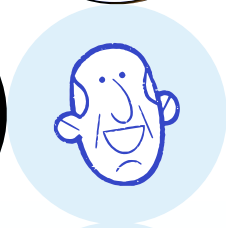
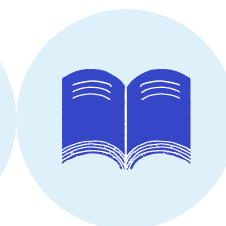
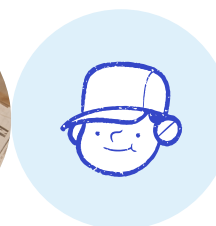


# INFORME



## CUENTA PÚBLICA **PARTICIPATIVA** 2025

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



# CONTENIDO

## 1. PRESENTACIÓN

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Palabras de la Directora Nacional, Nélide Pozo Kudo | 3 |
|-----------------------------------------------------|---|

## 2. PRINCIPALES LOGROS DEL PERIODO 2024-202

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| a. Fortalecimiento institucional y ampliación de servicios patrimoniales en el territorio nacional | 7  |
| b. Reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial                   | 12 |
| c. Transparencia del Estado y fortalecimiento archivístico                                         | 18 |
| d. Acceso ciudadano a servicios patrimoniales y mediación cultural                                 | 20 |
| e. Reconocimiento y salvaguardia de las culturas de los pueblos indígenas y afrodescendiente       | 28 |
| f. Construcción de memorias y participación ciudadana con pertinencia territorial                  | 32 |
| g. Descentralización efectiva y fortalecimiento de capacidades regionales                          | 35 |

## 3. PROGRAMACIÓN PARA EL PERIODO 2025-2026

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| a. Expansión de infraestructura patrimonial y participación ciudadana                  | 38 |
| b. Investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural               | 40 |
| c. Transparencia, gestión documental y creación del Archivo Nacional de la Memoria     | 42 |
| d. Difusión patrimonial e innovación tecnológica en el acceso a servicios              | 43 |
| e. Reconocimiento y protección del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente     | 45 |
| f. Fortalecimiento de la memoria colectiva y enfoque de derechos humanos               | 47 |
| g. Descentralización, fondos regionales y fortalecimiento de capacidades territoriales | 48 |

## 4. Patrimonio en cifras

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| a. Presupuesto al 31/12/2024 por subtitulo y devengo | 54 |
| b. Presupuesto unidades demandantes Serpat 2024      | 55 |
| c. Proyectos de inversión 2024                       | 59 |
| d. Dotación de personal                              | 60 |
| e. Atención ciudadana                                | 61 |
| f. Visitas museos Serpat año 2024                    | 62 |
| g. Usuarios/as Sistema Nacional de Archivos          | 62 |
| h. Visitantes bibliotecas                            | 63 |
| i. Acciones culturales complementarias               | 64 |
| j. Programas sociales                                | 67 |



# 1. PRESENTACIÓN

## Palabras de la Directora Nacional, Nélida Pozo Kudo

Como Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, es un honor presentar esta Cuenta Pública Participativa 2025, documento que refleja con claridad, responsabilidad y visión de futuro el compromiso profundo de nuestra institución con el desarrollo cultural y patrimonial de Chile.

Durante estos años, el Servicio ha desplegado una acción decidida por avanzar en la consolidación de una presencia territorial efectiva en las 16 regiones del país, posicionándose como un actor clave en la promoción del ejercicio de los derechos culturales, la democratización en el acceso a la cultura y la protección de los patrimonios. El trabajo de nuestras direcciones regionales, la articulación con los gobiernos locales y regionales y, la activa participación de las comunidades, nos han permitido ampliar coberturas, fortalecer capacidades, intercambiar experiencias, saberes y conocimientos, comprendiendo desde y en los territorios, las realidades que se viven cotidianamente en nuestro país en torno a nuestra herencia cultural.

Hoy podemos decir con absoluta convicción que hemos instalado un Servicio Nacional del Patrimonio con presencia y sentido de Estado, a la altura de las demandas de una ciudadanía que merece equidad y justicia en participación cultural y patrimonial y en sintonía con los desafíos contemporáneos de protección, resguardo, salvaguardia y difusión de la memoria colectiva. Hemos impulsado una institucionalidad patrimonial que ya no se concibe desde el centro hacia las regiones, sino con un enfoque descentralizado, inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural

de nuestro país.

En el plano internacional, el Serpat ha estado a la altura de los compromisos asumidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, liderando con solvencia técnica y visión estratégica procesos tan relevantes como la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, ocasión que ha movilizó a nuestras bibliotecas, archivos y centros de investigación para difundir y poner en valor el legado de una de las figuras más trascendentes de la historia cultural de Chile y del mundo, con una relevante participación en la Feria Osaka... así como con la representación de Chile como invitado de honor en el Festival Marítimo de Pasaia, y por otro lado, el trabajo multilateral nos ha permitido la restitución de importantes piezas del patrimonio arqueológico a países como Perú y Reino de Marruecos y procesos de restitución de objetos arqueológicos y restos bio antropológicos (ivi tupuna) a Rapa Nui, conforme a las nuevas políticas de los museos en el mundo, contando hoy en día con políticas y protocolos respetuosos de la ancestros y la historia cultural de los pueblos originarios.

Asimismo, esta gestión ha consolidado el trabajo de nuestras instituciones nacionales —el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Cineteca Nacional y el Archivo Nacional— junto a la robusta red del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y nuestras siete bibliotecas regionales, el Sistema Nacional de Museos con nuestros 24 museos regionales, el Sistema Nacional de Archivos en las regiones, los Centros de Documentación, la Secretaría Técnica del CMN y sus oficinas técnicas regionales, el Centro del Patrimonio Mundial, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, la Subdirección de Pueblos Originarios, la Subdirección de Patrimonio Inmaterial y la Subdirección de Fomento y Gestión, entre otras instancias que conforman una estructura diversa, especializada y comprometida.

En este mismo período, el Servicio ha alcanzado hitos históricos en cuanto a participación cultural y patrimonial. Iniciativas como el Día de los Patrimonios, que reunió a más de tres millones de personas en todo el país, o las Noches de los Museos, que han devuelto vida a nuestros espacios patrimoniales en horarios no convencionales, se han transformado en verdaderos símbolos de participación democrática en la vida cultural de las ciudades, invitando a la ciudadanía a apropiarse del patrimonio como una práctica más de su vida cotidiana.

De cara a la nueva legislación patrimonial y la actualización de nuestro sector, estamos fortaleciendo el trabajo intra e intersectorial para el perfeccionamiento de los procesos de gestión de nuestros patrimonios, en sintonía con el desarrollo armónico y sostenible de nuestra sociedad y de nuestro país.

Esta Cuenta Pública Participativa da cuenta de un ciclo de trabajo riguroso, descentralizado y profundamente comprometido con el derecho de las personas a conocer, valorar y ejercer su ciudadanía cultural. Un Servicio del Patrimonio que no solo custodia la memoria, sino que la proyecta hacia el futuro como herramienta de cohesión, reflexión y desarrollo para Chile.

Agradezco profundamente a los equipos técnicos, profesionales, administrativos y directivos, a todas las funcionarias y funcionarios del Serpat han hecho posible estos avances, y a todas las comunidades, organizaciones, instituciones y actores del mundo patrimonial y cultural que han creído y colaborado con esta gestión. Que esta cuenta pública sea también una invitación a seguir construyendo juntos un país que reconozca, respete y celebre su diversidad patrimonial, con respeto irrestricto a la libertad, los derechos humanos y la justicia social.

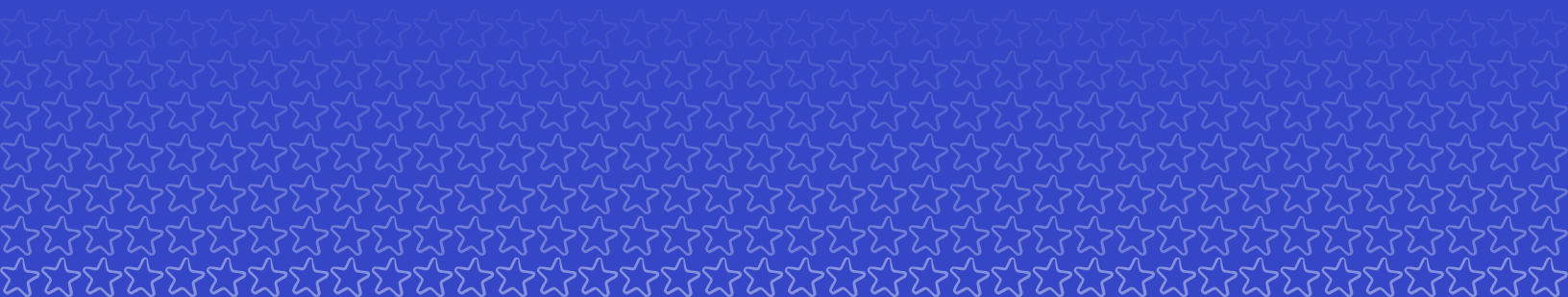
**Nélida Pozo Kudo**

Directora Nacional

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



**2.**  
**PRINCIPALES**  
**LOGROS DEL**  
**PERIODO**  
**2024-2025**



## 2. PRINCIPALES LOGROS DEL PERIODO 2024-2025

### a. Fortalecimiento institucional y ampliación de servicios patrimoniales en el territorio nacional

Mejorar y ampliar los servicios y espacios patrimoniales a lo largo del país, mediante el fortalecimiento institucional y el fomento de la participación de comunidades y personas, para contribuir a la sustentabilidad de sus identidades, memorias y territorios.

Se dio un gran paso en materia de fortalecimiento institucional y ampliación de servicios patrimoniales, con el traspaso de la Cineteca Nacional al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, en su calidad de Institución Nacional Patrimonial, acorde a lo dispuesto por la ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Dicha incorporación permite el resguardo, conservación y promoción del patrimonio audiovisual y fílmico del país, para ponerlo a disposición de la ciudadanía.

Durante 2024, el Serpat consolidó avances significativos en materia de infraestructura patrimonial, ampliación de servicios y fortalecimiento territorial impulsando 19 iniciativas de inversión en infraestructura patrimonial. Para ello, se ejecutaron recursos por más de \$11.000 millones, lo que representa un incremento del 228% en comparación con el año 2023. A esta inversión se sumaron aportes provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio, coordinado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).

El mes de junio de 2024 se inició la ejecución de las obras de la futura Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes. El proyecto contempla una

superficie total de 4.945 m<sup>2</sup>, e implica la recuperación del Monumento Histórico Penitenciaria Local de Punta Arenas, con la restauración de 2.120 m<sup>2</sup> y la construcción de un edificio nuevo de 2.825 m<sup>2</sup>. Para su concreción, y ante la necesidad de ampliar el financiamiento, el Serpat gestionó —durante 2023— el aumento de los aportes del Gobierno Regional de Magallanes, logrando incrementar en \$5 millones su contribución, manteniendo así la proporción de financiamiento previamente establecida (75% GORE – 25% Serpat).

En agosto de 2024 finalizaron las obras civiles del nuevo Museo Regional de Atacama. Este proyecto se consolidó como uno de los hitos más importantes de la Red de Museos Regionales y su seguimiento fue priorizado de forma permanente por el Serpat, en coordinación con las instituciones participantes del Plan de Infraestructura Patrimonial.

En paralelo, se actualizó el diseño del proyecto de ampliación y mejoramiento del Museo Histórico Nacional, con miras a la licitación de obras durante 2025. Esta iniciativa contempla un nuevo edificio anexo de 2.635 m<sup>2</sup> y la restauración del edificio patrimonial actual, alcanzando una superficie total de 6.818 m<sup>2</sup>.

En la región de Tarapacá, se avanzó en la actualización del diseño del futuro Archivo Regional. El equipo de proyectos del Serpat articuló el trabajo con los equipos técnicos del Ministerio de Obras Públicas, agilizando así los procesos de revisión técnica y resolución de observaciones.

Asimismo finalizaron las obras del depósito transitorio del Serpat en Antofagasta, lo que refuerza las capacidades de conservación de colecciones patrimoniales en el norte del país.

Durante el año, el Serpat impulsó diversos proyectos en etapa de diseño. Entre ellos, destaca el concurso de arquitectura para la construcción del nuevo Museo de Rapa Nui, cuyas bases fueron elaboradas por el Servicio. Este proyecto tiene un alto valor estratégico, considerando el fortalecimiento de la presencia institucional en territorios insulares.

Durante abril de 2024 concluyó la etapa de diseño (BIP) de la Biblioteca Regional de Arica y Parinacota, mientras que el 13 de mayo se completó el diseño del nuevo Museo Regional de Ñuble. Este proyecto contempla una superficie de 5.827 m<sup>2</sup> y se emplazará en el futuro Parque Ultraestación, en la ciudad de Chillán, integrando restauración patrimonial y obra nueva. Desde el inicio del Plan de Infraestructura Patrimonial en la región el Serpat ha liderado el desarrollo de este proyecto mediante la realización del concurso de diseño, el acompañamiento técnico permanente y la

coordinación con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), entidad responsable del desarrollo urbano del parque.

En Ñuble, también se concretaron las gestiones para la adquisición del terreno donde se construirá el futuro Archivo Regional. Gracias a las gestiones del Serpat, se logró disponer de los recursos necesarios para dicha compra, lo que constituye un paso fundamental para avanzar en su implementación.

En materia de conservación, culminaron las obras de restauración en el Museo Regional de Aysén, el Museo Regional de La Araucanía, el Museo de Historia Natural de Valparaíso y el Centro Patrimonial Recoleta Domínica, mejorando las condiciones de preservación y acceso a las colecciones en distintos territorios.

Durante 2024 se completó la primera etapa del Plan de Conservación del Museo Nacional de Bellas Artes, la cual contempló la restauración integral del hall central y su anillo perimetral. Esta intervención significó una inversión de \$1.092 millones, destinada a resguardar uno de los espacios patrimoniales más emblemáticos del país. El Serpat, a través de su equipo técnico, ha mantenido un seguimiento riguroso del proyecto junto a la unidad técnica responsable, gestionando de manera coordinada aquellos aspectos que requerían resolución a nivel sectorial que incluyen un trabajo de conservación del interior del edificio como parte de la primera etapa del Plan Maestro que continuará en desarrollo durante los años 2025 y 2026 lo que marca un hito en la conservación y puesta en valor de este emblemático monumento nacional.

En bibliotecas públicas, el Programa de Mejoramiento Integral (PMI) ejecutó mil 242 millones de pesos, beneficiando a 59 proyectos de 53 bibliotecas públicas del país con mejoras en infraestructura, mobiliario, equipamiento y colecciones bibliográficas. Este monto representa un aumento considerable respecto al año 2023, donde se asignaron 700 millones de pesos para 39 bibliotecas de un total de 44 proyectos, evidenciando un esfuerzo sostenido por fortalecer la red de lectura pública.

Dentro de la estrategia de expansión bibliotecaria destaca el avance en el proyecto de la Biblioteca Regional de Los Lagos, cuya concreción permitirá fortalecer la cobertura cultural en la macrozona sur.

A través del Programa “El Museo sale a Provincias”, el Museo Histórico Nacional implementó una feria patrimonial interactiva en diversas comunas rurales de las regiones Metropolitana, O’Higgins, Ñuble y Coquimbo, alcanzando a mil 757 personas de quince comunas de cuatro

regiones, acercando así el patrimonio a comunidades tradicionalmente alejadas de los circuitos museales.

En participación ciudadana, se reforzó el trabajo del Consejo de la Sociedad Civil (COSOC) del Serpat, que abordó temas clave como el presupuesto institucional, la nueva legislación en patrimonios, la Estrategia Nacional de Patrimonio Digital y la Política de Calidad de Servicio. Además, se inició el proceso de constitución de Consejos de la Sociedad Civil en las regiones, como parte de la descentralización de la gestión participativa.

En ciencia y patrimonio, entre el 2 y 4 de octubre de 2024, el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) celebró su tradicional Feria Científica Juvenil, reuniendo 22 proyectos escolares de distintas regiones, en vinculación con el Sexto Festival de las Ciencias del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, fomentando así la educación científica y patrimonial en niños, niñas y adolescentes.

Adicionalmente, el MNHN completó la normalización eléctrica de su edificio patrimonial, instalando nueva iluminación pública, depósitos, laboratorios y oficinas, además de un generador de respaldo para fortalecer la seguridad operativa.

En línea con la preservación y modernización del patrimonio documental, se concretó el inicio de la construcción de la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes, ampliando la cobertura territorial del Sistema Nacional de Archivos y Bibliotecas Públicas en el extremo austral del país.

Durante el año, también se avanzó en el fortalecimiento de los ambientes laborales institucionales. A través del Departamento de Gestión y Desarrollo de las Personas, se realizaron 14 actividades de promoción del buen trato, la actualización de los protocolos de violencia laboral en línea con la Ley Karin N°21.643, y se diseñó un plan de intervención piloto para mejorar el clima laboral en la Región de Antofagasta, mediante capacitaciones y trabajo en equipo.

En el ámbito internacional, Chile concretó la repatriación de restos patrimoniales Rapa Nui desde el Museo Kon-Tiki de Noruega, reforzando su compromiso con la recuperación del patrimonio cultural en el exterior.

Además, durante 2024, el Programa Bibliometro reabrió el punto de préstamo en la estación Macul y abrió el Bibliometro en la estación Los Libertadores en diciembre, acercando los espacios de lectura en medios de transporte de alta circulación.

En el ámbito de la memoria documental, se coordinó y apoyó la primera edición del Taller Iberoamericano de Fomento de Candidaturas para el Programa Memoria del Mundo de Unesco, realizado en Chile, con participación de 17 miembros de Archivos Nacionales sudamericanos y siete funcionarios del Archivo Nacional de Chile.

Se destaca el fortalecimiento de las políticas de equidad de género. La Unidad de Género del Serpat implementó 95 iniciativas, destinó 83 millones de pesos a 17 proyectos culturales con perspectiva de género, y desarrolló acciones de inclusión territorial y reducción de brechas de acceso a la cultura para mujeres y diversidades sexo-genéricas en todo el país.

Durante 2024, la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial realizó ocho diálogos participativos con comunidades reconocidas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Chile, situadas en las regiones de Biobío (Carpinteros de Ribera del Boca Lebu; Bordadoras de Copiulemu; Alfareras de la Quebrada de las Ulloa; comunidad del pan minero de Lota; deudos de Caleta Tumbes en ritos fúnebres de pescadores), Magallanes (Modo de vida asociado a las labores del campo en Torres del Paine) y Antofagasta (recolectores y pescadores artesanales de las caletas de Antofagasta; cultores/as de la cueca carnavalera de Toconao).

Finalmente, la Secretaría Técnica del CMN ha tenido un muy necesario incremento de su dotación, con énfasis en las Oficinas Técnicas Regionales (OTR), creando equipos interdisciplinarios que hoy cuentan en su mayoría con arquitectos, arqueólogos y otros profesionales, alcanzando una dotación de 250 funcionarios, en todas las calidades jurídicas, lo que implica un incremento de más de un 60% de su dotación, entre 2019 y 2024 (de 167 a 252 funcionarios y funcionarias). Esto, tanto con recursos propios como por la vía de convenios de colaboración suscritos con otros ministerios.

