

INFORME



CUENTA PÚBLICA **PARTICIPATIVA**

2025

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



CONTENIDO

I. PRESENTACIÓN	4
II. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	8
III. INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL	17
IV. PARTICIPACIÓN, ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y MEDIACIÓN CULTURAL	22
V. MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS	26
VI. COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y LUCHA CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES	29
VII. FONDOS C ONCURSABLES	32
VIII. UNIDADES MISIONALES	36
IX. INSTITUCIONES NACIONALES	44
ANEXO PATRIMONIO EN CIFRAS	51



I. PRESENTACIÓN

Palabras de la Directora Nacional, Nélida Pozo Kudo

Como Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, es un honor presentar esta Cuenta Pública Participativa 2025, documento que refleja con claridad, responsabilidad y visión de futuro el compromiso profundo de nuestra institución con el desarrollo cultural y patrimonial de Chile.

Durante estos años, el Servicio ha desplegado una acción decidida por avanzar en la consolidación de una presencia territorial efectiva en las 16 regiones del país, posicionándose como un actor clave en la promoción del ejercicio de los derechos culturales, la democratización en el acceso a la cultura y la protección de los patrimonios. El trabajo de nuestras direcciones regionales, la articulación con los gobiernos locales y regionales y, la activa participación de las comunidades, nos han permitido ampliar coberturas, fortalecer capacidades, intercambiar experiencias, saberes y conocimientos, comprendiendo desde y en los territorios, las realidades que se viven cotidianamente en nuestro país en torno a nuestra herencia cultural.

Hoy podemos decir con absoluta convicción que hemos instalado un Servicio Nacional del Patrimonio con presencia y sentido de Estado, a la altura de las demandas de una ciudadanía que merece equidad y justicia en participación cultural y patrimonial y en sintonía con los desafíos contemporáneos de protección, resguardo, salvaguardia y difusión de la memoria colectiva. Hemos impulsado una institucionalidad patrimonial que ya no se concibe desde el centro hacia las regiones, sino con un enfoque descentralizado, inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural de nuestro país.

En el plano internacional, el Serpat ha estado a la altura de los compromisos asumidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, liderando con solvencia técnica y visión estratégica procesos tan relevantes como la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, ocasión que ha movilizado a nuestras bibliotecas, archivos y centros de investigación para difundir y poner en valor el legado de una de las figuras más trascendentes de la historia cultural de Chile y del mundo, con una relevante participación en la Feria Osaka... así como con la representación de Chile como invitado de honor en el Festival Marítimo de Pasaia, y por otro lado, el trabajo multilateral nos ha permitido la restitución de importantes piezas del patrimonio arqueológico a países como Perú y Reino de Marruecos y procesos de restitución de objetos arqueológicos y restos bio antropológicos (ivi tupuna) a Rapa Nui, conforme a las nuevas políticas de los museos en el mundo, contando hoy en día con políticas y protocolos respetuosos de la ancestrales y la historia cultural de los pueblos originarios.

Asimismo, esta gestión ha consolidado el trabajo de nuestras instituciones nacionales —el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Cineteca Nacional y el Archivo Nacional— junto a la robusta red del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y nuestras siete bibliotecas regionales, el Sistema Nacional de Museos con nuestros 24 museos regionales, el Sistema Nacional de Archivos en las regiones, los Centros de Documentación, la Secretaría Técnica del CMN y sus oficinas técnicas regionales, el Centro del Patrimonio Mundial, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, la Subdirección de Pueblos Originarios, la Subdirección de Patrimonio Inmaterial y la Subdirección de Fomento y Gestión, entre otras instancias que conforman una estructura diversa, especializada y comprometida.

En este mismo período, el Servicio ha alcanzado hitos históricos en cuanto a participación cultural y patrimonial. Iniciativas como el Día de los Patrimonios, que reunió a más de tres millones de personas en todo el país, o las Noches de los Museos, que han devuelto vida a nuestros espacios patrimoniales en horarios no convencionales, se han transformado en verdaderos símbolos de participación democrática en la vida cultural de las ciudades, invitando a la ciudadanía a apropiarse del patrimonio como una práctica más de su vida cotidiana.

De cara a la nueva legislación patrimonial y la actualización de nuestro sector, estamos fortaleciendo el trabajo intra e intersectorial para el perfeccionamiento de los procesos de gestión de nuestros patrimonios, en sintonía con el desarrollo armónico y sostenible de nuestra sociedad y de nuestro país.

Esta Cuenta Pública Participativa da cuenta de un ciclo de trabajo riguroso, descentralizado y profundamente comprometido con el derecho de las personas a conocer, valorar y ejercer su ciudadanía cultural. Un Servicio del Patrimonio que no solo custodia la memoria, sino que la proyecta hacia el futuro como herramienta de cohesión, reflexión y desarrollo para Chile.

Agradezco profundamente a los equipos técnicos, profesionales, administrativos y directivos, a todas las funcionarias y funcionarios del Serpat han hecho posible estos avances, y a todas las comunidades, organizaciones, instituciones y actores del mundo patrimonial y cultural que han creído y colaborado con esta gestión. Que esta cuenta pública sea también una invitación a seguir construyendo juntos un país que reconozca, respete y celebre su diversidad patrimonial, con respeto irrestricto a la libertad, los derechos humanos y la justicia social.

Nélida Pozo Kudo
Directora Nacional
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



II.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

II. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Esta cuenta pública la hacemos a siete años de la creación del Ministerio de las Culturas, a casi tres años desde que asumimos la dirección nacional, con una tarea clara: concretar los procesos pendientes para una adecuada y eficaz instalación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que nos permitiese asumir el gran desafío de concentrar y coordinar en una sola institución, la implementación de políticas públicas para la protección de los patrimonios, con mirada descentralizada, con pertinencia territorial y con un aumento presupuestario histórico y sin precedentes en nuestro país.

1. Planificación Estratégica

El 2023 comenzamos un proceso de revisión de la orientación estratégica del Servicio, cuyo objetivo fue diseñar y definir un plan que abarcara el período 2024-2028, centrado en desarrollar políticas, orientaciones y estrategias que guíen la gestión y operaciones del Servicio.

El énfasis estuvo puesto en que fuera un proceso participativo, de manera que los resultados reflejaran una diversidad de perspectivas por parte de funcionarios y funcionarias; logrando una participación del 58% de la dotación, de todas las regiones y de todos los estamentos. *Con el compromiso de que el Patrimonio sea un bien común.* Es de este proceso que definimos la nueva misión y visión con horizonte al año 2028.

II. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL



2. Creación de la Unidad de Modernización

Otro ámbito importante de la gestión, fue la creación de la Unidad de Modernización e Innovación, que tienen por misión liderar la implementación de acciones de transformación digital e innovación, promoviendo soluciones colaborativas que fortalezcan la modernización de los procesos institucionales, la gestión de la información y la mejora continua en el marco de los órganos de la administración del Estado, impulsando los cambios al interior de una institución (ex Dibam) casi centenaria con miras a la permanente vigencia de los servicios que prestamos.

Como resultado, ya iniciamos una colaboración con el Laboratorio de Gobierno para la modernización de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y se encuentra en proceso el desarrollo de proyectos de gobernanza de datos y el gestor documental.

3. Creación de la Unidad de Estudios

En el marco del fortalecimiento institucional también, durante el año 2024 se dio mayor impulso a la Unidad de Estudios del Servicio, a través de la cual estamos realizando el Estudio Nacional de Participación Patrimonial 2025, que tiene como premisa entender el patrimonio cultural como experiencia e indagar en la complejidad de las modalidades de participación del campo del patrimonio, inspirándose para ello en un ejercicio anterior: el paso de un instrumento centrado en el consumo cultural, hacia otro, más robusto, que dé cuenta de la diversidad de formas participativas presentes en el país, desde lo monumental y lo inmaterial.

En el marco de este Estudio, en mayo de 2025 se reazlizó el Seminario Internacional "Conocer, intercambiar experiencias y colaborar: circulación internacional de buenas prácticas patrimoniales", con la participación de once países participantes: Chile, Noruega, España, Brasil, Irlanda, Colombia, Francia, Perú, Ecuador, México y Alemania; durante tres jornadas y 16 mesas donde se expusieron 60 experiencias del mundo y de localidades territoriales, junto a UNESCO y CEPAL con una participación de 1 mil asistentes.

Este fue un ejercicio de puesta en común del estado del arte internacional sobre el campo del patrimonio y la cultura, desde la perspectiva de la innovación social, el enfoque de derechos y la generación de valor público. Con un abordaje de desafíos transversales complejos y que requieren una articulación intersectorial. Y cuya publicación será presentada durante el año 2025.



4. Fortalecimiento de equipo de trabajo

A través del Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas, se implementaron diversas iniciativas que permitieron avanzar en la construcción de espacios laborales más seguros, inclusivos y respetuosos, promoviendo una cultura institucional basada en el bienestar, la dignidad y el respeto mutuo, entre las que se destaca la creación del juego de roles llamado "Más que testigos: el respeto nos une", que busca a través de una estrategia lúdica, promover la empatía, el aprendizaje y la reflexión activa sobre las situaciones de conflicto, acoso y violencia en el ámbito laboral, a cargo de la unidad de calidad de vida, iniciativa pionera en el Estado.

II. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL



5. Políticas de Equidad de Género

El año 2024 desarrollamos iniciativas para contribuir a la disminución de brechas, barreras e inequidades de género, a través de la gestión patrimonial con perspectiva de género, en donde la democracia cultural y la participación activa de mujeres y diversidades sexo genéricas fueron los principales ejes articuladores, mediante acciones que promovieron la igualdad, potenciando el acceso a la cultura en espacios libres de violencia de género. Es por esto que destinamos 83 millones de pesos, para financiar el diseño y ejecución de 17 proyectos en materia de género y diversidades sexo genéricas, realizados por diversas instituciones a nivel nacional pertenecientes al Sistema de Gobernanza para la Equidad de Género.



6. Cineteca nacional

Uno de los hitos más relevantes fue la incorporación de la Cineteca Nacional como Institución Nacional Patrimonial del Servicio del Patrimonio Cultural, un paso histórico que garantiza el resguardo, la conservación y el acceso público al patrimonio audiovisual y filmico de Chile. El cine, nuestras imágenes y sonidos, son también memoria viva, y hoy tienen un lugar protegido en la institucionalidad cultural del país. Durante el año 2024 se llevó a cabo el traspaso de la Cineteca desde el Centro Cultural Palacio La Moneda, a quienes le damos un gran reconocimiento por el desarrollo de esta labor desde su creación el año 2006. Con esto damos cumplimiento a un hito más de la implementación de la Ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El impacto de la Cineteca se refleja en cifras y resultados concretos. Desde su creación ha realizado más de 25 mil funciones de cine chileno, y solo en 2024 reunió a 49.500 espectadores, la cifra más alta desde 2017. Su plataforma digital, pone a disposición de manera gratuita más de 700 películas chilenas, ampliando el acceso descentralizado al patrimonio audiovisual.

