

## PRIMERA CONVOCATORIA

# V CONGRESO DE EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS

### ORGANIZAN

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM,  
Comité de Educación y Acción Cultural-CECA-Chile,  
Comité Chileno de Museos-ICOM-Chile

### PRESENTACIÓN

DIBAM CECA-Chile e ICOM-Chile convocan al **V Congreso de Educación, Museos y Patrimonio (2013)** e invitan a todos y todas quienes deseen presentar reflexiones y experiencias en educación patrimonial en torno al tema de la creatividad y la innovación en la educación en museos y el patrimonio.

**Este V Congreso se realizará en Santiago de Chile, durante los últimos días de septiembre de 2013, de 09:00 a 17:30 horas.**

En agosto de 2013, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) se reunirá, en Río de Janeiro, Brasil, en su Conferencia General que tiene como tema central "*Memoria + creatividad) = cambio social*". En esta línea, el V Congreso plantea abordar el tema de la creatividad e innovación en el trabajo educativo en los museos y otros espacios patrimoniales.

El objetivo es analizar, reflexionar y compartir iniciativas, experiencias e investigaciones creativas e innovadoras en museos u otros espacios patrimoniales, las cuales apuntan a mejorar las prácticas educativas y la relación de las comunidades con estas instituciones, en el entendido que dichos vínculos ayudan a generar un positivo cambio social.

En este contexto, se propone abordar esta temática desde las siguientes perspectivas:

- 1) Educación e inclusión social en las exhibiciones (permanentes y temporales).**
- 2) El uso de nuevas tecnologías (TICs) en la educación en museos y espacios patrimoniales.**
- 3) Creatividad educativa e inclusión social en museos y espacios patrimoniales.**

## FORMATOS DE PARTICIPACIÓN

- **Experiencias:** Descripción de un proyecto concreto o idea llevada a cabo en una institución de carácter patrimonial. Este proyecto/idea concreta debe ser interesante por su novedad, por las experiencias generadas y sus resultados.
- **Ensayos:** Planteamiento de algunos postulados teóricos sobre memoria, museos, patrimonio y educación, a partir de experiencias, propuestas museográficas o proyectos de educación patrimonial que se centren en la creatividad y la innovación. La idea es dar un espacio a un diálogo conceptual que permita enmarcar futuras iniciativas.
- **Estudios e investigaciones\*:** Presentación de los resultados y conclusiones de un trabajo investigativo o un estudio en torno a la comprensión y vinculación de las temáticas del V Congreso, en museos y educación patrimonial.
- **Videos documentales:** Presentación de trabajos audiovisuales que relaten una experiencia creativa e innovadora en educación en museos o espacios patrimoniales. Máximo de duración 10 minutos, en formato avi o .mov en soporte DVD.

\* Las exposiciones deben ser obligatoriamente en idioma español y complementadas con material gráfico o audiovisual.

## PLAZOS

<b>Envío de resúmenes de ponencias (abstracts) y versión de prueba (demos) de documentales.</b>	<b>HASTA EL MARTES 30 DE ABRIL</b>
<b>Publicación de la selección de resúmenes de ponencias y videos.</b>	<b>VIERNES 21 DE JUNIO</b>
<b>Envío de textos completos de las ponencias y videos.</b>	<b>LUNES 22 DE JULIO</b>
<b>Selección final de los trabajos enviados</b>	<b>VIERNES 23 DE AGOSTO</b>

## COMISIÓN EVALUADORA DE RESÚMENES, PÓSTERS Y PONENCIAS

Los siguientes profesionales evaluarán las propuestas de resúmenes y pósters:

1. Irene de la Jara: encargada del Departamento de Educación del Museo de la Educación Gabriela Mistral, DIBAM.
2. Cecilia Infante: encargada de Educación, de la Subdirección de Museos, de la DIBAM.

3. Valeria Vera: jefa de Innovación y Transferencia, Dirección de Educación, del Museo Interactivo Mirador, MIM, y vicepresidenta CECA/ICOM-Chile.
4. Luis Alegria: coordinador de Educación, de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, e integrante CECA/ICOM-Chile.
5. Macarena Ruiz: directora ejecutiva de Artequín Viña del Mar, miembro de CECA/ICOM-Chile.

### **PUBLICACIÓN DE LIBRO DEL CONGRESO**

Las ponencias serán editadas en una compilación impresa y digital, libro que será inscrito a nombre de la DIBAM en el Departamento de Derechos Intelectuales de Chile. Cabe precisar, que los derechos morales del autor serán respetados en conformidad con la legislación chilena vigente, lo que significa que el autor será mencionado en la obra cada vez que ésta se exponga públicamente.

Lo expuesto no significa la cesión de los derechos del creador del texto, pues el autor será propietario de su obra y sólo permite ser incluido en dicha publicación.

Asimismo, los videos serán subidos al canal de la DIBAM en You Tube, y los derechos morales del autor serán respetados en conformidad con la legislación vigente, lo que se traduce en que el autor será mencionado en la obra cada vez que ésta se exponga públicamente.

### **ASISTENCIA**

La inscripción para asistir al V Congreso, no tiene ningún costo, y comenzará a partir del mes de **agosto de 2013**, informándose oportunamente. **Los cupos son limitados.**

Para entregar mayores antecedentes a los interesados en participar tanto como expositores o como asistentes puede escribirse al correo electrónico: **congresoeducacionmuseos@gmail.com.**

Santiago de Chile, enero de 2013.