El esfuerzo para aumentar la dotación de personal permite realizar un mejoramiento progresivo del índice de respuesta a los requerimientos (58% en 2022, 61% en 2023 y 69% en 2024), así como en el tiempo de respuesta a dichas solicitudes (65 días en 2022, 59 días en 2023 y 56 días en 2024). El objetivo es seguir avanzando en la disminución de los tiempos de respuesta y dar término al rezago, proyectando para marzo del 2026 que los plazos de respuesta a las solicitudes sean de solo 32 días hábiles, reduciendo con ello un 50% en solo tres años.

## **b. Reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial**

Mejorar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial del país, fortaleciendo e incrementando su investigación, registro, inventario, documentación, conservación y restauración, con la finalidad de ponerlo al servicio de las personas.

Durante 2024, el Serpat fortaleció de manera sustantiva las acciones destinadas a la protección y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial, consolidando políticas de investigación, inventario, conservación y restauración patrimonial.

Desde la Subdirección de Investigación, se avanzó en la implementación de la Política Nacional de Investigación del Servicio, aprobada en enero de 2023. Se desarrollaron diversas investigaciones sobre culturas y patrimonios nacionales, y se participó activamente en la Mesa de Ciencias en convenio con el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación y la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), contribuyendo a la integración de la investigación patrimonial en las políticas públicas de ciencia y tecnología.

El Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial ejecutó el séptimo año del Programa Social de Sitios Patrimonio Mundial, triplicando el presupuesto respecto de 2023, alcanzando más de 948 millones de pesos. Esto permitió beneficiar a los siete Sitios Patrimonio Mundial de Chile mediante subsidios, asistencias técnicas, estudios, diseños y obras de conservación, fortalecimiento organizacional, capacitación y gestión de riesgos.

Se destaca particularmente la inclusión del Paisaje Cultural Vitivinícola del Pisco Chileno en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de UNESCO, lo que marca un hito en la valoración del patrimonio productivo y cultural de Chile en el ámbito internacional.

Asimismo, desde la Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial, se desarrolló la plataforma web “Patrimonio mundial, géneros y territorio”, que visibiliza el rol de las mujeres y diversidades sexo-genéricas en los sitios de patrimonio mundial, en colaboración con las administraciones locales y unidades regionales del Serpat.

En el ámbito de la gestión de riesgos, en coordinación con la Oficina Unesco Santiago, se ejecutó el proyecto de emergencia para fortalecer

la resiliencia ante incendios en el sitio del Casco Histórico de Valparaíso, incluyendo la conferencia internacional “Resiliencia del Patrimonio ante incendios en tiempos de cambio climático”.

El Museo Histórico Nacional (MHN) concretó la adquisición de dos importantes obras pictóricas históricas que formaban parte del relato curatorial, una de ellas autoría del pintor más importante del período de la independencia de Chile, José Gil de Castro: Retrato de Francisco García de Huidobro, 1° Marqués de Casa Real, autoría anónima atribuida a Martín de Petris y Retrato de Vicente Egidio García Huidobro y Morandé, III Marqués de Casa Real, obra de José Gil de Castro.

Estas piezas presentan una gran relevancia y excepcionalidad desde el punto de vista técnico, estético e histórico y se encontraban en comodato en el MHN desde 1990. Lo destacable de esta gestión reside en el involucramiento activo del Estado de Chile en la protección y tenencia de estas importantes obras, convirtiéndolas oficialmente en Monumento Nacional y patrimonio cultural de todas y todos los chilenos, garantizando su conservación y acceso público.

En el ámbito digital, durante 2024 el MHN documentó y cargó a la plataforma [www.fotografiapatrimonial.cl](http://www.fotografiapatrimonial.cl) 1.535 registros con imágenes, y modernizó sus procesos de solicitud de imágenes mediante formularios digitales, mejorando el acceso y sistematización de información para usuarios e investigadores.

Desde la Coordinación de Política Digital, se trabajó en el rediseño del portal institucional del Serpat, incorporando nuevas funcionalidades como la cartelera de eventos regionales, biblioteca de publicaciones, integración de colecciones digitales y mejor visualización de contenidos, en línea con la política de transformación digital del Ministerio. Asimismo, se mejoró el sitio web del Día de los Patrimonios, fortaleciendo su usabilidad, disponibilidad y capacidades de gestión, para robustecer esta emblemática celebración ciudadana.

El Museo Nacional de Historia Natural desarrolló el proyecto “Impresiónate, de lo virtual a lo real”: proyecto que permite entregar réplicas 3D de objetos de la colección Inca para que docentes de Camiña, Punta Arenas y Coyhaique puedan realizar su trabajo, promoviendo el acceso a la educación patrimonial en zonas alejadas.

Durante el año 2024, la Biblioteca Nacional (BN) recibió valiosas donaciones que enriquecieron significativamente sus colecciones. Entre las más relevantes se encuentran: la colección de fotografías a color donadas por el fotógrafo norteamericano Michael Mauney, que

retratan Chile en 1971, donde destacan varios retratos de Salvador Allende; un manuscrito inédito de la obra “Acordeón de ausencias”, de Nicomedes Guzmán; donaciones al Archivo de la Gráfica Chilena, que incluyeron más de 500 obras digitalizadas de José Venturelli; entre otros.

En la misma línea la BN adquirió una importante colección de afiches de Camilo Mori y dibujos originales de Renato Andrade (Nato) y Raúl Manteola. También se obtuvo parte del archivo de la mítica revista “La Bicicleta” y el Fondo Medina adquirió el conjunto documental de manuscritos: “Documentos relacionados con las misiones diplomáticas de Ventura Lavalle”, correspondencia dirigida al ministro plenipotenciario de Chile, Ventura Lavalle, ante el Gobierno de la República del Perú, antes y durante la Guerra de la Confederación Perú Boliviana (1836-1839), correspondientes a 280 hojas.

Por su parte, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) adquirió 16 nuevas obras que se integran a sus colecciones, ampliando y diversificando el patrimonio artístico. Se incluyen obras de Tatiana Álamos, Roser Bru, Paula Coñoepean, Alejandro González, Mario Fonseca, Carlos Leppe, Celia Leyton y Wiki Pirela. Destaca el retrato del joven Manuel Ramírez Rosales (1825) del francés Raymond Monvoisin, que es una de las obras en exhibición en la muestra monográfica sobre el artista. Es muy relevante la donación de obras de la Colección Juan Yarur, lo que permitió incrementar el acervo de arte chileno contemporáneo y que refleja la importancia de la confianza y asociación pública-privada. El Centro de Documentación del MNBA enriqueció su acervo patrimonial con el archivo del artista chileno Guillermo Núñez (Premio Nacional 2007).

En el marco de la conmemoración de los 145 años del Museo Nacional de Bellas Artes, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural impulsó la exposición *Episodio Monvoisin*, la muestra más extensa realizada en Chile sobre el pintor francés Raymond Monvoisin. La exhibición reunió obras de 14 colecciones públicas y privadas del país, fruto de un trabajo de investigación curatorial y cooperación internacional liderado por el MNBA, reafirmando su rol en la preservación, difusión y resignificación del patrimonio artístico nacional.

En ese mismo contexto, el 10 de julio de 2025 se inauguró la exposición *Matta en el MNBA: 145 años. Historias de una colección*, que incorpora ocho obras del destacado artista chileno Roberto Matta a la muestra permanente del museo. Esta exhibición marca un nuevo hito en la renovación del acervo institucional y un reencuentro del público con uno de los creadores más influyentes del siglo XX.

En el marco de su labor de preservación asociada al patrimonio audiovisual del país, durante 2024 la Cineteca Nacional, realizó el hallazgo y recuperación del filme “La muerte de un caballo” (Helvio Soto, 1967), perdido durante 57 años; de la primera película con sonido incorporado en la banda filmica, “Norte y sur” (Jorge Délano, 1934); de “Ejercicio Jeneral del Cuerpo de Bomberos” (1902), que hasta la fecha es el registro fímico sobreviviente más antiguo que se conserva en el país; de “Abastecimiento” (Raúl Ruiz, 1973), perdida durante 50 años. Se suma el hallazgo y digitalización de registros inéditos del rodaje de “A la sombra del sol” (1974, Pablo Perelman y Silvio Caiozzi); y la finalización de la restauración de “No hay tierra sin dueño” (2003, Sami Kafati, Honduras), primera restauración internacional de la Cineteca Nacional de Chile, en conjunto con Instituto Hondureño de Cinematografía y la Embajada de Honduras en Chile.

La Cineteca Nacional también llevó a cabo otras acciones, como el ingreso del archivo audiovisual del dramaturgo Ramón Griffero, con más de 120 materiales; el lanzamiento del Manual de creación audiovisual de la Escuela al Cine, adaptado a la metodología de escritura lectura fácil, con el objetivo de proporcionar contenidos con herramientas de accesibilidad cognitiva y el lanzamiento del libro “Memorias e historias” (2006-2023), que recopila la historia y grandes hitos de los primeros 18 años de la Cineteca Nacional de Chile.

Durante 2024 también se reconocieron dos nuevas expresiones o manifestaciones en el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, ambas de regiones extremas del país: “Conocimientos y técnicas de tradición familiar vinculadas a la recolección y pesca artesanal en caletas del borde costero de la Región de Antofagasta” y “Faena tradicional recolección, secado y ahumado de cholgas en Puerto Edén”. Este es el máximo reconocimiento que entrega el Estado de Chile a las comunidades que dan vigencia y vitalidad a sus patrimonios culturales inmateriales presentes en el país.

A través de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial se desarrolló la última fase en la construcción del expediente para la postulación del Circo de Tradición Familiar en Chile a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este proceso involucró una construcción participativa de los contenidos e informaciones del expediente, así como los hitos de difusión e información a la comunidad. Hubo reuniones periódicas con las y los representantes de la comunidad en las fases de gestación del expediente, construido con los aportes y validado por las dirigencias de la comunidad. El envío del dossier a UNESCO finalmente fue realizado en el mes de marzo de 2024.

Se implementaron también acciones de difusión y socialización del patrimonio cultural inmaterial, como la publicación del libro “50 versos a lo poeta” y la promoción de prácticas tradicionales como los Bailes Morenos de Paso, los Organilleros y Chinchineros, y las Cantoras a lo Poeta en espacios públicos.

Un hito de la mayor importancia para el Patrimonio Cultural Inmaterial fue la realización del 3er Encuentro Nacional de Bailes Chinos en la Región de Tarapacá (La Tirana 2024), En el que participaron 149 personas cultoras de las comunidades de Bailes Chinos, provenientes de seis regiones del país: Valparaíso, Coquimbo, Atacama, Antofagasta, Tarapacá y Metropolitana. Se renovó el compromiso del Estado con la comunidad de Bailes Chinos, reconocida como una práctica ejemplar de la creatividad y diversidad de la creación humana en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

En el ámbito del premio a la Trayectoria en cultura tradicional Margot Loyola Palacios, se entregó el reconocimiento a 4 personas: José Germán Segovia Vergara; María Isabel Cachaña Machacan; Juan Guillermo Mauricio Prado Ocaranza y María Cecilia Astorga Arredondo, cultora del Canto a lo Poeta que falleció solo unos meses después de obtener el reconocimiento.

En el marco de la Convención de la Haya de 1954 Unesco, la Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito, a través del Comité Nacional de Derecho Humanitario, ha buscado entablar un grupo de trabajo interministerial con el objeto de engrosar la lista nacional de inmuebles bajo Protección Reforzada y establecer medidas preparatorias en materia de gestión de riesgo ante emergencias, Con el apoyo de la Subsecretaría del Patrimonio, se adjudicó el fondo de asistencia económica que ofrece la Secretaría de Convención para el desarrollo de proyecto: “Fortalecimiento y protección de la Memoria Chilena de la Resistencia a través de la digitalización y preservación de los archivos fotográficos, audiovisuales y sonoros de la Biblioteca Nacional del período de la dictadura”.

Además, se firmó el convenio de colaboración con el Servicio Nacional de Aduanas que permite reforzar la fiscalización, la asistencia técnica y el resguardo de los bienes culturales retenidos e incautados. Por parte del Serpat compromete la continuidad de las capacitaciones para los fiscalizadores y acciones para la identificación de los bienes, apoyo en los peritajes de identificación y gestiones de conservación, almacenamiento y custodia. En esa misma línea el Serpat coordinó la devolución de 19 piezas arqueológicas al Perú, reafirmando su compromiso con la protección del patrimonio y la cooperación internacional. La restitución se

realizó en el Museo Histórico Nacional con apoyo de la PDI y organismos especializados en julio de 2025.

En el ámbito de memoria histórica, el CMN se pronunció a favor de la declaratoria como Monumentos Históricos de archivos de Derechos Humanos, como el de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) y el noticiero Teleanálisis, y de nueve sitios de memoria, como el Ex Cuartel de Investigaciones de Rancagua y la Ex Comisaría N° 3 Valparaíso Norte, Cerro Barón. A eso se suma la instalación de placas identificatorias en dos sitios de memoria, la tramitación de 22 denuncias por vandalizaciones o daños en este tipo de monumentos y la participación y apoyo a iniciativas como el Fondo del Patrimonio Cultural y el Programa de Sitios de Memoria del Serpat, el Fondo concursable de Cultura y Sitios de Memoria de la Subsecretaría de Derechos Humanos, así como el Plan Nacional de Búsqueda de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

En el Salón Montt Varas del Palacio de La Moneda, uno de los Monumentos Históricos más reconocidos del país, se realizó el lanzamiento del “Plan de autorizaciones previas para la mantención de Monumentos Históricos”, una iniciativa aprobada por el CMN como solución técnica enfocada en agilizar las intervenciones en este tipo de bienes protegidos, permitiendo la planificación oportuna de sus obras de mantención y una conservación responsable. A modo de piloto, el plan comenzó en tres Monumentos Históricos (MH): el Palacio de la Moneda, el Museo Nacional de Bellas Artes y la Biblioteca Nacional. La iniciativa permite a los administradores de estos recintos realizar trabajos de mantención, reparación y obras menores, sin tener que pedir el permiso previo al CMN, al contar ya dichas obras con autorización.

En línea con la recuperación de memorias históricas, se avanzó en el diseño y planificación del Archivo Nacional de la Memoria, que inició su instalación física en 2025, incorporando fondos documentales de instituciones públicas y privadas relacionados con los Derechos Humanos y la memoria reciente de Chile.

Finalmente, el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) ejecutó importantes intervenciones patrimoniales, como la restauración interior del Museo Nacional de Bellas Artes, la conservación de sismogramas históricos de 1973 de la Universidad de Chile y asesorías técnicas en museos y sitios de memoria. También participó en el Seminario Internacional sobre negacionismo y crímenes de odio desde la perspectiva de la memoria y el patrimonio cultural, fortaleciendo el enfoque de derechos humanos en su quehacer.

### **c. Transparencia del Estado y fortalecimiento archivístico**

Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a las personas que la requieran.

Durante 2024, el Serpat —a través del Archivo Nacional y su red de archivos regionales— consolidó avances sustantivos en el fortalecimiento de los procesos de transparencia, acceso a la información y preservación documental.

En este periodo se recibieron 1.125 solicitudes de acceso a la información pública, las cuales fueron respondidas en un promedio de 14,2 días hábiles. Se atendieron 2.113 consultas ciudadanas, con un promedio de respuesta de 2 días, y se gestionaron 336 solicitudes de audiencias, publicándose 334 de ellas, en cumplimiento de los principios de transparencia activa.

En materia de preservación y digitalización documental, durante el año 2024 se digitalizaron 113.093 documentos, que forman parte del acervo custodiado por el Archivo Nacional, destacándose el Fondo Documental de Conservadores de Bienes Raíces, Comercio y Minas, que alcanzó 102.932 digitalizaciones anuales, consolidándose como el fondo con mayor volumen de digitalización en el año.

En el marco del proceso de modernización y transformación digital del Estado, el Archivo Nacional ha realizado un trabajo interdisciplinario que ha permitido explorar nuevas formas de búsqueda de documentos en un sistema unificado de información en línea. A través del software Access to Memory (AtoM), el Sistema Nacional de Archivos (SINAR) brindará paulatinamente acceso a la totalidad del acervo documental del país, proporcionando acceso desde cualquier lugar y permitiendo a los usuarios navegar por módulos como la descripción archivística, registro de autoridad, instituciones archivísticas, tipos documentales, materias, lugares y objetos digitales.

Se implementaron también nuevas medidas de atención a usuarios, como la instalación de tótems de autoatención en el Archivo Nacional Administrativo y en el Archivo Nacional de la Administración, que agilizan el proceso de registro de visitantes y refuerzan la seguridad de las instalaciones.

En el marco de la recuperación y preservación del patrimonio industrial y obrero, se concretó la transferencia al Archivo Nacional del acervo

documental de ENACAR Lota, la extinta Empresa Nacional del Carbón, iniciándose su socialización territorial y priorizando la digitalización de 50.000 páginas documentales como patrimonio histórico de la cuenca del carbón.

El fortalecimiento del Archivo Nacional como plataforma de acceso ciudadano se refleja también en las cifras de usuarios: en 2024, el total de usuarios presenciales y remotos de los servicios de archivos ascendió a 8.892.705, marcando un incremento del 25,2% respecto del año anterior. Las visitas a los catálogos en línea –principal servicio ofrecido– alcanzaron 7.463.918, con un alza de 31,2% respecto de 2023.

Durante 2024, se realizaron 15 Asistencias Técnicas para apoyar a la ciudadanía en la formulación de solicitudes de ingreso al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, fortaleciendo la participación ciudadana en los procesos de salvaguardia.

En octubre de 2024, la Contraloría General de la República remitió al CMN el Informe Final de auditoría referente a la tramitación de solicitudes de permisos para obras públicas del 1 de enero de 2022 al 31 de marzo de 2024, con una serie de observaciones a distintos ámbitos de gestión sobre el funcionamiento del proceso de evaluaciones.

A raíz de ello, la Secretaría Técnica del CMN inició el trabajo para dar respuesta a las observaciones e implementar medidas inmediatas de corrección, junto con dar a conocer las acciones que ya habían sido emprendidas previo al informe. Se trata de 16 iniciativas en ejecución –o culminadas en 2024– que apuntan al fortalecimiento institucional, procedimental y sistemas tecnológicos, incluyendo el convenio entre la Secretaría de Modernización del Ministerio de Hacienda para mejoras en la tramitación de permisos y en el gestor documental, y la elaboración de un mapa de procesos y detección de nudos críticos. Lo anterior permitió, a febrero de 2025, el cierre y despacho de la totalidad de los 687 casos rezagados referidos a obras públicas.

A través de la Unidad de Programas Sociales, un logro clave fue la inclusión del 100% de la oferta programática del Serpat en el proceso de monitoreo, realizado entre enero y abril, lo que involucró un total de 25 programas e iniciativas. Esto facilitó la sistematización de información relevante para el proceso de formulación presupuestaria, promoviendo la transparencia y fortaleciendo la calidad en la ejecución de los programas.

En materia de evaluación de programas públicos, los programas “Red Digital de Espacios Patrimoniales” y “Bibliomás” fueron sometidos

a Evaluación de Diseño Ex Ante, obteniendo la calificación de "Recomendado Favorablemente (RF)", lo que certifica su coherencia, atingencia y consistencia técnica.

