir y vive en su vida de naranjales, domaduras, alamedas y vergeles, junto al Cachapoal en su ruta al mar.*

Zúñiga, tal como los surcos de la tierra de las manos campesinas que le dieron origen, posee una carga histórica colonial campesina que ha sobrellevado las inclemencias y acciones del tiempo. Zúñiga **sobrevive**, manteniéndose intacta, renovándose tal como la tierra fértil que la rodea.

Se nombra *“Zúñiga Pueblo Abierto: Surcos de la Memoria”*. Pueblo que se conoce al recorrerlo por sus calles arboladas, silenciosas y plasmadas de historia. Su belleza, sus leyendas, su pasado y su entorno campesino se interpretan y arquitecturizan mediante el camino, en sus casas, sus rincones y sus personajes. Conocer caminando una ciudad que en sí misma es un museo de nuestra historia colonial rural.

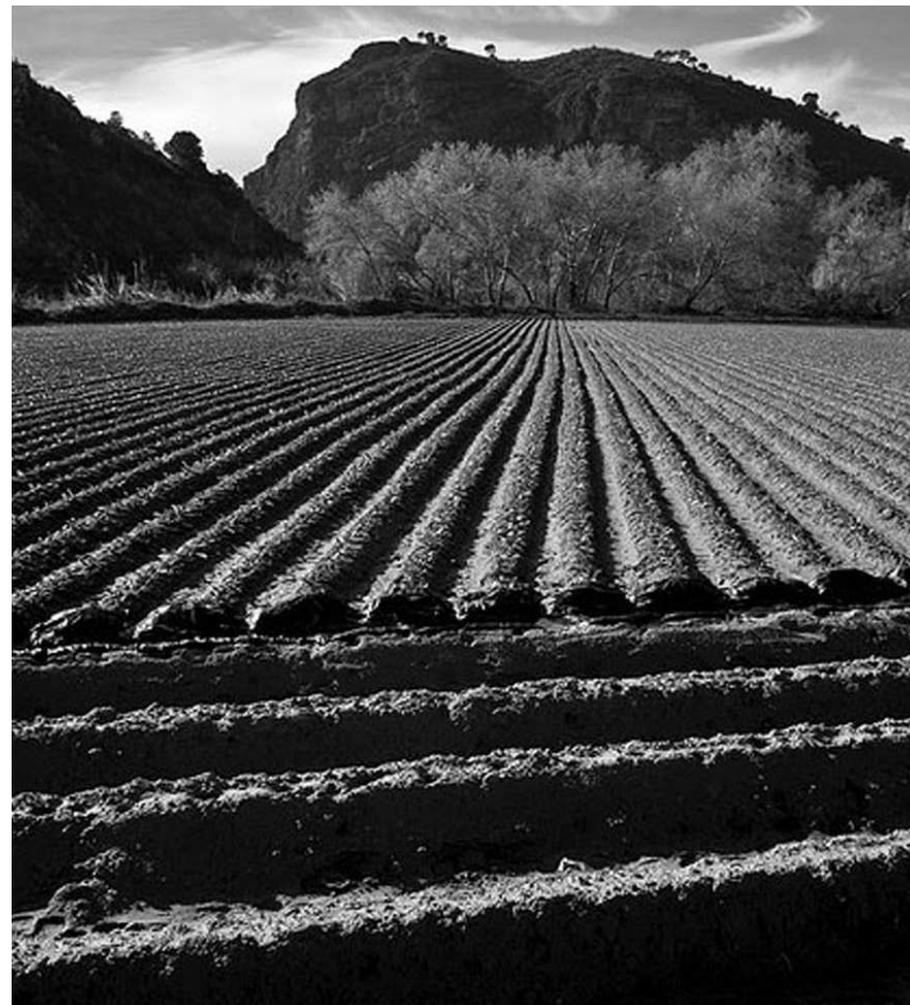


Imagen 335 y 336: Trabajo de campo y los surcos de la tierra.

Fuente: Elaborada por autor.

1.2. El Campo y Sus Dos Temporalidades

Zúñiga, Pueblo Abierto se muestra en dos temporalidades, el día y la noche. En el día se muestra el entorno, el paisaje, la luz como iluminadora de la forma, el color y la arquitectura. De noche, el paisaje se borra, potenciándose lo intangible, los olores, sonidos, el pasado.

Dos temporalidades en el sentido histórico del pueblo. **De día lo presente**, el hoy vivo, que muestra las calles, las casas, la materialidad, la belleza colonial del pueblo y el entorno campestre. **De noche, el pasado**, los personajes, las vivencias del pueblo colonial de 1900, ilustrado mediante sensaciones intangibles que te vivencian el ayer.

