



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Cuenta Pública 2017

PRESENTACIÓN

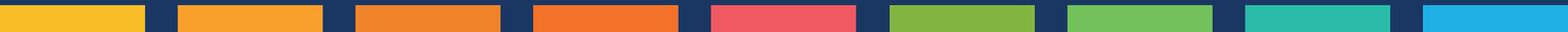
La publicación de la Cuenta Pública, forma parte de la ejecución misma de la Norma de Participación Ciudadana de la Institución, que fue creada en el contexto de la Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública.

La participación ciudadana se entiende como un proceso de cooperación entre el Estado y la ciudadanía, los cuales identifican y deliberan de manera conjunta acerca de problemas públicos y sus respectivas soluciones, con metodologías y herramientas que fomentan la creación de espacios de reflexión y diálogo, donde se incorpora de manera activa a la comunidad en el diseño y elaboración de decisiones públicas, (Instructivo Presidencial N°7, 6 de agosto, 2014).

Los distintos órganos del Estado tienen la responsabilidad de fortalecer la participación de la ciudadanía en la gestión pública, garantizando con ello que todos y todas tengan el mismo derecho de influir en las decisiones que les interesan, sin ningún tipo de discriminación.

La participación ciudadana robustece el sentido de lo público, otorga mayor legitimidad a las instituciones y propicia espacios de interlocución directa, control social, evaluación y generación de insumos, para responder en conjunto a las necesidades y demandas de la ciudadanía.

Este es uno de los mecanismos que tienen las comunidades y la sociedad en general para participar y ejercer el control activo del trabajo de la gestión pública, accediendo a un documento que detalla anualmente el mandato y la misión de la institución. La presentación de este documento sobre la gestión institucional del año 2017, ha sido posible gracias al invaluable trabajo de funcionarios y funcionarias del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, (continuador legal de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales), que de distintos puntos del país han aportado con su esfuerzo y capacidades al incesante trabajo que ésta institución realiza, para el desarrollo de nuestra identidad, memoria y valoración de la diversidad.



CONTENIDOS

5	Principales hitos 2017
	DOTACIÓN Y PRESUPUESTO 2017
9	Dotación Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
10	Presupuesto vigente y devengado 2017
	ACTIVIDADES TRANSVERSALES
12	Unidad de Participación Ciudadana
14	Unidad de Asuntos Internacionales
16	Unidad de Transparencia Institucional
18	Sistema de Equidad de Género
20	Coordinación de Política Digital
	UNIDADES
22	Biblioteca Nacional
24	Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
26	Biblioteca de Santiago
28	Subdirección de Archivos
31	Museo Nacional de Historia Natural
33	Museo Nacional de Bellas Artes
36	Museo Histórico Nacional
38	Subdirección Nacional de Museos
40	Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial
45	Subdirección Nacional de Investigación
48	Departamento de Derechos Intelectuales
50	Consejo de Monumentos Nacionales





Principales hitos 2017

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Abrir las puertas de la Institución a la ciudadanía ha sido una de nuestras principales preocupaciones, como también llevar a cabo una labor esencial y republicana en la promoción, creación y recreación del conocimiento. Hemos desarrollado una labor persistente en el rescate, conservación, investigación y difusión del patrimonio nacional y la memoria colectiva del país, tarea que consideramos fundamental para promover una sociedad inclusiva en la cual nos reconozcamos como parte de una o varias comunidades.

La forma tradicional de comprender el patrimonio ha tenido una enorme transformación en el tiempo, planteando nuevos desafíos y temáticas que necesitan ser aprehendidas, relevadas y difundidas. El Patrimonio es una herramienta de transmisión intergeneracional, una forma de conocer, explorar, y compartir lo que nos une como comunidad y nos hace únicos como personas.

Los esfuerzos por lograr una descentralización efectiva se ha transformado en una meta, prioritaria pues en la medida que podamos llegar a todos los rincones del país nos permitirá hacer extensiva la invitación a participar de lo nuestro a todos y cada uno de los habitantes de este territorio.

Consolidación y promulgación del proceso de la nueva institucionalidad

A través de la publicación de la Ley N°21.045, promulgada el 13 de octubre de 2017 y publicada en el Diario Oficial el 3 de noviembre del mismo año, se da curso a la nueva institucionalidad, un hecho largamente anhelado.

El Ministerio se instala en Valparaíso por varias razones, más allá de ser una ciudad que tiene categoría de patrimonio de la humanidad también en su espíritu aloja el concepto de la descentralización de la cultura, dando así el primer paso y marcando un hito muy importante como el único Ministerio con domicilio no capitalino.

Este Ministerio como tal comenzó sus funciones el 1 de marzo de 2018, con sus dos subsecretarías: la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Esta última alberga al actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, ex Dibam. Crea además sus Seremías en las 15 regiones del país. Esta institución tiene como principal objetivo colaborar con el Jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional.

Biblioteca Regional Gabriela Mistral de La Serena

A Fines del año 2017 concluyeron las obras de la Biblioteca Regional de Coquimbo, ubicada en la ciudad de La Serena. Además de aquello, se traspasó a nuestra institución la emblemática Casa de Las Palmeras que perteneció a la poetisa Gabriela Mistral, produciendo una perfecta simbiosis entre patrimonio e innovación, proyecto llevado a cabo gracias a un convenio entre la Municipalidad de La Serena y la hasta entonces DIBAM, hoy Servicio Nacional del patrimonio cultural, su continuador legal. Lo trascendente del vínculo entre la Casa y la Biblioteca Regional es que la comunidad logre identificarlo como un solo espacio, porque el proyecto incluye fijar este punto como el inicio de la "Ruta Mistraliana». El edificio cuenta con un total de cinco plantas y más de 5 mil m2, que contiene espacios dedicados a escritores regionales, hemeroteca, sección de recursos audiovisuales, libros en Braille y audiolibros que prestará servicios a toda la comunidad, mejorando y fortaleciendo la oferta cultural de la región.

Esta iniciativa implicó una inversión M\$8.697.643 en infraestructura, y fue inaugurada el 5 de marzo de 2018, con presencia de las autoridades nacionales y regionales.

Museo Arqueológico de La Serena

El Museo arqueológico de La Serena está viviendo una profunda transformación. El 22 de enero de 2018 se llevó a cabo la ceremonia de entrega de las obras de mejoramiento del edificio principal y las nuevas instalaciones, llevadas a cabo durante el año 2017. La nueva infraestructura permitirá triplicar la cantidad de piezas en exhibición al público, de las grandes colecciones alojadas en sus bóvedas, pero también permitirá recoger el contexto de lo que está asociado al patrimonio arqueológico de la región, contribuyendo así a recuperar la identidad local.

El proyecto fue financiado por el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio del Gobierno Regional, la SUBDERE y la DIBAM, actual Servicio Nacional del patrimonio cultural, su continuador legal. Dicho diseño contemplo una inversión de más de 980 millones de pesos, y cuya apertura está contemplada para el segundo semestre del 2019.

Depósito de Colecciones Hospital San José

El pasado 9 de enero de 2018, se inauguró el depósito de colecciones Hospital San José, dando por cerrado un largo proceso de restauración que se extendió todo el año 2017 y que incluyó trabajos de pintura, estucado de muros, recuperación de marcos de madera y techumbre, entre otros. Se hizo entrega así de dos espacios patrimoniales ubicados al interior del ex Hospital, el denominado Pabellón El Carmen que operará como "Depósito de Colecciones de la Biblioteca Nacional" y la reapertura de la Capilla del Ex Hospital, que gracias a la gestión realizada por la DIBAM, actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, pasará a ser un recinto de extensión cultural. Un trabajo mancomunado de dos instituciones estatales que por una parte otorgan valor de la preservación del patrimonio en Salud y por otra beneficiará a la comunidad, agrupaciones de funcionarios, usuarios del sistema de salud del sector norte y público en general.

Depósito de Colecciones Remotas del Museo Nacional de Historia Natural

El viernes 01 de diciembre de 2017 se dio a conocer los resultados del concurso internacional de anteproyecto de arquitectura para el depósito externo de colecciones del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), que había sido convocado en Septiembre del mismo año. El edificio concentrará depósitos, laboratorios y otras salas de procesos asociados a la función científica del Museo, que cumple con el mandato legal de almacenar y disponer para la investigación la más extensa colección de ciencias de la Historia Natural de Chile. Dicho proyecto se emplazará en terrenos de la Ciudad Parque Bicentenario (ex aeródromo Los Cerrillos, Santiago), en un área de alrededor de 3,2 hectáreas, entregada en comodato por el SERVIU Metropolitano a la DIBAM, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para el desarrollo de esta iniciativa. El terreno cuenta con 3 hangares y otros edificios de interés a rescatar y poner en valor.