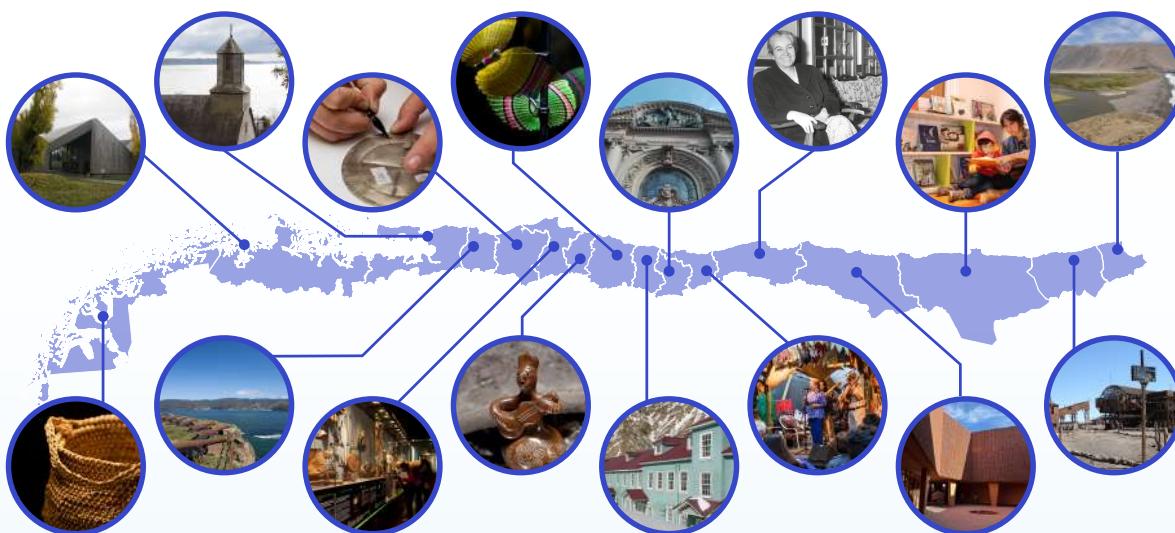


7. Implementación Direcciones regionales

Con la creación de nuestro Ministerio se mandató al SERPAT avanzar en un proceso de desconcentración territorial mediante Direcciones Regionales en todo el país. Para ello, el año 2019 se constituyeron formalmente las 16 Direcciones Regionales del Servicio. Sin embargo, a la llegada de esta Dirección Nacional el año 2023 sólo 4 Direcciones Regionales se encontraban constituidas por completo. El gran desafío fue lograr que las 16 regiones contaran con una Dirección Regional en funcionamiento, cumpliendo así el mandato legal de instalación y descentralización territorial.

El fortalecimiento de las Direcciones Regionales implicó la creación de nuevas plazas de trabajo (un total de 112 cargos proyectados). Entre 2019 y 2022 se contrató en forma gradual personal, cubriendo sólo el 37% del total proyectado, el que aumentó a un 84% durante el año 2024, lo que implicó un alza de 47 puntos porcentuales de la dotación regional, incorporando perfiles especializados en áreas administrativas, jurídicas y de proyectos patrimoniales para fortalecer la gestión territorial.

Un aspecto clave de la implementación fue la selección y nombramiento de los Directores/as Regionales mediante el sistema de Alta Dirección Pública (ADP). No obstante, el proceso de nombramientos avanzó significativamente en 2023–2024, alcanzando una provisión del 100% de los cargos ADP de Directores Regionales gracias a gestiones aceleradas de la Dirección Nacional con el Servicio Civil. Este logro asegura liderazgo estable en casi todas las Direcciones Regionales, consolidando su instalación institucional.





III.

INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL

III. INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL

Pensar la transformación actual para proponer un futuro para nuestro país que se piense desde su cultura y desde su patrimonio como ejes de la vida de las personas, nos demanda una relación del Estado y la sociedad civil con más espacios para la vida común, con más instancias de convivencia ciudadana, con más presencia institucional en las ciudades y uso de los espacios públicos con confianza y seguridad.

Es por eso que nos sentimos un gran orgullo al ver cómo crecemos con más y mejor infraestructura patrimonial para nuestro país, nuevas bibliotecas regionales con espacios para todos los públicos, un archivo para cada región que preserve el acervo documental en sus lugares de origen, museos modernos y con una nueva relación con las comunidades, además de más depósitos para el rescate y resguardo de las colecciones.

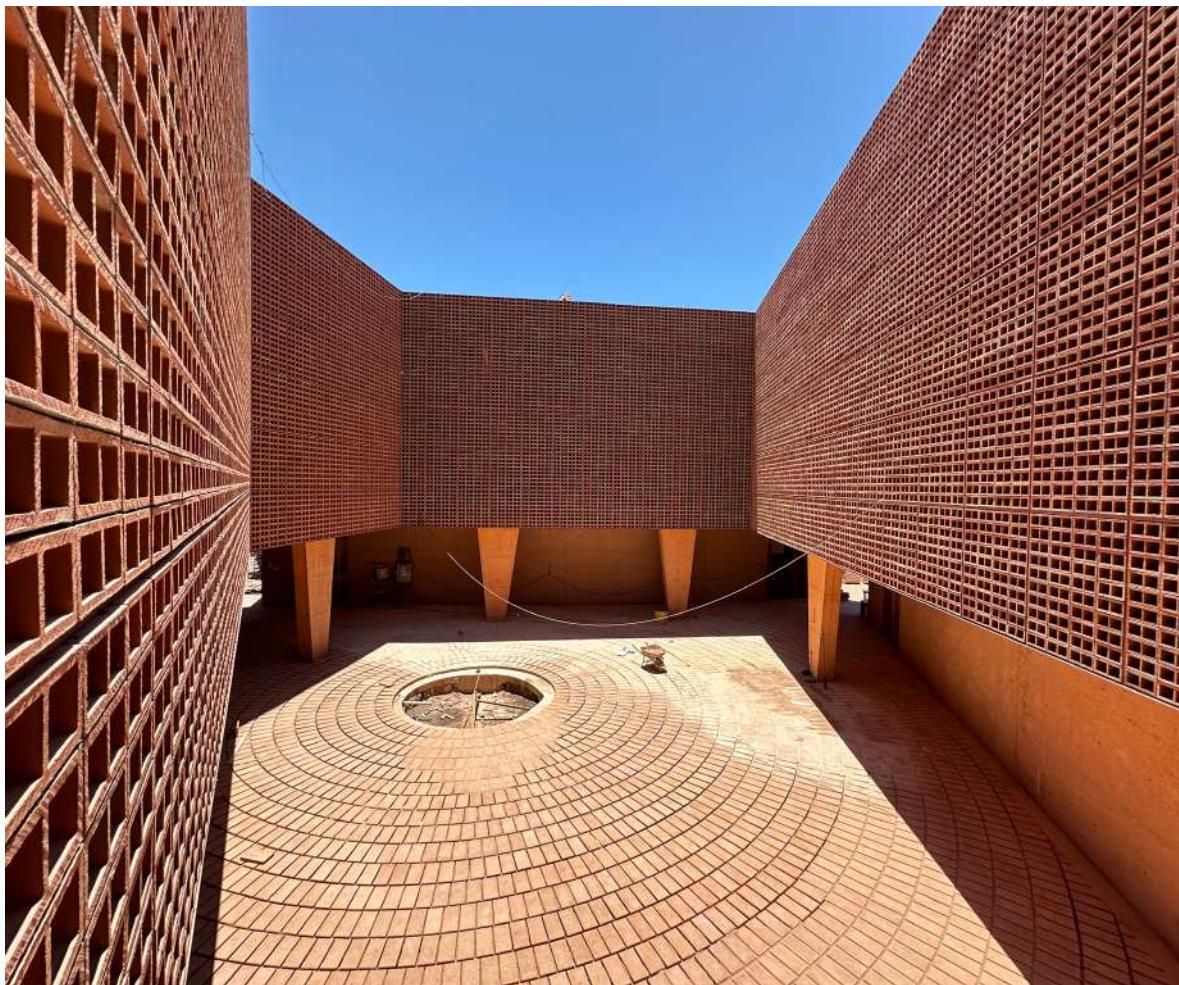
En materia de infraestructura, el año 2024 marcó un récord. Impulsamos 19 iniciativas de inversión en patrimonio con más de \$11 mil millones ejecutados en un año, lo que significa un aumento del 228% respecto del año anterior. A ello se suman recursos que provinieron de aportes de los gobiernos regionales y del MOP.

En la región de Arica y Parinacota, tras 10 años de espera, empieza a concretarse la nueva Biblioteca Regional, a través de la restauración de la ex estación de ferrocarriles Arica-La Paz, con cerca de 21 mil millones de pesos, aportados por el Gobierno Regional. Además, avanzamos en el perfil de proyecto para el Museo Regional, Archivo Regional y Depósito Arqueológico Regional.

En Tarapacá, actualizamos el diseño del Archivo Regional que se construirá en la comuna de Alto Hospicio. Y comenzaremos el último trimestre de este año, las obras de restauración de la ex Aduana de Iquique.

En Antofagasta, finalizamos la construcción del depósito transitorio que permite la conservación de colecciones y trabajamos también en el proyecto para recuperar como Museo Regional, Archivo y Depósito definitivo el edificio de la ex Molinera del Norte, que fue adquirido por el Gobierno Regional, en una apuesta por revitalizar el antiguo barrio Estación.

En Atacama, finalizamos en agosto de 2024 las obras civiles del nuevo Museo Regional, un edificio de aproximadamente 6.000 m², con una inversión de más de \$11.000 millones de pesos. Será inaugurado el último trimestre de este año con una exhibición de 800 metros cuadrados, más de 2.000 objetos en exhibición, con uso de nuevas tecnologías interactivas y audiovisuales.





En la región de Valparaíso, dimos dos pasos muy importantes: iniciamos las obras de recuperación del Castillo San José, y estamos pronto a adjudicar el proyecto de construcción del Archivo Regional en el Palacio Subercaseaux, ambas son las primeras obras de recuperación en el sitio del patrimonio mundial de Valparaíso.

En Rapa Nui, realizamos el concurso de diseño de arquitectura para el nuevo Museo en Vaitea, una obra estratégica que incluyó en el comité de evaluación la participación activa de la comunidad de la isla, lo que fortalece la relación del Estado con ese territorio insular.

En Ñuble, concluimos en mayo de 2024 el diseño del nuevo Museo Regional, con una superficie total de 7.070 m², emplazados en el futuro Parque Ultraestación de Chillán, integrando el museo en un espacio urbano abierto a la comunidad. Además, se adquirió el terreno para el futuro Archivo Regional de Ñuble, por un monto total de \$5.325 millones.

En la región de La Araucanía, ya se adjudicó a la empresa que dará inicio a las obras de la Biblioteca Regional en Temuco, las que comenzarán en el último trimestre de este año, con montos de inversión de \$21.000 millones de pesos.

En la región de Los Lagos, recibimos el terreno para la Biblioteca Regional en Puerto Montt y proyectamos el inicio de las obras para septiembre de este año. También impulsamos proyectos como el diseño de la futura Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones en Valdivia, en la región de Los Ríos.



En Magallanes, se inició la construcción de la futura Biblioteca y Archivo Regional, un proyecto de 4.945 metros cuadrados totales, que combina la restauración de la antigua Penitenciaría Local de Punta Arenas de 2.120 m², con un nuevo edificio de 2.825 m² para uso comunitario y cultural, una inversión que tendrá un costo de \$ 33.000 millones de pesos, durante 3 años.