1.2.1. Recorrido de Día

Mostrar el Zúñiga presente mediante un recorrido por la Avenida Principal de Zúñiga donde se vayan mostrando las casas patronales, junto con carteles descriptivos de cada casa, su historia y los personajes relevantes que habitaron en su interior. Adicionalmente, se busca observar el paisaje mediante carteles transparentes que a modo de ventanas, enmarquen la importancia del entorno campesino. Este recorrido irá acompañado de un lugar de llegada con una sala de exposiciones itinerantes y una casa taller donde se trabajará la restauración del adobe, ubicada actualmente en la Casa Lisboa.

1.2.2. Recorrido de Noche

Recorrer el Zúñiga de 1900, donde existía el correo, el registro civil, el emporio, sus personajes fundacionales y las casas como originalmente eran. Mediante sonidos, olores e imágenes proyectadas en rincones o sobre edificios relevantes este paseo busca adentrar al turista dentro del Zúñiga Colonial.

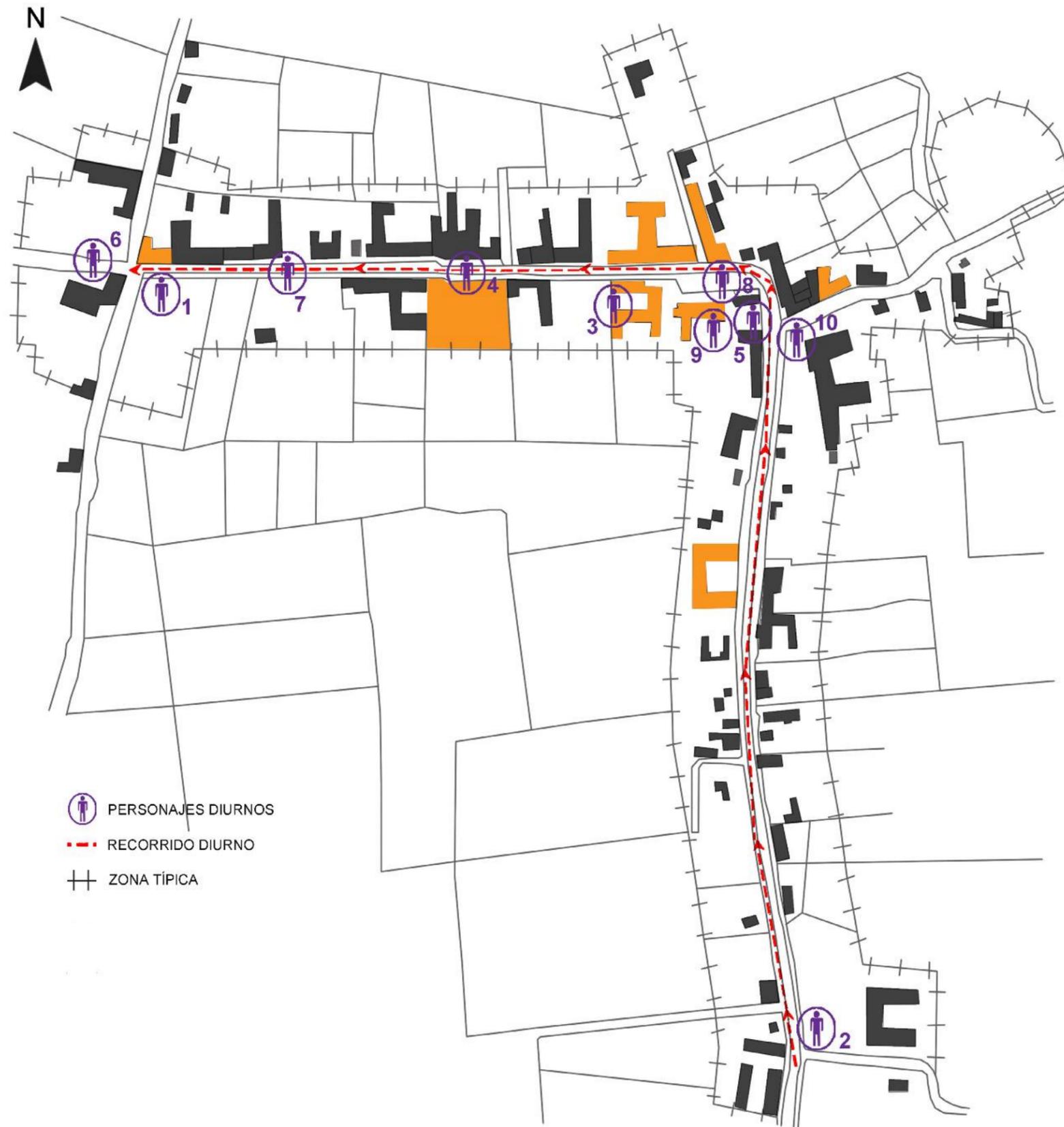


Imágenes 337 y 338: Paisajes que se muestran dentro del recorrido de día en Zúñiga.
Fuente: Realizada por autor.



Imagen 339: Iluminación de faroles y ventanas desde el interior de las casas muestran rincones nuevos de Zúñiga de Noche.
Fuente: Pamela Latorre.