Museo Regional de Aysén

El anhelo de muchas personas del mundo de la cultura, como de la comunidad en general de Aysén se hizo realidad al lograr la creación del Museo Regional, uno de los más grandes de Chile, habiéndose culminado exitosamente durante el año 2017 la etapa de restauración de los inmuebles patrimoniales y de construcción del edificio nuevo, con una inversión de ocho mil millones de pesos y Durante el último trimestre del 2019 se concluirá con la habilitación de la exhibición permanente instalada en el nuevo edificio.

El 3 de enero de 2018 se realizó la apertura parcial del museo, asociada a los inmuebles patrimoniales. El proyecto consideró la restauración de las antiguas edificaciones de la Sociedad Industrial de Aysén y la construcción de un nuevo edificio para la exhibición permanente (pulpería) y las oficinas que permitan llevar adelante funciones museológicas como la investigación, registro y catalogación, entre otras.

Tanto el proyecto de restauración como la implementación del museo son parte del Programa para la Puesta en Valor del Patrimonio que desarrolla el Ministerio de Obras Públicas por medio de la Dirección de Arquitectura, junto con la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) y el Gobierno Regional. (Museo Regional de Aysén, pag web., historia)

Día del Patrimonio de Niños y Niñas

El día 22 de Octubre del 2017 se celebró por segundo año consecutivo el día del patrimonio de niñas y niños, donde participaron en varias experiencias relacionadas con conocimiento del patrimonio cultural con aproximadamente 300 actividades gratuitas a lo largo del país, entre ellas fiesta del adobe crear y pintar maquetas de los monumentos vistos, visitas guiadas por distintos espacios emblemáticos de la ciudad, cicletadas por sitios patrimoniales en familia. La actividad se realizó con gran éxito debido a la entusiasta participación de los pequeños junto a sus padres, lo que de alguna manera comienza a consolidar la aspiración de educar en patrimonio desde la infancia.

Día del Patrimonio

El domingo 28 de mayo de 2017, se llevó a cabo el décimo octavo día del patrimonio, con una asistencia record de 1.728.000 visitantes, actividad que se desarrolló a lo largo de todo el país e involucró más de mil actividades totalmente gratuitas. En la versión de éste año se priorizó una mirada a la memoria popular, valorando el juego y el deporte como instancias de encuentro colectivas, parte fundamental de la herencia cultural. En la oportunidad el público contó con la aplicación móvil "Diapatrimonio", la que les permitió inspeccionar de manera didáctica la oferta de lugares para visitar. Se pudo constatar con gran satisfacción que desde su inauguración a la fecha esta actividad ha experimentado un desbordante interés en la ciudadanía, que se refleja en el aumento progresivo de asistentes cada año.

Resguardo de los sitios que Chile ha declarado en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco

Durante el 2017 se formuló el programa Social Sitios Patrimonio Mundial de la DIBAM, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual obtuvo recomendación favorable de MIDESO, y financiamiento en la Ley de Presupuestos de M\$323.191, cumpliéndose así la medida señalada por el ejecutivo. Este programa tiene la finalidad de contribuir al resguardo de los sitios que Chile ha incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (Parque Nacional Rapa Nui, Iglesias de Chiloé, Área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, Campamento Sewell y Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino), a través de subsidios y asistencias técnicas, ayudando a la conservación del Valor Universal Excepcional de ellos y a cumplir los compromisos de Chile en el marco de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Plan de Fomento Lector en Centros Penitenciarios

El plan de fomento lector en centros penitenciarios ha permitido incorporar bibliotecas públicas en estos recintos y durante 2017, se implementaron 10 nuevas bibliotecas, llegando a un total de 43, en las cuales se realizan actividades de talleres de fomento lector y alfabetización digital, entre otras. Las escuelas de formación de oficiales y suboficiales de Gendarmería de Chile cuentan con dos de ellas.

En una población de 21.208 internos/as con acceso a una Biblioteca Pública, se registraron 6.236 usuarios activos y hubo préstamos de 18.863 libros; el objetivo de impulsar y reforzar estas iniciativas como éstas, es potenciar y brindar mayores oportunidades educativas a la población penal. Es así que durante el año 2017, el Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios implementó un nuevo Centro de Recursos Digitales Offline (CRD), cuyo objetivo es entregar competencias en el manejo digital para el proceso de reinserción, manejo básico del computador, búsqueda de empleo, emprendimiento, realización de trámites en línea y otros, mediante una simulación de internet.

Además, busca ser un apoyo a las actividades de fomento lector del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios, integrando material literario y los procesos educativos llevados a cabo por las escuelas penitenciarias al incorporar recursos tanto escolares, como educativos en general.

Biblioteca Pública Digital

Durante el 2017 la Biblioteca Pública Digital (BPD), puso a disposición 12.518 títulos diferentes, incrementando su cifra respecto del año 2016, en el cual contaba con solo 11.141, lo que significa un aumento de un 12,3%.

Cabe destacar que los préstamos realizados por la BPD durante el año 2017 llegaron a un total de 100.667 títulos y en relación al año 2016 se registra un aumento de un 30 %.



Dotación y presupuesto 2017

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

DOTACION SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

DOTACIÓN PROGRAMA 01	
Biblioteca Nacional	191
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	254
Bibliometro	57
Biblioteca de Santiago	88
Centro Nacional de Conservación y Restauración	27
Consejo Monumentos Nacionales	35
Departamento de Derechos Intelectuales	13
Museo Histórico Nacional	49
Museo Nacional de Bellas Artes	51
Museo Nacional de Historia Natural	78
Subdirección de Administración y Finanzas	54
Subdirección de Archivos Nacionales	98
Subdirección de Planificación y Presupuesto	19
Subdirección Nacional De Gestión Patrimonial	18
Subdirección Nacional De Investigación	9
Subdirección Nacional De Museos	262
Coordinación De Política Digital	19
Gabinete De Dirección	29
Departamento Jurídico	11
Auditoría Interna	4
Departamento De Comunicaciones	7
Departamento De Recursos Humanos	29
Total Programa 01	1402
DOTACIÓN PROGRAMA 02	
Red de Bibliotecas Públicas	67
Total Programa 02	67
DOTACIÓN PROGRAMA 03	
Consejo Monumentos Nacionales	104
Total Programa 03	104
TOTAL (Programa 01+ Programa 02+ Programa 03)	1573

PRESUPUESTO VIGENTE Y DEVENGADO 2017

Subt.	Denominación	PRESUPUESTO VIGENTE AL 31.12.17 (M\$)				PRESUPUESTO DEVENGADO AL 31.12.17 (M\$)			
		Programa 01	Programa 02	Programa 03	Total	Programa 01	Programa 02	Programa 03	Total
21	Gasto en personal	22.236.010	1.209.300	1.603.644	25.048.954	22.236.015	1.151.778	1.510.600	24.898.393
22	Bienes y servicios de consumo	6.526.176	3.29.565	1.661.820	11.517.561	6.379.139	3.229.563	1.661.812	11.370.514
23	Prestaciones de seguridad social	1.071.910	0	0	1.071.910	1.070.870	0	0	1.070.870
24	Transferencias corrientes	8.849.707	0	0	8.849.707	8.719.179	0	0	8.719.179
25	Integros al fisco	17.039	1.232	0	18.271	9.660	0	0	9.660
29	Adquisición de activos no financieros	2.364.073	180.250	78.234	2.622.557	2.169.845	179.795	78.131	2.427.771
31	Iniciativas de inversión	8.687.976	0	0	8.687.976	8.279.624	0	0	8.279.624
33	Transferencias de capital	598.884	0	0	598.884	593.885	0	0	593.885
34	Servicio de la deuda	1.508.398	1.000	1.000	1.510.398	1.508.397	0	0	1.508.397
35	Saldo final de caja	1.000	1.000	1.000	3.000	0	0	0	0
TOTAL (M\$)						50.966.614	4.661.136	3.250.543	

PROGRAMA 01: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
21			Gastos En Personal	22.236.010	22.236.015
22			Bienes Y Serv. De Consumo	6.526.176	6.379.139
23			Prestaciones Previsionales	1.071.910	1.070.870
24			Transferencias Corrientes	8.849.707	8.719.179
25			Integros Al Fisco	17.039	9.660
29			Adquisicion De Activos No Financieros	2.254.073	2.169.848
31			Iniciativas De Inversion	8.687.976	8.279.624
33			Transferencias De Capital	598.884	593.885
34			Servicio De La Deuda	1.508.398	0
35			Saldo Final De Caja	1.000	0