Además, se realizaron avances en proyectos complementarios financiados vía Acciones Culturales Complementarias, como la conservación de documentos patrimoniales, la descripción de fondos de conservadores, la digitalización de documentos históricos, el fortalecimiento de los archivos regionales con perspectiva de género y Derechos Humanos, y el impulso a iniciativas como "Memorias del Siglo XX" y "Archivos con perspectiva de Derechos Humanos".

#### **d. Acceso ciudadano a servicios patrimoniales y mediación cultural**

**Mejorar el acceso a los servicios patrimoniales que genera y gestiona la institución, mediante iniciativas de difusión, transferencia de conocimientos y mediaciones patrimoniales, que incorporen el desarrollo de nuevas tecnologías y condiciones de seguridad pertinentes.**

Durante 2024, el Serpat desplegó una serie de iniciativas orientadas a fortalecer el acceso de la ciudadanía a los servicios patrimoniales, promoviendo la inclusión, el uso de nuevas tecnologías y la consolidación de espacios culturales abiertos, accesibles y participativos.

En el marco del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, se ejecutaron cerca de dos millones de préstamos de libros, destacando un incremento significativo en los préstamos digitales, consolidando así nuevas formas de acceso a la lectura y el conocimiento. Se fortalecieron las redes regionales de clubes de lectura, alcanzando más de 250 grupos activos y más de 3.000 participantes a nivel nacional, promoviendo la lectura como herramienta de cohesión social y cultural.

Se implementaron nuevos puntos de préstamo en espacios de alta circulación y públicos focalizados, además de fortalecer la red de bibliomóviles, alcanzando 54 vehículos operativos que permiten extender el acceso a la lectura a comunidades rurales y zonas de difícil acceso.

En la Biblioteca de Santiago se llevaron a cabo diversas iniciativas de innovación en servicios bibliotecarios:

- Se inauguró una nueva Sala de Creación y Extensión, destinada a la creatividad y el desarrollo personal;
- Se habilitó una Sala de Calma para personas neurodivergentes, con énfasis en la seguridad, el autocuidado y la inclusión;
- Se creó la Sala de Artes Mediales para la difusión de disciplinas digitales y performativas;
- Se implementó la Sala Comiteca, dedicada al cómic, la historieta y el manga, fortaleciendo la diversidad cultural y artística de las colecciones.

La Biblioteca de Santiago también organizó festivales de teatro infantil y familiar de verano e invierno, así como el BiblioFest, además de talleres abiertos a la comunidad y concursos como “Cartas de Amor”.

En el ámbito museal, el Museo Territorial Yagán Usi - Martín González Calderón, en Puerto Williams, inauguró su nueva museografía, enfocada en la historia y cultura del pueblo Yagán, reabriendo las puertas del museo más austral.

Destaca también la modernidad del nuevo Museo Regional de Atacama, entregado en 2024, cuya infraestructura alberga auditorios, bibliotecas, hemerotecas, oficinas y depósitos de colecciones, integrando un diseño arquitectónico de última generación orientado a la accesibilidad universal y la sustentabilidad, consolidándose como un referente de modernidad en la red de museos del país.

La Subdirección Nacional de Museos, por su parte, ejecutó la convocatoria 2024 del Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, financiando 53 proyectos (17 de museos públicos y 36 de privados) por un total de \$1.455.782.598, fortaleciendo tanto la infraestructura como la gestión museal en 12 regiones del país.

El Registro de Museos de Chile alcanzó los 439 inscritos, entre públicos y privados, relevando la importancia de estos espacios patrimoniales. Con ellos se han desarrollado diversas iniciativas: se publicó “El Museo una Metáfora”, proyecto colaborativo en el que participaron 46 museos de administración pública y privada de todo el país, y se realizaron más de 60 intervenciones educativas a lo largo de Chile (conversatorios, talleres, conferencias, charlas, moderaciones, etc.), con museos estatales y privados, dentro y fuera del país. También se llevó a cabo la Encuesta de evaluación del Fondo de Mejoramiento Integral de Museos 2023, además de la aplicación de Encuesta de Satisfacción de Usuario 2024 y el levantamiento de estadísticas de visitantes.

En la dimensión de investigación y publicaciones, la Subdirección de Investigación impulsó los proyectos “Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP)” y “Bajo la Lupa”, publicando 12 proyectos en ciencias sociales y naturales, y editando 15 artículos académicos a publicarse en 2025. Se publicaron además seis libros bajo el sello editorial de la Subdirección, consolidando la generación de conocimiento patrimonial y la puesta en valor de las colecciones que albergan las instituciones del Serpat.

En 2024, el Día de los Patrimonios celebró sus 25 años con el lema “25 años de historias”, consolidándose como la fiesta cultural más grande de Chile. Se inscribieron 3.113 actividades impulsadas por 1.623 organizaciones —un 16,5% más que el año anterior— y se alcanzó un récord histórico de 3.001.748 visitas, lo que representa un aumento del 23,4% respecto de 2023. La cobertura territorial también se amplió significativamente, con actividades en el 83,2% de las comunas del país. Asimismo, se desarrollaron 2.957 iniciativas presenciales y 156 virtuales en 307 comunas (88,7%). En paralelo, la segunda edición del Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes reunió a más de 170.000 asistentes en 138 comunas, con 700 actividades que promovieron la inclusión temprana en la valoración del patrimonio.

La Red Digital de Espacios Patrimoniales evolucionó para integrar enfoques de brecha y patrimonio digital, fortaleciendo la cultura digital y el acceso virtual a servicios culturales, en consonancia con las políticas del Ministerio de las Culturas.

Desde el ámbito de la conservación, en 2024 el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) ofreció servicios de asistencia técnica, transferencia de competencias, acceso a recursos de información y actividades de extensión y difusión a 143 organizaciones que a través de las diferentes acciones e iniciativas impulsadas por el organismo ingresaron al programa social. Las organizaciones beneficiadas —compuestas por bibliotecas, museos, fundaciones y corporaciones sin fines de lucro, comunidades indígenas, congregaciones religiosas, agrupaciones de derechos humanos, instituciones de educación superior, municipalidades y establecimientos educacionales— recibieron asesorías, servicios de intervención de bienes patrimoniales, participaron de cursos, recibieron información especializada y participaron de las diferentes actividades de extensión.

A través del CNCR se apoyó también a los proyectos regionales, donde destacan las asesorías al Museo Regional de Magallanes, con recomendaciones para la preservación de sus colecciones en el marco

del futuro proyecto de restauración; y la asesoría a la Dirección Regional (DR) de O'Higgins, apoyando en la gestión territorial del patrimonio y en la implementación del proyecto de sistema de información para la gestión regional de la DR.

Respecto de acciones en el ámbito del patrimonio en el espacio público, destacan la asesoría al Gobierno Regional Metropolitano con las pruebas y recomendaciones de limpieza para el mural paso inferior Santa Lucía y la asesoría al Centro Cultural Espacio Matta, que entregó recomendaciones para el desarrollo de lineamientos de mantención para el conjunto de esculturas ubicadas en el exterior del recinto.

En el campo del Patrimonio y Derechos Humanos se releva la asesoría a la Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy, que recibió un protocolo para el uso de sitios de memoria: Caso piloto Irán 3037.

En cuanto a las intervenciones, destacan las realizadas a los Sismogramas del Departamento Geofísica de la Universidad de Chile, que registraron la actividad sísmica de Santiago entre el 10 y el 13 de septiembre 1973; la intervención a la Virgen del Carmen de la Parroquia del Sagrario, realizada en conjunto con la Cofradía de la Virgen del Carmen. Por último, la intervención de dos pinturas del Museo de Bellas Artes de Viña del Mar afectadas por los incendios de diciembre del 2022.

Se establece la alianza con Explora Región Metropolitana Norte, que tiene por objetivo mostrar a la comunidad escolar de la comuna de Recoleta y otros municipios vecinos de la zona norte de la Región, el quehacer del CNCR en torno a la protección, recuperación y valoración del patrimonio y su relación con la ciencia. Este año se realizaron dos actividades: el Taller de metodología de investigación "La ciencia detrás de las pinturas de Violeta Parra" y "Mochila y pincel: siguiendo los pasos de Monvoisin", que se sumergió en el mundo del pintor francés Raymond Auguste Monvoisin, aprendiendo acerca de su vida, sus viajes, el patrimonio, su significado y preservación.

Se destaca, además, la publicación de la Revista Conserva 25 en Sistema Open Journal System (OJS), que es una solución de código abierto para la gestión y publicación de revistas académicas en línea. Representa un logro importante, no solo por el regreso de la revista después de un largo silencio, sino porque también constituye un salto tecnológico que le permitirá tener un mayor alcance y difusión.

En el ámbito del fomento al patrimonio, en el marco de la administración del Fondo del Patrimonio Cultural, durante 2024 se realizó la revisión

técnica y financiera de 144 proyectos (88 de la convocatoria 2023; 40 del concurso 2022; 5 del proceso 2021; 10 de 2020; y 1 de 2019). Ese año se suscribieron 99 convenios nuevos, asociados a los proyectos seleccionados en la convocatoria anterior. El presupuesto transferido superó los dos mil millones de pesos para el financiamiento de iniciativas de restauración, diseño, intervención y puesta en valor del patrimonio en todo el país.

El financiamiento del Fondo del Patrimonio Cultural permite intervenir inmuebles, como las obras de restauración que se realizarán en las fachadas del mausoleo de la Sociedad Croata en el cementerio de Punta Arenas y la rehabilitación del teatro de la oficina salitrera de Humberstone. En propuestas de diseño se beneficiarán iniciativas como la reparación de las galerías de la mina Chiflón del Diablo, el bosquejo del parque comunitario del Sitio de Memoria Ex Retén de Neltume y la ampliación del depósito de colecciones del Museo de Arte Moderno de Chiloé.

Además, por primera vez el Fondo presentó una submodalidad para producir encuentros patrimoniales. Quienes participaron propusieron actividades como la creación de talleres sobre prácticas patrimoniales, jornadas de diálogos participativos, ejercicios de memorias comunitarios y congresos.

Respecto del Fondo para el Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales, 49 iniciativas fueron seleccionadas y firmaron convenio, por lo que se transfirió un presupuesto de más de \$1.597 millones. Destacan propuestas de agrupaciones como la junta vecinal La Cabaña en Ñuble; las organizaciones sociales agrupadas en torno a la conservación de los humedales en la Región de Los Ríos; o la Corporación Museo del Salitre, que pone en valor el patrimonio de las antiguas salitreras de Humberstone y Santa Laura. El financiamiento otorgado por este fondo permitió apoyar el quehacer de organizaciones con un amplio bagaje en el ámbito patrimonial, como la Fundación Sewell o la Corporación Espacio para el Arte Artequin, y también impulsó la labor de agrupaciones ubicadas en zonas aisladas como la Corporación Puerto Cristal o dedicadas a promover los Derechos Humanos, como la Corporación de Memoria y Cultura de Puchuncaví.

Por otro lado, a través del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales se actualizaron 1.103 términos en el Tesoro de Arte & Arquitectura y 312 términos en el Tesoro Regional Patrimonial. Ambos procesos de actualización consideran revisión de los términos preferentes, revisión y/o creación de nuevos términos alternativos, así como también la incorporación de nuevas referencias bibliográficas.

El Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial realizó el Encuentro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial de Chile 2024, del 21 al 23 de agosto en la ciudad de Iquique, organizado junto a la Corporación Museo de Salitre y el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, en colaboración con la Dirección Regional de Tarapacá del Serpat y Compañía Minera Santa Inés de Collahuasi, con financiamiento del Gobierno Regional de Tarapacá, a través del 8% de Cultura del FNDR, de la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Museo del Salitre.

El 20 de noviembre se realizó —de manera virtual— el Encuentro Internacional Educación en Sitios del Patrimonio Mundial, prácticas y desafíos a 10 años de la inscripción del Qhapaq Ñan, organizado por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y el Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial. El evento reunió a más de 240 asistentes de diferentes países y a expositores de Argentina, Bolivia, Perú y Chile, para reflexionar sobre la importancia de la educación patrimonial como herramienta para la preservación del Qhapaq Ñan, el sistema vial andino inscrito como Sitio de Patrimonio Mundial en 2014. Además, la instancia permitió promover el intercambio de experiencias pedagógicas y fortalecer la colaboración regional.

La Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial implementó seis acciones relacionadas con su línea programática: “Socialización y Difusión del patrimonio cultural inmaterial”, que involucra las publicaciones; los hitos regionales de ingreso al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial; y el Seminario Internacional del patrimonio cultural inmaterial. Entre ellas destaca la participación de dos carpinteros de Ribera de Los Lagos en el Festival Marítimo de Pasaia, en el País Vasco, la publicación del libro de canto a lo poeta “50 versos a lo poeta”, en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe Militar, y la participación de comunidades del Circo con Tradición Familiar en Chile, los Bailes Morenos de Paso, la Tradición del Organillero – Chinchinero y los y las Cantoras a lo Poeta en actividades como el Día de los Patrimonios, Día del Circo o el Día de los Patrimonios para Niños, Niñas y Jóvenes.

El rol de las instituciones nacionales en la mejora al acceso de los servicios estuvo marcado por las actividades y programación de nuevas exposiciones, y las nuevas propuestas de mediación, entre las que destacan:

El programa “Recorridos virtuales”, implementado por el Museo Histórico Nacional, que permitió ofrecer visitas mediadas a través del Tour Virtual 360°, en concordancia con la medida presidencial de desarrollar una estrategia transversal de patrimonios digitales. Durante el año se llevaron

a cabo 22 recorridos, beneficiando a 427 personas pertenecientes a instituciones de educación formal. Esta iniciativa permitió ampliar la cobertura a cinco regiones fuera del área metropolitana: Antofagasta, Los Ríos, Ñuble, O'Higgins y Los Lagos.

El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) presentó la exposición temporal "Dinosaurios del sur del Mundo", que gracias a una alianza público-privada permitió por primera vez exhibir todos los fósiles de los cinco dinosaurios chilenos. Esta exposición ha sido visitada por más de 200.000 personas. Además, el museo diseñó un recorrido virtual para apreciar su edificio, para lo que junto con Biblioredes, se elaboró una página donde se puede recorrer el edificio del Museo para quienes no puedan asistir presencialmente, facilitando el acceso desde cualquier rincón del país, beneficiando a usuarios y profesores

Por su parte, la Biblioteca Nacional recibió un total de 294.583 visitas en 2024, consolidándose como un destino necesario para quienes buscan reconectarse con la historia y la cultura de Chile, con una convocatoria intergeneracional tras el interés por el patrimonio y la lectura. Muestra de ello es que la sección de préstamo a domicilio de la Biblioteca Nacional experimentó un notable crecimiento con 8.451 transacciones y 1.670 renovaciones de plazo, marcando un aumento del 71% respecto a 2023. Asimismo, se inscribieron 822 nuevos socios y socias, de quienes un 34% se gestionaron de manera virtual, reflejando la adopción de tecnologías para facilitar el acceso. Actualmente, 1.350 usuarios mantienen sus cuentas activas.

Para la Biblioteca Nacional la digitalización y el acceso remoto a recursos culturales y educativos fueron fundamentales en 2024. En este ámbito, destacaron las siguientes iniciativas: Memoria Chilena publicó siete minisitios nuevos, alcanzando más de 6.500.000 visitantes y generando 480.000 descargas de archivos. Chile para Niños incorporó cinco nuevos temas, renovó cuatro contenidos y ofreció talleres infantiles y educativos para docentes. En total, obtuvo más de 390.000 visitas y 52.000 descargas. Por su parte, la Biblioteca Nacional Digital publicó 9.930 nuevos objetos digitales, atrayendo a 1.600.000 visitantes y generando más de 1.150.000 descargas de archivos.

Entre las actividades destacadas del recinto están las exposiciones: "Haciendo Memoria: fuentes para mirar al futuro", con la curatoría de Jorge Montealegre; "50 años del golpe en Chile: 1973 – 2023", exposición de afiches de Alejandro "Mono" González; "Mujeres, Música y Libertad. Álbumes de partituras en Chile 1850-1920"; "Bajo el signo de la libertad: A 60 años de la visita de Charles de Gaulle"; "Patria Negra y Roja: La ilustración en la obra

de José Venturelli”; “Ondas de Memoria: 10 años del Archivo audiovisual”; “Décimo aniversario, la Unidad de Ediciones Biblioteca Nacional”, celebra su trayectoria dedicada a recuperar y difundir el patrimonio bibliográfico nacional; “La Materialidad del Quijote”; “Sepan cuántos... Desolación y Ternura en palabras de Gabriela Mistral. Espacio para la joyería del arte”.

El Archivo Nacional realizó las publicaciones: “1973. Memorias y Documentos de un país fracturado, Iniciativas del Archivo Nacional a 50 años del golpe de Estado”; “Cuaderno Pedagógico. Archivos para una educación en Derechos Humanos”, como parte del proyecto “1973 Memorias y Documentos de un país fracturado”; “Boletines de mujeres en la década de los ‘80”; “Derecho a la memoria 2024: Archivos, derechos humanos, pueblos originarios y tribales” y, en conjunto con la Unidad de Proyectos de Inversión, “Documentos Técnicos para la Formulación de Proyectos de Infraestructura: 01 Archivos”. Además, prestó colaboración en la búsqueda y la digitalización de la exposición “Reconstruyendo la memoria del exilio español en México y Chile”, y acogió la presentación en Chile de la colección digital “Exilio español en América Latina”, junto a la embajada de México.

El total de usuarios presenciales y remotos en el Archivo Nacional y Archivos Regionales durante 2024 fue de 8.892.705, marcando un incremento del 25,2% respecto del año 2023. Por su parte, las visitas a catálogos en línea —documentos custodiados por el AN— es el servicio más requerido, el cual tuvo 7.463.918 de visitas ese año, con un alza de 31,2% respecto a 2023.

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) extendió su alcance internacional (Argentina y Brasil), a través de tres exposiciones organizadas por la institución. Además, por primera vez tres obras pertenecientes a su colección formaron parte de la “60ª Exposición Internacional de Arte de la Biennale di Venezia”, dando un paso relevante hacia la internacionalización del acervo institucional y de la creación artística nacional. Durante 2024 recibió más de 510.000 personas de manera presencial, lo que representa un incremento del 31% en comparación con el año anterior y un récord de visitantes con respecto a los últimos 20 años de la institución.

La Cineteca Nacional desarrolló el programa Escuela al cine y completa 528 cine clubes escolares que forman parte de la red, situados en todas las regiones del país. Se realizaron 71 funciones especiales con escolares de cine chileno, llegando a 8.128 espectadores.

En cuanto al despliegue de la Secretaría Técnica del CMN, con el propósito de difundir el valor patrimonial que está en cada rincón del país, el área de Educación y difusión realizó 39 actividades con más de 1.700 asistentes.

Entre ellas destacan los “Monumentando Chile en Papel” (incluyendo uno con los niños de Quilpué afectados por los incendios forestales de febrero de 2024, y otro en la Biblioteca Nacional), rutas patrimoniales (de mujeres y de murales), una cicletada por iglesias de Santiago, talleres, conversatorios y seminarios.