1.2.1. El Campo y Sus Dos Temporalidades: Mapa Diurno



Personajes Mapa Diurno



1. Sra. Clemencia: Esposa del primer carabiniere. Trae la 1° radio al pueblo. Los zuñiganos iban al almacén a ver la radio y buscar a los enanitos que hablaban dentro de la caja.



6. Don Choncho: Personaje cómico que fabricaba cosas dentro de su casa y luego no podía sacarlas por la puerta.



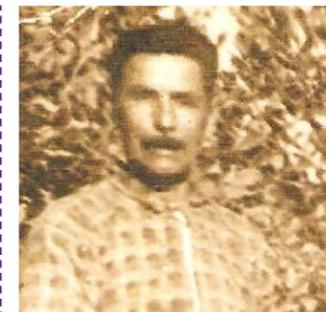
2. Niña Vestida de Blanco: En el cruce a esperar a los que transitaban por ciertos caminos y luego desaparecía.



7. Los Laceros: Cada seis meses volvían desde los cerros de Romeral con su ganado. Paseaban por las calles con sus gritos típicos y sus perros.



3. Familia Castro/Lisboa: Burgueses que traen al pueblo el primer auto y la primera radio. (1908 llega el primer auto Ford al pueblo).



8. Don Aledino: Confecciona las hojotas con caucho. Le daban un espacio en la Casa Pastoral, cercana a la plaza para venderlas. Alojaba en la casa del pastoral.



4. "Don Droga" Alejandro Droguett: Soltero codiciado por las mujeres del pueblo. No hacía diferencia entre madres e hijas. Siempre le pasaban cosas divertidas como esconderle el caballo.



9. Miguel Zulliani: Párroco Italiano que llega arrancando de la II G. Mundial. Persona estricta que le gustaba la puntualidad. Realiza una vez un funeral sin difunto por el atrazo de la carrosa fúnebre.

