

Conserva

Revista de Conservación, Restauración y Patrimonio

Nº 18 / 2013

ISSN 0717-3539 (versión impresa)

ISSN 0719-3858 (versión electrónica)

Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), Chile

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)

Ministerio de Educación

Representante Legal: Magdalena Krebs Kaulen, directora DIBAM

Directora CNCR: Mónica Bahamondez Prieto

Editora General: Roxana Seguel Q., conservadora jefa Laboratorio de Arqueología, CNCR.

Coeditora: Paloma Mujica G., conservadora jefa Laboratorio de Papel y Libros, CNCR.

Comité Editorial: Mónica Bahamondez P., directora CNCR.

José de Nordenflycht C., presidente ICOMOS Chile.

Margarita Alvarado P., licenciada en estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Julieta Elizaga C., conservadora jefa Laboratorio de Monumentos, CNCR.

Editora Imágenes: Marcela Roubillard E., fotógrafa jefa Unidad de Documentación Visual e Imagenología, CNCR.

Asistente Editorial: Viviana Hervé J., bibliotecaria, CNCR.

Consultores externos de este número:

Soledad Abarca, Biblioteca Nacional de Chile, Chile; **Leonor Adán**, Universidad Austral de Chile, Chile; **Luis Alegría**, Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Chile; **Claudia Arrizaga**, fotógrafa, Chile; **Jorge Atria**, Universidad Central, Chile; **Néstor Barrio**, Universidad Nacional de San Martín, Argentina; **Ángela Benavente**, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Chile; **Lorenzo Berg**, Universidad de Chile, Chile; **Daniela Bracchitta**, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Chile; **Paulina Brugnoli**, especialista en tecnología textil precolombina andina, Chile; **Carolina Correa**, analista audiovisual, Chile; **Claudio Cortés**, Universidad de Chile, Chile; **Luis Crespo**, Biblioteca Nacional de España, España; **Griselda de Paoli**, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina; **Francisca Ferreira**, Universidad Federal de Pelotas, Brasil; **Joanna Galimany**, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile; **Florencia Gear**, Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Argentina; **Joseph Gómez**, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile; **Nury González**, Museo de Arte Popular Americano, Chile; **María A. Gutiérrez**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina; **Fernando Guzmán**, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile; **Marcela Hurtado**, Universidad Técnica Federico Santa María, Chile; **Cecilia Lemp**, Universidad de Chile, Chile; **Rosario Llamas**, Universidad Politécnica de Valencia, España; **Mariel López**, Universidad de Buenos Aires, Argentina; **Lilia Maturana**, Universidad Internacional SEK, Chile; **Susana Meden**, especialista en conservación preventiva y en conservación de colecciones en papel, Argentina; **Isabel Medina-González**, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH), México; **Hugo Miranda Pires**, topógrafo-geómetra, Portugal; **Flavia Mondaca**, Asociación Gremial de Conservadores Restauradores, Chile; **Salvador Muñoz Viñas**, Universidad Politécnica de Valencia, España; **Macarena Murúa**, Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Domínico, Chile; **Lina Nagel**, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Chile; **Blanca Noval**, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México; **Rodrigo Ortiz**, Universidad de Valparaíso, Chile; **Andrés Pacheco**, arquitecto, Chile; **María Antonieta Palma**, Biblioteca Nacional de Chile, Chile; **Jorge Razeto**, Universidad de Chile, Chile; **Cecilia Rodríguez**, Archivo Nacional de Chile, Chile; **Ana María Rojas**, Comité Nacional de Conservación Textil, Chile; **Mauricio Rojas**, Universidad Alberto Hurtado, Chile; **Mónica Rotman**, Universidad de Buenos Aires, Argentina; **Samuel Salgado**, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Chile; **Mariela Santos**, Universidad de Tarapacá, Chile; **Renata Schneider**, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México; **Nieves Valentín**, Instituto del Patrimonio Cultural de España, España; **María Paz Valenzuela**, Universidad de Chile, Chile; **Marie Vander Meeren**, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Indizada en Abstracts of International Conservation Literature (AATA) y en Conservation Information Network (BCIN)

Diseño: Mary Ann Streecher

Impresores: Andros Impresores

Fecha: diciembre 2013

Tiraje: 1.000 ejemplares

Cubierta: retrato grupal de estudiantes en uno de los patios de la Escuela de Artes y Oficios (EAO). Negativo en vidrio, gelatina, 24 x 30 cm. Santiago, Chile (Archivo DGA, ca. 1900).

Conserva

Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración
DIBAM

- 2 EDITORIAL
- 5 EL PAPEL DE MAGUEY COMO SOPORTE DOCUMENTAL: ESTUDIO DE UN CÓDICE HUEXOTZINCA DEL PERÍODO COLONIAL
MAGUEY PAPER AS DOCUMENTARY SUPPORT: STUDY OF A COLONIAL HUEXOTZINCA CODEX
Carolusa González Tirado, Gabriela Cruz Chagoyán
- 21 CONSERVACIÓN DE UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO JAPONÉS DEL SIGLO XIX: PASANTÍA EN EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA
CONSERVATION OF A NINETEENTH CENTURY JAPANESE PHOTO ALBUM: INTERNSHIP AT THE INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA
Ximena Medina Sancho
- 41 DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN TOCADO ATACAMEÑO: UN GORRO CON CINTILLO Y CASQUETE
DOCUMENTATION, CONSERVATION AND RESTORATION OF AN ATACAMENIAN HEADRESS: A HAT WITH HATBAND AND CAP
Carolina Morales Nilo
- 59 USO DE ESCÁNER LÁSER 3D EN LA REPRODUCCIÓN DE RESTOS ÓSEOS: UNA EVALUACIÓN DESDE LA ZOOARQUEOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA Y LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
USE OF 3D LASER SCANNER IN THE RECONSTRUCTION OF BONES REMAINS: ASSESSMENT FROM ZOO ARCHAEOLOGY, PALEONTOLOGY AND CONSERVATION-RESTORATION
Patricio López Mendoza, Ismael Martínez Rivera, Osvaldo Latorre Astudillo, Osvaldo Rojas Mondaca, Paul Maluenda Bolados
- 71 ESTUDIO, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA UNA COLECCIÓN DE AMULETOS POPULARES ESPAÑOLES
STUDY, DIAGNOSIS AND TREATMENT PROPOSAL FOR A COLLECTION OF POPULAR SPANISH AMULETS
Ana Isabel Díaz-Plaza Varón, Isabel Margarita Zambelli MattE
- 87 CONSIDERACIONES RESPECTO DEL MARBETE, TEJUELO O ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DE CONSERVACIÓN: EJEMPLOS Y EXPERIENCIAS DEL ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
CONSIDERATIONS ABOUT THE CONSERVATION LABEL USED FOR IDENTIFICATION: EXAMPLES AND EXPERIENCES AT THE ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
Richard Solís Solís, Nicole González Herrera
- 97 PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE: PUESTA EN VALOR Y CASOS PRÁCTICOS DE CONSERVACIÓN
PHOTOGRAPHIC HERITAGE OF THE UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE: VALORIZATION AND CONSERVATION CASE STUDIES
Macarena Castillo Pumarino, Ximena Medina Sancho, Alejandra Pinto López
- 117 ASESORÍAS, PROYECTOS, PROGRAMAS, INVESTIGACIONES, CAPACITACIÓN Y PUBLICACIONES CNCR 2012