De igual manera, el CMN realizó el Seminario “Desarrollo de proyectos de energía renovable y protección del patrimonio en Chile”, que contó con más de 200 personas –titulares de proyectos, evaluadores y desarrolladores de políticas públicas– quienes asistieron para abrir un espacio de encuentro y reflexión sobre los avances y desafíos en los proyectos de generación eléctrica y en la protección del patrimonio arqueológico y paleontológico. La actividad fue coordinada por el Serpat, la ST CMN, el Ministerio de Energía y la asociación Generadoras de Chile, que agrupa a las principales empresas de generación de energías renovables en el país.

La Academia CMN cumplió su segundo ciclo en 2024, con un curso en formato e-learning dirigido a funcionarios municipales y realizado por profesionales de la Secretaría Técnica, con el propósito de capacitar sobre el quehacer del CMN acerca de las categorías de protección y el vínculo que se puede establecer con los gobiernos locales para la protección del patrimonio. Se realizó en las regiones de Coquimbo y Biobío. La iniciativa se enmarca en el Programa Social de Educación y Difusión del Servicio, alojado en la Secretaría Técnica del CMN.

## **e. Reconocimiento y salvaguardia de las culturas de los pueblos indígenas y afrodescendiente**

**Mejorar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio y cultura de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas prácticas y tradiciones.**

Durante 2024, a través de sus diversas áreas y subdirecciones, el Serpat impulsó una serie de iniciativas destinadas a fortalecer el reconocimiento, protección y puesta en valor de los patrimonios indígenas y afrodescendientes presentes en el territorio nacional.

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (SUBPO) implementa desde el año 2016 el Programa de Revitalización Cultural Indígena

y Afrodescendiente, que contribuye a resolver la pérdida del uso y transmisión de conocimientos, oficios y expresiones culturales y artísticas propias de los pueblos indígenas en Chile y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, que requieren urgente revitalización cultural.

Durante el año 2024 se continuó la ejecución del ciclo 4 (2023-2025), mediante la realización de acciones asociadas a los tres componentes considerados en el diseño del programa, en las 16 regiones del país más el territorio Rapa Nui. En la ejecución de estos tres componentes se contó con una participación de 876 organizaciones indígenas y afrodescendiente, beneficiarias en 188 comunas del país, lo que se materializó en la formalización de 16 Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, más uno del territorio de Rapa Nui, consolidando una estrategia territorial de fortalecimiento de prácticas culturales propias.

En el marco del concurso Sello Artesanía Indígena, en 2024 se reconocieron obras de artesanos y artesanas pertenecientes a seis pueblos indígenas —Aymara, Atacameño-Lickanantay, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche y Yagán—, provenientes de ocho regiones del país. Entre ellas destaca Coquimbo, que por primera vez en la historia del concurso obtuvo el reconocimiento. Esta convocatoria contribuye al reconocimiento y valoración de la artesanía indígena, visibilizando y premiando el trabajo de sus creadores. Asimismo, impulsa la preservación de saberes ancestrales, fomentando la continuidad y revitalización de técnicas tradicionales que forman parte del patrimonio cultural indígena.

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios desarrolló el “Proyecto piloto de Revitalización Identitaria en Culturas Originarias para la Niñez en la Región de La Araucanía”, que promueve la revitalización del mapuzungun a través de la implementación de una metodología pedagógica basada en el enfoque de la educación artística en ocho establecimientos educativos de la Región de La Araucanía durante 2024.

Un importante hito de ese año fue el desarrollo y término de la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en Chile, que se realizó sobre la nueva legislación patrimonial, garantizando el respeto a los principios de buena fe y empleando procedimientos adecuados para alcanzar acuerdos sobre las materias que los afectan. Por esto se consideró a los once pueblos reconocidos por la Ley N°19.253 (Ley Indígena): Lickanantay - Atacameño, Aymara, Colla, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche, Quechua, Kawésqar, Yagán, Chango y el pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, reconocido por la Ley N°21.151.

La Consulta Previa abarcó las 16 regiones del país, más el territorio insular de Rapa Nui, alcanzando un despliegue territorial de 246 comunas, de un total de 346 a nivel nacional, es decir, un 71% del territorio nacional. Se realizaron 943 diálogos, en los que participaron 3.248 organizaciones, comunidades y asociaciones indígenas y afrodescendientes, logrando una participación aproximada de 14.447 asistencias.

La Consulta Previa al pueblo Tribal Afrodescendiente chileno en Arica finalizó entre el 5 y 6 de abril y se pactaron 14 acuerdos. Por su parte, la aplicada a los pueblos Indígenas concluyó su proceso entre el 19 y 21 de abril en Santiago, alcanzando 20 acuerdos entre el Estado y los pueblos consultados.

Esta acción aporta al cumplimiento del Programa de Gobierno que establece el compromiso de que la nueva Ley de Patrimonio Cultural deberá incluir el proceso de Consulta Indígena conforme al estándar del Convenio 169 de la OIT.

En materia de consultas indígenas, a la Secretaría Técnica del CMN le ha correspondido desarrollar dos procesos. El primero, la Consulta Indígena de Pilmaiquén, para el registro de diversos hallazgos arqueológicos en las regiones de Los Ríos y Los Lagos, y que en noviembre de 2024 concluyó la etapa de planificación. Las comunidades y asociaciones indígenas aprobaron la metodología de trabajo que se llevará a cabo en la segunda fase, enfocada en la entrega de información y difusión.

El segundo relacionado con los hallazgos arqueológicos en la localidad de La Unión, con miras a la construcción del nuevo hospital. Las comunidades indígenas solicitaron una consulta previa al pronunciamiento del CMN sobre el plan de manejo del tema, proceso que comenzó el 31 de julio pasado y se completó con acuerdo de todas las comunidades participantes en abril de este año, permitiendo el avance para la aprobación de los planes de manejo en el Consejo.

Por otro lado, la Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial aportó a la gestión patrimonial con enfoque de derechos, a través del fondo subsidios de patrimonio mundial, cuya convocatoria promueve acciones concretas de igualdad e inclusión. En 2024 las mujeres lideraron un 67% de las iniciativas postuladas y conformaron el 53% de los equipos de trabajo en los proyectos seleccionados. Asimismo, el 70% de estos equipos estaban compuestos por personas de la región, contribuyendo así a la recuperación económica local, y el 40% de las iniciativas involucran a comunidades de pueblos indígenas, contribuyendo así al resguardo y reconocimiento de su patrimonio.

En el ámbito interinstitucional, la Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito avanzó en coordinación con la División de Cultura, Artes, Patrimonio y Diplomacia Pública (Dirac-Minrel) y el Servicio Nacional de Aduanas en materia de restitución de bienes patrimoniales, logrando concretar el reingreso a Chile de restos bioantropológicos de pueblos originarios y otros bienes culturales, como la restitución de ancestros Rapa Nui (Ivi Tupuna) desde el Museo Kon-Tiki de Noruega, devueltos en noviembre de 2024. En el plano internacional, se dio seguimiento a compromisos asumidos por el Estado, destacando la participación de la Subsecretaría en el 24° Comité Intergubernamental ICPRCP en París, la coordinación de actos ceremoniales y protocolos culturales del pueblo Rapa Nui en el proceso de repatriación, y la elaboración de un estudio de política comparada sobre repatriaciones y restituciones, orientado a definir una hoja de ruta en esta materia. Asimismo, se realizó un seminario conmemorativo por los diez años de la ratificación de la Convención UNESCO de 1970, promoviendo la visibilización de este compromiso internacional.

Otro aspecto es el trabajo en los compromisos sustraídos por el Estado en el plano internacional. Se realizaron valiosas instancias de coordinación, visibilización y seguimiento de compromisos, entre las que está, en el marco de la Convención Unesco 1970 de Medidas para la Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, la participación de subsecretaría en el 24° Comité Intergubernamental ICPRCP en París; las gestiones realizadas para la repatriación Ivi Tupuna Museo Kon-Tiki, considerando los actos ceremoniales y protocolos culturales realizados por miembros del pueblo Rapa Nui. Se llevó a cabo también un estudio de Política Comparada en torno a Repatriaciones y Restituciones, con el que se busca dar forma a una hoja de ruta en la materia. Y, en el marco de la misma Convención, se desarrolló el Seminario conmemorativo por diez años de ratificación y promulgación de Convención Unesco de 1970.

Como parte de la transversalización del enfoque de derechos humanos y sus distintas perspectivas en los procesos del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, durante 2024 se reforzaron los lineamientos en esta materia para el desarrollo de colecciones bibliodiversas y relevantes para todas las personas. Por una parte, se incorporaron como criterios los enfoques de género, pueblos originarios y tribal afrodescendiente chileno, infancias y adolescencia, territorio, sustentabilidad, condición migrante, discapacidad y neurodiversidad, en los procesos de selección y priorización para la compra centralizada de colecciones, a través del Comité de Recomendación Bibliográfica para bibliotecas públicas y de la Comisión de Priorización para adquisición de material bibliográfico.

En tanto, la Subdirección Nacional de Museos y el Museo Nacional de Historia Natural impulsó iniciativas específicas para la revitalización patrimonial indígena:

- En 2024, el Museo Nacional de Historia Natural exhibió el documental “70 años del hallazgo del niño del Cerro El Plomo”, acompañado de actividades de realidad virtual, generando un acceso respetuoso y educativo a la memoria ancestral.
- Se promovió la consulta regular de colecciones por parte de comunidades aymara, mapuche, rapanui y chango, fortaleciendo el vínculo entre los museos nacionales y las comunidades originarias.

Asimismo, destaca la incorporación del enfoque de derechos y la participación de pueblos indígenas en los proyectos financiados por el Fondo de Patrimonio Cultural y el Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales. En 2024, el 40% de los proyectos apoyados involucraron a comunidades indígenas, asegurando que las políticas públicas patrimoniales reflejen la diversidad cultural del país.

Finalmente, la Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial promovió acciones concretas de igualdad e inclusión en los sitios UNESCO, asegurando que el 40% de los proyectos de conservación involucraran a comunidades indígenas y que el 70% de los equipos de trabajo estuvieran compuestos por personas de las respectivas regiones, favoreciendo la recuperación económica local y la soberanía cultural.

## **f. Construcción de memorias y participación ciudadana con pertinencia territorial**

**Fortalecer los procesos de reconocimiento patrimonial y de construcción de memorias, por medio del desarrollo de modelos de participación pertinentes a los contextos socioculturales, con la finalidad de visibilizar y resguardar la diversidad cultural del país.**

Durante el año 2024, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural consolidó un conjunto de iniciativas orientadas a fortalecer los procesos de construcción de memorias, participación ciudadana y reconocimiento de la diversidad cultural existente en los territorios, reafirmando su rol como garante de los derechos culturales de la ciudadanía.

A través de la Unidad de Participación Ciudadana se trabajó intensamente en la coordinación del Consejo de la Sociedad Civil (COSOC) del Serpat, conformado por organizaciones patrimoniales y culturales, que durante este periodo emitió pronunciamientos fundamentales sobre temas estratégicos como el presupuesto institucional, el Proyecto de Ley de Patrimonio, la Estrategia de Patrimonio Digital y la Política de Calidad de Servicio del Serpat. Durante el mismo periodo, se inició el proceso de conformación de Consejos Regionales de la Sociedad Civil, avanzando en la descentralización de los espacios de participación.

En materia de difusión cultural, la Biblioteca de Santiago desarrolló importantes acciones de inclusión y accesibilidad, incorporando en su política de inscripción de usuarios el reconocimiento del nombre social y generando espacios como la Sala de Calma para personas neurodivergentes, reafirmando el compromiso institucional con los derechos culturales de todas las personas.

Desde el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas se impulsó también el fortalecimiento de estrategias de inclusión, mediante la creación de bibliotecas en cárceles, centros de reclusión juvenil, centros Teletón, clubes de lectura digital y espacios de lectura para la primera infancia.

De las Instituciones Patrimoniales Nacionales, el Museo Histórico Nacional avanzó en la implementación participativa de su nuevo guion curatorial, trabajando metodologías de consulta comunitaria en regiones como Coquimbo y Los Ríos, involucrando activamente a estudiantes, docentes y trabajadores culturales en el diseño del relato museográfico.

Por su parte, el Museo Nacional de Historia Natural realizó durante el año distintas jornadas de Museo en Calma, para personas del espectro autista y sus familias. La recepción fue tan positiva que se extendieron para las vacaciones de verano de 2025.

El Museo Nacional de Bellas Artes estableció colaboraciones con el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y el Centro de Arte Reina Sofía, ampliando sus redes y oportunidades de intercambio cultural. De igual manera se firmaron acuerdos con la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica y la Universidad Diego Portales, fortaleciendo la vinculación entre el museo y la academia para compartir saberes y experiencias.

La Biblioteca Nacional destacó por su labor editorial, publicando cinco nuevos títulos bajo Ediciones Biblioteca Nacional, como Textos de divulgación científica de Andrés Bello y ¿Quién soy? de Pepita Turina;

coediciones con DIRAC Crepusculario de Pablo Neruda y la publicación de la Revista Mapocho. Adicionalmente, el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana presentó cinco investigaciones inéditas, entre las que resalta Cartografía Histórica del Perú, en colaboración con la Pontificia Universidad Católica del Perú. Adicionalmente, publicó Epistolario, de José Toribio Medina, que fue un éxito desde su lanzamiento. Además, coeditó tres títulos con el Fondo de Cultura Económica y publicó la Revista de Antropología Visual. Asimismo, se realizó la segunda edición del “Niño que subió la escalera”, en el contexto del Convenio con la Subsecretaría de la Niñez.

Conjuntamente, la Subdirección de Investigación publicó seis libros durante 2024, abordando temáticas de arqueología, coleccionismo, patrimonios emergentes, historia cultural y memoria local, aportando a la diversificación de las perspectivas patrimoniales desde la investigación científica. Por decisión editorial, después de un año de publicado todos los libros son subidos al portal donde pueden ser consultados y descargados gratuitamente.

Se incorporaron 15 sitios al Programa de Sitios de Memoria, destinándose \$760.000.000 para el apoyo a su gestión y fortalecimiento organizacional. Además, se ejecutaron obras de mejora en cuatro sitios de memoria, ubicados en las regiones de Valparaíso, Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, con una inversión de \$470.469.000. Sumado a ello, la Unidad de Sitios de Memoria entregó financiamiento para la realización de dos expedientes de postulación para acceder a la categoría de Monumento Nacional del sitio donde funcionó la ex Conservera Parma en Limache y de la ex Cárcel de Concepción, desarrollados por agrupaciones locales de memoria.

La Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial desarrolló dos proyectos de cooperación internacional con el objetivo de generar redes y aprendizajes significativos para apoyar la gestión y conservación de los sitios patrimonio mundial Área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso y Parque Nacional Rapa Nui. Estos fueron “Evaluación, conocimiento y comparación de los estándares y prácticas del Estado Parte italiano dentro del Sitio de Patrimonio Mundial del Centro Histórico de Roma, los bienes de la Santa Sede beneficiarios del derecho de extraterritorialidad situados en la ciudad y San Pablo Extramuros”, ejecutado junto a la Dirección Regional de Valparaíso, y “Acercamiento al Sitio Patrimonio Mundial Cueva de Altamira y Arte rupestre paleolítico del norte de España, como referente para la conservación y gestión del patrimonio arqueológico de reconocimiento mundial de Chile”.

## **g. Descentralización efectiva y fortalecimiento de capacidades regionales**

### **g. Potenciar las capacidades en regiones, mediante la delegación de funciones y atribuciones a las Direcciones Regionales, el fortalecimiento de la gestión y el desarrollo del capital humano, en función de los contextos específicos de cada región.**

Durante el período 2024-2025, el Serpat continuó su estrategia de fortalecimiento institucional en las regiones, desplegando iniciativas orientadas a mejorar la calidad de los servicios patrimoniales en el territorio y avanzar en los procesos de descentralización efectiva.

Con este propósito, se promovió el fortalecimiento de los equipos regionales a través de programas de capacitación, asesorías técnicas y acompañamiento especializado desde las subdirecciones nacionales. Asimismo, se reforzó la colaboración con las Secretarías Regionales Ministeriales y otras entidades públicas regionales para potenciar la articulación interinstitucional en materia de gestión patrimonial.

Uno de los hitos relevantes del periodo fue la ejecución de diversas iniciativas de infraestructura patrimonial en regiones, en sus distintas etapas de desarrollo. En este ámbito destaca el cierre exitoso de la obra civil del Museo Regional de Atacama, que constituye un hito en la modernización de la infraestructura cultural del norte del país.

Se debe relevar que el nuevo Museo Regional de Atacama se proyecta como uno de los museos más modernos de Chile, con un enfoque integral que incorpora auditorio, biblioteca, hemeroteca, depósitos de colecciones y espacios de servicios complementarios.

Asimismo, se avanzó en los proyectos de ejecución para el Museo Regional de Ñuble y se realizó el concurso y selección del diseño arquitectónico del futuro Museo de Rapa Nui, en una acción estratégica para el fortalecimiento del acceso cultural en zonas de alta riqueza patrimonial.

En paralelo, se continuó con las etapas de ejecución y gestión de proyectos regionales vinculados a la construcción y mejoramiento de bibliotecas y archivos, destacando el avance en el proyecto de la nueva Biblioteca y Archivo Regional de Los Lagos, reafirmando el compromiso del Servicio con la expansión territorial de los espacios de acceso a la lectura, la memoria y la información.

En el ámbito de los Fondos Concursables, se impulsó una estrategia de fortalecimiento de la gestión patrimonial regional, mediante la transferencia de recursos a organizaciones culturales y patrimoniales. A través del Fondo de Mejoramiento Integral de Museos y el Fondo del Patrimonio Cultural, se beneficiaron museos regionales, sitios de patrimonio mundial, organizaciones comunitarias y espacios de memoria, asegurando así la vitalización de las prácticas culturales y patrimoniales en los territorios.

Se debe destacar también el aumento presupuestario destinado a los museos regionales, lo que ha permitido fortalecer su infraestructura, su capacidad de gestión y su programación pública, contribuyendo de manera significativa a su proyección como espacios de mediación cultural relevantes a nivel local.

Desde la perspectiva de protección patrimonial, las Oficinas Técnicas Regionales (OTR) de la Secretaría Técnica del CMN continuaron con su despliegue territorial, ejecutando acciones de identificación, protección y salvaguarda del patrimonio cultural, así como fortaleciendo sus capacidades profesionales mediante la incorporación de equipos interdisciplinarios en diversas regiones.