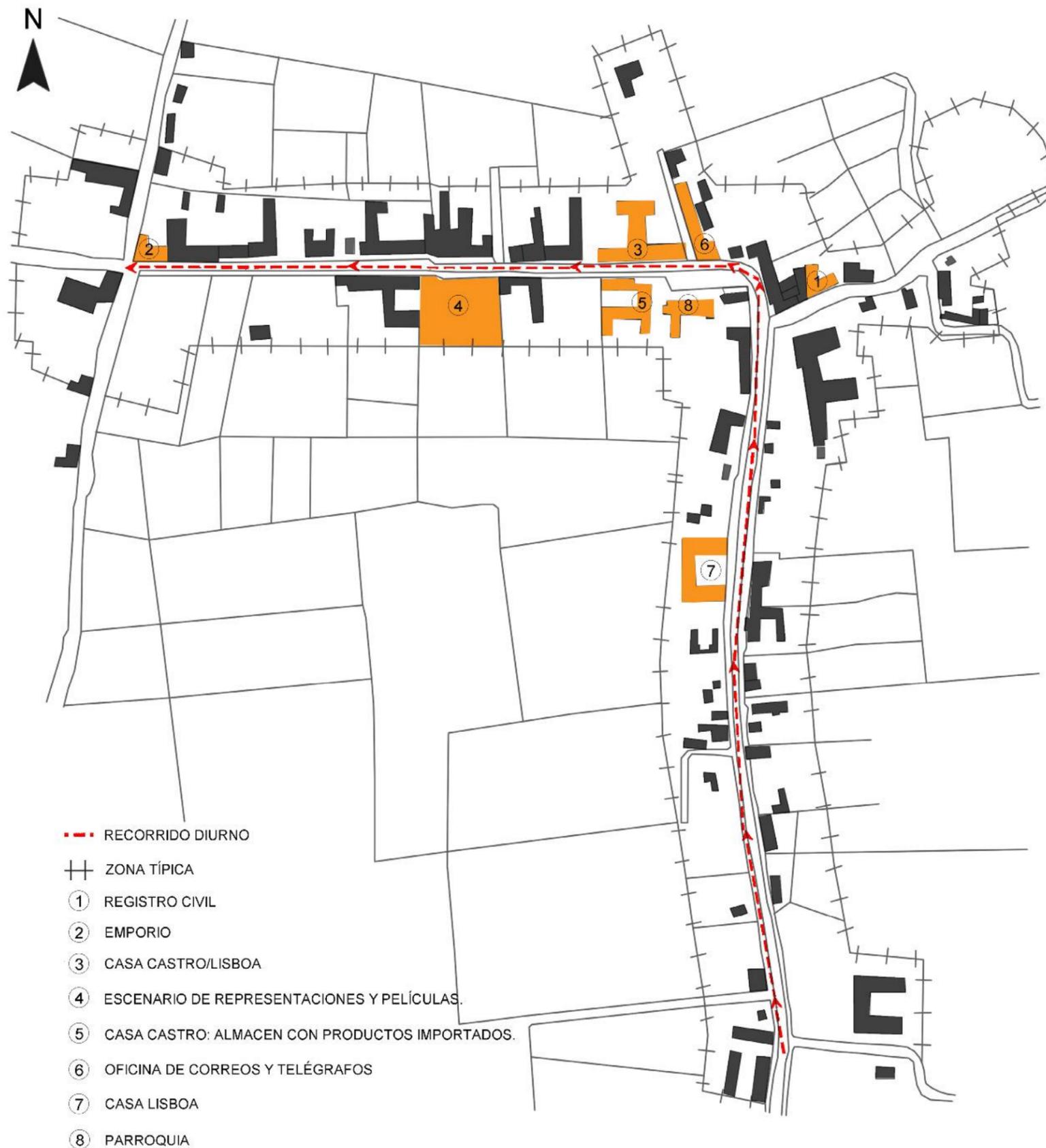


5. Padre Antonio de Zúñiga: Fundador del pueblo, anteriormente llamado Isla de Toquihua. Cura que viene a salvar las almas mediante la comunión y confesión.



10. Armando Droguett: Empresario y comerciante de la época. Poseía carnicería, almacenes, transporte - carretas de bueyes.

1.2.1. El Campo y Sus Dos Temporalidades: Mapa Diurno



Edificios Mapa Diurno



1. Registro Civil: hasta la llegada del ferrocarril a San Vicente de Tagua Tagua, Zúñiga tuvo la cede del Registro Civil.



5. Casa Castro: Tienda con subterráneo donde llegaban bebidas, telas y otros productos importados. Los niños jugaban a los tarros mientras sus padres compraban enceres.



2. Emporio: Primer negocio abierto en 1920 ue servía de abastecimiento. Actualmente pertenece a la casa Soto, originales dueños del emporio.



6. Oficina de Correos y Telégrafos de Chile: Con la llegada del ferrocarril a San Vicente se trasladó para la nueva capital comunal.



3. Casa Castro/Lisboa: Familia burguesa que traen los primeros adelantos al pueblo. El primer auto, la primera radio.



7. Casa Lisboa: Palacio más llamativo de la Avenida de Zúñiga ya que con su forma en U en dos niveles, deja el jardín abierto hacia la calle mostrando todos sus hermosos corredores. Acá habitaba una de las familias más numeros y burguesas del pueblo.



4. Huerto Junto a Casa Schneider: Antiguamente se montaba un escenario donde hacían representaciones los jóvenes y un cine por las tardes donde se mostraban películas de Jorge Negrete con un tractor y un dínamo.



8. Parroquia de Zúñiga: Primer edificio del Pueblo, en ese entonces llamado Toquihua. Fundada en 1924, la Iglesia aún sigue en pie.