PROGRAMA 02: Red de Bibliotecas Públicas

S	I	A	DENOMINACION	*PRESUPUESTO	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			Gastos en Personal	1.209.300	1.151.778
			Bienes Y Serv. De Consumo	3.329.565	3.329.563
			- GASTOS -	1.685.668.202	1.549.007.014
21			Gastos en Personal*	1.902.439	1.902.439
22			Bienes y Serv. de Consumo	784.201.091	784.190.591
24			Transferencias Corrientes	491.077.451	478.916.299
29			Adquisición de Activos no Financieros	235.801.221	223.151.734
	04		Mobiliario y Otros	169.217.754	156.568.267
	05		Máquinas y Equipos	39.098.000	39.098.000
	06		Equipos Informáticos	13.721.288	13.721.288
	07		Programas Informáticos	13.764.179	13.764.179
31			Iniciativas de Inversion	172.686.000	60.845.951

PROGRAMA 03: Consejo de Monumentos Nacionales

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
21			Gastos en Personal	1.603.644	1.510.600
22			Bienes y Serv. De Consumo	1.661.820	1.661.812
25			Integros al Fisco	0	0
29			Adquisicion De Activos No Financieros	78.234	78.131
	04		Mobiliario Y Otros	15.450	15.417
		001	Libros	0	0
		002	Muebles y Otros	15.450	15.417
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	33.137	33.108
	07		Programas Informáticos	29.647	29.606
34			Servicio de la Deuda	1.000	0
35			Saldo Final de Caja	1.000	0



Actividades transversales

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

UNIDAD DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La Unidad de Participación Ciudadana de la Dibam, tiene como principal objetivo apoyar el proceso de fortalecimiento democrático de la gestión institucional. Para ello, parte fundamental de sus ejes de trabajo se concentran en su aporte al desarrollo de una cultura organizacional que inspire relaciones horizontales entre funcionarias y funcionarios, posibilitando la articulación entre sus servicios mediante una gestión colaborativa y en red. A su vez, este principio le da forma y fuerza a la vinculación que los distintos servicios establecen con la ciudadanía, estableciendo un proceso de construcción conjunta de los servicios del Estado en materia de Patrimonio, respetando ante todo la diversidad de intereses y necesidades de las distintas identidades y localidades del territorio nacional.

Implementación del Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam

Durante el 2017, con apoyo de todas las subdirecciones de la Dibam y sus distintos servicios, el Consejo de la Sociedad Civil se reunió en seis ocasiones para conocer algunos de sus planes estratégicos y opinar en áreas de su interés. En todas las sesiones, la dirección de la institución se hizo presente para responder a preguntas inmediatas y fijar compromisos de acción. Asimismo, de un total de 18 miembros del consejo, entre consejeras y consejeros, en promedio asistió un 70% a cada sesión, de manera presencial y/o virtual, cantidad superior a la mínima solicitada para tomar decisiones. Si bien el desarrollo de esta instancia fue transcurriendo de lo informativo a lo deliberativo, se espera que durante los próximos años tanto la voluntad de las autoridades como la asignación presupuestaria, permitan fortalecer esta instancia de seguimiento y aporte de la ciudadanía organizada.

Diálogos Participativos

Se realizaron dos tipos de diálogos ciudadanos que apoyan el diseño participativo de planes y programas en materias de Patrimonio Vitivinícola e Inclusión de la Infancia.

Diálogos ciudadanos en V Seminario de Patrimonio Vitivinícola en Quirihue: Dentro del contexto de creación de un Plan de Gestión Sostenible del Patrimonio Vitivinícola del Valle del Itata, de la mano del Centro de Estudios del Patrimonio Inmaterial, la Unidad de Participación Ciudadana apoyó la realización de grupos de conversación en torno a las orientaciones que este plan debiera seguir según un diagnóstico de necesidades locales. Distintos sectores de la localidad participaron, entre productores independientes, asociaciones, funcionarias y funcionarios de los distintos Municipios del Valle del Itata, organismos técnicos, niñas, niños y jóvenes de colegios e internados rurales de Quirihue; fueron trabajando ideas que concluyeron en un informe final de lineamientos de trabajo. Se espera que la voz ciudadana sea considerada en las próximas políticas de resguardo del patrimonio vitivinícola de la región del Ñuble. Participaron alrededor de 40 personas en las jornadas de diálogo y se hicieron 3 grupos de conversación en relación a temas de turismo, reconocimiento de patrimonio vitivinícola y plan de gestión. Las facilitadoras y facilitadores de los grupos fueron voluntarias de los distintos sectores convocados.

Diálogos ciudadanos en Primer Encuentro de Patrimonio y Primera Infancia: Como hito final del proyecto "Jugando conozco mi Patrimonio" coordinado desde el 2016 junto al equipo técnico de la región metropolitana de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), se desarrolló el Primer Encuentro de Patrimonio y Primera Infancia, en el que participaron estudiantes, educadoras de párvulo y diferentes actores culturales, con el objeto de aportar en la creación de orientaciones para el trabajo intersectorial en los espacios educativos y culturales de ambas instituciones. Este documento reconoce la trayectoria de ambas instituciones en temas de infancia y apropiación cultural y al mismo tiempo entrega orientaciones para continuar su desarrollo en concordancia a las políticas de cultura e infancia que cada una implementa. El objetivo de acercar a ambos sectores para coordinar proyectos conjuntos, responde a la necesidad de actuar de manera participativa en la implementación de programas y acciones e ir incorporando de manera transversal ambos enfoques. Participaron cerca de 60 personas en los 5 grupos de conversación distribuidos en los distintos espacios, los cuales a su vez presentaron brevemente su trabajo de vinculación con la primera infancia. Mediante una misma metodología de trabajo y en torno a la

pregunta sobre cómo y por qué fortalecer el cruce entre patrimonio e infancia en los espacios laborales de las y los participantes, se crearon orientaciones e ideas que le dan forma a una mirada común.

Primer Encuentro de Patrimonio e Infancia

Proyectos patrimoniales con sello participativo: se desarrollaron dos proyectos que tenían como principal foco de atención, el diseño e implementación participativa, congregando a distintos sectores a involucrarse en las actividades.

Proyecto de Rescate Patrimonial en zonas afectadas por los incendios: 8 localidades afectadas por los incendios de inicio del 2017, ubicadas en la región de O´Higgins, Maule y Bío Bío -La Polcura (Navidad); Santa Olga (Constitución); Deuca (Curepto); Iloca (Licantén); Empedrado; Alhuelemu (Mulchén); Poñén (Florida) y Quirihue- a través de sus Municipios, Bibliotecas, escuelas rurales y Juntas de Vecinos, durante 3 meses fueron parte del diseño e implementación de actividades que tuvieron como objetivo el rescate y valoración del patrimonio inmaterial de las comunidades residentes. Con la participación de 210 personas, entre adultos mayores de asociaciones y Juntas de Vecinos; niñas, niños y jóvenes de internados rurales y escuelas urbanas; y familias en general, finalizaron las actividades de este proyecto con una presentación abierta a la comunidad.

Proyecto Jugando Conozco mi Patrimonio, 2017: de la mano de los tres Museos Nacionales (MNBA, MHN, MNHN) y la coordinación técnica de la RM de JUNJI, se implementó la continuidad del proyecto 2016, el cual incluyó actividades de acercamiento patrimonial en todos los jardines JUNJI del sector poniente de Santiago y sus visitas a los distintos Museos. Cabe destacar que el diseño de las actividades se hizo de manera participativa, integrando productora, monitoras de actividades, equipos de educación de Museos, funcionarias de la JUNJI y en la etapa de implementación, las familias de las niñas y los niños participantes. La coordinación y evaluación siguió la misma línea; a través de cuestionarios y focus group, sumado a los diálogos participativos coordinados por la mesa técnica que dio forma al Primer Encuentro de Patrimonio e Infancia, se realizó un documento final que entrega orientaciones de trabajo conjunto para el desarrollo del vínculo de ambos sectores en tanto enfoques transversales de trabajo. Participaron aproximadamente 1.500 niñas y niños de los niveles medio mayor, transición y heterogéneo, de los 31 jardines de las comunas de Cerro Navia, Lo Prado, Pudahuel, Quinta Normal y Renca. En la jornada completa del Encuentro, participaron cerca de 150 personas.

Alianza entre Unidades de Participación Ciudadana y Género Dibam y CNCA:

Tres jornadas abiertas a funcionarias y funcionarios de ambas instituciones se desarrollaron durante el año 2017, a propósito de la necesidad de buscar formas de institucionalizar ambos enfoques en el nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Las jornadas contemplaron charlas y conversaciones que permitieron esbozar una ruta compartida para los próximos años. Participaron 50 funcionarias y funcionarios de ambas instituciones en las jornadas de diálogo y 50 entre las otras jornada de exposición y conversación.

