

Unidad de Sitios
de Memoria

Arte y Memoria

*La violencia de género en un contexto político
democrático: Taller de Arpilleras en sitios de memoria.*

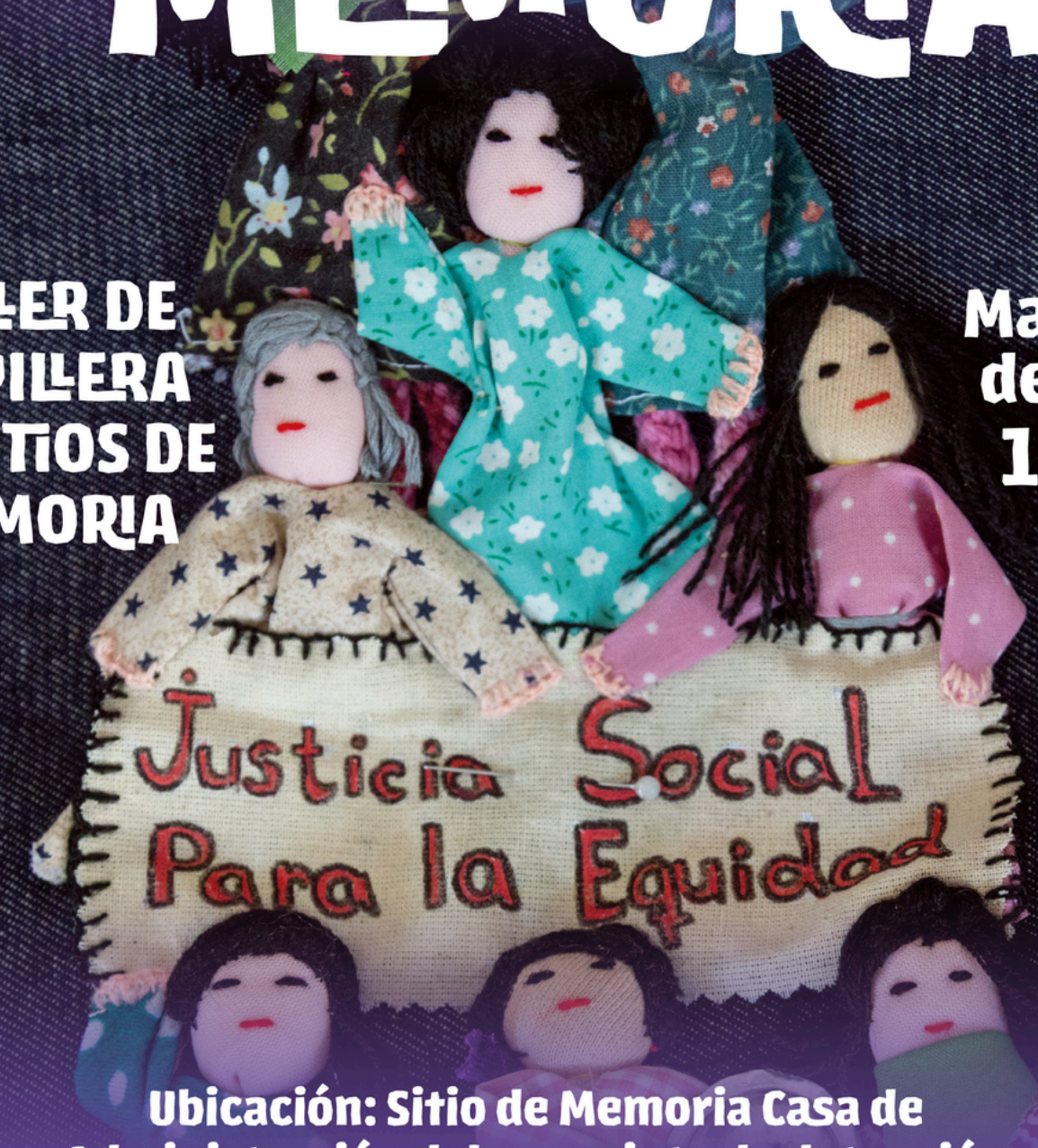
Marzo, 2026.

TRABAJANDO PARA USTED

ARTE Y MEMORIA

TALLER DE
ARPILLERA
EN SITIOS DE
MEMORIA

Martes 24
de marzo
16 hrs.



Ubicación: Sitio de Memoria Casa de
Administración del ex recinto de detención
Tres y Cuatro Álamos. Calle Canadá N° 5351,
comuna de San Joaquín, Región Metropolitana.