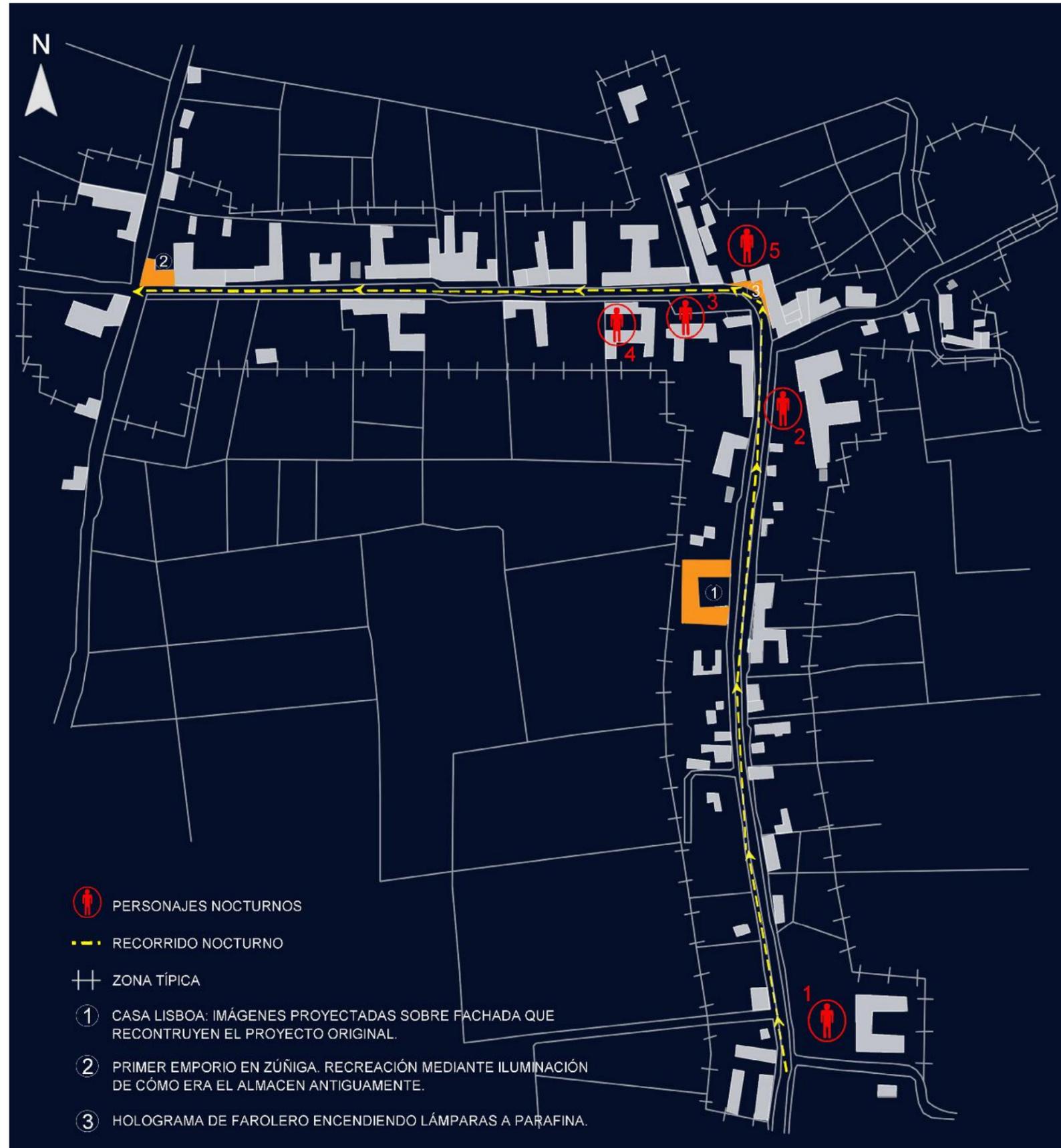


Imagen 342: Plano de Recorrido Nocturno.

Personajes Mapa Nocturno



1. Abraham Toro "Torito": Bandido, ladrón de Pencahue que llegaba al pueblo durante la noches en busca de refugio donde su tía Dolores Toro, mujer del Mayor de Carabineros. Dicen que huyó a Argentina, donde muere.



2. Aparición del Diablo: Entre los Álamos de la calle que lleva hacia la hostería de Amanda Droguett.



3. Lucho Brujo: Una especie de Caupolicán de la época. Cuando se curaba le gustaba jugar a las carambolas y como tenía mucha fuerza sacaba chispas al hacer chocar las piedras.



4. Ramiro Castro: Trajo muchos adelantos al lugar, además de organizar hermosas fiestas. Personas del lugar dicen que lo han visto merodeando por la casa Urzúa como un fantasma durante las noches.



5. Farolero: Hombre que encendía todas las tardes los faroles con carburos. Se subía a altas escaleras para llegar a las alturas.

Edificios Mapa Nocturno



1. Casa Lisboa: Palacio más llamativo de la Avenida de Zúñiga. Mediante el 3D Mapping se pretende proyectar sobre la fachada la imagen del edificio reconstruido tal como lo fue en 1924.



2. Emporio: Primer negocio abierto en 1920 que servía de abastecimiento. Se busca revivir este almacén mediante el uso de hologramas de personajes y 3D Mapping.



3. Esquina Centro de Zúñiga: Se busca mostrar al personaje del farolero encendiendo los faroles con parafina, de las casas y la calles en la época anterior a que llegara la luz eléctrica en Zúñiga.

1.3. Zonificación y Programa

Dentro de la propuesta arquitectónica el plan de acción que se busca realizar es el de una Reconstrucción Patrimonial de Zúñiga, así se valorizará su entorno, su gente y la vida de campo que hace tan autóctono y particular a este lugar.

Se refiere a reconstrucción patrimonial en cuanto a:

- a) Espacios Públicos
- b) Edificaciones

1.3.1. Recomendaciones para la Conservación de los Espacios Públicos:

cos:

- Se realizará una zonificación del espacio público en virtud de la museografía.

1.3.2. Recomendaciones para la Conservación de las Edificaciones:

- Sala de Exposiciones y Audiovisuales
Proyecto de Restauración para Lugar de Llegada.
- Área de Estacionamientos
- Casa / Taller Lisboa: La Reconstrucción Como Exposición
Museográfica.

Convertir este inmueble en una cátedra de la reconstrucción patrimonial del valle donde participen obreros, diseñadores, arquitectos, constructores y la gente del lugar.