Desafíos 2018

- Fortalecer la instancia del Consejo de la Sociedad Civil de la Dibam en dos ámbitos; facilitando la participación presencial de todas las consejeras y consejeros e impulsando acciones conjuntas para el involucramiento de la ciudadanía en instancias de diálogo, seminarios y/o encuentros.
- Fomentar la realización de proyectos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural desde un enfoque participativo y con perspectiva de género, apoyando a algunos equipos y realizando jornadas de aprendizaje para difundir las metodologías y reflexión.
- Desarrollar una política de Participación Ciudadana, Género, y Transparencia, que funcione de manera transversal en el servicio, en sus distintos espacios y equipos.
- Realizar un catastro de proyectos con metodologías asociadas a la participación ciudadana que se hayan o estén desarrollando dentro del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Coordinar una mesa técnica de Patrimonio, Arte e Infancia, con integrantes de todos los sectores involucrados, que propicie la creación de iniciativas conjuntas, directrices de trabajo y la articulación institucional y social.

UNIDAD DE ASUNTOS INTERNACIONALES

- **Conmemoración 500 años de la Ruta Magallanes - Elcano**
Con motivo de la conmemoración de los 500 años del avistamiento del Estrecho de Magallanes por el navegante portugués, se formó un Comité convocado por la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC), de la cual surgieron tres iniciativas. La conformación de un Comité Nacional de Conmemoración de tan importante descubrimiento y sus sorprendentes repercusiones en la historia de la humanidad. 2. La decisión del Director de la Dibam para formar una comisión de esta institución con el mismo objetivo antes mencionado. Portugal entregó a la Unesco, en marzo del 2017, la solicitud de la inclusión de La Ruta de Magallanes-Elcano en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial. Y a la vez sugiere que los otros países involucrados, tales como España, Argentina, Brasil, Uruguay, Filipinas, Indonesia y Cabo Verde, procedan de la misma manera.
- **Archivo Chile-China**
Como consecuencia de la visita a Chile de representantes del Segundo Archivo Histórico de China, invitados por el Archivo Nacional de Chile, que tuvo como objetivo el intercambio de experiencias entre ambas instituciones, se estableció la idea de realizar una propuesta con un proyecto de investigación en relación a la migración china a Chile que se produjo entre los años 1830 y 1930. Migración, bastante desconocida, requiere de varias etapas, siendo la primera la acumulación de información en ambos países. Los chinos que llegaron a Chile, vinieron a trabajar en las guaneras del norte de país, pero luego se incorporaron al ejército chileno, que les ofreció su libertad y participación durante la Guerra del Pacífico, apoyando tanto en las batallas mismas como en la logística del Ejército. Este proyecto supone la participación de algunos funcionarios del Archivo Nacional que viajarían a China y junto con colaborar en la búsqueda de información de ese período, recibirían una capacitación en otras áreas de la archivística. Se acordó presentar un Proyecto de Investigación del Patrimonio Documental Chile-China. Para esos efectos se constituyó una comisión presidida por Emma de Ramón, Directora del Archivo Nacional. Se llevaron a cabo reuniones con Victor Wu, Director de la Oficina Latina de la Universidad de Jinan, perteneciente al Ministerio de la Colonia China en Ultramar. Se trata de una de las universidades más importantes de ese país, y tiene especial foco en materia de relaciones exteriores.
- **Viaje a Emiratos Árabes**
Entre el 23 y el 29 de enero del 2017, viajaron invitados a los Emiratos Árabes Unidos una delegación de 15 altos funcionarios de la DIBAM presididos por su Director, a esta comitiva se sumó un grupo representativo de las diferentes expresiones culturales: música, artesanía y gastronomía. Además viajó un representante de la Presidencia de la República. La misión tuvo como objetivo intercambiar experiencias en el ámbito de la gestión patrimonial y dar a conocer nuestro país en las diversas expresiones que formaron parte de la delegación. El resultado de la gestión fue exitoso ya que se acordaron intercambios para continuar las relaciones que allí se establecieron. La experiencia chilena en el ámbito patrimonial fue apreciada por las contrapartes del país anfitrión. Otro tanto ocurrió con las expresiones culturales, las que tuvieron una importante convocatoria de público que celebró la muestra llevada hasta la capital del emirato árabe de Sharjha.
- **Programa de Bienes Públicos Regionales del BID**
Este programa ofrece la posibilidad de optar a proyectos en alianza con tres países, lo que es una aspiración de la mayor relevancia para la Dibam. Se ha trabajado en conjunto con Biblioredes para utilizar como base el Programa Jóvenes Programadores. Este proyecto se está elaborando en conjunto con Argentina y Colombia. Se ha trabajado en conjunto con funcionarios del BID quienes están monitoreando el proceso en las diferentes etapas por las que debe pasar dentro de su institución. Se continúa trabajando este proyecto a la espera de ser presentado en la Convocatoria 2018-2019.
- **Reuniones con la Comisión de Patrimonio Cultural del Mercosur**
Se evaluaron las postulaciones a la Lista de Patrimonio Cultural del Mercosur, que implicó la conformación de los comités técnicos para evaluar dichas postulaciones, y la estructuración de grupos de trabajo ad-hoc a cada postulación.
- **Restauración de murales Iglesia San Francisco**

Trabajo en conjunto con el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), que está elaborando un proyecto sobre la restauración de los murales del claustro de la Iglesia de San Francisco. Con este proyecto se pretende tomar contacto con la DIRAC y la Embajada de Chile en el Vaticano.

- Oficina del Historiador, Cuba
Se aprobó el proyecto presentado por la Dibam, consistente en un intercambio de conocimientos y buenas prácticas para la gestión de sitios de patrimonio mundial, entre la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y el Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso. El proyecto se planteó en tres etapas y se aprobó la primera, asignando la cantidad de \$4.000.000. En mayo se concretó la visita a Chile de Niurka Cruz, profesional de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
- Fondo Chile-México
Nuestro proyecto "Desarrollo de una metodología de trabajo para la elaboración de Planes de Conservación y Monitoreo de Sitios de Patrimonio Mundial" fue seleccionado para realizarse en el marco del Fondo Chile-México.
- Comisión Mixta Chile-Perú
En el marco de la IV Reunión de la Comisión Mixta Cultural y Educativa entre Chile y Perú, realizada en Santiago, se coordinó la preparación del Programa Ejecutivo de Intercambio Cultural entre Chile y Perú. Este documento fue la base para ser considerado en el Primer Gabinete Binacional de Ministros de Perú y Chile que se realizó en julio de 2017.
- Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID) y Comisión Mixta Chile-Argentina
Participación en la Reunión de Representantes de Programas, Proyectos e Iniciativas de Cooperación Iberoamericana. La Dibam tiene representantes en tres programas de cooperación iberoamericana: Ibermuseos, Iberarchivos e Iberbibliotecas. Un punto fundamental de la reunión fue el planteamiento de la AGCID respecto al Plan Estratégico de Visibilidad de la Cooperación Iberoamericana 2016-2018. También se trató la idea de elaborar una publicación sobre la participación de Chile en los Programas Iberoamericanos. También se han sostenido reuniones con la AGCID a fin de participar en la Comisión Mixta de Cooperación entre Chile y Argentina. Se presentaron dos proyectos a esta comisión: Monvoisin en América y Sistemas de Información Georeferenciada para la elaboración de estrategias de gestión y conservación del patrimonio arqueológico de Tucumán. Ambos proyectos fueron pre aprobados.
- Fichas médicas Isla de Pascua
Se obtuvo, en colaboración con la Cancillería, el traslado de 21 cajas que contienen fichas médicas, generadas en Isla de Pascua entre diciembre de 1964 y febrero de 1965. La relevancia de estas fichas está dada porque se tomaron tres tipos de muestras a toda la población de la isla en esas fechas, la que era de mil habitantes aproximadamente. Estas fichas permitirían generar una radiografía a fondo de la población local desde diversos puntos de vista.
- Repatriación Isla de Pascua
Repatriación de cráneo ancestral Rapa Nui, que se encontraba en el Museo Canterbury de Nueva Zelanda.
- Visita a Perú
Visita del Director de la Biblioteca Nacional, Señor Pedro Pablo Zegers, a Lima, Perú. En esta ocasión se firmó un acuerdo de colaboración e intercambio entre ambas instituciones. Además, se realizó la devolución de libros peruanos que se conservaban en la Biblioteca Nacional de Chile.

UNIDAD DE TRANSPARENCIA INSTITUCIONAL

La Unidad de Transparencia institucional – SIAC, a través del Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC) tiene como misión coordinar todos los espacios de Atención en la DIBAM, mediante una gestión moderna, de procedimientos expeditos y sistemas de registros de información en línea que permiten una relación comunicacional participativa y no discriminatoria con la ciudadanía, como también asegurar el estricto cumplimiento de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública.

Logros

Para llevar a cabo estos objetivos, se ha comprometido un plan de trabajo que contempla la ejecución de las siguientes actividades:

Capacitación en el área de atención de público y normativa relacionada con la tramitación de solicitudes ciudadanas y de acceso a la información.