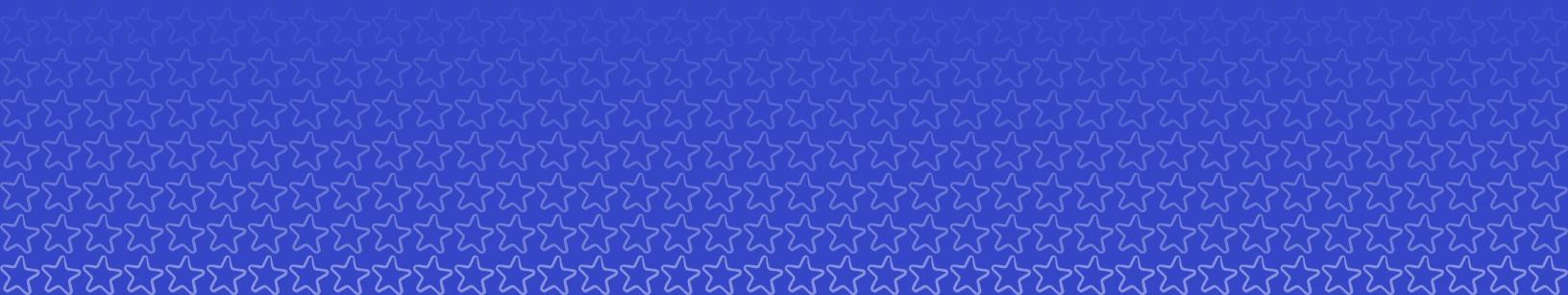
En la región Metropolitana, avanzamos en la actualización del diseño del Museo Histórico Nacional, que incorporará un nuevo edificio anexo de 2.635 m² y la restauración integral de su sede actual, alcanzando 6.818 m² totales.

Sin embargo, el fortalecimiento institucional no es solo construir, también es cuidar y preservar lo que ya tenemos. Logramos el 2024 la ampliación y mejoramiento del Museo Regional de Ancud; en el Museo Nacional de Historia Natural se realizó la normalización eléctrica completa; la conservación del Centro Patrimonial Recoleta Dominica; y el mejoramiento de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso.

Concluimos también la restauración de espacios patrimoniales en el Museo Regional de Aysén, el Museo Regional de La Araucanía y el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Finalmente, completamos la primera etapa del Plan Maestro de Conservación del Museo Nacional de Bellas Artes, resguardando uno de los edificios más emblemáticos con una inversión de más de mil millones de pesos.



IV. PARTICIPACIÓN ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y MEDIACIÓN CULTURAL



IV. PARTICIPACIÓN, ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y MEDIACIÓN CULTURAL

El patrimonio no existe sin las personas. Cada museo, biblioteca o archivo cobra sentido cuando alguien entra, participa, pregunta, aprende, se emociona o se reconoce en él. El acceso, la participación y la mediación cultural son, por lo tanto, el corazón de nuestro trabajo: garantizar que el patrimonio se viva y se ejerza como un derecho cultural.

En 2024, uno de los hitos más significativos fue la celebración de los 25 años del Día de los Patrimonios, la actividad cultural más masiva de Chile. Más de 2.300 espacios culturales y patrimoniales abrieron sus puertas en todo el país, y fueron visitados por más de 3 millones de personas. A este esfuerzo se sumó la Noche de los Museos, una experiencia que reunió a más de 80 museos en todo Chile, abiertos en horario nocturno, y que convocó a 350.000 personas.

En el ámbito del fomento lector, celebramos los 25 años de Bibliometro, un programa único en el mundo que lleva la lectura al transporte público, y que, durante 2024, realizó más de 500.000 préstamos de libros, lo que confirma su vigencia y su rol democratizador en el fomento de la lectura.

Desde la Biblioteca de Santiago se crearon espacios para nuevos públicos, a través de la implementación de la sala de Creación y Extensión, con distintas temáticas y servicios para explorar el mundo de la creatividad. La Sala de Calma con énfasis en personas neurodivergentes, seguridad, autocuidado y principalmente de bienvenida al ocio, con un enfoque de “no hacer, también es hacer”, dirigida especialmente para personas adultas

IV. PARTICIPACIÓN, ACCESO A LOS PATRIMONIOS Y MEDIACIÓN CULTURAL

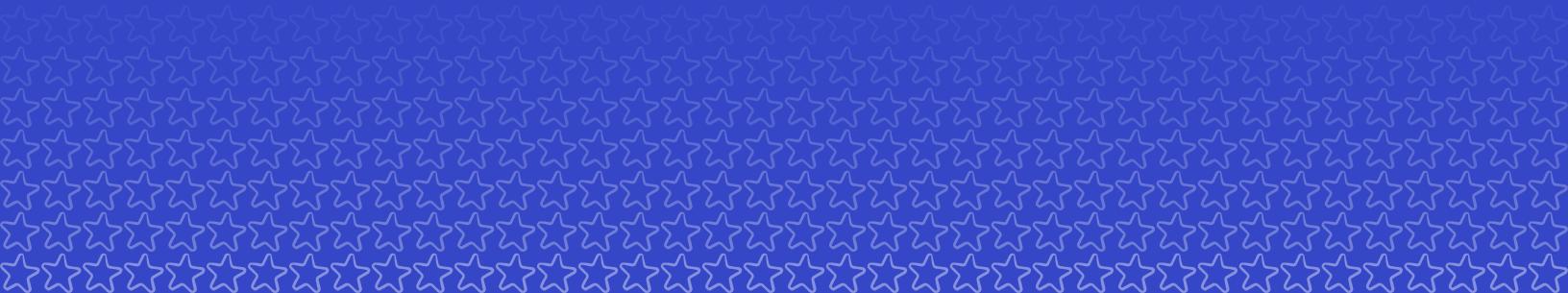


con necesidades diferentes, aportando a la inclusión, y la valoración, sin condiciones ni diferencias; la Sala de artes mediales orientado a la promoción y difusión de disciplinas artísticas digitales y mediales como videoarte, performance o instalaciones. Y la sala Comiteca, con colección de cómics, historietas y mangas.

Con el propósito de difundir el valor y la educación patrimonial que está en cada rincón del país, el área de Educación y Difusión del Consejo de Monumentos Nacionales realizó 39 actividades, con más de 1.700 asistentes.



V.
**MEMORIA Y
DERECHOS
HUMANOS**



V. MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

Entre los principios que subyacen a la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está el de “reconocer la memoria histórica como pilar fundamental de la cultura y del patrimonio intangible del país, que se recrea y proyecta a sí misma en un permanente respeto a los derechos humanos, la diversidad, la tolerancia, la democracia y el Estado de Derecho. Desde ahí que trabajamos este principio poniendo el foco en la conservación de los monumentos históricos que han sido identificados y valorados por las organizaciones de derechos humanos como sitios de memoria, a través del apoyo a aquellas que se han hecho cargo de su conservación, puesta en valor y salvaguardia.

En 2024, el Consejo de Monumentos Nacionales aprobó las declaratorias de seis nuevos sitios de memoria en distintas regiones del país, entre ellos el ex Centro de Detención de Tres Álamos, la Casa de la Memoria de Valdivia. Estas declaratorias, elaboradas en conjunto con comunidades y organizaciones de DD.HH., garantizan protección, conservación y transmisión de memorias fundamentales para la historia reciente de Chile.

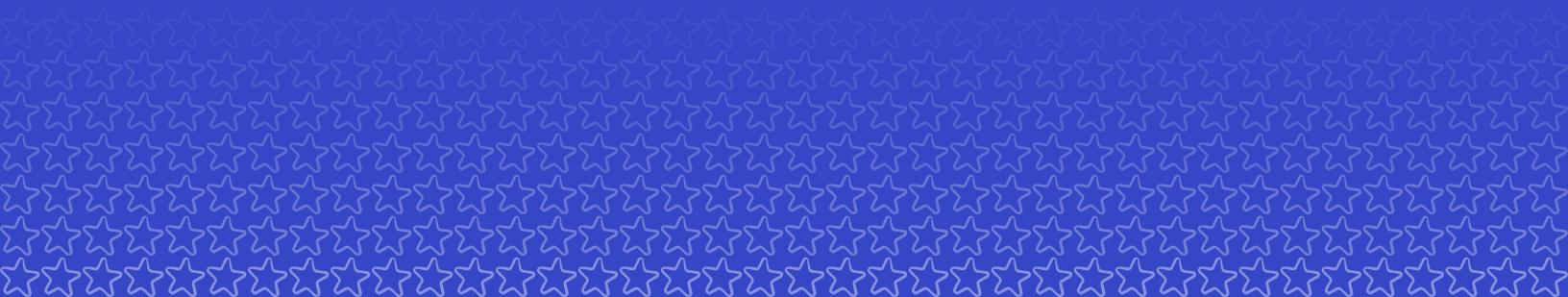
Completamos la etapa de diseño del Archivo Nacional de la Memoria, que preservará documentos, testimonios y material audiovisual de la dictadura cívico militar y procesos de recuperación democrática, consolidando el derecho a la verdad y la memoria histórica como pilares democráticos.

Por medio del Programa social Sitios de Memoria, se financiaron los planes de gestión de 15 sitios de memoria por \$760 millones de pesos como apoyo basal al trabajo de las organizaciones. También se destinaron recursos para financiar obras por \$470 millones de pesos, en 4 sitios de memoria, lo que permitirá fortalecer sus condiciones de seguridad, accesibilidad, preservación y conservación patrimonial. Las regiones beneficiadas fueron Valparaíso, Biobío, La Araucanía, y Los Ríos y Los Lagos.



VI.

**COOPERACIÓN
INTERNACIONAL Y
LUCHA CONTRA
EL TRÁFICO }
ILÍCITO DE BIENES
PATRIMONIALES**



VI. COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y LUCHA CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES

El año 2024 marcó un punto de inflexión en la proyección internacional del SERPAT, con iniciativas que refuerzan la cooperación multilateral, el intercambio de experiencias y el compromiso ético con la protección del patrimonio.

En octubre de 2024, con nuestro Servicio y el Servicio Nacional de Aduanas firmamos un convenio histórico de cooperación, en presencia de la UNESCO, para reforzar la fiscalización, asistencia técnica y conservación de bienes incautados. Gracias a ello se concretó la restitución al Reino de Marruecos de 117 piezas paleontológicas incautadas en Chile, y en julio de 2025 se devolvieron al Perú más de 600 bienes arqueológicos y paleontológicos incautados en investigaciones de la PDI, entre ellos textiles de la cultura Chancay y vasijas prehispánicas.

En noviembre de 2024, se concretó uno de los actos de repatriación más significativos de las últimas décadas: el retorno desde Noruega de los restos bioantropológicos rapanui "Ivi Tupuna", 17 cráneos y más de 600 fragmentos óseos que habían sido extraídos en los años 50 por Thor Heyerdahl y permanecían en el Museo Kon-Tiki de Oslo. Este proceso fue fruto del Memorándum de Entendimiento de 2019 entre Chile y el Museo Kon-Tiki, e involucró al Ministerio de las Culturas, la Subsecretaría del Patrimonio, al Serpat, DIRAC, la Embajada de Chile en Noruega y, de manera central, a la comunidad rapanui, representada por el Consejo de Ancianos, Mau Henua y jóvenes estudiantes.



Los restos regresaron a la isla para ser custodiados en el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (MAPSE), en un acto cargado de memoria y espiritualidad. Esta restitución fue un acto de justicia histórica y reparación simbólica, que fortalece la memoria de un pueblo y honra el derecho de las comunidades a reencontrarse con sus ancestros. Logros que deben ser comprendidos como actos profundos de dignidad y reconocimiento cultural.