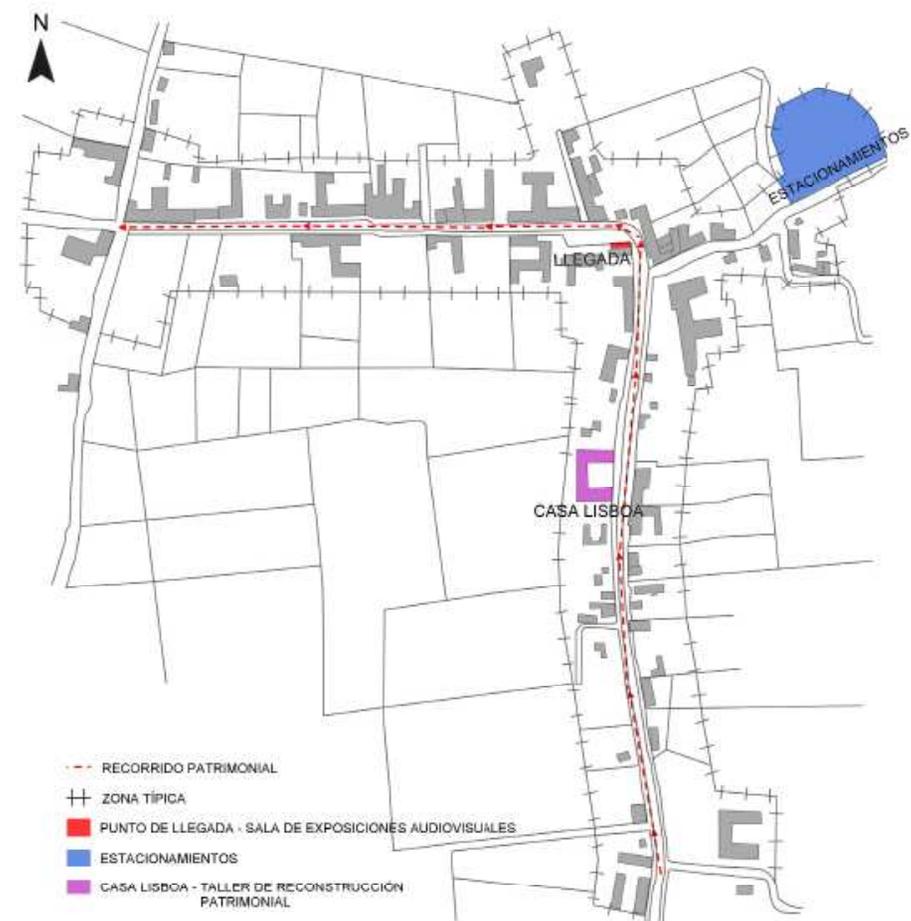


Imagen 343: Plano ubicación de conceptualización arquitectónica. Fuente: Elaborada por autor.



Imagen 344 y 345: Lugar de llegada / Idea de casa taller.

Fuente: Elaborada por autor.

1.4. Aspectos Técnicos

1.4.1. Recorrido de día

a) Vistas enmarcadas:

Se pretende poner en evidencia el entorno natural que rodea al pueblo a través de marcos informativos que sin ser invasivos logren revelar la información necesario para conocer los hitos naturales importantes que rodean a Zúñiga y que son significativos para la historia del pueblo. Como ejemplo referencial se plantea el uso de marcos metálicos (acero cortén) y acrílico tallado en láser, aprovechando la transparencia del material para enmarcar las vistas e informar en el mismo panel.

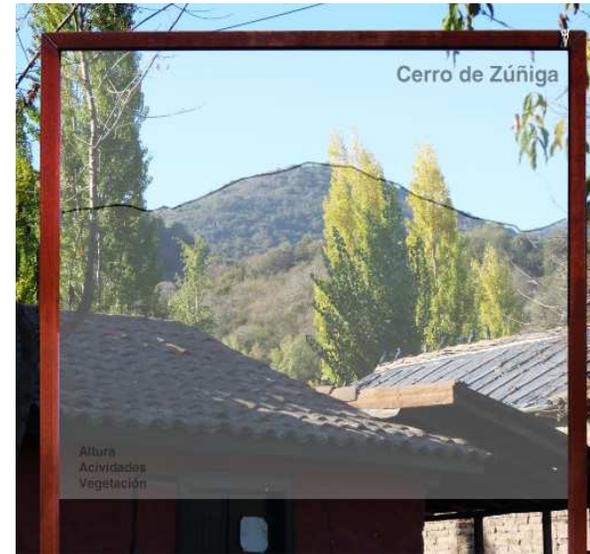


Imagen 346: Fotomontaje objetivo vistas enmarcadas
Fuente: Elaboración propia



b) Carteles Infográficos:

Con los carteles infográficos se busca dar información de las casas, estos deben seguir el recorrido y ser un complemento de este. Debe ser un soporte de información gráfica que no se puede contar de otra forma. Esta información debe ser tanto de la historia de la casa como de su estructura y forma espacial.

Imágenes 347-350: Referentes marcos y carteles infográficos
Fuente: flickr.com



1.4.1. Recorrido de día

c) Referentes proyectuales: Elementos Locales

Tipografías y Carteles

A través de lo observado en el pueblo se busca una imagen para los carteles informativos. Como referentes se toman la gráfica y tipografías utilizadas en los carteles de almacenes y numeración de casas, estas destacan por tener una estética antigua y colores fuertes de gamas básicas.