La DIBAM, a través de su Sistema SIAC-Transparencia, busca fortalecer los conocimientos en el área de atención de usuarios y tramitación de solicitudes ciudadanas y de acceso a la información pública, conforme al cuerpo legal vigente, del personal que se desempeña en esta área a nivel nacional. Es por ello que durante el año 2017, se llevaron a cabo las siguientes actividades dirigidas a cumplir esta finalidad:

Nombre del curso	Fechas de realización del curso	Total de participantes
Comunicación efectiva y manejo de conflictos en la atención de Público	05 y 06 de octubre del 2017	60 funcionarios.
Taller de Prácticas para la mejora permanente en la atención de capacitación vigilantes Dibam	05 de diciembre 2017	25 Vigilantes
Introducción al lenguaje claro	06 de diciembre 2017	24 Coordinadores/as SIAC

Concurso Literario “Conversemos nuestro Patrimonio”

Con el fin de fomentar la participación ciudadana, la Unidad SIAC-Transparencia Institucional de este Servicio, organiza anualmente un concurso Literario, sobre Derechos y Deberes Ciudadanos, cuyo tema principal para el año 2017 fue “Conversemos nuestro Patrimonio”. En esta oportunidad se recibieron 95 obras literarias a nivel nacional.

La obras ganadoras fueron:

Categoría	Primer lugar	Segundo lugar	Tercer lugar
Menor de 15 años	Vínculos Quebrados, autor Escarlet Albarnez, 14 años, alumna del Liceo Técnico Marta Brunet de La Serena, IV región. Qué hace una mano gigante en el desierto, autor Briham Olmos, 14 años, alumno Colegio Don Bosco, Antofagasta, II región	Un gran océano en una simple tumba”, autor Ricardo Araya, 9 años, proveniente de las Rocas de Santo Domingo, V región	Mí futuro, autor Josefa Herrera, 11 años, alumna del colegio Santa Eufrasia de la ciudad de Concepción, región del Bio-Bio
Más de 16 años	Un mate para el ovejero, autor Maria Vidal Bracho, proveniente de la ciudad de Punta Arenas, Región de Magallanes, XII región	La Piojera, autor Miguel Fincheira, 46 años, de la ciudad de Santiago Región Metropolitana	Las ocho en punto, autor Jerson Peña, 18 años, alumno del Liceo Enrique Molina Garmendia de la ciudad de Coronel, región del Bio Bio, VIII región

Funcionamiento del Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC).

Durante el año 2017, el Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana de la DIBAM, presentó un desempeño, conforme a los estándares de calidad y procedimientos definidos, permitiendo entregar una correcta atención a la ciudadanía.

El comportamiento del ejercicio ciudadano en materias de tramitación de solicitudes tales como consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones, a nivel nacional, se refleja en la siguiente gráfica:

Solicitudes Ciudadanas ingresadas y respondidas durante el año 2017:

Mes	Solicitudes ingresadas año 2017	Solicitudes declaradas inadmisibles año 2017	Solicitudes ciudadanas respondidas año 2017
Enero	416	4	384
Febrero	547	9	524
Marzo	487	8	489
Abril	500	6	459
Mayo	388	9	426
Junio	428	7	408
Julio	460	1	452
Agosto	528	14	531
Septiembre	365	3	337
Octubre	734	35	695
Noviembre	634	14	635
Diciembre	280	1	306

Tiempos de respuestas a solicitudes ingresadas año 2017

Solicitudes respondidas		Total solicitudes respondidas
En 6 días hábiles o menos	Entre 7 y 10 días hábiles	
5.602	44	5.646

Estadística de Género:

Tipo solicitud ciudadana ingresadas	Hombre	Mujer	Personalidad jurídica	Total
Consultas	522	664	31	1.217
Reclamos	248	250	2	500
Sugerencias	177	207	0	384
Felicitaciones	1433	2.214	19	3.666
Total General	2.380	3.335	52	5.767
Porcentaje	41,30%	57,80%	0,90%	100%

Cumplimiento Ley 20.285 de transparencia y acceso a la información.

La Institución, a través de su Unidad de Transparencia, difunde y coordina la correcta aplicación de la Ley N°20.285 de Transparencia y Acceso a la Información Pública, velando por el debido cumplimiento de las actividades necesarias para la publicación de la información solicitada en Transparencia Activa y la oportuna respuesta a solicitudes de acceso a la información pública, respetando los plazos y procedimientos internos establecidos para ambos casos.

El estricto cumplimiento a las exigencias de este marco legal, le valió a la DIBAM durante el año 2017, obtener un 100% de cumplimiento en la fiscalización electrónica que realizó el Consejo para la Transparencia.

Durante el periodo 2017, ingresaron 647 solicitudes de acceso a la información pública, a través de los distintos dispositivos de atención a nivel nacional, otorgando respuesta a 614 de ellas. Las restantes fueron tramitadas y respondidas durante el mes de enero de 2018.

Medición Satisfacción Ciudadana

La DIBAM valora la evaluación que las personas puedan realizar de la calidad del servicio que reciben, es por ello que anualmente mide la satisfacción ciudadana, a través de un estudio de satisfacción, que permite retroalimentar y rectificar las formas en que se está trabajando en los diversos espacios de atención. Durante el año 2017 el SIAC de la DIBAM obtuvo un 71% de satisfacción ciudadana.

El presupuesto asignado a este sistema a través del proyecto patrimonial "Fortalecimiento de un sistema comprometido con la ciudadanía", fue de \$59.000.000.- del cual se ejecutó el 95,54% de los recursos.

SISTEMA DE EQUIDAD DE GÉNERO

Las iniciativas con equidad de género se implementan a partir del año 2002 en la institución, las que buscan contribuir a la disminución de las brechas, barreras e inequidades entre hombres y mujeres en los campos del arte, la ciencia, la historia y la cultura, por medio de actividades, servicios y procesos dirigidos a democratizar el acceso de la ciudadanía al patrimonio, su preservación, conocimiento y la difusión de las prácticas culturales.

La estrategia, en permanente adecuación a las necesidades de las unidades de misión, ha sido la transversalización de la perspectiva de género en sus productos y subproductos estratégicos, priorizados a partir de los diagnósticos institucionales anuales, que se han ido profundizando en líneas de trabajo que rescatan la diversidad identitaria, social, etaria, racial y otras que puedan producir discriminación, es decir con enfoques de interculturalidad e interseccionalidad, así como también derechos de las mujeres con énfasis en el territorio. A continuación detallamos las líneas de acción en bibliotecas, archivos y museos.

En bibliotecas con la selección, la adquisición, el fomento y la investigación de colecciones bibliográficas con perspectiva de género. Durante el 2017;

Capacitación: se mantuvo el trabajo de la mesa género y bibliotecas, que gestionó la capacitación a funcionarias y funcionarios catalogadores del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y encargadas/os de bibliotecas de la Región de Valparaíso, con alrededor de 100 participantes.

Colecciones: Se superó la meta de un 2% del presupuesto ejecutado en adquisición de colecciones bibliográficas con enfoque de género, alcanzando un 4,15% de las nuevas compras de libros de ficción y no ficción en el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca de Santiago y Bibliometro.

En extensión cultural, destacamos: el Mes de las Mujeres y el IV Encuentro Letras en Género en la Biblioteca de Santiago, este último organizado en alianza con la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (Prodemu), Compañía de Teatro Público y organizaciones de la sociedad civil, el evento reunió a compañías de teatro y danza, colectivos artísticos e individualidades que usan la corporalidad para identificar estereotipos, sesgos, barreras y discriminaciones en distintos ámbitos de la sociedad. En la Coordinación de Bibliotecas Públicas de los Ríos se ejecutó un plan de lectura con ciclos de conversatorios y capacitaciones al personal en bibliotecas de La Unión, Los Lagos, Panguipulli y Corral. En la Biblioteca Nacional se montó la Exposición “Yo Canto a la Diferencia. Violeta Parra. Poesía y Voz” en el marco de la conmemoración de su natalicio.

Con el propósito de disminuir las brechas tecnológicas, el Programa Biblioredes, capacitó en alfabetización digital a 35.902 mujeres el 2017 lo que representa un 76% del universo capacitado a nivel nacional, llegando con su oferta a un número mayoritario de beneficiarias que habitan en territorios geográficamente aislados y pertenecen a sectores sociales vulnerables.

En archivos con el Archivo Mujeres y Género, a través de la investigación, gestión cultural y difusión en la comunidad, enfatizando su trabajo por medio de alianzas con la sociedad civil y universidades. Aquí se conservan en diversos formatos documentales, información producida por organizaciones sociales feministas, de mujeres y de la diversidad sexual, así como objetos y documentos que han formado parte de la vida cotidiana de una pluralidad de personas. Destinadas a visibilizar, proteger, poner en valor y otorgar carácter patrimonial a las producciones culturales que dan cuenta de la cotidianidad de las mujeres, de las construcciones de género y de los quehaceres femeninos en Chile. El 2017 fruto de la donación de la investigación Post doctoral de la Antropóloga Lilith Kraushaar, se generó la exposición “Las malportadas: crimen y devoción en el norte Chile”. Mientras que desde el rescate y conservación de la memoria oral de mujeres que han contribuido a la vida social del país, se sumaron 10 nuevas entrevistas al fondo audiovisual mujeres y géneros, completando un total de 76 testimonios audiovisuales a la fecha.