También hay que destacar que Chile tuvo un rol protagónico en la Expo Universal Osaka 2025, con la Semana Temática "80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral". El Servicio del Patrimonio junto a ProChile, lideró una delegación oficial que desplegó una intensa agenda cultural y diplomática en Japón, dentro y fuera del Pabellón de Chile —cuyo emblema es el telar Makún: el manto de Chile, de 242 m² tejido por 200 artesanas mapuche. Esta programación no solo proyectó el legado de Gabriela Mistral como poeta, educadora y embajadora cultural, sino que también consolidó a Chile como un actor cultural global, capaz de tender puentes entre Asia y América Latina.



VII.
**FONDOS
CONCURSABLES**

VII. FONDOS CONCURSABLES

1. Fondo de Patrimonio Cultural

El 2024 financió 99 proyectos seleccionados por un monto de más de 2.000 millones de pesos, el que permitió intervenir inmuebles, como las obras de restauración que se realizará en las fachadas del mausoleo de la Sociedad Croata en el cementerio de Punta Arenas o la rehabilitación del teatro de la oficina salitrera de Humberstone. En propuestas de diseño de obras se beneficiarán iniciativas como la reparación de las galerías de la mina Chiflón del Diablo, el bosquejo del parque comunitario del Sitio de Memoria Ex Retén de Neltume o la ampliación del depósito de colecciones del Museo de Arte Moderno de Chiloé.





2. Fondo para el Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

En el Fondo de Fortalecimiento para organizaciones patrimoniales, el año 2024, cuarenta y nueve (49) iniciativas fueron seleccionadas con un presupuesto de \$1.597. millones y fracción, en el que destacan propuestas diversas, en torno a la conservación de los humedales en la Región de Los Ríos; el apoyo a la Fundación Sewell, a la Corporación Espacio para el Arte Artequin; así como el impulso a la labor de agrupaciones ubicadas en zonas aisladas como la Corporación Puerto Cristal en Aysén.

3. Fondo Mejoramiento Integral de Museos

El Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, permitió financiar 53 proyectos, para 17 museos públicos y 36 museos privados, distribuidos en 12 regiones del país, entregando la suma total de \$1 mil.455 millones.

4. Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas

En el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas (PMI), se invirtieron \$1.242.417.000, beneficiando a 59 proyectos de 53 bibliotecas públicas del país con mejoras considerables en su infraestructura, mobiliario, equipamiento y/o colecciones bibliográficas.

5. Subsidios a Sitios de Patrimonio Mundial

Destinamos recursos para la conservación y gestión de los Sitios Patrimonio Mundial del país, que en su séptimo año de ejecución contó con un presupuesto de \$948 millones y fracción. Este monto triplicó los recursos aportados el 2023, lo que permitió beneficiar a los 7 Sitios de Patrimonio Mundial de Chile más algunos que están en lista tentativa, mediante 15 Subsidios y 18 Asistencias Técnicas para estudios, diseños y obras, al fortalecimiento organizacional y capacitación; a la gestión de riesgos, entre otros.





VIII. UNIDADES MISIONALES



VIII. UNIDADES MISIONALES

1. Subdirección de Bibliotecas Públicas

En el ámbito bibliotecario, fortalecimos la Red de Bibliotecas Públicas, que cuenta con 688 servicios bibliotecarios en todo Chile, incluyendo 54 bibliomóviles que recorren territorios apartados. Nuestras bibliotecas registraron más de 8 millones de préstamos y visitas en 2024. Se proporcionaron casi 2 millones de préstamos de libros, con un incremento significativo en los préstamos digitales, reflejando la consolidación de nuevas tecnologías y formatos de lectura. Durante el año 2024 el Programa Bibliometro reabrió el punto de préstamo de Macul (julio 2024) e inauguró el Bibliometro Los Libertadores (diciembre 2024), acciones que contribuyen al fortalecimiento de la infraestructura de bibliotecas y otros espacios de lectura no convencionales. Implementamos 2 nuevas bibliotecas en el Centro Penitenciario Femenino de Bulnes y en el Centro de Cumplimiento Penitenciario de Chile Chico. Así se llega a un total de 79 bibliotecas y laboratorios de computación en recintos penitenciarios activos.

2. Subdirección Nacional de Museos

En 2024 los museos nacionales y regionales tuvieron avances notables en infraestructura, colecciones y públicos. La Subdirección supervisó la entrega del nuevo Museo Regional de Atacama y preparó la ejecución de los museos de Ñuble y Rapa Nui, así como la finalización de restauraciones mayores en varios museos regionales. Y la implementación de la nueva museografía del Museo Territorial Yagan Usi - Martín González Calderón, ex Museo Antropológico Martín Gusinde, de Puerto Williams.

Durante el 2024, vimos cómo aumentaron las cifras de visitas a los museos regionales y especializados, logrando cifras muy superiores al año anterior, desarrollándose más de 700 actividades presenciales. Por su parte, el programa “Recorridos virtuales”, ofreció visitas mediadas a través del Tour Virtual 360°, con 22 recorridos, lo que permitió ampliar la cobertura a cinco regiones fuera del área metropolitana: Antofagasta, Los Ríos, Ñuble, O’Higgins y Los Lagos.

En el ámbito de educación en museos, se realizaron más de 60 intervenciones a lo largo de Chile (conversatorios, talleres, conferencias, charlas, moderaciones, etc.), con museos estatales y privados, dentro y fuera del país.

Por último, el registro nacional de museos alcanzó la suma de 439 museos inscritos, de los cuales 310 actualizaron sus datos utilizando su ficha de registro, puesta a disposición a comienzos del 2024.

3. Sistema Nacional de Archivos

Un patrimonio vivo requiere también de archivos que garanticen el acceso a la información, la memoria y el conocimiento. El total de usuarios presenciales y remotos en el Archivo Nacional y Archivos Regionales durante el 2024, fue de 8.892.705 personas, marcando un incremento del 25,2% respecto del año pasado. Por su parte, las visitas a catálogos en línea –catálogos de documentos custodiados por el AN- es el servicio más requerido, el cual tuvo 7.463.918 de visitas en 2024, con un alza de 31,2% respecto al año 2023.

En materia de digitalización, se procesaron más de 113.000 documentos, entre ellos el Fondo Documental de Conservadores de Bienes Raíces, Comercio y Minas, que hoy puede consultarse en línea desde cualquier lugar. Se avanzó, además, en la digitalización de fondos judiciales históricos, documentos notariales y registros gráficos de alto valor patrimonial.

Uno de los hitos más significativos fue la transferencia del Archivo histórico de la ex Empresa Nacional del Carbón (ENACAR), recibido formalmente en noviembre de 2024. Este acervo obrero y comunitario constituye un patrimonio invaluable para la memoria de la cuenca del carbón y del país.

VIII. UNIDADES MISIONALES



4. Patrimonio cultural inmaterial

En el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, inscribimos en el Registro Nacional dos nuevas manifestaciones, el máximo reconocimiento que entrega el Estado de Chile a las comunidades que dan vigencia y vitalidad a sus patrimonios culturales inmateriales presentes en el país, a saber:

- Los conocimientos y técnicas de pesca artesanal en caletas de Antofagasta.
- La faena tradicional de recolección, secado y ahumado de cholgas en Puerto Edén, Región de Magallanes.

Ambos procesos fueron construidos junto a las comunidades portadoras, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de sus saberes.

Se avanzó en la postulación del Circo de Tradición Familiar como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante UNESCO, expresión viva que recorre el país y que combina arte, oficio y tradición.

También culminó el diagnóstico participativo realizado por la propia comunidad del "oficio tradicional del organillero-chinchorro" en Chile lo que permitirá trabajar en un expediente para la UNESCO.

Destacamos la realización del 3er Encuentro Nacional de Bailes Chinos en la Región de Tarapacá (La Tirana 2024), en el que participaron 149 personas cultoras de las comunidades de Bailes Chinos, provenientes de seis regiones del país: Valparaíso, Coquimbo, Atacama, Antofagasta, Tarapacá y Metropolitana. Se renovó el compromiso de salvaguardia del Estado con la comunidad de Bailes Chinos, reconocida como una práctica ejemplar de la creatividad y diversidad de la creación humana en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

Se entregó el Premio Margot Loyola Palacios, a cultoras y cultores de distintas regiones, visibilizando oficios y saberes que forman parte esencial de nuestra identidad cultural; el 2024 reconoció la trayectoria de la cantora popular Cecilia Astorga, referente de la cueca y la tradición oral, también se incluyeron a cultoras y cultores de distintas regiones, visibilizando oficios y saberes que forman parte esencial de nuestra identidad cultural: José Germán Segovia Vergara; María Isabel Cachaña Machacan; Juan Guillermo Mauricio Prado Ocaranza.

Estos premios reafirman que el patrimonio inmaterial se sostiene en las personas que lo viven y lo transmiten.

Por último, se destaca la participación de 2 Carpinteros de Ribera de Los Lagos y una delegación de músicos tradicionales, en el Festival Marítimo de Pasaia, en el País Vasco que puso en un lugar de reconocimiento internacional el patrimonio inmaterial de Chiloé.

5. Pueblos originarios

Durante 2024 se enfatizó el reconocimiento y la promoción de la cultura de los pueblos indígenas y afrodescendiente. Se llevó a cabo una nueva edición del Sello Artesanía Indígena, que premió obras de artesanos pertenecientes a 6 pueblos originarios (Aymara, Lickanantay, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche y Yagán) de 8 regiones distintas. Cabe destacar que por primera vez un artesano de la Región de Coquimbo recibió este reconocimiento, lo que realza la diversidad geográfica de los premiados. Este concurso visibiliza el valor de la artesanía tradicional indígena y fomenta la continuidad de técnicas ancestrales, aportando orgullo a sus cultores y comunidades.

Asimismo, la Subdirección desarrolló el Proyecto piloto de Revitalización Identitaria en Culturas Originarias para la Niñez en la Región de La Araucanía, con el objetivo de revitalizar el idioma Mapuzugun entre los más jóvenes.

6. Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

Se fortaleció notablemente la capacidad de gestión de la Secretaría Técnica durante el período 2023 y 2024. Reforzamos los equipos –con arquitectos, arqueólogos y otros profesionales– para mejorar gradualmente los indicadores de desempeño: el índice de respuesta a solicitudes de monumentos aumentó de 58% (2022) a 69% (2024), y el tiempo promedio de respuesta bajó de 65 días en 2022 a 56 días en 2024.

Se ejecutó un plan para eliminar la totalidad de casos rezagados en trámite: a febrero de 2025 se habían despachado los 687 expedientes atrasados de obras públicas pendientes de autorización.



En paralelo, la ST CMN impulsó innovaciones legales y administrativas: en mayo 2024 lanzó el “Plan de autorizaciones previas para mantenimiento de Monumentos Históricos”, piloto aplicado en tres monumentos históricos icónicos (Palacio de La Moneda, Museo de Bellas Artes y Biblioteca Nacional), que permite a sus administradores efectuar obras menores de mantenimiento sin solicitar permiso caso a caso. Esto agiliza la conservación preventiva de inmuebles patrimoniales.

Finalmente, de cara al centenario del CMN en octubre 2025, la Secretaría Técnica preparó una agenda conmemorativa orientada a la participación comunitaria, para celebrar 100 años de la institucionalidad de monumentos.

7. Subdirección Nacional de Investigación

La Subdirección Nacional de Investigación coordinó 2 proyectos patrimoniales específicos, Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial FAIP, y el Proyecto “Bajo la Lupa”, el cual pone en valor las colecciones de las Unidades del Serpat a través de la investigación de las mismas, generando artículos científicos y/o académicos. El 2024, se ejecutaron 12 proyectos FAIP.