2 DE A R

Colores de referencia:

Se distinguen en estos una repetición de colores tanto de fondo como de las tipografías utilizadas,

Colores de fondo:



Colores de tipografías:



Imagen 360: Fotografías numeración casas de Zúñiga

Fuente: Elaboración propia



Imagen 361: Carteles de Zúñiga

Fuente: Elaboración propia

1.4.1. Recorrido de día

d) Referentes proyectuales: Elementos Externos

Audio Guías

Se busca que Zúñiga se convierta en un museo al “aire libre”, en el que las “piezas” sean una selección de sus principales elementos patrimoniales. Un itinerario preestablecido permite al visitante descubrirlos, y, gracias al uso de audioguías, conocer lo que cada una de estas piezas tienen que contar.

La audioguías actúan como “guías” que el visitante puede utilizar a su propio ritmo, ya que puede escuchar cada explicación en el orden que desee, cuantas veces lo precisa y en el idioma que elija. Basta con que, al llegar frente al hito propuesto en el itinerario, pulse el número correspondiente a su explicación en la audioguía. Dispondrá de este número bien en una placa junto al hito, o bien en un pequeño folleto-guía explicativo.

Exposiciones Temporales

Se pretende restaurar el largo salón de la plaza, adjunto a la casa Parroquial, para generar un punto de partida de la visita turística y un lugar que acoja exposiciones itinerantes, no solo del pueblo y su historia, si no también de artistas nacionales y extranjeros, convirtiendo a Zúñiga en un oasis regional del patrimonio y las artes.



Imágenes 362 y 363: Ejemplos Audioguías



Fuente: Flickr.com



Imagen 364: Ejemplo muestras temporales

Fuente: Flickr.com

1.4.2. Recorrido de noche

a) Referentes proyectuales: Elementos Externos

Hologramas

En la propuesta nocturna se plantea un recorrido a través de el pueblo en cuál aparecen **personajes** en ciertos puntos contando historias.

- Pantallas transparentes de proyección 3D:

Se plantea el uso de pantallas transparentes para proyectar imágenes en 3D y poder crear hologramas en el exterior y mostrar imágenes dinámicas.

Con estos hologramas en pantalla se puede dar vida a personajes animados, autos, productos y personas a tamaño real. Estas pantallas solo necesitan un proyector de imagen, son fáciles de montar, adaptables a distintos soportes, de mantenimiento mínimo y fácil limpieza.



Imágenes 365 a 369: Ejemplo Hologramas de proyección (personas)

Fuente: Flickr.com

1.4.2. Recorrido de noche

a) Referentes proyectuales: Elementos Externos

Mapeo 3D de edificios: Video proyecciones en fachadas

En el recorrido nocturno se propone la detención en tres puntos distintos del pueblo para la proyección de imágenes en las fachadas de las edificaciones elegidas, en donde se pretende mostrar a estas en sus épocas de esplendor. Se propone para esto la técnica audiovisual de **Proyección Arquitectónica**, aprovechando la posibilidad de generar imágenes dinámicas para mostrar escenas y situaciones del pasado.

Esta técnica audiovisual vanguardista utiliza las últimas tecnología de proyección para generar espectáculos en las fachadas de edificios y espacios de distintas morfologías. Es un espectáculo que mezcla luz, música y animaciones, jugando con la arquitectura, permitiendo explorar y generar una **experiencia sensorial** única.



Imágenes 370 a 372: Proyecciones en fachadas de Xtrana Producciones Fuente: Flickr.com

1.5. Imágenes Objetivo

1.5.1. Restauración Sala Exposiciones Temporales



Imagen 373: Estado actual de la Sala

Fuente:Elaboración propia



Imagen 374: Fotomontaje objetivo Sala Exposiciones (vista interior) Fuente:Elaboración propia



Imagen 375: Fotomontaje objetivo Sala Exposiciones como lugar de llegada

Fuente:Elaboración propia

1.5. Imágenes Objetivo

1.5.2. Proyección en fachadas: Casa Jaime Soto (ex almacén)



Imagen 376: Fotomontaje referencial de proyección nocturna en fachada

Fuente:Elaboración propia

1.5. Imágenes Objetivo

1.5.3. Hologramas nocturnos: El Farolero



Imagen 377: Fotomontaje imagen objetivo recorrido nocturno (esquina con farolero)

Fuente:Elaboración propia

IV.2 CONCEPTUALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA

**2.1 ANTEPROYECTO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO DEL PROGRAMA DE
INTERPRETACIÓN DEL PUEBLO TÍPICO DE ZÚÑIGA**
INFORME REALIZADO POR LA MUSEÓLOGA MONSERAT COBERÓ

A continuación se exponen las líneas de acción propuesta para la conceptualización museográfica del proyecto de Zúñiga.

2.1. Audiovisual Introductorio

Se realizará una Introducción Audiovisual de presentación de Zúñiga al visitante que muestre:

a) Líneas generales de los contenidos.

- El Entorno
- Los Orígenes

b) La Evolución Histórica

Se seleccionará un lugar apropiado que logre albergar una cantidad de 50 personas y donde se puedan proyectar cómodamente videos e imágenes visuales.