En museos con la paulatina adscripción a una museografía crítica que involucre otros protagonismos, mostrando sus saberes y contribuciones en los diversos campos de acción. El 2017 se realizaron:

Publicaciones (impresas o digitales): Museo Benjamín Vicuña Mackenna catálogo “Mujeres en Santiago. Retratos femeninos urbanos en el siglo XX”; Museo Histórico Nacional “La Reforma Agraria. Memoria re imaginada desde el arte popular” junto a la Escuela San Lorenzo de Isla de Maipo y la agrupación Huellas de Greda y el Catálogo “Ejercicio de colecciones. Madres y Huachos. Alegorías del Mestizaje Chileno”; Museo de la Educación Gabriela Mistral “Mujeres y ciencias. Una relación compleja”; y Museo Nacional de Historia Natural editó la biografía de Nieves Acevedo. Serie Mujeres en la Ciencia.

En extensión cultural se realizó el “X Seminario de Educación y Género” en el MEGM, dedicado a la educación inicial docente, que busca ser un espacio de reflexión crítica, dirigida especialmente a estudiantes de la carrera de pedagogía y/a profesores, sobre la forma que se adquiere el enfoque de género en la escuela, en los aprendizajes y en los estudios referentes a la educación y la Primera Edición de Mujeres Artistas en Chile en busca de mejorar el contenido sobre las mujeres en el arte en la plataforma de internet Wikipedia, incentivando la participación femenina en la enciclopedia y combatiendo la brecha de género a través del ingreso de nuevos artículos y mejorando el contenido existente sobre las artistas chilenas.

En investigación: se da paso a exposiciones sobre la participación de las mujeres en la memoria local y nacional; se organizaron dos muestras, a saber: “Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938” en el Museo Nacional de Bellas Artes y “WIZUFE ZOMO. Alfareras. Dominga Neculman Mariqueo, Mirta Chamorro Neculman” en el Museo Regional de la Araucanía. En el plano de investigaciones patrimoniales se indagó en la “Sociedad de Ilustración de la Mujer de Concepción: Rescate Documental y visual para la Memoria Local” del Museo Historia Natural de Concepción y se modificó el relato museográfico de la sala del carbón y la vitrina del borde costero integrando un lenguaje neutro y las labores desempeñadas por mujeres de la zona del carbón y el borde marino, en el último caso, la asociación de algueras y mariscadoras de Cocholgué.

La alianza con el Área Educativa del Sistema Nacional de Museos derivó en la capacitación de una parte del personal del Museo de Historia Natural de Valparaíso, a través del proyecto Género a Domicilio y al inicio de una serie de publicaciones denominadas imaginarios (la primera de ellas proyectada para el 2018 con el Museo Regional de Rancagua).

En el Sitio Patrimonio y género, se pueden revisar nuevos recursos digitales, entre ellos: “Artistas Textiles Mapuche Contemporáneas: Lorena Lemunguier, Loreto Millalén y Melina Rapimán” del Archivo Mujeres y Géneros, “Arte y Artesanía en las provincias de Cachapoal y Colchagua” del Museo Regional de Rancagua, “Mujeres a Remo y a Vela” en el Museo Regional de Aysén y “Desarrollo de colecciones bibliográficas” por el grupo de trabajo género y bibliotecas, disponibles en: <http://patrimonioygenero.dibam.cl/>

Actividades interinstitucionales: se coordinó en conjunto con las áreas de participación ciudadana, género e inclusión del Consejo Nacional de Cultura y las Artes, la realización de tres encuentros de funcionarias/os en el Archivo Nacional, Museo de la Educación Gabriela Mistral y Biblioteca de Santiago, denominados “Una ruta compartida para género y participación”, evento que contó con la asistencia de 94 personas.

Desafíos 2018

- Fortalecer la política de colecciones bibliográficas y fomento lector con enfoque de género orientada a distintos segmentos del público. Tareas proyectadas:
- En colecciones, compra de un 2% del presupuesto ejecutado en adquisición de colecciones bibliográficas con enfoque de género para la Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Bibliometro y Biblioteca de Santiago.
- En extensión cultural; Mes de las mujeres en la Biblioteca de Santiago y Plan de lectura con enfoque de género en la Coordinación de Bibliotecas Públicas de los Ríos.
- Institucionalizar línea de trabajo con enfoque de género en el Museo de la Educación a través de subproducto dirigido a docentes, estudiantes, investigadores.
- Continuidad de “XI Seminario Educación y Género”.
- Incentivar el incremento, investigación y difusión del Archivo Mujeres y Género por medio de un subproducto dirigido a estudiantes, investigadores/as, organizaciones sociales, público en general.
- A saber: exposición en el marco de la conmemoración del día internacional de la mujer e incremento del fondo audiovisual.

La continuidad de estas iniciativas, activa procesos sociales de reflexión crítica, en relación a las formas en que son construidas las identidades de género, promoviendo discusiones sociales que deben trascender los espacios académicos, contribuyendo al respeto de los derechos humanos, valorando de igual forma los aportes que hombres y mujeres han hecho a la cultura, el arte, la ciencia y la historia.

COORDINACIÓN DE POLÍTICA DIGITAL

Durante el año 2017 la Coordinación de Política Digital junto con realizar aquellas labores de cumplimiento a su misión institucional apoyó el desarrollo de las siguientes iniciativas institucionales.

Apoyo en la Implementación sitio web Tesoro Regional

Principales acciones:

- Migrar y normalizar la información existente a una nueva plataforma.
- Normar una estructura de términos que permita eficazmente contribuir el vínculo entre las personas y los archivos.
- Optimización de términos, con un buen orden jerárquico.
- Lograr una buena asociación de términos entre ellos, un equivalente o nivel jerárquico.
- Se logra crear una terminología relativa a la cultura material e inmaterial que incluye términos arqueológicos, etnográficos e históricos.
- Finalmente se establece un proceso de inclusión de nuevos términos, permitiendo continuidad y dinamismo.

Resumen

- El Tesoro es una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada.
- Un tesoro puede ser un listado que presenta los términos que se utilizan para la representación de ciertos contenidos. Su finalidad es contribuir a la normalización de los términos; de este modo, se facilita la comprensión y la comunicación.
- De esta manera, en los tesoros se puede hallar un listado de los términos preferidos (ordenados de modo jerárquico, temático y alfabético), un listado de descriptores (sinónimos de los términos preferidos), las relaciones existentes entre dichos términos y, por último, las definiciones de estos términos. Además los tesoros suelen incluir las reglas para su uso.

Impacto

- Insumo directo en universidades, centros de investigación, centros de estudios e investigadores expertos en la materia, etc.

Link donde revisar información: <http://www.tesoro regional.cl/>

Presupuesto Proyecto: \$ 22.099.017.-

Apoyo en la Implementación del Portal de Servicios MHN

Principales acciones:

- Crear una interfaz única que permita centralizar la gama de servicios que tiene a disposición el Museo.

Resumen

La generación de un portal de servicios que permita centralizar mediante un único canal de acceso las diversas temáticas que provee el museo, tales como:

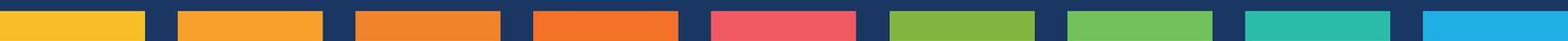
- Tour virtual 360°, recorrido por las salas con visión panorámica.
- La máquina del tiempo, servicio de realidad virtual con 360°.
- Préstamos a domicilios.
- Reserva de visitas guiadas.
- Programa Radial la Hora del Museo.
- Fotografía Patrimonial.

Impacto

- Mayor visibilidad y accesibilidad a la gama de servicios que posee el museo.

Link donde revisar información: <http://servicios.museohistoriconacional.cl/>

Presupuesto gastado \$ 6.250.000.-



Unidades

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



La Biblioteca Nacional de Chile, fundada el 19 de agosto de 1813 es el principal centro de acopio y preservación del patrimonio bibliográfico de Chile. Durante sus más de doscientos años de trayectoria ha conservado aquellas obras que la sociedad ha considerado imprescindibles para el desarrollo intelectual y cultural del país.

La Biblioteca Nacional es uno de los pilares de la memoria colectiva y de la construcción de identidades en nuestro país. En la actualidad, enfrenta grandes desafíos: el acceso democrático al conocimiento y a la educación, y la demanda creciente de contacto directo con las fuentes de nuestra memoria.