8. El Centro Nacional de Conservación y Restauración

Se consolidó su rol de asesor técnico de alcance nacional en 2024. Prestó servicios de asistencia técnica y capacitación a 143 organizaciones beneficiarias, entre bibliotecas, museos, fundaciones, corporaciones sin fines de lucro, comunidades indígenas, congregaciones religiosas, agrupaciones de derechos humanos, universidades, municipalidades y escuelas, quienes recibieron asesorías especializadas, intervenciones de bienes patrimoniales, cursos de formación y acceso a información experta, fortaleciendo sus capacidades para preservar el patrimonio local. Destacamos consultorías al Museo Regional de Magallanes con recomendaciones para preservar sus colecciones de cara a su proyecto de restauración, y al Serpat en O'Higgins para implementar un sistema de información para la gestión patrimonial regional.

En 2024 impartió las versiones 12^a y 13^a del curso nacional “Inventario, Registro y Documentación de Colecciones”, con participación de museólogos de Chile y otros países, y dictó el curso “Orientaciones para la Preservación de Colecciones” dirigido a trabajadores de museos.

9. Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial

Desde el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, uno de los principales hitos internacionales fue la incorporación del Paisaje Cultural Vitivinícola del Pisco Chileno a la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de UNESCO, tras un proceso participativo con comunidades productoras y gobiernos locales, que reconoce la identidad y tradición vitivinícola del Norte Chico. Primer paisaje que se incorpora en Chile en la lista tentativa, en esa categoría.

Se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial de Chile 2024, el que fue organizado junto a la Corporación Museo de Salitre y el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, en Iquique. Por último, se llevó a cabo el Encuentro Internacional virtual Educación en Sitios del Patrimonio Mundial, prácticas y desafíos a 10 años de la inscripción del Qhapaq Ñan, y reunió a más de 240 asistentes de diferentes países y a expositores de Argentina, Bolivia, Perú y Chile, para reflexionar sobre la importancia de la educación patrimonial como herramienta para la preservación del Qhapaq Ñan, el Sistema Vial Andino inscrito como Sitio de Patrimonio Mundial en 2014.



IX. INSTITUCIONES NACIONALES



IX. INSTITUCIONES NACIONALES

1. Cineteca Nacional

La Cineteca Nacional, recientemente incorporada al Serpat, desarrolló el Programa Escuela al cine y completó 528 cine clubes escolares que forman parte de la red, situados en todas las regiones del país. Se realizaron 71 funciones especiales con escolares de cine chileno, llegando a 8.128 espectadores.

Asimismo, digitalizó y recuperó material audiovisual histórico, y puso a disposición del público cientos de horas de grabaciones en alta calidad, incluyendo películas que se creían perdidas: La muerte de un caballo (Helvio Soto, 1967, 20 min, ficción), perdido durante 57 años; el hallazgo de la primera película con sonido incorporado en la banda fílmica, Norte y sur (Jorge Délano, 1934, 60 min, 35mm, ficción); y el hallazgo y exhibición de Ejercicio Jeneral del Cuerpo de Bomberos (1902), hasta la fecha el registro fílmico sobreviviente más antiguo que se conserva en el país.



2. Museo Nacional de Bellas Artes

El 2024 recibió más de 510.000 personas, de manera presencial, lo que representa un incremento del 31% en comparación con el año anterior y un récord de visitantes con respecto a los últimos 20 años.

El Bellas Artes, extendió su alcance internacional (Argentina y Brasil), a través de tres exposiciones organizadas por la institución. Además, por primera vez, tres de sus obras pertenecientes a la colección del Museo formaron parte de la 60° Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

Además, estableció colaboraciones con el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y el Centro de Arte Reina Sofía, ampliando sus redes y oportunidades de intercambio cultural.



3. Museo Nacional de Historia Natural

El 2024 presentó la exposición temporal “Dinosaurios del sur del Mundo”. Mediante alianza público-privada por primera vez se exhiben todos los fósiles de los cinco dinosaurios chilenos. Esta exposición ha sido visitada por más de 200.000 personas, una de las más exitosas de su historia reciente.

Se implementaron programas de mediación innovadores: llevó su feria Museo en Regiones a comunidades apartadas, involucrando a casi 1.800 personas; también instauró jornadas de “Museo en Calma” exclusivas para personas dentro del espectro autista y sus familias, cuya exitosa acogida

llevó a extenderlas durante el verano 2025. Diseñó un recorrido virtual para apreciar su edificio, para lo cual, junto con Biblioredes, se elaboró una página donde se puede recorrer el edificio del Museo para quienes no puedan asistir presencialmente.



4. Museo Histórico Nacional

Se destaca el avance en la actualización participativa de su guión curatorial, trabajando con comunidades de Coquimbo y Los Ríos (35 estudiantes, 7 docentes y 22 funcionarios participaron en talleres) para integrar voces regionales en la nueva narrativa del museo. Durante 2024, el Museo Histórico Nacional documentó y cargó a la plataforma 1.535 registros con imágenes.

5. Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional recibió un total de 294.583 visitas en 2024, consolidándose como un destino necesario para quienes buscan reconectarse con la historia y la cultura de Chile. La sección de préstamo a domicilio de la Biblioteca Nacional experimentó un notable crecimiento con 8.451 transacciones y 1.670 renovaciones de plazo, marcando un aumento del 71% respecto a 2023.



Para la Biblioteca Nacional la digitalización y el acceso remoto a recursos culturales y educativos fueron fundamentales en 2024. En este ámbito, destacaron las siguientes iniciativas: Memoria Chilena publicó 7 minisitios nuevos, alcanzando más de 6.500.000 visitantes y generando 480.000 descargas de archivos. Chile para Niños incorporó cinco nuevos temas, renovó cuatro contenidos y ofreció talleres infantiles y educativos para docentes. En total, obtuvo más de 390.000 visitas y 52.000 descargas. Por su parte Biblioteca Nacional Digital publicó 9.930 nuevos objetos digitales, trayendo a 1.600.000 visitantes y generando más de 1.150.000 descargas de archivos.

Este año, la Biblioteca Nacional recibió valiosas donaciones que enriquecieron significativamente sus colecciones. Entre las más relevantes se encuentran: La colección de fotografía en color donadas por el fotógrafo norteamericano Michael Mauney que retrata Chile en 1971, donaciones al Archivo de la Gráfica Chilena, que incluyeron más de 500 obras digitalizadas de José Venturelli; biblioteca personal y el legado documental de Gladys Marín; en el Archivo de Tradición Oral, Isabel "Chabelita" Fuentes aportó materiales relacionados con la música popular chilena; el Archivo de Música recibió 42 donaciones de material

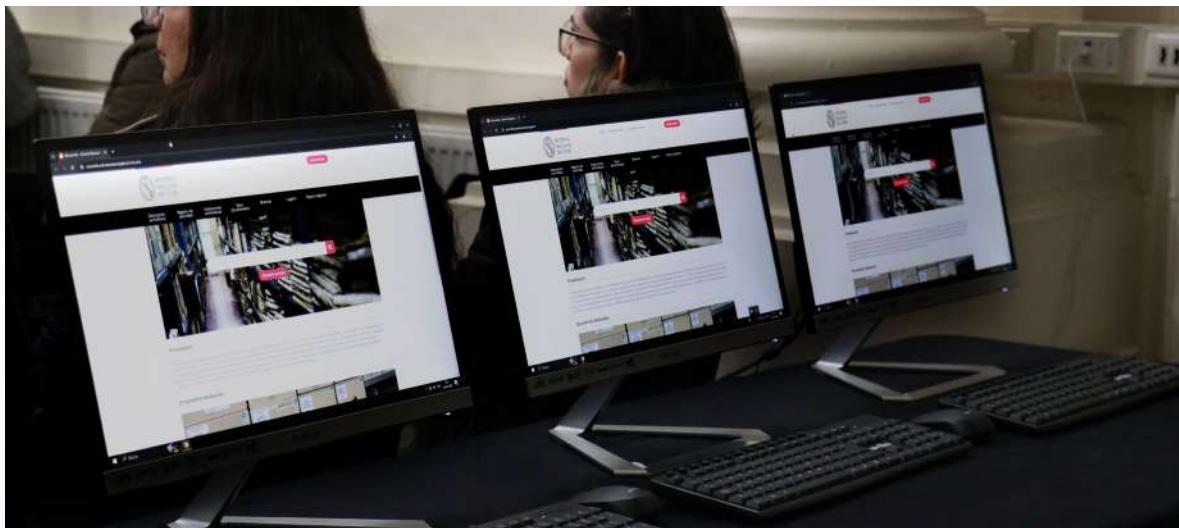
independiente y 44 documentos conformados por archivos musicales; Archivo histórico de la revista "Paula" al Departamento de Colecciones especiales de la BN; Archivo de Vicente Ruiz, más de 500 documentos en diversos soportes, del actor, director y profesor de danza y teatro.

6. Archivo Nacional

En 2024, el Archivo Nacional de Chile cumplió 97 años de existencia, casi un siglo dedicado a custodiar la memoria documental del país. A lo largo de estas décadas, ha fortalecido su rol con la creación del Sistema Nacional de Archivos y la apertura de archivos regionales. Hoy, se consolida como una institución fundamental para garantizar el derecho ciudadano a conocer su historia.

El 2024, realizó la coordinación y apoyo de la primera edición del taller para el fomento de la elaboración de candidaturas conjuntas en Iberoamérica destinadas a ser presentadas al programa Memoria del Mundo de la UNESCO, 24-27 de Julio (para países de Sudamérica, Península Ibérica y República Dominicana). Con la participación de 17 miembros de los Archivos Nacionales de Sudamérica adscritos a Iberarchivos, y 7 funcionarios/as del Archivo Nacional de Chile.

Asimismo, colaboró en la búsqueda y digitalización de la exposición "Reconstruyendo la memoria del exilio español en México y Chile", y presentación en Chile de la colección digital "Exilio español en América



Latina”, junto a la embajada de México, Ateneo español y acervo histórico diplomático mexicano.

Finalmente, destacar que se avanzó en la implementación del Archivo Nacional de la Memoria, medida presidencial enmarcada en los 50 años del golpe, en su implementación, con la meta de consolidar durante 2026 un espacio público para la preservación de documentos y testimonios vinculados a derechos humanos.

La cultura es un derecho, un elemento esencial para el desarrollo humano. Vive en la voz de la gente, en las calles, en la música y en las manos de quienes transmiten oficios y saberes.

El patrimonio cultural es, ante todo, un derecho ciudadano esencial en democracia. Este derecho lo hemos venido fortaleciendo con decisión durante estos años, consolidando una institucionalidad que hoy está instalada en todo el país y que se expresa en bibliotecas abiertas a la comunidad, archivos que resguardan la memoria colectiva, museos que dialogan con las regiones, sitios de memoria que reconocen nuestra historia reciente y espacios patrimoniales que se renuevan y se proyectan hacia el futuro.

En este período hemos demostrado que el patrimonio no es solo conservación: es también creación, innovación y participación, desde el patrimonio inmaterial hasta los sitios reconocidos por la UNESCO como patrimonio mundial, desde la memoria de nuestras comunidades hasta los proyectos que miran a nuevas generaciones. Hemos protegido el patrimonio frente al tráfico ilícito de bienes culturales y hemos contribuido al diálogo internacional, posicionando a Chile en los foros globales y en instancias de cooperación que amplifican nuestra voz en el mundo.