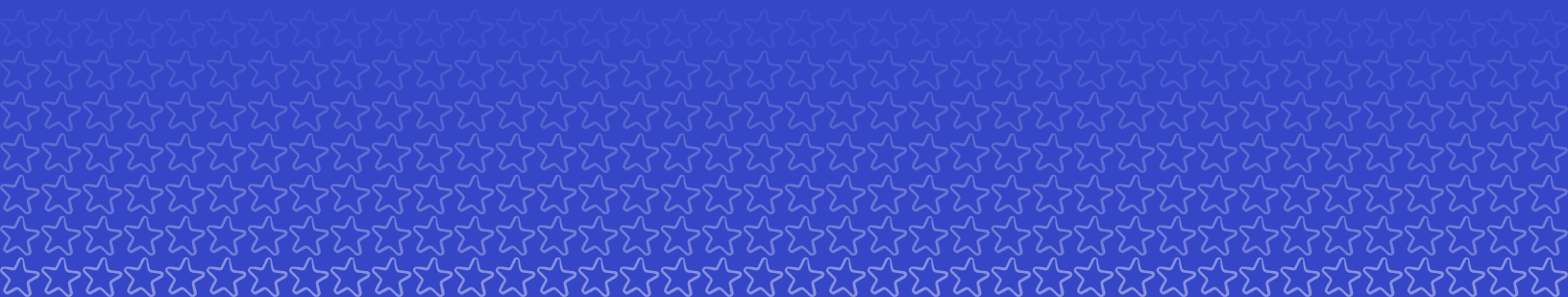
Entre las acciones relevantes se encuentra la implementación de sistemas de información geográfica para el registro de sitios patrimoniales, la continuidad del Programa Geoparque Chelenko en la Región de Aysén y la colaboración en el fortalecimiento del Sitio Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé, entre otros.

En materia de fortalecimiento de capacidades locales, se desarrollaron instancias de formación, asesoría y acompañamiento a organizaciones patrimoniales y gobiernos locales, en materias tales como conservación preventiva, gestión de sitios de memoria, accesibilidad en museos y desarrollo de proyectos culturales.

Finalmente, las direcciones regionales del Serpat reportaron avances importantes en materia de gestión cultural local, patrimonio indígena y afrodescendiente, sitios de patrimonio mundial y protección de bienes culturales, consolidando así el rol de las regiones como actores activos en la implementación de la política patrimonial del país.



**3.  
PROGRAMACIÓN  
PARA EL PERIODO  
2025-2026**



### **3. PROGRAMACIÓN PARA EL PERIODO 2025-2026**

#### **a. Expansión de infraestructura patrimonial y participación ciudadana**

Mejorar y ampliar los servicios y espacios patrimoniales a lo largo del país, mediante el fortalecimiento institucional y el fomento de la participación de comunidades y personas, para contribuir a la sustentabilidad de sus identidades, memorias y territorios.

Para el periodo 2025-2026, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural proyecta una ambiciosa agenda orientada a seguir consolidando los avances alcanzados, poniendo énfasis en la expansión de la infraestructura patrimonial, el fortalecimiento institucional y la promoción activa de la participación ciudadana.

Se concretará la asignación de recursos de la convocatoria 2025 del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, permitiendo financiar proyectos de mejoramiento de infraestructura, equipamiento, conservación de colecciones y fortalecimiento de la gestión museal en diversas regiones del país.

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas tendrá como desafío la expansión y fortalecimiento de la red de bibliomóviles para mejorar la cobertura en comunidades rurales y alejadas de centros urbanos, junto con la implementación de espacios de lectura para la primera infancia con un enfoque en accesibilidad e inclusión y desarrollo de una red de guaguatecas.

Se visibilizará particularmente el fortalecimiento del proyecto de la nueva Biblioteca y Archivo Regional de Los Lagos, reafirmando el compromiso de democratizar el acceso a la lectura y a la memoria en regiones históricamente postergadas.

En marco del objetivo de salvaguardar el patrimonio material, se llevará a cabo la segunda etapa de la implementación del Plan Maestro del Museo Nacional de Bellas Artes (2025/2026), que considera —entre otros trabajos— la restauración y mejora del Anfiteatro y del Salón José Miguel Blanco, así como la rehabilitación de hojalaterías, tratamiento tejados con filtraciones y restauración de ornamentos originales.

El Museo Histórico Nacional, en tanto, desarrollará tres exposiciones temporales de alto impacto cultural y ciudadano:

- “Pandemia en azul” (2025), conmemorando los cinco años de la pandemia de COVID-19.
- “Gabriela Mistral” (2025), en homenaje a la Premio Nobel en el marco del Mes del Libro y su natalicio.
- “Infancia en Chile” (segundo semestre 2025), que abordará la evolución histórica de la infancia en la sociedad chilena.

Ante la reactivación del proyecto de ampliación del Museo Histórico Nacional, en 2025 se llevará a cabo la preparación y traslado de las colecciones hacia un depósito remoto, asegurando su conservación adecuada durante las obras.

El Programa Bibliometro proyecta la reapertura del punto de préstamo en la Universidad de Chile (27 de febrero 2025) y la reactivación de servicios en hospitales públicos, ampliando la cobertura del préstamo bibliográfico a nuevos públicos, además de la actualización del convenio con Metro de Santiago.

La Unidad de Género del Serpat fortalecerá la orgánica y funcionamiento del Sistema de Gobernanza para la Equidad de Género, elaborando y difundiendo guías de orientaciones técnicas para responder a las necesidades detectadas por la Mesa de Género Nacional.

## **b. Investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural**

Mejorar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial del país, fortaleciendo e incrementando su investigación, registro, inventario, documentación, conservación y restauración, con la finalidad de ponerlo al servicio de las personas.

Durante el período 2025-2026, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural consolidará acciones estratégicas para fortalecer el resguardo, la investigación, la conservación y la puesta en valor del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, asegurando su disponibilidad para las generaciones presentes y futuras.

En el ámbito museal, en coordinación con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, se avanzará en el proceso de actualización de la Política Nacional de Museos, instrumento fundamental para orientar el desarrollo de los museos públicos y privados del país en materias de gestión, acceso, conservación y participación comunitaria.

La Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial continuará con el apoyo en la gestión, conservación y puesta en valor de los sitios chilenos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, a través de la implementación del Programa Social, que presenta un aumento del 54% de su presupuesto para 2025. Esto, en permanente coordinación con sus entidades administradoras y comunidades asociadas, unidades del Serpat, entidades públicas y privadas.

Además, seguirá ejerciendo la Secretaría Técnica del Sitio Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, en representación de Chile, trabajando en el ámbito internacional y nacional, para la puesta en valor, gestión, conservación y protección del bien.

Asimismo, tendrá como desafío el desarrollo de la Misión de Monitoreo Reactivo del Centro de Patrimonio Mundial de Unesco e Icomos para el 2025, a las Iglesias de Chiloé, solicitada por Unesco para examinar la aplicación de todas las recomendaciones de la misión de monitoreo reactivo de 2013, en particular las relacionadas a la protección y regulación de los entornos de las iglesias, especialmente la de Castro, en conjunto con la Unidad de Asuntos Internacionales del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, la Subsecretaría del Patrimonio, la Dirección Nacional del Serpat y el Consejo de Monumentos Nacionales.

En el campo de la investigación patrimonial, el Museo Nacional de Historia Natural continuará con la expansión del Herbario Digital, incrementando el número de imágenes de plantas vasculares tipo disponibles para consulta pública, fortaleciendo así una fuente esencial para la investigación científica y la conservación de especies amenazadas. También continuará con el análisis de muestras recolectadas por el buque científico Falkor (Too), perteneciente a la Fundación Schmidt Ocean Institute, que en 2024 llevó al descubrimiento de dos nuevos géneros y dos nuevas especies de anfípodos en las costas chilenas.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, luego de la exitosa postulación de El Circo con Tradición Familiar en Chile, se iniciaron las gestiones para preparar el Expediente de Postulación del Canto a lo Poeta a las listas internacionales de la UNESCO. Durante 2024 se realizaron cuatro encuentros regionales de cantores orientados a generar una estructura de representación de la comunidad que pueda garantizar la participación en la elaboración del expediente. Durante 2025 se realizarán dos encuentros más y luego se iniciará un proceso de trabajo conjunto con la comunidad para presentar el expediente a alguna de las listas de la Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial.

En la misma línea, la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial realizará el primer informe bienal de implementación de los compromisos adoptados por Chile ante la Comunidad de Alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, en el marco de su inscripción en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia de la UNESCO. Adicionalmente, se dará un fuerte énfasis en el fortalecimiento de los planes de salvaguardia, la gestión local y los entornos sociales de las comunidades relevando a los actores locales, las redes sociales y los mapas de actores.

La Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito avanzó en la rearticulación del Comité Nacional del Programa Unesco Memoria del Mundo Unesco bajo el alero del Serpat, trabajando en una actualización de su conformación y reglamento, y en ese contexto, gracias a la adjudicación del Fondo de Acciones Culturales Complementarias, durante 2025 se trabajará en la creación del Registro Nacional de la Memoria del Mundo, promoviendo el reconocimiento, protección y acceso al patrimonio documental de Chile.

Se espera poner en marcha, de manera definitiva, el sitio [www.recupero.patrimonio.gob.cl](http://www.recupero.patrimonio.gob.cl), que cumplirá con mejorar el acceso a servicios patrimoniales digitales para la recuperación de patrimonio mueble perdido y robado a través del uso de tecnologías, labor que se gestionará a través de la Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito.

### **c. Transparencia, gestión documental y creación del Archivo Nacional de la Memoria**

Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a las personas que la requieran.

En línea con el fortalecimiento de la transparencia y el acceso a la información pública, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural continuará impulsando acciones orientadas a garantizar una gestión documental moderna, accesible y segura, alineada con los principios de probidad, eficiencia y participación ciudadana.

A través del Comité de Calidad de Servicio y Experiencia Usuaría, se trabajará de manera prioritaria en la implementación de una Política de Calidad de Servicio, cuyo propósito será estandarizar y optimizar los procesos de atención a usuarios/as en todos los servicios patrimoniales bajo administración del Serpat.

Uno de los hitos fundamentales será el avance en la instalación del Archivo Nacional de la Memoria, actualmente en etapa de diseño. Se proyecta el inicio de su implementación física durante el primer semestre de 2025, paralelamente a la creación de los perfiles de los cargos especializados que conformarán su equipo inicial.

Este archivo tendrá un rol estratégico en la preservación, acceso y difusión de documentos relevantes para la memoria histórica de Chile, en especial aquellos vinculados a Derechos Humanos. El Archivo Nacional de la Memoria es el conjunto indivisible de procesos técnico-archivísticos, datos e información, plataformas y profesionales especialistas que permitirá a esta institución misional, determinar (encontrar, descubrir) y reunir la documentación relativa a graves violaciones de los DDHH (1973-1990) en los diversos servicios públicos del país, incluyendo el propio Archivo Nacional, recibir las transferencias de esos fondos, organizarlos, describirlos y preservarlos, investigar esas fuentes a través de metodologías archivísticas y bases de datos e información para poner la información a disposición de los tribunales de justicia,

Finalmente, ponerlos a disposición de la comunidad interesada y facilitar su difusión a través de una plataforma web que suministre, además, recursos pedagógicos en DDHH para la memoria. Todo esto se hará teniendo en cuenta la descentralización y desconcentración de las instituciones del

patrimonio y la vinculación permanente tanto con la Unidad de sitios de memoria como con la mesa de memoria histórica del Serpat.

Durante 2025 se continuarán ejecutando seis proyectos estratégicos en el ámbito archivístico, financiados a través del Fondo de Acciones Culturales Complementarias, orientados a modernizar la gestión documental y promover el acceso democrático al patrimonio documental:

- Conservación de documentos patrimoniales del Archivo Nacional.
- Descripción de fondos documentales de Conservadores de Bienes Raíces para mejorar procesos de consulta y servicios en línea del Archivo Nacional y los archivos regionales.
- Digitalización de documentos y mantención de colecciones digitales.
- Desarrollo del “Archivo Mujeres y Géneros”, contribuyendo a la disminución de brechas y a la descentralización territorial.
- Fortalecimiento del programa “Memorias del Siglo XX” como iniciativa de vinculación con el medio.
- Implementación del proyecto “Archivos con Perspectiva de Derechos Humanos”, que pone en valor el patrimonio documental como herramienta para la verdad, la justicia, la reparación y la memoria.

Estos proyectos no solo permiten conservar y organizar el patrimonio documental existente, sino que también abren nuevas posibilidades de acceso público a través de plataformas digitales y redes de archivos regionales.

#### **d. Difusión patrimonial e innovación tecnológica en el acceso a servicios**

Mejorar el acceso a los servicios patrimoniales que genera y gestiona la institución, mediante iniciativas de difusión, transferencia de conocimientos y mediaciones patrimoniales, que incorporen el desarrollo de nuevas tecnologías y condiciones de seguridad pertinentes.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural proyecta para el período 2025-2026 una serie de iniciativas orientadas a fortalecer y diversificar los mecanismos de acceso de la ciudadanía a los servicios patrimoniales, incorporando estrategias de innovación tecnológica, mediación cultural y difusión pública.

En este marco, se continuará fortaleciendo los convenios institucionales con Metro, EFE, Redbus y redes de transporte público regionales, a fin de

potenciar la difusión de los servicios y actividades culturales en espacios de alta afluencia de público, acercando el patrimonio a la vida cotidiana de las personas.

A través de la Unidad de Fomento al Patrimonio, se suscribirán nuevos convenios de transferencia de recursos para la ejecución de proyectos seleccionados en cada región, apoyando técnicamente los procesos de consulta a los Consejos Regionales de la Cultura, las Artes y el Patrimonio respecto de las líneas de acción del Fondo del Patrimonio Cultural.

La Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial seguirá apoyando las gestiones para el avance de los expedientes de la Lista Tentativa de UNESCO, destacando el Paisaje Cultural Vitivinícola del Pisco Chileno, que fue incluido oficialmente en la Lista Tentativa y que constituirá uno de los focos de gestión internacional durante el próximo período.

Desde la Unidad de Programación y Difusión Patrimonial se articulará la programación de los grandes hitos patrimoniales del año:

- Museos en Verano.
- Día de los Patrimonios.
- Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes.
- Noche de Museos.

Particularmente, en 2025 se pondrá especial énfasis en la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, a través de una programación nacional que abarcará actividades presenciales y digitales entre abril y diciembre.

Adicionalmente, para optimizar la gestión de eventos masivos, se creará un sitio web único de inscripción de actividades patrimoniales, que permitirá realizar reportería de impacto en términos de participación ciudadana y fomento productivo en el sector cultural.

De igual forma, el Museo Nacional de Bellas Artes avanzará en el desarrollo de su nuevo Gestor de Colecciones Digitales (2024-2029), sistema que modernizará la gestión del acervo museográfico, facilitando el acceso público a colecciones digitalizadas y su vinculación con otras plataformas nacionales como ArtistasVisuales.cl.

Además, se implementará un programa expositivo centrado en la puesta en valor de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, destacando el aumento de la cantidad de obras disponibles para el disfrute del público. Serán centrales las siguientes muestras: Episodio

Monvoisin, la exhibición más extensa realizada en Chile sobre este autor.

En términos de efemérides, el año 2025 será especialmente significativo por dos aniversarios:

- Centenario del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN): se realizará una campaña conmemorativa de difusión, destacando monumentos emblemáticos seleccionados en colaboración con comunidades locales.
- 30 años de la inscripción del Parque Nacional Rapa Nui y 25 años de la inscripción de las Iglesias de Chiloé como Sitios de Patrimonio Mundial: se desarrollarán actividades nacionales e internacionales de puesta en valor y difusión de estos hitos.

La Cineteca Nacional de Chile proyecta ofrecer durante 2025 una cartelera variada, que incluye:

- Encuentro Nacional de Profesores del Programa Escuela al Cine.
- Muestra “Rescates del Archivo: Realizadoras Chilenas”.
- Participación en el Festival Amor (festival de cine LGBTQI+).
- Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano.
- Celebración del Día del Cine Chileno en noviembre.

Estas actividades buscan no solo fomentar la apreciación cinematográfica, sino también fortalecer la difusión del patrimonio audiovisual chileno y latinoamericano.

## **e. Reconocimiento y protección del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente**

**Mejorar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio y cultura de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas prácticas y tradiciones.**

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural continuará impulsando un enfoque transversal de derechos humanos, interculturalidad y pertinencia territorial en todas sus líneas de trabajo vinculadas al patrimonio de los pueblos indígenas y del pueblo tribal afrodescendiente chileno.

A través de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (SUBPO), se iniciará el tercer año de ejecución del Proyecto Piloto de Revitalización Identitaria en

Culturas Originarias para la Niñez en la Región de La Araucanía, que trabaja en 8 establecimientos educativos de las comunas de Temuco, Padre Las Casas, Lautaro, Perquenco, Lumaco y Carahue, promoviendo el fortalecimiento del mapuzungun y la identidad cultural desde la primera infancia.

En paralelo, la SUBPO tendrá como desafío dar continuidad a los compromisos surgidos de la Consulta Previa Indígena y Afrodescendiente realizada entre 2023 y 2024, en el contexto de la nueva legislación patrimonial.

Este proceso, que alcanzó una participación de 14.447 asistentes de 3.248 organizaciones, derivará en la incorporación activa de nuevas organizaciones indígenas y afrodescendientes en los planes regionales de revitalización cultural, profundizando el enfoque territorial y participativo.

Durante 2025 se reforzarán los vínculos interinstitucionales que permitan la implementación efectiva de las acciones definidas en los Planes Regionales de Revitalización Cultural, garantizando su sostenibilidad en el tiempo.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, continuará el impulso al Sello de Artesanía Indígena, que en su última convocatoria premió a obras de seis pueblos originarios y amplió su presencia territorial en ocho regiones del país.

En materia internacional, se destaca la participación de Chile en la agenda de la UNESCO vinculada a la protección del patrimonio cultural indígena, particularmente a través de los compromisos adquiridos en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Debe resaltarse también la devolución de los restos ancestrales Rapa Nui (ivi Tupuna), repatriados desde el Museo Kon-Tiki de Noruega a la Isla de Rapa Nui en noviembre de 2024, en una acción conjunta entre la Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito del Serpat, el Ministerio de las Culturas y la comunidad Rapa Nui.

Esta restitución constituye un hito en el proceso de reparación histórica y reconocimiento de los derechos culturales del pueblo Rapa Nui, en línea con las políticas de restitución patrimonial impulsadas a nivel nacional e internacional.

Finalmente, la Unidad de Sitios de Patrimonio Mundial, mediante el Programa Social, continuará promoviendo acciones que favorezcan la participación activa de comunidades indígenas en la gestión y conservación de los sitios reconocidos por la UNESCO, fortaleciendo sus capacidades locales y asegurando su rol protagónico en la preservación del patrimonio mundial.

## **f. Fortalecimiento de la memoria colectiva y enfoque de derechos humanos**

Fortalecer los procesos de reconocimiento patrimonial y de construcción de memorias, por medio del desarrollo de modelos de participación pertinentes a los contextos socioculturales, con la finalidad de visibilizar y resguardar la diversidad cultural del país.

Durante el período 2025-2026, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural profundizará su compromiso con la construcción de memorias colectivas y el fortalecimiento del reconocimiento patrimonial en todo el territorio nacional, integrando modelos participativos que respeten la diversidad sociocultural de las comunidades.

A través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas se impulsará el desarrollo y difusión de los Resultados del estudio de Transformación Digital de Bibliotecas Chilenas, en colaboración con la Fundación País Digital. Este diagnóstico permitirá diseñar estrategias para la creación y mejora de servicios.

La Unidad de Participación Ciudadana, en conjunto con las Direcciones Regionales, tiene programado instalar al menos cuatro nuevos Consejos de la Sociedad Civil (COSOC) regionales durante 2025. Esta acción busca ampliar y descentralizar la participación ciudadana en la gestión patrimonial, consolidando la voz de las comunidades en la toma de decisiones institucionales.