2.2. Proyecto de Señalización

Características generales de los elementos de señalización:

Materiales:

- Deben integrarse armónicamente con el entorno
- Recomendaciones:
 - Estructura de hierro pintado de negro
 - Bases de madera
 - Soporte de la información en plancha de hierro galvanizado con lámina

de vinilo adherida

Ubicación:

- Colocados estratégicamente junto a los troncos de los árboles por su cara interior, para ser leídos circulando por las aceras.

- Propuesta de diseño general de los elementos de señalización
- Tres líneas de señalización complementarias

Las Casas de Zúñiga:

- Valores arquitectónicos de las casas tanto en el interior como en el exterior.
- d) Los sistemas de construcción tradicionales
- e) El entorno
 - Características del paisaje
 - Los cultivos
 - Otras actividades

2.3. Audioguía

Contenidos:

- Explicación de los detalles más anecdóticos y vivenciales de los habitantes actuales y pretéritos de Zúñiga de las casas más significativas:

- Introducción con datos históricos documentados del origen de la casa.
- Costumbres, tradiciones y personajes que habitaron esas casas.

b) Sistema de gestión

2.4. Sala de Exposiciones Temporales

Ubicación

Rehabilitación

Líneas generales de contenidos

2.5. Espectáculo Audiovisual Nocturno

- a) Propuesta de ubicación.
- b) Líneas generales de la proyección

Contenidos:

- Espectáculo audiovisual proyectado sobre las paredes de Zúñiga con información sobre los personajes fantásticos, mitad leyenda y mitad realidad histórica que habitaron Zúñiga en el pasado y también una recreación de los diversos fantasmas que la población afirma haber visto.

2.6. Otras Posibilidades de Actuación

2.7. Intervención Demostrativa

Habilitación sala de exposiciones temporales

- Rehabilitación
- Diseño del espacio
- Líneas generales de los contenidos a exponer

Elemento de señalización de la casa

- Líneas generales del diseño
- Propuesta de diseño del plafón (letrero)
- Distribución de los contenidos sobre la superficie expositiva
- Recogida de información (imágenes y descripción detallada) de las

características arquitectónicas de la casa en el interior y el exterior.

- Redacción del guión de contenidos.
- Diseño de la lámina expositiva.

Fragmento de la Audioguía de la Casa:

- Líneas generales del contenido.
- Introducción histórica

+ Contenidos:

- Fecha de construcción
- Familia que la construyó
- Otros detalles históricos que puedan averiguarse a partir de la documentación conservada.

+ Recogida de la información a cargo de Estudio 360

(estudiar si es posible conseguir esta información en esta fase del proyecto).

+ Redacción del guión a partir de la información recuperada.

- Costumbres, tradiciones y personajes

+ Realizar entrevistas a las personas de Zúñiga que puedan conservar recuerdos de los habitantes de la casa, sus costumbres, anécdotas curiosas, etc.

+ Selección de los contenidos que formarán parte de la audioguía

+ Montar el fragmento de audioguía a partir de los contenidos seleccionados con las voces de las personas que los han explicado.

V. BIBLIOGRAFÍA

V. Bibliografía

DOCUMENTOS Y LIBROS:

1. **GUZMÁN HEIM CAMILO** “*SOLICITUD DE DECLARATORIA DE ZONA TÍPICA PARA EL PUEBLO DE ZÚÑIGA*”, Instituto de Restauración Arquitectónica, Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Octubre 2004.
2. **SAHADY VILLANUEVA ANTONIO**, “*ZÚÑIGA: LA SENCILLEZ DE LA VIVIENDA CONTINUA ELEVADA A RANGO DE ZONA TÍPICA*”, Revista INVI, Noviembre 2005.
3. **RUMINOT NUÑEZ SERGIO**, “*RESTAURACIÓN CASA LISBOA EN ZÚÑIGA*”, Tesis Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1984.
4. **GUARDA GABRIEL**, “*COLCHAGUA ARQUITECTURA TRADICIONAL*”, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1988.
5. **SZMULEWICZ, SAHADY, RIVERO, VALEZUELA, GALLARDO**, “*RUTA TURÍSTICA PATRIMONIAL DEL VALLE DEL CACHAPOAL*”, Universidad Austral de Chile, Universidad de Chile, Municipalidades de Coltauco, San Vicente de Tagua Tagua, Peumo, Coinco, Quinta de Tilcoco, Pichidegua, Malloa, Doñihue, Las Cabras, Año 2009, Chile.

PÁGINAS WEB:

1. www.flickr.com
2. www.msanvicente.cl
3. www.elmorrocotudo.cl/admin/render/noticia/5055

PLANOS Y FOTOGRAFÍAS:

1. **PLANOS PROYECTO ESPACIO PÚBLICO PARA ZÚÑIGA**, Consultora Carlos Arratia Rodríguez.
2. **FOTOGRAFÍAS DEL PUEBLO DE ZÚÑIGA**, Amanda Droguett.
3. **FOTOGRAFÍAS DEL PUEBLO DE ZÚÑIGA**, Beatriz Valenzuela.