Todo este camino ha sido posible gracias al trabajo cotidiano de equipos comprometidos en cada región, y muy especialmente al esfuerzo y la vocación de servicio público de las trabajadoras y trabajadores del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, quienes han dado vida a cada proyecto, a cada biblioteca renovada, a cada archivo accesible, a cada museo abierto y cercano.

Se agradece en forma especial también a los gremios de trabajadoras y trabajadores, que han sabido colaborar, aportar y acompañar con responsabilidad y compromiso en este proceso de construcción institucional.

El fortalecimiento del Servicio del Patrimonio es hoy una realidad: una institución robusta, descentralizada y reconocida por la ciudadanía, que crece junto con sus comunidades y que seguirá proyectándose en el tiempo como un proyecto político-cultural imprescindible para Chile.

en





ANEXO. PATRIMONIO EN CIFRAS



a. Presupuesto al 31/12/2024 por subíndice y devengo

Presupuesto ejecutado año 2024

Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Concepto presupuestario	Presupuesto vigente al 31/12/24	Presupuesto ejecutado al 31/12/24
21 Gastos en personal	19.281.835.000	19.068.832.457
22 Bienes y servicios de consumo	4.935.353.000	4.668.210.711
23 Prestaciones de seguridad social	319.429.000	319.418.330
24 Transferencias corrientes	4.172.019.008	4.115.569.215
25 Integros al fisco	1.202.680.000	989.850.242
29 Adquisición de activos no financieros	618.447.429	617.967.304
31 Iniciativas de inversión	12.336.528.548	12.239.004.286
33 Transferencias de capital	4.464.036.000	4.464.036.000
34 Servicio de la deuda	819.222.100	810.239.518

Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario	Presupuesto vigente al 31/12/24	Presupuesto ejecutado al 31/12/24
21 Gastos en personal	14.681.420.280	14.674.815.579
22 Bienes y servicios de consumo	7.818.111.459	7.738.473.579
23 Prestaciones de seguridad social	341.237.137	341.237.137
29 Adquisición de activos no financieros	1.002.928.803	892.105.364
33 Transferencias de capital	1.242.417.000	1.242.417.000
34 Servicio de la deuda	124.849.100	124.849.100

Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Concepto presupuestario	Presupuesto vigente al 31/12/24	Presupuesto ejecutado al 31/12/24
21 Gastos en personal	7.641.877.000	7.556.317.585
22 Bienes y servicios de consumo	1.346.396.217	1.286.024.035
24 Transferencias corrientes	70.603.604	70.603.604
29 Adquisición de activos no financieros	68.652.168	67.410.684

Programa 04: Museos Nacionales

Concepto presupuestario	Presupuesto vigente al 31/12/24	Presupuesto ejecutado al 31/12/24
21 Gastos en personal	11.310.182.565	11.187.370.749
22 Bienes y servicios de consumo	2.672.174.155	2.601.983.928
23 Prestaciones de seguridad social	210.418.000	189.158.000
24 Transferencias corrientes	499.841.842	499.729.953
29 Adquisición de activos no financieros	449.238.156	448.718.745
31 Iniciativas de inversión	2.337.600.264	2.337.015.004
33 Transferencias de capital	1.535.439.000	1.455.782.598
34 Servicio de la deuda	159.914.100	158.068.726

Programa 05: Fomento del Acceso al Patrimonio y Apoyo a Organizaciones Patrimoniales

Concepto presupuestario	Presupuesto vigente al 31/12/24	Presupuesto ejecutado al 31/12/24
24 Transferencias corrientes	9.366.377.836	9.308.389.508
33 Transferencias de capital	2.499.317.000	2.479.288.022

b. Presupuesto unidades demandantes Serpat 2024

Museo Nacional de Bellas Artes

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	658.296	658.296	658.296
22 Bienes y servicios de consumo	687.510.764	687.210.764	687.210.764
24 Transferencias corrientes	50.115.888	50.115.888	50.115.888
29 Adquisición de activos no financieros	114.504.058	114.504.058	114.504.058
Total	852.789.006	852.489.006	852.489.006

Museo Nacional de Historia Natural

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.795.839	1.445.029	1.445.029
22 Bienes y servicios de consumo	281.418.712	281.151.235	281.151.235
24 Transferencias corrientes	197.241.416	196.847.633	196.847.633
29 Adquisición de activos no financieros	16.815.924	16.815.924	16.815.924
Total	497.271.891	496.259.821	496.259.821

Museo Histórico Nacional

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	1.809.156	1.808.169	1.808.169
22 Bienes y servicios de consumo	351.931.354	349.770.450	349.770.450
24 Transferencias corrientes	174.309.990	174.307.187	174.307.187
29 Adquisición de activos no financieros	120.428.910	120.428.910	120.428.910
Total	648.479.410	646.314.716	646.314.716

Subdirección Nacional de Museos

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	6.022.399	4.373.549	4.373.549
22 Bienes y servicios de consumo	1.092.824.820	1.066.305.864	1.066.234.464
24 Transferencias corrientes	101.327.895	101.216.007	101.216.007
29 Adquisición de activos no financieros	47.491.007	47.491.002	47.491.002
31 Iniciativas de inversión	1.738.079.345	1.686.134.669	1.686.134.669
33 Transferencias de capital	1.535.439.000	1.455.782.598	1.455.782.598
Total	4.521.184.466	4.361.303.689	4.361.232.289

Biblioteca Nacional de Chile

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	398.464	398.464	398.464
22 Bienes y servicios de consumo	750.567.968	750.011.274	750.011.274
24 Transferencias corrientes	131.966.141	131.966.141	131.966.141
29 Adquisición de activos no financieros	51.452.713	51.452.713	51.452.713
Total	934.385.286	933.828.592	933.828.592

Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	14.675.044.062	14.669.288.389	14.669.288.389
22 Bienes y servicios de consumo	6.469.107.479	6.356.719.109	6.355.541.707
23 Prestaciones de seguridad social	341.237.137	341.237.137	341.237.137
24 Transferencias corrientes	166.219.491	166.219.479	166.219.479
29 Adquisición de activos no financieros	814.052.143	706.241.506	706.187.242
33 Transferencias de capital	1.242.417.000	1.242.417.000	1.242.417.000
34 Servicio de la deuda	127.849.000	127.849.079	127.849.079
Total	23.835.926.312	23.609.971.699	23.608.740.033

Subdirección Archivos Nacionales

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	4.489.346	3.659.838	3.659.838
22 Bienes y servicios de consumo	374.949.351	374.538.997	374.538.997
24 Transferencias corrientes	703.935.848	698.452.351	698.452.351
29 Adquisición de activos no financieros	11.905.282	11.905.282	11.905.282
34 Servicio de la deuda	1	573.497	573.497
Total	1.095.279.828	1.089.129.965	1.089.129.965

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	2.345.013	2.345.013	2.345.013
22 Bienes y servicios de consumo	62.139.512	58.639.116	58.573.499
24 Transferencias corrientes	1.711.407.612	1.700.324.967	1.700.324.967
33 Transferencias de capital	2.028.848.000	2.008.819.022	2.008.819.022
Total	3.804.740.137	3.770.128.118	3.770.062.501

Subdirección Nacional de Investigación

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	2.552.834	2.116.895	2.116.895
22 Bienes y servicios de consumo	14.694.766	14.688.366	14.688.366
24 Transferencias corrientes	97.678.627	97.460.127	97.460.127
Total	114.926.227	114.265.388	114.265.388

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	2.506.760	1.830.250	1.830.250
22 Bienes y servicios de consumo	65.319.146	64.817.149	64.817.149
24 Transferencias corrientes	696.875.972	690.760.289	690.760.289
Total	764.701.878	757.407.688	757.407.688

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	7.695.358	7.478.095	7.478.095
22 Bienes y servicios de consumo	189.764.507	188.795.591	188.756.641
24 Transferencias corrientes	1.413.123.115	1.395.081.285	1.395.081.285
Total	1.610.582.980	1.591.354.971	1.591.316.021

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	2.791.015	2.478.769	2.478.769
22 Bienes y servicios de consumo	30.033.829	29.267.774	29.267.774
24 Transferencias corrientes	165.209.973	165.209.969	165.209.969
29 Adquisición de activos no financieros	815.112	815.112	815.112
Total	198.849.929	197.771.624	197.771.624

División de Planificación y Presupuesto

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	19.201.279.492	19.004.277.119	19.004.277.119
22 Bienes y servicios de consumo	723.443.125	717.459.009	717.459.009
24 Transferencias corrientes	59.001.952	52.137.462	52.137.462
29 Adquisición de activos no financieros	107.753.496	107.753.496	107.753.496
31 Iniciativas de inversión	12.396.498.204	12.350.492.680	12.350.492.680
Total	32.487.976.269	32.232.119.766	32.232.119.766

Departamento de Administración y Finanzas

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	116.453	116.453	116.453
22 Bienes y servicios de consumo	1.609.274.950	1.601.723.868	1.600.883.312
29 Adquisición de activos no financieros	19.802.752	19.802.752	19.802.752
Total	1.629.194.155	1.621.643.073	1.620.802.517

Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	19.194.542.900	18.999.216.246	18.999.216.246
22 Bienes y servicios de consumo	320.835.662	316.740.179	316.740.179
24 Transferencias corrientes	1.950.001	1.950.001	1.950.001
Total	19.517.328.563	19.317.906.426	19.317.906.426

Departamento de Comunicaciones

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	339.666	0	0
22 Bienes y servicios de consumo	17.423.251	15.853.251	15.853.251
24 Transferencias corrientes	48.127.960	48.127.960	48.127.960
29 Adquisición de activos no financieros	311.304	311.304	311.304
Total	66.202.181	64.292.515	64.292.515

Coordinación de Política Digital

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
22 Bienes y servicios de consumo	521.405.597	494.032.777	494.032.777
24 Transferencias corrientes	293.412.155	291.866.150	291.866.150
29 Adquisición de activos no financieros	524.882.825	521.491.560	521.491.560
Total	1.339.700.577	1.307.390.487	1.307.390.487