En el ámbito de los archivos y la memoria histórica, destaca la aprobación por parte de la UNESCO del proyecto chileno “Fortalecimiento y protección de la memoria de resistencia chilena mediante la digitalización y preservación de archivos fotográficos, audiovisuales y sonoros de la Biblioteca Nacional del período de la dictadura”. Esta iniciativa permitirá conservar y digitalizar documentos fundamentales para el entendimiento del movimiento cultural y social de Chile durante ese período histórico, reforzando el compromiso del Estado con la verdad, la justicia y la reparación.

En el marco del Programa de Sitios de Memoria, la Unidad especializada del Serpat abrirá una nueva convocatoria para:

- Incorporar dos nuevos sitios de memoria a nivel nacional.
- Financiar al menos cuatro nuevos proyectos de inversión que mejoren las condiciones de museografía, accesibilidad y funcionamiento de los espacios ya incorporados.

Asimismo, se realizará el Primer Encuentro Nacional del Programa de Sitios de Memoria, que reunirá a las organizaciones gestoras de sitios de memoria con el objetivo de fortalecer capacidades de gestión, cooperación y sostenibilidad.

De forma complementaria, la Unidad de Sitios de Memoria impulsará la realización de un estudio técnico que permita adoptar, a partir del ciclo 2026-2027, un enfoque de derechos humanos integrado en los procesos de gestión y puesta en valor de los sitios de memoria, incluyendo además perspectiva de género, pertinencia territorial e interculturalidad.

Igualmente, el Programa de Sitios de Memoria colabora con la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia a través de la Mesa Intersectorial que dicha repartición coordina. Tanto el Programa como la Subsecretaría han fortalecido su colaboración en ámbitos como la evaluación conjunta de proyectos presentados por organizaciones a cargo de la administración de sitios de memoria, reconocidos como Monumento Nacional, para mejorar los procesos de asignación de recursos y decidir, con criterios técnicos-patrimoniales.

### **g. Descentralización, fondos regionales y fortalecimiento de capacidades territoriales**

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural también organizó el Seminario Internacional Patrimonio 2025 llevado a cabo los días 7, 8 y 9 de mayo de 2025, en el Centro Cultural La Moneda, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Palacio Pereira.

Este encuentro internacional, bajo el lema “Conocer, intercambiar experiencias y colaborar: circulación internacional de buenas prácticas patrimoniales”, contó con la participación de autoridades nacionales, expertos internacionales, comunidades, organismos multilaterales como UNESCO y CEPAL, cultores, artistas y gestores patrimoniales. Entre los participantes destacados figuran figuras como Roger Chartier (Francia), Cecilia Vicuña (Chile-USA), representantes del Qhapaq Ñan, la comunidad Selk’nam, así como instituciones nacionales como la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional y la Cineteca Nacional de Chile.

Potenciar las capacidades en regiones, mediante la delegación de funciones y atribuciones a las Direcciones Regionales, el fortalecimiento

de la gestión y el desarrollo del capital humano, en función de los contextos específicos de cada región.

Durante el período 2025-2026, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural consolidará su estrategia de descentralización efectiva, fortaleciendo las capacidades regionales para una gestión patrimonial pertinente, eficiente y articulada territorialmente.

En materia de infraestructura patrimonial, se continuará con el trabajo conjunto entre las instancias nacionales, las direcciones regionales y las entidades locales...

En materia de infraestructura patrimonial, se continuará con el trabajo conjunto entre las instancias nacionales, las direcciones regionales y las entidades locales para avanzar en las diversas etapas de implementación de proyectos asociados a la construcción, ampliación o mejoramiento de museos, bibliotecas y archivos.

Este esfuerzo incluirá la ejecución de proyectos relevantes como la nueva Biblioteca Regional de Los Lagos, iniciativa que ha sido priorizada como un aporte estratégico para el acceso a la cultura y el fortalecimiento de la red bibliotecaria del sur de Chile. Asimismo, se consolidará el impulso a la cartera de proyectos de infraestructura patrimonial agrupados, en línea con los objetivos estratégicos de fortalecimiento institucional y acceso ciudadano.

En el ámbito de los fondos concursables, se continuará con la gestión regionalizada de los recursos destinados a museos, bibliotecas, organizaciones culturales y patrimoniales, mediante:

- El Fondo del Patrimonio Cultural.
- El Fondo de Mejoramiento Integral de Museos.
- El Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales.

Paralelamente, se profundizará en la asignación directa de recursos a entidades colaboradoras del Estado que trabajan en el cuidado, preservación y difusión del patrimonio cultural regional, en concordancia con lo establecido en la Ley de Presupuestos.

En cuanto a la gestión del patrimonio material, las Oficinas Técnicas Regionales (OTR) del Consejo de Monumentos Nacionales continuarán su proceso de fortalecimiento.

Se avanzará en proyectos emblemáticos como:

- La creación de un Sistema de Información Geográfica para referenciar sitios de presencia de patrimonio paleontológico a nivel nacional.
- La continuidad del Programa de Geoparque Chelenko en la zona de la Región de Aysén.
- Nuevas acciones de identificación, protección y puesta en valor del patrimonio arqueológico y paleontológico regional.

Todo este trabajo se desarrollará a partir de equipos regionales fortalecidos, en coordinación permanente con las autoridades locales y otras instituciones públicas, asegurando la implementación efectiva de las políticas patrimoniales y la entrega de servicios culturales de calidad a la ciudadanía.

Finalmente, en el marco de los desafíos institucionales para el período 2025-2026, en regiones se continuará con las diversas etapas asociadas a la implementación de infraestructura patrimonial, con un trabajo conjunto con la instancia nacional, y las entidades regionales involucradas en cada proceso, en el ámbito de proyectos asociados a construcción de Bibliotecas, archivos y museos, en sus distintas etapas de gestión.

De igual manera, se pretenderá fortalecer la gestión patrimonial de las organizaciones culturales y patrimoniales, a través de los recursos disponibles que maneja la institución, a través de Fondos Concursables para el ámbito de los museos, bibliotecas, entidades patrimoniales y culturales. En igual sentido, se continuará con la asignación directa de recursos, de acuerdo a ley de presupuesto, a entidades colaboradoras del Estado que trabajan en el cuidado, difusión y preservación del patrimonio cultural.

Asimismo, el Servicio seguirá fortaleciendo el proceso de salvaguardia del patrimonio indígena en coordinación con las comunidades portadoras, impulsando acciones de registro, documentación y puesta en valor de saberes, técnicas y oficios ancestrales.

Con ello, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural reafirma su compromiso de resguardar y promover el derecho de todas las comunidades a construir, preservar y transmitir sus memorias, reconociendo la diversidad de relatos y experiencias que conforman la identidad cultural de Chile.

En el marco de las acciones de fortalecimiento del reconocimiento patrimonial, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural organiza el Seminario Internacional Patrimonio 2025, realizado los días 7, 8 y 9 de

mayo de 2025, en el Centro Cultural La Moneda, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Palacio Pereira.

Este encuentro internacional, bajo el lema “Conocer, intercambiar experiencias y colaborar: circulación internacional de buenas prácticas patrimoniales”, reunió destacados representantes de Chile, Noruega, España, Brasil, Irlanda, Colombia, Francia, Perú, Ecuador, México y Alemania. El objetivo general fue revisar las continuidades y transformaciones necesarias en las políticas culturales y patrimoniales, proyectando nuevas agendas de colaboración en torno al valor público del patrimonio.

El seminario contempló conversatorios, mesas de trabajo, visitas patrimoniales y producción de acuerdos colaborativos a corto, mediano y largo plazo. Entre los temas abordados estuvieron la innovación social, el fortalecimiento de la cohesión social, la cultura como base de bienestar ciudadano, la gestión sostenible del patrimonio, la mediación cultural, la economía y el valor público, el rol de la cultura en la seguridad humana y la agenda patrimonial digital.

Contó con la participación de autoridades nacionales, expertos internacionales, comunidades, organismos multilaterales como UNESCO y CEPAL, cultores, artistas y gestores patrimoniales. Entre los participantes destacados figuraron Roger Chartier (Francia), Cecilia Vicuña (Chile-USA), representantes del Qhapaq Ñan, la comunidad Selk’nam, así como instituciones nacionales como la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional y la Cineteca Nacional de Chile.

En el contexto de actividades de difusión patrimonial, se continuará con la implementación de iniciativas de amplio alcance como la Noche de los Museos, el Día de los Patrimonios para Niños, Niñas y Adolescentes, y los Museos de Verano, con una renovada propuesta programática orientada a fortalecer el vínculo entre los espacios culturales y las comunidades en todas las regiones del país. Estas acciones no solo promueven el acceso a la cultura, sino que consolidan el rol activo de la ciudadanía en la valoración y apropiación del patrimonio, con énfasis en la diversidad territorial y generacional.

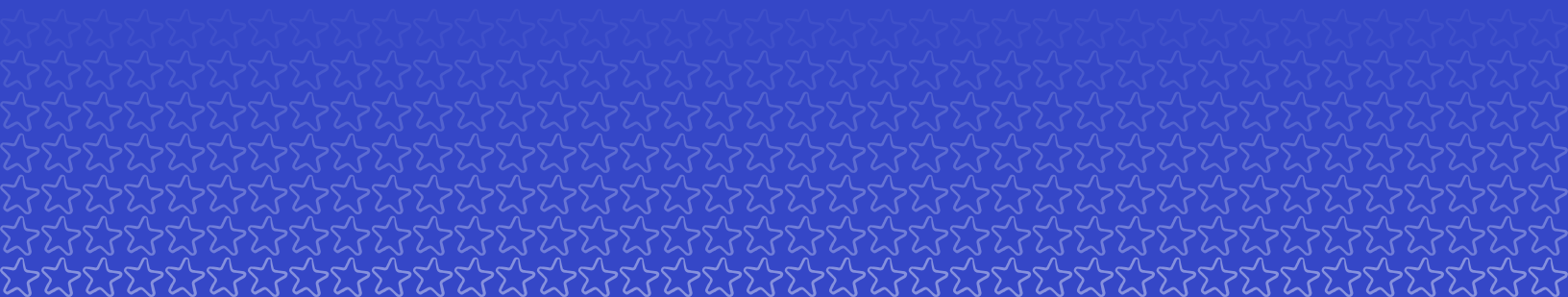
Asimismo, las Oficinas Técnicas Regionales del Consejo de Monumentos Nacionales continuarán su trabajo articulado con gobiernos locales, comunidades y otros servicios públicos, mediante acciones de protección, monitoreo e intervención sobre bienes patrimoniales en riesgo. Entre estas, destaca la consolidación del Sistema de Información Geográfica para el registro de sitios paleontológicos, herramienta clave para la planificación territorial y la gestión sostenible del patrimonio natural y científico.

En paralelo, se profundizará el trabajo en áreas de valor geológico y cultural, como la continuidad del Programa de Geoparque Chelenko en la Región de Aysén, iniciativa que fortalece la identidad local y proyecta modelos integrados de desarrollo patrimonial, turismo sustentable y educación ambiental.

Estas acciones forman parte de una estrategia más amplia de democratización cultural y patrimonial, que busca garantizar la presencia activa del Estado en los territorios, generar condiciones de acceso equitativo, y promover una ciudadanía informada, participativa y comprometida con la protección y proyección del patrimonio en todas sus dimensiones.



# **4. PATRIMONIO EN CIFRAS**



## a. Presupuesto al 31/12/2024 por subtítulo y devengo

### Presupuesto ejecutado año 2024

#### Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

| Concepto presupuestario                  | Presupuesto vigente al 31/12/24 | Presupuesto ejecutado al 31/12/24 |
|------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 19.281.835.000                  | 19.068.832.457                    |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 4.935.353.000                   | 4.668.210.711                     |
| 23 Prestaciones de seguridad social      | 319.429.000                     | 319.418.330                       |
| 24 Transferencias corrientes             | 4.172.019.008                   | 4.115.569.215                     |
| 25 Integros al fisco                     | 1.202.680.000                   | 989.850.242                       |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 618.447.429                     | 617.967.304                       |
| 31 Iniciativas de inversión              | 12.336.528.548                  | 12.239.004.286                    |
| 33 Transferencias de capital             | 4.464.036.000                   | 4.464.036.000                     |
| 34 Servicio de la deuda                  | 819.222.100                     | 810.239.518                       |

#### Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

| Concepto presupuestario                  | Presupuesto vigente al 31/12/24 | Presupuesto ejecutado al 31/12/24 |
|------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 14.681.420.280                  | 14.674.815.579                    |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 7.818.111.459                   | 7.738.473.579                     |
| 23 Prestaciones de seguridad social      | 341.237.137                     | 341.237.137                       |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 1.002.928.803                   | 892.105.364                       |
| 33 Transferencias de capital             | 1.242.417.000                   | 1.242.417.000                     |
| 34 Servicio de la deuda                  | 124.849.100                     | 124.849.100                       |

#### Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

| Concepto presupuestario                  | Presupuesto vigente al 31/12/24 | Presupuesto ejecutado al 31/12/24 |
|------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 7.641.877.000                   | 7.556.317.585                     |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 1.346.396.217                   | 1.286.024.035                     |
| 24 Transferencias corrientes             | 70.603.604                      | 70.603.604                        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 68.652.168                      | 67.410.684                        |

#### Programa 04: Museos Nacionales

| Concepto presupuestario                  | Presupuesto vigente al 31/12/24 | Presupuesto ejecutado al 31/12/24 |
|------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 11.310.182.565                  | 11.187.370.749                    |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 2.672.174.155                   | 2.601.983.928                     |
| 23 Prestaciones de seguridad social      | 210.418.000                     | 189.158.000                       |
| 24 Transferencias corrientes             | 499.841.842                     | 499.729.953                       |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 449.238.156                     | 448.718.745                       |
| 31 Iniciativas de inversión              | 2.337.600.264                   | 2.337.015.004                     |
| 33 Transferencias de capital             | 1.535.439.000                   | 1.455.782.598                     |
| 34 Servicio de la deuda                  | 159.914.100                     | 158.068.726                       |

#### Programa 05: Fomento del Acceso al Patrimonio y Apoyo a Organizaciones Patrimoniales

| Concepto presupuestario      | Presupuesto vigente al 31/12/24 | Presupuesto ejecutado al 31/12/24 |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 24 Transferencias corrientes | 9.366.377.836                   | 9.308.389.508                     |
| 33 Transferencias de capital | 2.499.317.000                   | 2.479.288.022                     |

## b. Presupuesto unidades demandantes Serpat 2024

### Museo Nacional de Bellas Artes

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 658.296            | 658.296            | 658.296            |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 687.510.764        | 687.210.764        | 687.210.764        |
| 24 Transferencias corrientes             | 50.115.888         | 50.115.888         | 50.115.888         |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 114.504.058        | 114.504.058        | 114.504.058        |
| <b>Total</b>                             | <b>852.789.006</b> | <b>852.489.006</b> | <b>852.489.006</b> |

### Museo Nacional de Historia Natural

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 1.795.839          | 1.445.029          | 1.445.029          |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 281.418.712        | 281.151.235        | 281.151.235        |
| 24 Transferencias corrientes             | 197.241.416        | 196.847.633        | 196.847.633        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 16.815.924         | 16.815.924         | 16.815.924         |
| <b>Total</b>                             | <b>497.271.891</b> | <b>496.259.821</b> | <b>496.259.821</b> |

### Museo Histórico Nacional

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 1.809.156          | 1.808.169          | 1.808.169          |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 351.931.354        | 349.770.450        | 349.770.450        |
| 24 Transferencias corrientes             | 174.309.990        | 174.307.187        | 174.307.187        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 120.428.910        | 120.428.910        | 120.428.910        |
| <b>Total</b>                             | <b>648.479.410</b> | <b>646.314.716</b> | <b>646.314.716</b> |

### Subdirección Nacional de Museos

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 6.022.399            | 4.373.549            | 4.373.549            |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 1.092.824.820        | 1.066.305.864        | 1.066.234.464        |
| 24 Transferencias corrientes             | 101.327.895          | 101.216.007          | 101.216.007          |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 47.491.007           | 47.491.002           | 47.491.002           |
| 31 Iniciativas de inversión              | 1.738.079.345        | 1.686.134.669        | 1.686.134.669        |
| 33 Transferencias de capital             | 1.535.439.000        | 1.455.782.598        | 1.455.782.598        |
| <b>Total</b>                             | <b>4.521.184.466</b> | <b>4.361.303.689</b> | <b>4.361.232.289</b> |

### Biblioteca Nacional de Chile

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 398.464            | 398.464            | 398.464            |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 750.567.968        | 750.011.274        | 750.011.274        |
| 24 Transferencias corrientes             | 131.966.141        | 131.966.141        | 131.966.141        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 51.452.713         | 51.452.713         | 51.452.713         |
| <b>Total</b>                             | <b>934.385.286</b> | <b>933.828.592</b> | <b>933.828.592</b> |

### Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento         | Compromiso            | Devengado             |
|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 14.675.044.062        | 14.669.288.389        | 14.669.288.389        |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 6.469.107.479         | 6.356.719.109         | 6.355.541.707         |
| 23 Prestaciones de seguridad social      | 341.237.137           | 341.237.137           | 341.237.137           |
| 24 Transferencias corrientes             | 166.219.491           | 166.219.479           | 166.219.479           |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 814.052.143           | 706.241.506           | 706.187.242           |
| 33 Transferencias de capital             | 1.242.417.000         | 1.242.417.000         | 1.242.417.000         |
| 34 Servicio de la deuda                  | 127.849.000           | 127.849.079           | 127.849.079           |
| <b>Total</b>                             | <b>23.835.926.312</b> | <b>23.609.971.699</b> | <b>23.608.740.033</b> |

### Subdirección Archivos Nacionales

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 4.489.346            | 3.659.838            | 3.659.838            |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 374.949.351          | 374.538.997          | 374.538.997          |
| 24 Transferencias corrientes             | 703.935.848          | 698.452.351          | 698.452.351          |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 11.905.282           | 11.905.282           | 11.905.282           |
| 34 Servicio de la deuda                  | 1                    | 573.497              | 573.497              |
| <b>Total</b>                             | <b>1.095.279.828</b> | <b>1.089.129.965</b> | <b>1.089.129.965</b> |

### Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

| Concepto presupuestario          | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal            | 2.345.013            | 2.345.013            | 2.345.013            |
| 22 Bienes y servicios de consumo | 62.139.512           | 58.639.116           | 58.573.499           |
| 24 Transferencias corrientes     | 1.711.407.612        | 1.700.324.967        | 1.700.324.967        |
| 33 Transferencias de capital     | 2.028.848.000        | 2.008.819.022        | 2.008.819.022        |
| <b>Total</b>                     | <b>3.804.740.137</b> | <b>3.770.128.118</b> | <b>3.770.062.501</b> |

### Subdirección Nacional de Investigación

| Concepto presupuestario          | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal            | 2.552.834          | 2.116.895          | 2.116.895          |
| 22 Bienes y servicios de consumo | 14.694.766         | 14.688.366         | 14.688.366         |
| 24 Transferencias corrientes     | 97.678.627         | 97.460.127         | 97.460.127         |
| <b>Total</b>                     | <b>114.926.227</b> | <b>114.265.388</b> | <b>114.265.388</b> |

### Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

| Concepto presupuestario          | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal            | 2.506.760          | 1.830.250          | 1.830.250          |
| 22 Bienes y servicios de consumo | 65.319.146         | 64.817.149         | 64.817.149         |
| 24 Transferencias corrientes     | 696.875.972        | 690.760.289        | 690.760.289        |
| <b>Total</b>                     | <b>764.701.878</b> | <b>757.407.688</b> | <b>757.407.688</b> |

### Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

| Concepto presupuestario          | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal            | 7.695.358            | 7.478.095            | 7.478.095            |
| 22 Bienes y servicios de consumo | 189.764.507          | 188.795.591          | 188.756.641          |
| 24 Transferencias corrientes     | 1.413.123.115        | 1.395.081.285        | 1.395.081.285        |
| <b>Total</b>                     | <b>1.610.582.980</b> | <b>1.591.354.971</b> | <b>1.591.316.021</b> |

### Centro Nacional de Conservación y Restauración

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento      | Compromiso         | Devengado          |
|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 2.791.015          | 2.478.769          | 2.478.769          |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 30.033.829         | 29.267.774         | 29.267.774         |
| 24 Transferencias corrientes             | 165.209.973        | 165.209.969        | 165.209.969        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 815.112            | 815.112            | 815.112            |
| <b>Total</b>                             | <b>198.849.929</b> | <b>197.771.624</b> | <b>197.771.624</b> |

### División de Planificación y Presupuesto

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento         | Compromiso            | Devengado             |
|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 19.201.279.492        | 19.004.277.119        | 19.004.277.119        |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 723.443.125           | 717.459.009           | 717.459.009           |
| 24 Transferencias corrientes             | 59.001.952            | 52.137.462            | 52.137.462            |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 107.753.496           | 107.753.496           | 107.753.496           |
| 31 Iniciativas de inversión              | 12.396.498.204        | 12.350.492.680        | 12.350.492.680        |
| <b>Total</b>                             | <b>32.487.976.269</b> | <b>32.232.119.766</b> | <b>32.232.119.766</b> |

### Departamento de Administración y Finanzas

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 116.453              | 116.453              | 116.453              |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 1.609.274.950        | 1.601.723.868        | 1.600.883.312        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 19.802.752           | 19.802.752           | 19.802.752           |
| <b>Total</b>                             | <b>1.629.194.155</b> | <b>1.621.643.073</b> | <b>1.620.802.517</b> |

### Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas

| Concepto presupuestario          | Requerimiento         | Compromiso            | Devengado             |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 21 Gastos en personal            | 19.194.542.900        | 18.999.216.246        | 18.999.216.246        |
| 22 Bienes y servicios de consumo | 320.835.662           | 316.740.179           | 316.740.179           |
| 24 Transferencias corrientes     | 1.950.001             | 1.950.001             | 1.950.001             |
| <b>Total</b>                     | <b>19.517.328.563</b> | <b>19.317.906.426</b> | <b>19.317.906.426</b> |

### Departamento de Comunicaciones

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento     | Compromiso        | Devengado         |
|------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 339.666           | 0                 | 0                 |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 17.423.251        | 15.853.251        | 15.853.251        |
| 24 Transferencias corrientes             | 48.127.960        | 48.127.960        | 48.127.960        |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 311.304           | 311.304           | 311.304           |
| <b>Total</b>                             | <b>66.202.181</b> | <b>64.292.515</b> | <b>64.292.515</b> |

### Coordinación de Política Digital

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 521.405.597          | 494.032.777          | 494.032.777          |
| 24 Transferencias corrientes             | 293.412.155          | 291.866.150          | 291.866.150          |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 524.882.825          | 521.491.560          | 521.491.560          |
| <b>Total</b>                             | <b>1.339.700.577</b> | <b>1.307.390.487</b> | <b>1.307.390.487</b> |

### Direcciones Regionales

| Concepto presupuestario                  | Requerimiento        | Compromiso           | Devengado            |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 21 Gastos en personal                    | 35.347.730           | 32.118.534           | 32.118.534           |
| 22 Bienes y servicios de consumo         | 1.764.626.671        | 1.728.532.090        | 1.728.233.670        |
| 24 Transferencias corrientes             | 995.173.732          | 980.545.766          | 980.545.766          |
| 29 Adquisición de activos no financieros | 79.805.360           | 79.325.384           | 79.325.384           |
| 31 Iniciativas de inversión              | 539.551.263          | 539.391.941          | 539.391.941          |
| 34 Servicio de la deuda                  | 1                    | 11.475.245           | 11.475.245           |
| <b>Total</b>                             | <b>3.414.504.757</b> | <b>3.371.388.960</b> | <b>3.371.090.540</b> |

## c. Proyectos de inversión 2024

| N°    | Nombre                                                                               | Tipo* | Región     | IDI        | Etap            | Año 2024 M\$ Serpat | Total M\$ proyecto |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1     | Construcción Archivo Regional de Tarapacá                                            | A     | Tarapaca   | 30110133-0 | Obra            | 41.927              | 12.026.783         |
| 2     | Construcción Museo Regional Atacama, Copiapó                                         | M     | Atacama    | 30356572-0 | Obra            | 2.012.368           | 18.297.647         |
| 3     | Mejoramiento Biblioteca Regional Atacama, Copiapó                                    | B     | Atacama    | 40055306-0 | Obra            | 883.707             | 1.459.463          |
| 4     | Conservación Museo Historia Natural, Valparaíso                                      | M     | Valparaíso | 40049894-0 | Obra            | 52.991              | 655.024            |
| 5     | Reposición Museo de Rapa Nui (isla de pascua), Valparaíso                            | M     | Valparaíso | 40019952-0 | Diseño          | 204.920             | 1.603.195          |
| 6     | Conservación y mantención de puertas y ventanas Biblioteca Santiago Severin          | B     | Valparaíso | 40056223-0 | Obra            | 21.835              | 698.842            |
| 7     | Ampliación y mejoramiento Museo Histórico Nacional de Santiago                       | M     | RM         | 4008369-0  | Obra            | 31.680              | 30.631.295         |
| 8     | Conservación Museo Nacional de Bellas Artes                                          | M     | RM         | 40051996-0 | Obra            | 970.524             | 1.138.805          |
| 9     | Normalización eléctrica Museo Nacional Historia Natural, Santiago                    | M     | RM         | 40048772-0 | Obra            | 865.199             | 1.153.730          |
| 10    | Conservación Museo ruka kimvn taiñ volil, Juan Cayupi Huechicura Cañete              | M     | RM         | 40054200-0 | Obra            | 501.292             | 1.060.451          |
| 11    | Conservación Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Recoleta                          | AD    | RM         | 40049883-0 | Obra            | 1.023.404           | 1.867.116          |
| 12    | Conservación depósito 4, Archivo Nacional de la Administración                       | A     | RM         | 40056239-0 | Obra            | 484.615             | 585.225            |
| 13    | Construcción Archivo Regional de Ñuble                                               | A     | Ñuble      | 40051663-0 | Diseño          | 5.325.698           | 5.921.655          |
| 14    | Construcción Museo Regional de Ñuble                                                 | M     | Ñuble      | 40020233-0 | Diseño          | 30.304              | 672.218            |
| 15    | Reparación y equipamiento parque y Museo Regional Araucanía                          | M     | Araucanía  | 40043617-0 | Obra            | 818.894             | 1.087.225          |
| 16    | Construcción infra regional, Biblioteca, Archivo y Depósito de colecciones, Valdivia | BAD   | Los Ríos   | 40009602-0 | Diseño          | 101                 | 834.483            |
| 17    | Ampliación mejoramiento Museo Regional de Ancud                                      | M     | Los Lagos  | 40038379-0 | Prefactibilidad | 35.736              | 35.753             |
| 18    | Conservación museo regional de Aysén                                                 | M     | Aysén      | 40049896-0 | Obra            | 1.094.148           | 1.908.029          |
| 20    | Conservación Depósito externo Museo Regional de Magallanes                           | D     | Magallanes | 40041403-0 | Obra            | 83.168              | 1.032.141          |
| 21    | Habilitación Construcción Archivo y Biblioteca Regional, Punta Arenas                | BA    | Magallanes | 30220022-0 | Obra            | 93.508              | 35.397.176         |
| Total |                                                                                      |       |            |            |                 | 14.576.019          | 118.066.256        |

### Tipo

AD: Administrativo

A: Archivo

B: Biblioteca

D: Depósito

M: Museo

## d. Dotación de personal

| Dependencia                                             | Planta     | Contrata    | Cód. del Trabajo | Honorario | Total       |
|---------------------------------------------------------|------------|-------------|------------------|-----------|-------------|
| Auditoría Interna                                       | 2          | 3           | 0                | 0         | 5           |
| Biblioteca Nacional                                     | 61         | 100         | 16               | 1         | 178         |
| Centro Nacional de Conservación y Restauración          | 7          | 18          | 0                | 0         | 25          |
| Consejo de Monumentos Nacionales                        | 5          | 118         | 0                | 35        | 158         |
| Departamento de Administración y Finanzas               | 14         | 30          | 5                | 1         | 50          |
| Departamento de Comunicaciones                          | 3          | 7           | 0                | 0         | 10          |
| Departamento de Derechos Intelectuales                  | 7          | 5           | 0                | 0         | 12          |
| Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas        | 5          | 38          | 0                | 0         | 43          |
| Dirección Regional de Antofagasta                       | 9          | 37          | 8                | 1         | 55          |
| Dirección Regional de Arica y Parinacota                | 7          | 11          | 0                | 2         | 20          |
| Dirección Regional de Atacama                           | 16         | 23          | 8                | 0         | 47          |
| Dirección Regional de Aysén                             | 12         | 26          | 10               | 0         | 48          |
| Dirección Regional de Coquimbo                          | 19         | 64          | 20               | 0         | 103         |
| Dirección Regional de la Araucanía                      | 12         | 25          | 4                | 2         | 43          |
| Dirección Regional de Los Lagos                         | 12         | 34          | 7                | 1         | 54          |
| Dirección Regional de Los Ríos                          | 8          | 18          | 9                | 2         | 37          |
| Dirección Regional de Magallanes                        | 16         | 26          | 4                | 0         | 46          |
| Dirección Regional de Ñuble                             | 5          | 13          | 0                | 0         | 18          |
| Dirección Regional de O'Higgins                         | 8          | 20          | 5                | 0         | 33          |
| Dirección Regional de Tarapacá                          | 8          | 18          | 0                | 1         | 27          |
| Dirección Regional de Valparaíso                        | 25         | 64          | 16               | 0         | 105         |
| Dirección Regional del Biobío                           | 10         | 28          | 7                | 2         | 47          |
| Dirección Regional del Maule                            | 17         | 27          | 16               | 0         | 60          |
| Dirección Regional Metropolitana                        | 21         | 30          | 8                | 0         | 59          |
| División de Planificación y Presupuesto                 | 8          | 36          | 0                | 1         | 45          |
| División Jurídica                                       | 5          | 13          | 0                | 0         | 18          |
| Gabinete Dirección                                      | 2          | 20          | 3                | 2         | 27          |
| Museo Histórico Nacional                                | 12         | 24          | 15               | 1         | 52          |
| Museo Nacional de Bellas Artes                          | 8          | 38          | 10               | 6         | 62          |
| Museo Nacional de Historia Natural                      | 19         | 32          | 12               | 1         | 64          |
| Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas                | 76         | 124         | 20               | 1         | 221         |
| Subdirección de Archivos Nacionales                     | 26         | 63          | 7                | 6         | 102         |
| Subdirección de Fomento y Gestión del Patrimonio        | 5          | 19          | 0                | 13        | 37          |
| Subdirección de Patrimonio Digital                      | 5          | 14          | 0                | 0         | 19          |
| Subdirección Nacional de Investigación                  | 4          | 2           | 0                | 3         | 9           |
| Subdirección Nacional de Museos                         | 1          | 17          | 7                | 1         | 26          |
| Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial | 3          | 19          | 0                | 10        | 32          |
| Subdirección Nacional de Pueblos Originarios            | 3          | 5           | 0                | 5         | 13          |
| Unidad de Participación Ciudadana                       | 1          | 2           | 0                | 0         | 3           |
| <b>Total</b>                                            | <b>487</b> | <b>1211</b> | <b>217</b>       | <b>98</b> | <b>2013</b> |

## e. Atención ciudadana

### Información Unidad de Transparencia Institucional

#### Ley N°20.285: Solicitudes de acceso ingresadas y respondidas durante el año 2024

| Mes                | SAIP Ingresadas | Solicitudes de acceso respondidas |                    |             | Tiempo de Respuesta | Total de solicitudes mensuales respondidas |
|--------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------|-------------|---------------------|--------------------------------------------|
|                    |                 | Entre 1 y 18 días                 | Entre 19 y 20 días | Prorrogadas |                     |                                            |
| Enero              | 88              | 79                                | 0                  | 2           | 1130                | 81                                         |
| Febrero            | 58              | 58                                | 0                  | 4           | 890                 | 62                                         |
| Marzo              | 87              | 62                                | 1                  | 1           | 887                 | 64                                         |
| Abril              | 81              | 95                                | 0                  | 5           | 1308                | 100                                        |
| Mayo               | 100             | 81                                | 0                  | 1           | 1116                | 82                                         |
| Junio              | 79              | 95                                | 0                  | 0           | 1243                | 95                                         |
| Julio              | 83              | 88                                | 0                  | 1           | 1166                | 89                                         |
| Agosto             | 91              | 59                                | 0                  | 0           | 777                 | 59                                         |
| Septiembre         | 136             | 80                                | 8                  | 1           | 1359                | 89                                         |
| Octubre            | 122             | 149                               | 9                  | 8           | 2648                | 166                                        |
| Noviembre          | 106             | 90                                | 10                 | 1           | 1501                | 101                                        |
| Diciembre          | 94              | 107                               | 4                  | 1           | 1638                | 112                                        |
| <b>Total anual</b> | <b>1125</b>     | <b>1043</b>                       | <b>32</b>          | <b>25</b>   | <b>15663</b>        | <b>1100</b>                                |

#### Ley N°19.880: Total solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones) ingresadas y respondidas durante el año 2024

| Año 2024     | Número de solicitudes ciudadanas respondidas durante el año 2024 | Número de solicitudes ciudadanas ingresadas durante el año 2024 | Porcentaje de solicitudes ciudadanas respondidas durante el año 2024 |
|--------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Enero        | 160                                                              | 187                                                             | 85,56%                                                               |
| Febrero      | 186                                                              | 182                                                             | 102,20%                                                              |
| Marzo        | 246                                                              | 249                                                             | 98,80%                                                               |
| Abril        | 210                                                              | 207                                                             | 101,45%                                                              |
| Mayo         | 209                                                              | 207                                                             | 100,97%                                                              |
| Junio        | 136                                                              | 140                                                             | 97,14%                                                               |
| Julio        | 229                                                              | 227                                                             | 100,88%                                                              |
| Agosto       | 190                                                              | 187                                                             | 101,60%                                                              |
| Septiembre   | 117                                                              | 122                                                             | 95,90%                                                               |
| Octubre      | 158                                                              | 150                                                             | 105,33%                                                              |
| Noviembre    | 116                                                              | 114                                                             | 101,75%                                                              |
| Diciembre    | 156                                                              | 144                                                             | 108,33%                                                              |
| <b>Total</b> | <b>2.113</b>                                                     | <b>2.116</b>                                                    | <b>99,86%</b>                                                        |

#### Tiempo de respuesta a solicitudes ciudadanas año 2024

| Tiempo total de respuesta | Total de solicitudes respondidas | Tiempo promedio de respuesta |
|---------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <b>4.985</b>              | <b>2.113</b>                     | <b>2</b>                     |

#### Ley N°20.730: Total audiencias ingresadas y publicadas por los sujetos pasivos del Servicio

| Mes del año 2024            | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sept | Oct | Nov | Dic | Total      |
|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------------|
| Total audiencias ingresadas | 29  | 12  | 18  | 26  | 35  | 37  | 35  | 38  | 55   | 36  | 32  | 13  | <b>366</b> |
| Tota audiencias publicadas  | 27  | 11  | 16  | 28  | 36  | 24  | 38  | 35  | 38   | 39  | 29  | 13  | <b>334</b> |

## f. Visitas museos Serpat año 2024

| Museo                                                   | Visitas |
|---------------------------------------------------------|---------|
| Museo Nacional Historia Natural                         | 460.605 |
| Museo Nacional Bellas Artes                             | 497.817 |
| Museo Histórico Nacional                                | 306.230 |
| Museo de Sitio Castillo de Niebla                       | 231.825 |
| Museo Gabriela Mistral de Vicuña                        | 124.916 |
| Museo Arqueológico de La Serena                         | 81.171  |
| Museo de Historia Natural Concepción                    | 61.229  |
| Museo de Historia Natural Valparaíso                    | 105.270 |
| Museo Regional de Magallanes                            | 632     |
| Museo Regional de Aysén                                 | 28.490  |
| Museo de la Educación Gabriela Mistral                  | 31.493  |
| Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca            | 32.931  |
| Museo Regional de Rancagua                              | 28.611  |
| Museo Regional de Ancud                                 | 38.622  |
| Museo Artes y Artesanías de Linares                     | 10.017  |
| Museo Regional de La Araucanía                          | 9.251   |
| Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Rapa Nui | 21.473  |
| Museo del Limari                                        | 16.102  |
| Museo de Antofagasta                                    | 28.497  |
| Museo Histórico Presidente Gabriel González Videla      | 23.288  |
| Museo Regional de Atacama                               | 803     |
| Museo Ciudadano Vicuña Mackenna                         | 20.130  |
| Museo Histórico de Yervas Buenas                        | 5.722   |
| Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominico   | 3.071   |
| Museo Territorial Yagan Usi                             | 5.564   |
| Museo Mapuche de Cañete                                 | 288     |

Los museos con menos visitas fueron el Museo Mapuche de Cañete (288) y el Museo Regional de Magallanes (632), que estuvieron cerrados durante algunos meses del año.

## g. Usuarios/as Sistema Nacional de Archivos

### Total de usuarios/presenciales AN (presenciales)

| 2024   | 2025   |
|--------|--------|
| 18.897 | 12.051 |

## h. Visitantes bibliotecas

### Servicios bibliotecarios red SNBP 2024<sup>1</sup>

| Grupo                                                    | Tipo de servicio bibliotecario             | Número     |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| Bibliotecas en convenio                                  | Bibliotecas públicas                       | 400        |
|                                                          | Bibliotecas públicas filiales              | 56         |
|                                                          | Puntos de préstamo                         | 32         |
|                                                          | Bibliomóviles                              | 54         |
|                                                          | Subtotal                                   | 542        |
| Bibliotecas regionales <sup>2</sup>                      | Bibliotecas regionales                     | 7          |
| Programas inclusivos de acceso a la cultura <sup>3</sup> | Bibliotecas en centros de justicia juvenil | 14         |
|                                                          | Bibliotecas en centros penitenciarios      | 82         |
|                                                          | Bibliotecas en institutos Teletón          | 12         |
|                                                          | Subtotal                                   | 108        |
| Bibliometro                                              | Bibliometro                                | 30         |
| Biblioteca Pública Digital                               | BPDigital                                  | 1          |
| <b>Total</b>                                             |                                            | <b>688</b> |

1. Esta información se alimenta de la base de datos que se obtiene del instrumento Maestro de Recintos dependiente del área de estudios de BiblioRedes. La variación de un año a otro dependerá, en gran parte, de lo declarado en dicho instrumento por las unidades regionales que completan la información y de los convenios activos a la fecha.
2. Las siete bibliotecas públicas regionales dependen del Serpat y están ubicadas en las ciudades de Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Santiago, Puerto Montt y Aysén.
3. Bibliotecas en centros de justicia juvenil, en centros penitenciarios y en institutos Teletón, durante 2024 tienen su dependencia administrativa en el Programa BiblioRedes y luego entran en un proceso de transición, aunque forman parte de la red del SNBP.