CICLO DE TALLERES

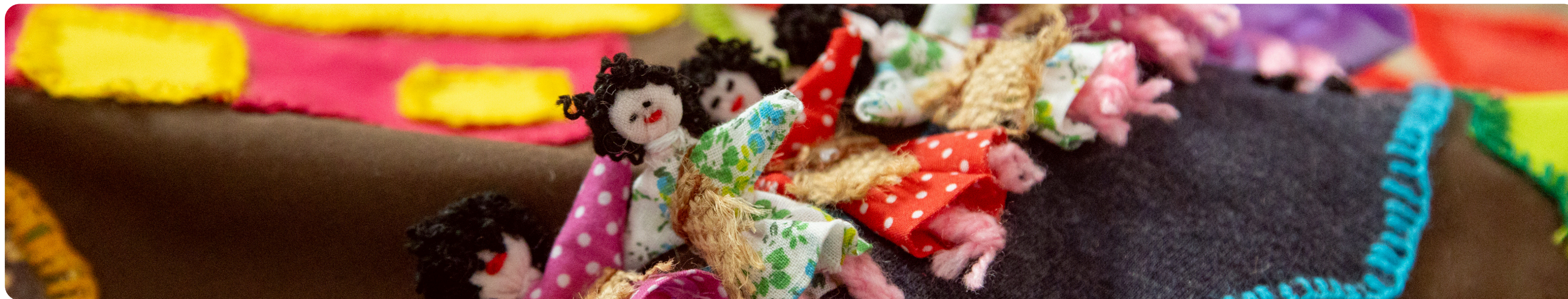
DE ARPILLERAS Y CONSTRUCCIÓN DE **OBRA COLECTIVA**



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile

6, 9, 11 y 13 de marzo 2026
15:00 a 18:00 horas
Sitio de Memoria Cuartel Borgoño



Bienvenida

En el marco de la conmemoración del “Día Internacional de la Mujer”, abriremos un espacio de encuentro y creación colectiva bajo el lema “Contra la violencia de género en contextos políticos democráticos”.

Impartido por el colectivo de Arpilleristas de lo Hermida que está integrado por la Sra. María Teresa Madariaga y la Sra. Patricia Hidalgo Astorga, reconocidas en 2012 como Tesoro Humano Vivo de Chile.

www.patrimoniocultural.gob.cl/unidad-de-sitios-de-memoria



Taller: Arte y Memoria

La arpillera no solo narra, interpela; no solo representa, organiza sentidos. Al bordar escenas de violencia de género y también de lucha y solidaridad, se construye un lenguaje textil accesible, comunitario y profundamente político que amplía la conversación pública. Así, el textil se convierte en archivo vivo y en herramienta pedagógica, contribuyendo a que la conciencia social se traduzca en acción transformadora.



Etapa 1

El taller se desarrollará mediante una metodología participativa y colaborativa, donde las participantes compartirán conocimientos técnicos, experiencias personales y reflexiones colectivas para la creación de una arpillera.

Etapa 2

Las participantes se organizarán en grupos asignados aleatoriamente, procurando distribuir la experiencia en arpillera y trabajo textil. Cada grupo contará con monitoras de apoyo para acompañar el proceso creativo y técnico.

Etapa 3

El taller se desarrollará en cuatro sesiones que combinan reflexión, diseño y producción. Cada grupo elaborará un boceto simple para organizar la escena de la arpillera y producirá una obra de aproximadamente 1 metro x 80 cm. Al cierre, se realizará un breve espacio colectivo para compartir la experiencia del proceso..

Técnicas

Técnica 01



Se define el tema de la arpillera y se elabora un boceto simple que organiza la escena, considerando figuras, colores y distribución de los elementos.

Técnica 02



Se utiliza una tela base (generalmente yute o saco) sobre la cual se marcará ligeramente el diseño. Este soporte otorga firmeza a la composición.

Técnica 03



Se recortan retazos de tela para dar forma a personajes, objetos y paisajes, que luego se fijan sobre la base mediante costura (principalmente puntada a mano), generando volumen y textura.

Técnica 04



Se añaden bordados, hilos y pequeños elementos para enriquecer la escena, reforzar contornos y dar expresividad. Finalmente, se rematan los bordes para asegurar la durabilidad de la pieza.

Exposición de las obras



Titulo: "Mujer"

La obra denuncia las cargas y desigualdades que se enfrentan las mujeres, y destaca el bordado colectivo como espacio de apoyo y equilibrio.



Titulo: "Balanza"

La obra evidencia la sobrecarga de cuidados en las mujeres y la desigualdad que persiste incluso en la vejez, cuestionando la ausencia masculina y el cuidado y la educación.



Titulo: “Ni un paso atrás y 100 pasos adelante”

Denuncia la ausencia de justicia frente a la violencia de género, cuestionando su ineficacia y afirmando una postura colectiva de avance y resistencia.



Titulo: “Ningún paso atrás”

La obra aborda la amenaza de retrocesos en derechos conquistados. Evoca el temor ante un posible escenario de oscuridad, reafirmando la lucha colectiva.



Titulo: “No más violencia obstétrica”

La obra denuncia las prácticas de violencia obstétrica que afectan a mujeres durante el parto, especialmente a aquellas en contextos de mayor vulnerabilidad.



03





Conclusiones

En la década de 1970, en plena dictadura en Chile, muchas mujeres asumieron liderazgos sociales y políticos, sostuvieron económicamente a sus familias, organizaron redes de apoyo y se transformaron en referentes comunitarias. Allí donde el orden autoritario pretendía replegarlas al ámbito privado, ellas ampliaron el espacio público con fuerza y determinación. Hoy, la arpillera, continua su legado denunciando la violencia, la desigualdad y la represión en un bello objeto de memoria. Una forma de expresión que históricamente ha logrado esquivar la censura, transformando el dolor en testimonio y resistencia.