Direcciones Regionales

Concepto presupuestario	Requerimiento	Compromiso	Devengado
21 Gastos en personal	35.347.730	32.118.534	32.118.534
22 Bienes y servicios de consumo	1.764.626.671	1.728.532.090	1.728.233.670
24 Transferencias corrientes	995.173.732	980.545.766	980.545.766
29 Adquisición de activos no financieros	79.805.360	79.325.384	79.325.384
31 Iniciativas de inversión	539.551.263	539.391.941	539.391.941
34 Servicio de la deuda	1	11.475.245	11.475.245
Total	3.414.504.757	3.371.388.960	3.371.090.540

c. Proyectos de inversión 2024

Nº	Nombre	Tipo*	Región	IDI	Etapa	Año 2024 M\$ Serpat	Total M\$ proyecto
1	Construcción Archivo Regional de Tarapacá	A	Tarapaca	30110133-0	Obra	41.927	12.026.783
2	Construcción Museo Regional Atacama, Copiapó	M	Atacama	30356572-0	Obra	2.012.368	18.297.647
3	Mejoramiento Biblioteca Regional Atacama, Copiapó	B	Atacama	40055306-0	Obra	883.707	1.459.463
4	Conservación Museo Historia Natural, Valparaíso	M	Valparaiso	40049894-0	Obra	52.991	655.024
5	Reposición Museo de Rapa Nui (isla de pascua), Valparaíso	M	Valparaiso	40019952-0	Diseño	204.920	1.603.195
6	Conservación y mantención de puertas y ventanas Biblioteca Santiago Severin	B	Valparaiso	40056223-0	Obra	21.835	698.842
7	Ampliación y mejoramiento Museo Histórico Nacional de Santiago	M	RM	4008369-0	Obra	31.680	30.631.295
8	Conservación Museo Nacional de Bellas Artes	M	RM	40051996-0	Obra	970.524	1.138.805
9	Normalización eléctrica Museo Nacional Historia Natural, Santiago	M	RM	40048772-0	Obra	865.199	1.153.730
10	Conservación Museo ruka kimvn taiñ volil, Juan Cayupi Huechicura Cañete	M	RM	40054200-0	Obra	501.292	1.060.451
11	Conservación Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Recoleta	AD	RM	40049883-0	Obra	1.023.404	1.867.116
12	Conservación depósito 4, Archivo Nacional de la Administración	A	RM	40056239-0	Obra	484.615	585.225
13	Construcción Archivo Regional de Ñuble	A	Ñuble	40051663-0	Diseño	5.325.698	5.921.655
14	Construcción Museo Regional de Ñuble	M	Ñuble	40020233-0	Diseño	30.304	672.218
15	Reparación y equipamiento parque y Museo Regional Araucanía	M	Araucania	40043617-0	Obra	818.894	1.087.225
16	Construcción infra regional, Biblioteca, Archivo y Depósito de colecciones, Valdivia	BAD	Los Rios	40009602-0	Diseño	101	834.483
17	Ampliación mejoramiento Museo Regional de Ancud	M	Los lagos	40038379-0	Prefactibilidad	35.736	35.753
18	Conservación museo regional de Aysén	M	Aysen	40049896-0	Obra	1.094.148	1.908.029
20	Conservación Depósito externo Museo Regional de Magallanes	D	Magallanes	40041403-0	Obra	83.168	1.032.141
21	Habilitación Construcción Archivo y Biblioteca Regional, Punta Arenas	BA	Magallanes	30220022-0	Obra	93.508	35.397.176
						Total	14.576.019
							118.066.256

Tipo

AD: Administrativo

A: Archivo

B: Biblioteca

D: Deposito

M: Museo

d. Dotación de personal

Dependencia	Planta	Contrata	Cód. del Trabajo	Honorario	Total
Auditoría Interna	2	3	0	0	5
Biblioteca Nacional	61	100	16	1	178
Centro Nacional de Conservación y Restauración	7	18	0	0	25
Consejo de Monumentos Nacionales	5	118	0	35	158
Departamento de Administración y Finanzas	14	30	5	1	50
Departamento de Comunicaciones	3	7	0	0	10
Departamento de Derechos Intelectuales	7	5	0	0	12
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	5	38	0	0	43
Dirección Regional de Antofagasta	9	37	8	1	55
Dirección Regional de Arica y Parinacota	7	11	0	2	20
Dirección Regional de Atacama	16	23	8	0	47
Dirección Regional de Aysén	12	26	10	0	48
Dirección Regional de Coquimbo	19	64	20	0	103
Dirección Regional de la Araucanía	12	25	4	2	43
Dirección Regional de Los Lagos	12	34	7	1	54
Dirección Regional de Los Ríos	8	18	9	2	37
Dirección Regional de Magallanes	16	26	4	0	46
Dirección Regional de Ñuble	5	13	0	0	18
Dirección Regional de O'Higgins	8	20	5	0	33
Dirección Regional de Tarapacá	8	18	0	1	27
Dirección Regional de Valparaíso	25	64	16	0	105
Dirección Regional del Biobío	10	28	7	2	47
Dirección Regional del Maule	17	27	16	0	60
Dirección Regional Metropolitana	21	30	8	0	59
División de Planificación y Presupuesto	8	36	0	1	45
División Jurídica	5	13	0	0	18
Gabinete Dirección	2	20	3	2	27
Museo Histórico Nacional	12	24	15	1	52
Museo Nacional de Bellas Artes	8	38	10	6	62
Museo Nacional de Historia Natural	19	32	12	1	64
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	76	124	20	1	221
Subdirección de Archivos Nacionales	26	63	7	6	102
Subdirección de Fomento y Gestión del Patrimonio	5	19	0	13	37
Subdirección de Patrimonio Digital	5	14	0	0	19
Subdirección Nacional de Investigación	4	2	0	3	9
Subdirección Nacional de Museos	1	17	7	1	26
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	3	19	0	10	32
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	3	5	0	5	13
Unidad de Participación Ciudadana	1	2	0	0	3
Total	487	1211	217	98	2013

e. Atención ciudadana

Información Unidad de Transparencia Institucional

Ley N°20.285: Solicitudes de acceso ingresadas y respondidas durante el año 2024

Mes	SAIP Ingresadas	Solicitudes de acceso respondidas			Tiempo de Respuesta	Total de solicitudes mensuales respondidas
		Entre 1 y 18 días	Entre 19 y 20 días	Prorrogadas		
Enero	88	79	0	2	1130	81
Febrero	58	58	0	4	890	62
Marzo	87	62	1	1	887	64
Abril	81	95	0	5	1308	100
Mayo	100	81	0	1	1116	82
Junio	79	95	0	0	1243	95
Julio	83	88	0	1	1166	89
Agosto	91	59	0	0	777	59
Septiembre	136	80	8	1	1359	89
Octubre	122	149	9	8	2648	166
Noviembre	106	90	10	1	1501	101
Diciembre	94	107	4	1	1638	112
Total anual	1125	1043	32	25	15663	1100

Ley N°19.880: Total solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias, felicitaciones) ingresadas y respondidas durante el año 2024

Año 2024	Número de solicitudes ciudadanas respondidas durante el año 2024	Número de solicitudes ciudadanas ingresadas durante el año 2024	Porcentaje de solicitudes ciudadanas respondidas durante el año 2024
Enero	160	187	85,56%
Febrero	186	182	102,20%
Marzo	246	249	98,80%
Abril	210	207	101,45%
Mayo	209	207	100,97%
Junio	136	140	97,14%
Julio	229	227	100,88%
Agosto	190	187	101,60%
Septiembre	117	122	95,90%
Octubre	158	150	105,33%
Noviembre	116	114	101,75%
Diciembre	156	144	108,33%
Total	2.113	2.116	99,86%

Tiempo de respuesta a solicitudes ciudadanas año 2024

Tiempo total de respuesta	Total de solicitudes respondidas	Tiempo promedio de respuesta
4.985	2.113	2

Ley N°20.730: Total audiencias ingresadas y publicadas por los sujetos pasivos del Servicio

Mes del año 2024	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic	Total
Total audiencias ingresadas	29	12	18	26	35	37	35	38	55	36	32	13	366
Tota audiencias publicadas	27	11	16	28	36	24	38	35	38	39	29	13	334

f. Visitas museos Serpat año 2024

Museo	Visitas
Museo Nacional Historia Natural	460.605
Museo Nacional Bellas Artes	497.817
Museo Histórico Nacional	306.230
Museo de Sitio Castillo de Niebla	231.825
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	124.916
Museo Arqueológico de La Serena	81.171
Museo de Historia Natural Concepción	61.229
Museo de Historia Natural Valparaíso	105.270
Museo Regional de Magallanes	632
Museo Regional de Aysén	28.490
Museo de la Educación Gabriela Mistral	31.493
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca	32.931
Museo Regional de Rancagua	28.611
Museo Regional de Ancud	38.622
Museo Artes y Artesanías de Linares	10.017
Museo Regional de La Araucanía	9.251
Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Rapa Nui	21.473
Museo del Limarí	16.102
Museo de Antofagasta	28.497
Museo Histórico Presidente Gabriel González Videla	23.288
Museo Regional de Atacama	803
Museo Ciudadano Vicuña Mackenna	20.130
Museo Histórico de Yerbas Buenas	5.722
Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominicano	3.071
Museo Territorial Yagan Usi	5.564
Museo Mapuche de Cañete	288

Los museos con menos visitas fueron el Museo Mapuche de Cañete (288) y el Museo Regional de Magallanes (632), que estuvieron cerrados durante algunos meses del año.

g. Usuarios/as Sistema Nacional de Archivos

Total de usuarios/presenciales AN (presenciales)

2024	2025
18.897	12.051

h. Visitantes bibliotecas

Servicios bibliotecarios red SNBP 2024¹

Grupo	Tipo de servicio bibliotecario	Número
Bibliotecas en convenio	Bibliotecas públicas	400
	Bibliotecas públicas filiales	56
	Puntos de préstamo	32
	Bibliomóviles	54
	Subtotal	542
Bibliotecas regionales ²	Bibliotecas regionales	7
Programas inclusivos de acceso a la cultura ³	Bibliotecas en centros de justicia juvenil	14
	Bibliotecas en centros penitenciarios	82
	Bibliotecas en institutos Teletón	12
	Subtotal	108
Bibliometro	Bibliometro	30
Biblioteca Pública Digital	BPDigital	1
Total		688

1. Esta información se alimenta de la base de datos que se obtiene del instrumento Maestro de Recintos dependiente del área de estudios de BiblioRedes. La variación de un año a otro dependerá, en gran parte, de lo declarado en dicho instrumento por las unidades regionales que completan la información y de los convenios activos a la fecha.
2. Las siete bibliotecas públicas regionales dependen del Serpat y están ubicadas en las ciudades de Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Santiago, Puerto Montt y Aysén.
3. Bibliotecas en centros de justicia juvenil, en centros penitenciarios y en institutos Teletón, durante 2024 tienen su dependencia administrativa en el Programa BiblioRedes y luego entran en un proceso de transición, aunque forman parte de la red del SNBP.