Para llevarlos adelante, los esfuerzos se concentran en dos proyectos emblemáticos: las ediciones Biblioteca Nacional que buscan rescatar el patrimonio bibliográfico y devolverlo a la ciudadanía, retomando así la antigua tradición editorial de la institución, y la Biblioteca Nacional Digital, plataforma que reúne recursos digitales, audiovisuales y sonoros, permitiendo la búsqueda integrada y entregando también servicios bibliotecológicos como "Bibliotecario en línea".

Logros

- Traslado de material bibliográfico a un nuevo depósito ubicado en el ex Hospital San José: 18.769 rollos de microfilm.
- Instalación de estanterías mecano en depósito del ex Hospital San José.
- Colecciones Digitales y Medios electrónicos vigentes: 450.
- Medios electrónicos registrados por primera vez: 122.
- Recursos digitales recibidos durante el año: 653.486.
- Recursos digitales revisados durante el año: 327.803.
- Transferencia de Archivos: 103.330.
- Páginas Web catalogadas: 29.
- Certificados emitidos: 162.
- Ingreso de 920 cd-rom / dvd sobre cine chileno y latinoamericano, documentales, animación, publicaciones periódicas y seriadas, programas de TV. Inventario final de El Mostrador con 5.153 cd-rom.
- Investigación de 8 minisitios en Memoria Chilena y 10 minisitios en Chile para Niños.
- Digitalización: 120.873 páginas.
- Memoria Chilena: 75.690, BNd: 45.183 (Programa de selección de material a cargo de los jefes de las 10 secciones de la Biblioteca Nacional).
- Publicación de 30 minisitios en Memoria Chilena y 10 en Chile para Niños. 5.649 registros y 20.000 nuevos objetos digitales en BNd.

- Estadísticas: 16.645.437 páginas vistas, 5.950.959 visitantes estimados y 766.326 archivos descargados.
- Publicación de 27 noticias en Memoria Chilena y Biblioteca Nacional Digital y Chile para niños, 1629 posts en facebook y 769 post en twitter.
- Visitas a colegios y charlas para 370 alumnos. Publicación de nueva plataforma de Chile para Niños.
- Creación de espacios inclusivos.
- Capacitación de funcionarios en lengua de señas.
- Proyecto Piloto "Procesamiento Biblioteca Patrimonial Convento Franciscano".100 libros procesados y catalogados ingresados a la base de datos.
- Exposición Yo canto la diferencia. Violeta Parra, 100 años, que fue exhibida en la Biblioteca Nacional y que ya ha recorrido lugares como Temuco, Curacautín y Valparaíso.
- Realización de inventario patrimonial de muebles y pinturas de la Biblioteca Nacional.
- Reacondicionamiento de la sala de seguridad y CCTV

Presupuesto ejecutado 2017

Durante el año 2017 se ejecutó el 99% de los recursos asignados los cuales se detallan a continuación:

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	1.685.668.202	1.549.007.014
21			Gastos en Personal	1.902.439	1.902.439
22			Bienes y Serv. De Consumo	784.201.091	784.190.591
24			Transferencias Corrientes	491.077.451	478.916.299
29			Adquisicion De Activos No Financieros	235.801.221	223.151.734
	04		Mobiliario Y Otros	169.217.754	156.568.267
	05		Máquinas y Equipos	39.098.000	39.098.000
	06		Equipos Informáticos	13.721.288	13.721.288
	07		Programas Informáticos	13.764.179	13.764.179
31			Iniciativas de Inversion	172.686.000	60.845.951

Desafíos 2018

- Continuar con el desarrollo del inventario con el propósito de contar con una base de datos confiable que permita gestionar la información existente y llevar un control más eficiente de las colecciones.
- Colecciones digitales: Aumentar en un 3% la revisión de los archivos recibidos; Aumentar en 5% la transferencia de archivos; Aumentar en un 5% las páginas web catalogadas; Dejar disponible en consulta digital el Boletín Comercial en su totalidad; Completar la carga de material de TVN que resta desde el año 2009 al 2011. Normalizar y/o enlazar los registros con versión impresa y digital de publicaciones periódicas como revistas académicas que hacen ahora depósito legal electrónico; Incursionar en un proyecto piloto para el Depósito Legal del Libro Electrónico chileno; Publicación de 40 nuevas unidades de contenido en Memoria Chilena, Chile para Niños y Biblioteca Nacional Digital; Digitalización de 120.000 páginas para su publicación en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional Digital y Chile para niños; Publicación de 1.000 nuevos objetos digitales en Biblioteca Nacional Digital; Incorporación de 10 nuevos medios electrónicos regionales al Archivo de la Web. Implementación de 4 puntos de acceso de Biblioteca Nacional Digital en regiones.
- Potenciar servicio de Visitas Guiadas.
- Extensión Cultural: Exposición y charla por los 200 años de la firma de independencia de Chile; Conmemoración de los 50 años de la muerte de Edwards Bello (exposición y charla); Conmemoración de los 50 años de la muerte de Pablo de Rokha (exposición y charla); Homenaje a los 100 años de Margot Loyola (exposición y charla), Homenaje a la Generación Literaria del '38 (exposición y charla); Exposición y charla por los 50 años de la revista Mampato; Celebración del Primer Aniversario de la declaratoria del Día Nacional del Payador; Exposición y charla por los 100 años de Nemesio Antúnez.
- Restaurar libros valiosos de las colecciones de la Biblioteca Nacional.

SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS



El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas tiene como objetivo contribuir a través de las bibliotecas públicas al desarrollo social, cultural y económico del país. Teniendo como antecedente la misión definida por la Unesco para las bibliotecas públicas, la cual es: “contribuir al desarrollo integral de los miembros de una comunidad determinada y a su propia identidad, con la participación de la comunidad, actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso de dicha comunidad a la información, conocimiento y recreación”.

Logros

En el contexto de la iniciativa presidencial referente a la Construcción de Bibliotecas Regionales, durante el año 2017 se terminó la obra de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral de La Serena. Esta iniciativa implicó una inversión \$8.697.643.262 en infraestructura y \$538.927.508 en equipamiento. La nueva Biblioteca Regional Gabriela Mistral de La Serena se inauguró el 06 de marzo de 2018, fecha desde la cual presta servicios a toda la comunidad, mejorando y fortaleciendo la oferta cultural de la región.

Respecto al servicio de préstamos de libros a domicilio, aquellos realizados por el conjunto del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (Bibliotecas Públicas en convenio, Bibliotecas Regionales, Bibliometro y Biblioteca de Santiago), llegó durante el año 2017 a 2.038.651, mostrando un aumento del 5,7% respecto al año anterior. En este aumento es relevante destacar el aporte de las Bibliotecas Regionales, las cuales incrementaron sus préstamos en un 23,4 % entre 2016 y 2017. La inversión en compra de libros para las bibliotecas públicas fue de \$ 401.465.862.

Por su parte, la Biblioteca Pública Digital, como parte de su política de promoción de las publicaciones de editoriales nacionales, incorporó, durante 2017, 90 nuevas editoriales chilenas, sumando 190. Lo anterior significó el crecimiento del catálogo nacional contemporáneo en un 90%. Además, se adquirieron publicaciones universales y nacionales de alta demanda, incrementando considerablemente la cantidad de copias para los títulos más solicitados; se adquirieron libros de diferentes materias del conocimiento y publicaciones infantiles. Durante el año 2017 se sumaron a sus colecciones 5.830 libros, aumentando en un 32% el total de sus copias. El total de inversión en compras de libros digitales fue de \$118.000.000.

Respecto a las nuevas tecnologías de información y comunicación, el Programa BiblioRedes ha sido fundamental en la tarea de poner a disposición de la ciudadanía las oportunidades que estas brindan, ya sea a través del acceso gratuito a Internet o de la alfabetización digital de nivel básico y avanzado. Hoy BiblioRedes se posiciona como

la principal política pública en materia de democratización tecnológica, con una cobertura comunal de 93,6% y presencia en el 100% de las comunas aisladas del país. En este sentido, el número de sesiones de acceso a Internet de usuarios(as) a través de computadores en la Biblioteca Pública durante el 2017 fue de 3.731.923. Igualmente se realizaron 47.412 capacitaciones en alfabetización digital básica y complementada de forma presencial y 26.448 en formato e-learning. Es relevante destacar que el porcentaje de satisfacción de los cursos de capacitación del Programa BiblioRedes alcanzó un 94,9% en 2017.

Con relación al proyecto de intervención en Recintos Penitenciarios, durante el año 2017 se implementaron 10 nuevas bibliotecas públicas en cárceles, para lo cual se invirtieron \$430.382.366, correspondientes al presupuesto patrimonial asociado al proyecto. Durante 2017, en las 33 bibliotecas públicas en recintos penitenciarios que ya se encontraban funcionando, se registraron 6.236 nuevos usuarios y se realizaron alrededor de 15.000 préstamos de libros. Además, se efectuaron 3.943 capacitaciones de alfabetización digital y talleres de fomento lector en los 33 recintos.