### Personas socias activas en la red SNBP por sexo y edad 2024

|                          | Mujer          | Hombre         | No binario   | Sin información | Total          | Porcentaje   |
|--------------------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|
| Primera infancia (0-4)   | 1.040          | 841            | 0            | 234             | 2.115          | 0,5 %        |
| Niñas y niños (5-11)     | 18.834         | 13.459         | 0            | 2.086           | 34.379         | 8,9 %        |
| Adolescentes (12- 17)    | 22.088         | 13.619         | 49           | 2.007           | 37.763         | 9,7 %        |
| Jóvenes (18-29 )         | 49.804         | 25.569         | 105          | 2.516           | 77.994         | 20,1 %       |
| Personas adultas (30-59) | 119.571        | 53.501         | 78           | 5.374           | 178.524        | 46,1 %       |
| Personas mayores (60+)   | 26.425         | 15.363         | 15           | 1.407           | 43.210         | 11,2 %       |
| Sin información          | 5.926          | 4.524          | 27           | 2.987           | 13.464         | 3,5 %        |
| <b>Total</b>             | <b>243.688</b> | <b>126.876</b> | <b>274</b>   | <b>16.611</b>   | <b>387.449</b> | <b>100 %</b> |
| <b>Porcentaje</b>        | <b>62,9 %</b>  | <b>32,7 %</b>  | <b>0,1 %</b> | <b>4,3 %</b>    | <b>100 %</b>   |              |

### Préstamos bibliográficos de la red SNBP 2024

| Impreso          | Digital        | Total            |
|------------------|----------------|------------------|
| <b>1.516.124</b> | <b>439.752</b> | <b>1.955.876</b> |

Más información y detalles de las estadísticas y acción programática de la red del SNBP en el Informe de Gestión 2024 que se publicará en [www.bibliotecaspublicas.gob.cl](http://www.bibliotecaspublicas.gob.cl)

## i. Acciones culturales complementarias

| Centro de Responsabilidad                      | Nombre del Proyecto                                                                                                                                                                                        | Presupuesto Final Asignado 2024 (\$) |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Bellas Artes                                   | Reforzamiento de Capacidades MNBA                                                                                                                                                                          | 39.467.829                           |
|                                                | Transformación digital de servicios y trámites asociados a Leyes 17.236 y 19.128, Autorización de Salida e Internación de Obras de Arte                                                                    | -                                    |
|                                                | FAIP - Memorias perdidas : Origen e historia de la biblioteca del museo de bellas artes                                                                                                                    | 3.121.103                            |
| Biblioredes                                    | Recintos Penitenciarios                                                                                                                                                                                    | 64.644.331                           |
|                                                | Teletón                                                                                                                                                                                                    | 35.218.299                           |
|                                                | Sename                                                                                                                                                                                                     | 25.122.472                           |
| Biblioteca de Santiago                         | XV Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno                                                                                                                                                      | 1.306.850                            |
|                                                | II Encuentro con las Memorias. Las paredes hablan: el muralismo en Chile ayer y hoy                                                                                                                        | 9.758.000                            |
|                                                | GÉNERO - Primera Feria del Libro Letras en _Biblioteca de Santiago                                                                                                                                         | 5.546.999                            |
|                                                | FAIP - Estudios de usuarios fidelizados en la biblioteca de Santiago                                                                                                                                       | 3.840.560                            |
| Biblioteca Nacional                            | Legado Bicentenario                                                                                                                                                                                        | 89.798.120                           |
|                                                | Fondo de Publicaciones Barros Arana                                                                                                                                                                        | 19.207.593                           |
|                                                | Centenario de la donación de J.T. Medina a la Biblioteca Nacional. 1925-2025. Puesta en valor de un patrimonio cultural americano.                                                                         | 16.392.726                           |
|                                                | XV Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno                                                                                                                                                      | 34.919.392                           |
| Centro Nacional de Conservación y Restauración | Transferencia Científico Tecnológica                                                                                                                                                                       | 95.148.182                           |
|                                                | Programa de Geoinformación del Territorio                                                                                                                                                                  | 29.053.423                           |
|                                                | Documentación y Estudios por Imagen                                                                                                                                                                        | 18.725.034                           |
|                                                | Investigación y Restauración de obras pictóricas de Raymond Q. Monvoisin, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, dañadas tras evacuación de emergencia por incendio                      | 20.533.334                           |
|                                                | INNOVACIÓN - Modernización de los análisis científicos realizados al patrimonio cultural de Chile                                                                                                          | 1.750.000                            |
| Consejo de monumentos                          | FAIP - La reconstrucción del palacio de la moneda después del golpe de estado                                                                                                                              | 2.029.892                            |
| D.R. Antofagasta                               | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 1.586.250                            |
| D.R. Araucanía                                 | Acercamiento de la gestión patrimonial pública a espacios locales en Araucanía                                                                                                                             | 30.000.000                           |
|                                                | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 4.928.455                            |
|                                                | FAIP - Tradiciones de navegación prehispánicas en la araucanía (DR Araucanía)                                                                                                                              | 2.753.936                            |
| D.R. Arica                                     | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 3.700.906                            |
| D.R. Atacama                                   | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 3.122.025                            |
| D.R. Aysén                                     | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 2.400.726                            |
| D.R. Biobío                                    | GÉNERO - Fortaleciendo las bases del fomento lector_Dirección Regional del Biobío                                                                                                                          | 1.928.000                            |
|                                                | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 3.919.150                            |
| D.R. Coquimbo                                  | GÉNERO - Escritoras y Gabriela Mistral: Mujeres en la Biblioteca Isolina Barraza de Estay del Museo Gabriela Mistral de Vicuña_Museo Gabriela Mistral de Vicuña (Coquimbo)                                 | 3.950.000                            |
|                                                | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 5.190.500                            |
|                                                | FAIP - Develando huellas antes del olvido (DR Coquimbo)                                                                                                                                                    | 3.843.779                            |
|                                                | FAIP - Gabriela mistral y la representación de la maestra a través de la escultura de Lidia Campusano (DR Coquimbo)                                                                                        | 1.557.101                            |
| D.R. Los Lagos                                 | GÉNERO - Validación del guión museológico del MRAN en la Patagonia chilena y argentina. Hacia una nueva exposición permanente participativa con perspectiva de género_ Museo Regional de Ancud (Los Lagos) | 6.432.433                            |
|                                                | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                                                | 4.188.698                            |

4. PATRIMONIO EN CIFRAS

|                                    |                                                                                                                                                                                 |            |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| D.R. Los Ríos                      | GÉNERO - Seminario de bibliotecas públicas de Los Ríos Cuentos desde la cuna: libros, juegos y palabras_Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos                        | 3.730.199  |
|                                    | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 3.049.616  |
|                                    | FAIP - Cultivos y sabores que previven (DR Los Ríos)                                                                                                                            | 2.589.861  |
| D.R. Magallanes                    | Conmemoración de los 50 años del Golpe 2024 (Magallanes)                                                                                                                        | 821.100    |
|                                    | GÉNERO - Proyecto 45: "Estudio del patrimonio en de las diversidades sexuales y de en la región de Magallanes y la Antártica Chilena"_Dirección Regional de Magallanes          | 3.000.000  |
|                                    | GÉNERO - Romper moldes. Vestir y habitar el cuerpo_Museo Regional de Magallanes                                                                                                 | 6.500.000  |
|                                    | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 3.736.696  |
|                                    | INNOVACIÓN - Patrimonio a la Mano. Creación de Laboratorio de Digitalización de Bienes Patrimoniales (Museo regional de M.)                                                     | 9.846.189  |
| D.R. Maule                         | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 723.499    |
| D.R. Metropolitana                 | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 5.432.031  |
| D.R. Ñuble                         | GÉNERO - III Seminario de Patrimonio Cultural, Región de Ñuble_Dirección Regional de Ñuble                                                                                      | 2.998.500  |
| D.R. Ñuble                         | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 1.750.883  |
| D.R. O'Higgins                     | GÉNERO - Desarrollo de clubes de lectura con perspectiva de y vinculación territorial en la región de O'Higgins_CRBP O'Higgins                                                  | 1.850.000  |
|                                    | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 1.146.430  |
|                                    | INNOVACIÓN - Sistema integrado de información geoespacial para la para la toma de decisiones en la gestión patrimonial, Región de O'Higgins                                     | 14.728.187 |
| D.R. Tarapacá                      | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 534.460    |
| D.R. Valparaíso                    | Reparación y restauración de cornisas y ornamentos de fachada del edificio de la Biblioteca Santiago Severin                                                                    | -          |
|                                    | Mejoramiento e implementación de Antenas WiFi outdoor e indoor de la Biblioteca Santiago Severin de Valparaíso                                                                  | 9.994.254  |
|                                    | kamishibai historia Biblioteca Santiago Severin 150 años: mediaciones culturales y patrimoniales para la niñez                                                                  | 6.960.001  |
|                                    | DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial                                                                                                                                     | 2.803.290  |
|                                    | INNOVACIÓN - Evaluación, conocimiento y comparación de los estándares y prácticas del Estado Parte italiano dentro del Sitio de Patrimonio Mundial del Centro Histórico de Roma | 7.687.694  |
| Departamento de Comunicaciones     | Gestión de Sitios Web                                                                                                                                                           | 48.127.960 |
| Museo Histórico Nacional           | Validación del nuevo guion permanente del Museo Histórico Nacional                                                                                                              | 61.694.038 |
|                                    | Documentación de colecciones , traslado a archivo remoto                                                                                                                        | 55.340.676 |
|                                    | Preparación de inventario físico y digital del Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional                                                                                 | 42.859.881 |
|                                    | INNOVACIÓN - Juego de mesa para el Museo Histórico Nacional                                                                                                                     | 6.257.854  |
|                                    | FAIP - Sombreros femeninos en Chile :Practicas y representaciones 1920-1960                                                                                                     | 1.191.746  |
| Museo Nacional de Historia Natural | Un Museo para un Nuevo Milenio                                                                                                                                                  | 69.355.596 |
|                                    | Manejo Integral de Gestión de Colecciones                                                                                                                                       | 99.978.492 |
|                                    | INNOVACIÓN - Impresiónate, de lo virtual a lo real                                                                                                                              | 9.025.413  |
|                                    | FAIP - Diversidad y relaciones Filogenéticas de opiliones de la familia Gonyleptidea en Chile                                                                                   | 4.035.336  |
|                                    | FAIP - Evaluando la aplicación del método científico en proyectos de investigación escolar                                                                                      | 2.790.000  |
|                                    | FAIP - La educación pública en medio siglo de historia de feria científica nacional -juvenil                                                                                    | 4.312.429  |
| Planificación                      | Gastos administrativos proyectos innovación                                                                                                                                     | 782.663    |

#### 4. PATRIMONIO EN CIFRAS

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Sistema Nacional de Archivos                                                | Conservación de Documentos del Archivo Nacional (conservación preventiva, restauración, encuadernación)                                                                                                                               | 55.000.000    |
|                                                                             | Descripción Fondo de Conservadores (base de datos que integra en una misma plataforma, la descripción de inscripciones de registros de conservadores, y su imagen digital)                                                            | 58.143.655    |
|                                                                             | Digitalización de Documentos y Mantención de Colecciones Digitales                                                                                                                                                                    | 69.123.584    |
|                                                                             | Memorias del Siglo XX                                                                                                                                                                                                                 | 83.025.578    |
|                                                                             | 1973, Memorias y Documentos de un País Fracturado                                                                                                                                                                                     | 20.920.000    |
|                                                                             | Archivo Enacar                                                                                                                                                                                                                        | 30.838.735    |
|                                                                             | GÉNERO - Acceso a Memorias y Documentos de Archivos producidos por Mujeres_Archivo Nacional                                                                                                                                           | 11.000.000    |
| Subdirección de Bibliotecas Públicas                                        | Plan de Fomento Lector                                                                                                                                                                                                                | 86.051.207    |
|                                                                             | GÉNERO - Conversatorio: La Biblioteca como espacio seguro: diálogo sobre literatura LGBTIQ+ chilena y la construcción de identidades fuera de la heteronorma_Bibliometro                                                              | 2.231.681     |
|                                                                             | INNOVACIÓN - Modernización de la gestión de la Red de Bibliomóviles                                                                                                                                                                   | 15.922.502    |
| Subdirección de Investigación                                               | Bajo la Lupa                                                                                                                                                                                                                          | 69.832.738    |
|                                                                             | FAIP - Fondo Apoyo Investigación Patrimonial                                                                                                                                                                                          | 27.845.889    |
| Subdirección de Museos                                                      | Mejoramiento de Museos                                                                                                                                                                                                                | 84.799.761    |
|                                                                             | GÉNERO - Imaginarios_Subdirección de Museos                                                                                                                                                                                           | 3.500.001     |
|                                                                             | GÉNERO - Primer Encuentro de organizaciones de mujeres en la ciudad _Museo Benjamín Vicuña Mackenna                                                                                                                                   | 5.997.629     |
|                                                                             | GÉNERO - Seminario de Educación y Género_ Museo de la Educación Gabriela Mistral                                                                                                                                                      | 3.090.510     |
|                                                                             | Apoyo equipamiento iluminación Atacama                                                                                                                                                                                                | 1             |
| Subdirección de Patrimonio Digital                                          | Iniciativas de Gobierno Digital                                                                                                                                                                                                       | 44.827.757    |
|                                                                             | Mantención de Sitios Web                                                                                                                                                                                                              | 119.572.900   |
|                                                                             | Continuidad operativa de sistemas y plataformas                                                                                                                                                                                       | 4.026.396     |
| Subdirección de Patrimonio Inmaterial                                       | INNOVACIÓN - Territorio Vivo: conectando SIP y SIGPA para potenciar el Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile                                                                                                                        | 17.000.000    |
| Subdirección de Pueblos Originarios                                         | INICIATIVA PILOTO DE REVITALIZACIÓN IDENTITARIA EN CULTURAS ORIGINARIAS PARA LA NIÑEZ EN LA ARAUCANÍA, AÑO 2                                                                                                                          | 83.626.281    |
| Subdirección Gestión Patrimonial                                            | Fortalecimiento de la Secretaría Técnica de Chile para el mejoramiento de la gestión y protección del Sitio Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino                                                                        | 75.574.036    |
|                                                                             | Programa de Actualización Informática Surdoc                                                                                                                                                                                          | 64.749.177    |
|                                                                             | GÉNERO - Registro para la visibilización de la relación entre patrimonios, géneros y territorios_Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial                                                                                        | 8.982.001     |
|                                                                             | INNOVACIÓN - Acercamiento al Sitio Patrimonio Mundial Cueva de Altamira y Arte rupestre paleolítico del norte de España, como referente para la conservación y gestión del patrimonio arqueológico de reconocimiento mundial de Chile | 2.363.471     |
|                                                                             | Difusión y programación de hitos patrimoniales                                                                                                                                                                                        | 16.500.540    |
| Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales | Prevención y lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales                                                                                                                                                                  | 26.800.082    |
| Unidad de Calidad de Vida                                                   | GÉNERO - Ambientes de trabajo libres de violencia de _Unidad de Calidad de Vida                                                                                                                                                       | 1.950.001     |
| Unidad de Control de Gestión                                                | Acciones Correctivas y de Mejora                                                                                                                                                                                                      | 28.583.428    |
| Unidad de Género                                                            | GÉNERO - Transversalización del Enfoque de Género                                                                                                                                                                                     | 29.196.898    |
| Unidad de Seguridad Patrimonial                                             | Seguridad Patrimonial: Acceso, prevención y resguardo de los patrimonios                                                                                                                                                              | 38.993.839    |
| TOTAL                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       | 2.280.791.350 |

## j. Programas sociales

| Dependencia                                             | Nombre                                                                                                                                             | Presupuesto Ejecutado 2024 (M\$ 2025) |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Museo Nacional de Bellas Artes                          | Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto.                                                                                                     | 1.422.910                             |
| Museo Nacional de Historia Natural                      | Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado                                                            | 1.070.631                             |
|                                                         | Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales                                                              | 1.070.631                             |
| Museo Histórico Nacional                                | Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile                                                                             | 709.967                               |
|                                                         | Museo Histórico Nacional: Accesibilidad y Valoración del Patrimonio Histórico de Chile                                                             | 743.980                               |
| Centro Nacional de Conservación y Restauración          | Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales                                                                                 | 874.825                               |
| Consejo de Monumentos Nacionales                        | Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión                                                                                             | 48.068                                |
|                                                         | Registro de Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos                                                                                  | 155.110                               |
| Sistema Nacional de Archivos                            | Resguardo del patrimonio documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (SINAR)          | 2.022.864                             |
|                                                         | Acceso Democrático al Patrimonio Documental resguardado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales                                          | 1.446.763                             |
|                                                         | Conformación social de los Archivos, la Memoria y el Patrimonio Documental de Chile                                                                | 116.299                               |
| Departamento de Administración y Finanzas               | Instituciones Colaboradoras                                                                                                                        | 4.652.326                             |
| División de Planificación y Presupuesto                 | Acciones Culturales Complementarias                                                                                                                | 2.439.085                             |
| Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas                | Mejoramiento integral de bibliotecas públicas                                                                                                      | 1.465.531                             |
|                                                         | BiblioMás (Ex Bibliometro)                                                                                                                         | 1.390.938                             |
|                                                         | Biblioteca Pública Digital                                                                                                                         | 408.514                               |
| Subdirección de Patrimonio Digital                      | Red Digital de Espacios Patrimoniales (Ex Red de Bibliotecas Públicas)                                                                             | 5.975.257                             |
| Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial           | Sitios de Patrimonio Mundial                                                                                                                       | 1.066.975                             |
|                                                         | Fondo del Patrimonio Cultural                                                                                                                      | 2.313.740                             |
|                                                         | Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales                                                                                           | 1.739.535                             |
| Dirección                                               | Sitios de Memoria: Reconocimiento, Resguardo y Sostenibilidad Patrimonial                                                                          | 1.468.589                             |
| Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial | Patrimonio Material e Inmaterial                                                                                                                   | 1.003.770                             |
|                                                         | Patrimonio Cultural Inmaterial                                                                                                                     | 745.103                               |
| Subdirección Nacional Pueblos Originarios               | Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente (Ex Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas y Tribal Afrodescendiente) | 1.152.563                             |
| Subdirección Nacional de Museos                         | Fondo de Mejoramiento Integral de Museos                                                                                                           | 1.575.245                             |



**CHILE  
AVANZA  
CONTIGO**



**[patrimoniocultural.gob.cl](http://patrimoniocultural.gob.cl)**