Personas socias activas en la red SNBP por sexo y edad 2024

	Mujer	Hombre	No binario	Sin información	Total	Porcentaje
Primera infancia (0-4)	1.040	841	0	234	2.115	0,5 %
Niñas y niños (5-11)	18.834	13.459	0		34.379	8,9 %
Adolescentes (12- 17)	22.088	13.619	49	2.007	37.763	9,7 %
Jóvenes (18-29)	49.804	25.569	105	2.516	77.994	20,1 %
Personas adultas (30-59)	119.571	53.501	78	5.374	178.524	46,1 %
Personas mayores (60+)	26.425	15.363	15	1.407	43.210	11,2 %
Sin información	5.926	4.524	27	2.987	13.464	3,5 %
Total	243.688	126.876	274	16.611	387.449	100 %
Porcentaje	62,9 %	32,7 %	0,1 %	4,3 %	100 %	

Préstamos bibliográficos de la red SNBP 2024

Impreso	Digital	Total
1.516.124	439.752	1.955.876

Más información y detalles de las estadísticas y acción programática de la red del SNBP en el Informe de Gestión 2024 que se publicará en www.bibliotecaspublicas.gob.cl

i. Acciones culturales complementarias

Centro de Responsabilidad	Nombre del Proyecto	Presupuesto Final Asignado 2024 (\$)
Bellas Artes	Reforzamiento de Capacidades MNBA	39.467.829
	Transformación digital de servicios y trámites asociados a Leyes 17.236 y 19.128, Autorización de Salida e Internación de Obras de Arte	-
	FAIP - Memorias perdidas : Origen e historia de la biblioteca del museo de bellas artes	3.121.103
Biblioredes	Recintos Penitenciarios	64.644.331
	Teletón	35.218.299
	Sename	25.122.472
Biblioteca de Santiago	XV Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno	1.306.850
	II Encuentro con las Memorias. Las paredes hablan: el muralismo en Chile ayer y hoy	9.758.000
	GÉNERO - Primera Feria del Libro Letras en _Biblioteca de Santiago	5.546.999
	FAIP - Estudios de usuarios fidelizados en la biblioteca de Santiago	3.840.560
Biblioteca Nacional	Legado Bicentenario	89.798.120
	Fondo de Publicaciones Barros Arana	19.207.593
	Centenario de la donación de J.T. Medina a la Biblioteca Nacional. 1925-2025. Puesta en valor de un patrimonio cultural americano.	16.392.726
	XV Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno	34.919.392
Centro Nacional de Conservación y Restauración	Transferencia Científico Tecnológica	95.148.182
	Programa de Geoinformación del Territorio	29.053.423
	Documentación y Estudios por Imagen	18.725.034
	Investigación y Restauración de obras pictóricas de Raymond Q. Monvoisin, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, dañadas tras evacuación de emergencia por incendio	20.533.334
	INNOVACIÓN - Modernización de los análisis científicos realizados al patrimonio cultural de Chile	1.750.000
Consejo de monumentos	FAIP - La reconstrucción del palacio de la moneda después del golpe de estado	2.029.892
D.R. Antofagasta	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	1.586.250
D.R. Araucanía	Acercamiento de la gestión patrimonial pública a espacios locales en Araucanía	30.000.000
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	4.928.455
	FAIP - Tradiciones de navegación prehispánicas en la araucanía (DR Araucanía)	2.753.936
D.R. Arica	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	3.700.906
D.R. Atacama	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	3.122.025
D.R. Aysén	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	2.400.726
D.R. Biobío	GÉNERO - Fortaleciendo las bases del fomento lector_Dirección Regional del Biobío	1.928.000
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	3.919.150
D.R. Coquimbo	GÉNERO - Escritoras y Gabriela Mistral: Mujeres en la Biblioteca Isolina Barraza de Estay del Museo Gabriela Mistral de Vicuña_Museo Gabriela Mistral de Vicuña (Coquimbo)	3.950.000
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	5.190.500
	FAIP - Desvelando huellas antes del olvido (DR Coquimbo)	3.843.779
	FAIP - Gabriela Mistral y la representación de la maestra a través de la escultura de Lidia Campusano (DR Coquimbo)	1.557.101
D.R. Los Lagos	GÉNERO - Validación del guión museológico del MRAN en la Patagonia chilena y argentina. Hacia una nueva exposición permanente participativa con perspectiva de género_ Museo Regional de Ancud (Los Lagos)	6.432.433
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	4.188.698

D.R. Los Ríos	GÉNERO - Seminario de bibliotecas públicas de Los Ríos Cuentos desde la cuna: libros, juegos y palabras_Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos	3.730.199
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	3.049.616
	FAIP - Cultivos y sabores que previven (DR Los Ríos)	2.589.861
D.R. Magallanes	Conmemoración de los 50 años del Golpe 2024 (Magallanes)	821.100
	GÉNERO - Proyecto 45: "Estudio del patrimonio en las diversidades sexuales y de en la región de Magallanes y la Antártica Chilena" _Dirección Regional de Magallanes	3.000.000
	GÉNERO - Romper moldes. Vestir y habitar el cuerpo_Museo Regional de Magallanes	6.500.000
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	3.736.696
	INNOVACIÓN - Patrimonio a la Mano. Creación de Laboratorio de Digitalización de Bienes Patrimoniales (Museo regional de M.)	9.846.189
D.R. Maule	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	723.499
D.R. Metropolitana	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	5.432.031
D.R. Ñuble	GÉNERO - III Seminario de Patrimonio Cultural, Región de Ñuble_Dirección Regional de Ñuble	2.998.500
D.R. Ñuble	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	1.750.883
D.R. O'Higgins	GÉNERO - Desarrollo de clubes de lectura con perspectiva de y vinculación territorial en la región de O'Higgins_CRBP O'Higgins	1.850.000
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	1.146.430
	INNOVACIÓN - Sistema integrado de información geoespacial para la toma de decisiones en la gestión patrimonial, Región de O'Higgins	14.728.187
D.R. Tarapacá	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	534.460
D.R. Valparaíso	Reparación y restauración de cornisas y ornamentos de fachada del edificio de la Biblioteca Santiago Severín	-
	Mejoramiento e implementación de Antenas WiFi outdoor e indoor de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso	9.994.254
	kamishibai historia Biblioteca Santiago Severin 150 años: mediaciones culturales y patrimoniales para la niñez	6.960.001
	DESPLIEGUE - Plan de despliegue territorial	2.803.290
	INNOVACIÓN - Evaluación, conocimiento y comparación de los estándares y prácticas del Estado Parte italiano dentro del Sitio de Patrimonio Mundial del Centro Histórico de Roma	7.687.694
Departamento de Comunicaciones	Gestión de Sitios Web	48.127.960
Museo Histórico Nacional	Validación del nuevo guion permanente del Museo Histórico Nacional	61.694.038
	Documentación de colecciones , traslado a archivo remoto	55.340.676
	Preparación de inventario físico y digital del Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional	42.859.881
	INNOVACIÓN - Juego de mesa para el Museo Histórico Nacional	6.257.854
	FAIP - Sombreros femeninos en chile :Prácticas y representaciones 1920-1960	1.191.746
Museo Nacional de Historia Natural	Un Museo para un Nuevo Milenio	69.355.596
	Manejo Integral de Gestión de Colecciones	99.978.492
	INNOVACIÓN - Impresiónate, de lo virtual a lo real	9.025.413
	FAIP - Diversidad y relaciones Flogenéticas de opíliones de la familia Gonyleptidea en chile	4.035.336
	FAIP - Evaluando la aplicación del método científico en proyectos de investigación escolar	2.790.000
	FAIP - La educación pública en medio siglo de historia de feria científica nacional -juvenil	4.312.429
Planificación	Gastos administrativos proyectos innovación	782.663

Sistema Nacional de Archivos	Conservación de Documentos del Archivo Nacional (conservación preventiva, restauración, encuadernación)	55.000.000
	Descripción Fondo de Conservadores (base de datos que integra en una misma plataforma, la descripción de inscripciones de registros de conservadores, y su imagen digital)	58.143.655
	Digitalización de Documentos y Mantención de Colecciones Digitales	69.123.584
	Memorias del Siglo XX	83.025.578
	1973, Memorias y Documentos de un País Fracturado	20.920.000
	Archivo Enacar	30.838.735
	GÉNERO - Acceso a Memorias y Documentos de Archivos producidos por Mujeres_Archivo Nacional	11.000.000
Subdirección de Bibliotecas Públicas	Plan de Fomento Lector	86.051.207
	GÉNERO - Conversatorio: La Biblioteca como espacio seguro: diálogo sobre literatura LGBTIQ+ chilena y la construcción de identidades fuera de la heteronorma_Bibliometro	2.231.681
	INNOVACIÓN - Modernización de la gestión de la Red de Bibliomóviles	15.922.502
Subdirección de Investigación	Bajo la Lupa	69.832.738
	FAIP - Fondo Apoyo Investigacion Patrimonial	27.845.889
Subdirección de Museos	Mejoramiento de Museos	84.799.761
	GÉNERO - Imaginarios_Subdirección de Museos	3.500.001
	GÉNERO - Primer Encuentro de organizaciones de mujeres en la ciudad _Museo Benjamín Vicuña Mackenna	5.997.629
	GÉNERO - Seminario de Educación y Género_ Museo de la Educación Gabriela Mistral	3.090.510
	Apoyo equipamiento iluminación Atacama	1
Subdirección de Patrimonio Digital	Iniciativas de Gobierno Digital	44.827.757
	Mantención de Sitios Web	119.572.900
	Continuidad operativa de sistemas y plataformas	4.026.396
Subdirección de Patrimonio Inmaterial	INNOVACIÓN - Territorio Vivo: conectando SIP y SIGPA para potenciar el Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile	17.000.000
Subdirección de Pueblos Originarios	INICIATIVA PILOTO DE REVITALIZACIÓN IDENTITARIA EN CULTURAS ORIGINARIAS PARA LA NIÑEZ EN LA ARAUCANIA, AÑO 2	83.626.281
Subdirección Gestión Patrimonial	Fortalecimiento de la Secretaría Técnica de Chile para el mejoramiento de la gestión y protección del Sitio Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino	75.574.036
	Programa de Actualización Informática Surdoc	64.749.177
	GÉNERO - Registro para la visibilización de la relación entre patrimonios, géneros y territorios_Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial	8.982.001
	INNOVACIÓN - Acercamiento al Sitio Patrimonio Mundial Cueva de Altamira y Arte rupestre paleolítico del norte de España, como referente para la conservación y gestión del patrimonio arqueológico de reconocimiento mundial de Chile	2.363.471
	Difusión y programación de hitos patrimoniales	16.500.540
Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales	Prevención y lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales	26.800.082
Unidad de Calidad de Vida	GÉNERO - Ambientes de trabajo libres de violencia de _Unidad de Calidad de Vida	1.950.001
Unidad de Control de Gestión	Acciones Correctivas y de Mejora	28.583.428
Unidad de Género	GÉNERO - Transversalización del Enfoque de Género	29.196.898
Unidad de Seguridad Patrimonial	Seguridad Patrimonial: Acceso, prevención y resguardo de los patrimonios	38.993.839
TOTAL 2.280.791.350		

j. Programas sociales

Dependencia	Nombre	Presupuesto Ejecutado 2024 (M\$ 2025)
Museo Nacional de Bellas Artes	Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto.	1.422.910
Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado	1.070.631
	Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales	1.070.631
Museo Histórico Nacional	Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile	709.967
	Museo Histórico Nacional: Accesibilidad y Valoración del Patrimonio Histórico de Chile	743.980
Centro Nacional de Conservación y Restauración	Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales	874.825
Consejo de Monumentos Nacionales	Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión	48.068
	Registro de Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos	155.110
Sistema Nacional de Archivos	Resguardo del patrimonio documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (SINAR)	2.022.864
	Acceso Democrático al Patrimonio Documental resguardado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales	1.446.763
	Conformación social de los Archivos, la Memoria y el Patrimonio Documental de Chile	116.299
Departamento de Administración y Finanzas	Instituciones Colaboradoras	4.652.326
División de Planificación y Presupuesto	Acciones Culturales Complementarias	2.439.085
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	Mejoramiento integral de bibliotecas públicas	1.465.531
	BiblioMás (Ex Bibliometro)	1.390.938
	Biblioteca Pública Digital	408.514
Subdirección de Patrimonio Digital	Red Digital de Espacios Patrimoniales (Ex Red de Bibliotecas Públicas)	5.975.257
Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial	Sitios de Patrimonio Mundial	1.066.975
	Fondo del Patrimonio Cultural	2.313.740
	Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales	1.739.535
Dirección	Sitios de Memoria: Reconocimiento, Resguardo y Sostenibilidad Patrimonial	1.468.589
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	Patrimonio Material e Inmaterial	1.003.770
	Patrimonio Cultural Inmaterial	745.103
Subdirección Nacional Pueblos Originarios	Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente (Ex Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas y Tribal Afrodescendiente)	1.152.563
Subdirección Nacional de Museos	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	1.575.245



**CHILE
AVANZA
CONTIGO**

patrimoniocultural.gob.cl