Durante el 2017, la Biblioteca de Santiago centro sus esfuerzos en la edición de dos números de su revista, BiblioMachin, con 5.000 ejemplares cada una y una versión digital, de alto impacto en la comunidad. Así mismo se avanzó en la generación de los lineamientos de una política de inclusión; la Biblioteca de Santiago cuenta, desde el año 2017, con un documento guía, que permite que todas sus actividades y servicios se proyecten de manera inclusiva. Además, se realizaron durante el mismo periodo eventos para nuevas audiencias, los que contaron con la participación de más de 6.000 personas por evento, consolidando la llegada de la Biblioteca a comunidades diversas. En marzo del 2017 se inauguró una nueva sala de la Biblioteca, destinada a adultos/as mayores. Este nuevo servicio es una iniciativa que parte de la necesidad de contar con un espacio accesible, moderno y cómodo, donde los adultos y adultas mayores puedan mantener y desarrollar el gusto por la lectura y la socialización de la cultura con sus pares y su entorno, contribuyendo de esta forma, a romper el paradigma del adulto mayor dependiente y a la vez contribuir en la tarea de resignificar a nuestros adultos mayores como actores principales en la conformación de una sociedad inclusiva.

Es relevante destacar que en 2017 el porcentaje de satisfacción de los usuarios de la Biblioteca de Santiago respecto a sus servicios y colecciones alcanzó un 96%. Además, recibió más público y realizó más préstamos, aumentando en un 16% las visitas y en un 11% los préstamos a domicilio, respecto al año 2016.

Finalmente, el programa Bibliometro continua avanzando en su afán de acercar la lectura a las personas, así durante 2017 se inauguraron cuatro nuevos puntos de préstamos: módulo Plaza de Armas, en línea 5, y módulos Inés de Suarez, Ñuñoa y Cerrillos en línea 6.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	10.727.244.332	10.326.093.061
21			Gastos en Personal	25.100.460	25.100.460
22			Bienes y Serv. De Consumo	1.144.012.554	1.131.648.238
24			Transferencias Corrientes	513.809.112	471.376.013
29			Adquisicion De Activos No Financieros	861.679.206	833.827.606
	04		Mobiliario Y Otros	851.432.631	823.796.247
	05		Máquinas y Equipos	3.480.908	3.382.176
	06		Equipos Informáticos	5.763.243	5.763.243
	07		Programas Informáticos	1.002.424	885.940
31			Iniciativas de Inversion	7.583.759.000	7.270.186.237
33			Transferencias de Capital	598.884.000	593.954.507



La Biblioteca de Santiago acoge el concepto de las bibliotecas públicas entendidas como espacio de participación ciudadana y acceso democrático y amable a la lectura, que potencia tanto el desarrollo de manifestaciones culturales como la formación de redes activas. Se caracteriza por ofrecer al público una amplia variedad de actividades artísticas, culturales y formativas de manera gratuita con el fin de cumplir con su misión institucional y la aspiración por constituirse como un modelo de servicios innovadores de calidad y equidad, que busca igualdad de oportunidades en el acceso a la información, conocimiento, recreación, cultura, educación, lectura y escritura, y cuyo eje de acción son los habitantes de la Región Metropolitana y usuarios y usuarias del sistema de bibliotecas públicas del país.

Hitos

Durante el año 2017 la biblioteca abrió sus puertas al público 287 días, registrando un total de 761.959 visitas. Como ya es una constante, julio fue el mes que recibió mayor cantidad de visitas, debido a la programación especial de vacaciones de invierno. Durante dicho mes, se registraron un total de 88.703 visitas, correspondiente al 12% del total de visitas del año. Además se efectuaron 349.057 transacciones consideradas como préstamo de material a domicilio, siendo agosto y julio los meses que presentan un mayor número de transacciones realizadas. El promedio diario aumentó respecto de años anteriores, alcanzando la cifra de 1.247 ítems por día.

Se continuó con los programas de Alfabetización Digital, capacitación a dueñas de casa, personas de la tercera edad, cesantes y funcionario/as de distintas reparticiones públicas. Se crearon nuevas líneas de cursos digitales, relacionados con la búsqueda de empleo online y elaboración de curriculum vitae. Resaltan además los cursos destinados a la tercera edad, relacionados con manejo de redes sociales, uso de teléfonos celulares y tablet, así como otro tipo de software o herramientas tecnológicas para este grupo etario.

Continuamos con las actividades que apuntan a un nuevo segmento de usuarios, como aquellos relacionados con el mundo del cómic, las animaciones, el cosplay, o con temáticas asociadas a ecología, sustentabilidad, nuevas ediciones y crianzas, entre otras comunidades que hemos definido como nuevas audiencias. Durante el año 2017 se realizaron más de 20 actividades que se enmarcan en este producto, obteniendo excelente respuesta del público, con buenos marcos de asistencia, atrayendo a públicos y comunidades nuevas, y proyectando con ellas un trabajo en pos de su fidelización. Se realizaron, entre otros, el primer Encuentro Fanz (fanzines), el V Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras, el VII Encuentro Nacional de Clubes de lectura, el VII Encuentro Innovatics y la IV Comic Zone. Estas actividades suman más de 50.000 asistentes.

Se consolidan los servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de talleres, se ofrecieron más de 100 alternativas de talleres. Se suman 40 exposiciones de artes visuales y fotografía, entre las que destaca el trabajo con la Asociación Crea. Se realizan los Festivales de teatro infantil y familiar de verano (1.858 asistentes) e invierno (8.105 personas).

El énfasis ha estado dado por programas de inclusión, entre ellos destaca “Travesías” programa que ha desarrollado intervenciones lectoescritoras en sectores de hospitalización psiquiátrica de adultos en el Instituto Psiquiátrico Dr. Horwitz Barak y ha acercado a los usuarios del Centro diurno Dr. Enrique Paris a la biblioteca. Se fortalece el programa “Cuentos que Curan” en el Hospital San Juan de Dios, que lleva 46 voluntarios/as cuentacuentos, atendiendo a una población itinerante de 400 niños/as y sus familias. Se refuerza el programa Bibliobús con una ruta de 14 comunas, además se reparten 23 cajas viajeras de manera permanente, en diversas instituciones. Se mantiene el programa Casero del Libro, con cuatro visitas mensuales a ferias libres de Santiago.

Se comienzan a realizar cuentacuentos en lenguaje de señas y sensoriales, para público con necesidades especiales, beneficiando un total de 689 niños y niñas. Se crea un nuevo programa de visitas guiadas inclusivas, con el fin de acercar a colegios y/o liceos, adultos mayores e instituciones que trabajan con grupos con distintos tipos de discapacidad, que deseen aproximarse al mundo de los libros y la lectura a través de actividades de formación y promoción de la lectura orientadas por un monitor, durante el 2017 se realizaron 14 visitas inclusivas, acogiendo a 672 personas.

Un hito importante en el año 2017 fue la apertura de la Sala +60, un espacio accesible, moderno, cómodo y tranquilo con servicios, colecciones y actividades que permiten que los adultos mayores sientan la valoración hacia su figura, darles el tiempo que requieren, entregar conversación y la pausa necesaria para la lectura, y entretención. Desde su inauguración la sala se ha consolidado en el público objetivo al que está dirigido, realizando 93 actividades que benefician a 25,364 adultos mayores, recibiendo un total de 43.081 visitantes.

Es relevante destacar que en 2017 el porcentaje de satisfacción de los usuarios de la Biblioteca de Santiago respecto a sus servicios y colecciones alcanzó el 96% y obtuvo un aumento en 16% las visitas y 11% los préstamos a domicilio, respecto al año 2016.

La Biblioteca cumplió con la totalidad de sus compromisos para el período 2017: Creación Sala +60: para adultos mayores. Edición de dos números de BiblioMachin: se publicaron los números 2 y 3 con un tiraje de 5.000 ejemplares cada uno, además de la edición digital de cada uno de ellos, con alto impacto en la comunidad. Generación de líneas de acción y trabajo con población migrante: lo anterior permitió la capacitación interna de funcionarios y funcionarias en esta línea de trabajo. Implementación de Comité Técnico para generación de política de inclusión: En este punto el Comité trabajó durante todo el año 2017 en la generación de políticas para su publicación en el año 2018. Además la biblioteca se destacó por haber culminado con éxito el proceso de auditoría interna para la certificación de ISO 9001, con miras a la certificación ISO 2015.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	760.972.241	756.087.644
22			Bienes y Serv. De Consumo	567.560.241	564.646.001
29			Adquisición De Activos No Financieros	193.412.000	191.441.643
	04		Mobiliario Y Otros	185.266.000	184.152.963
	05		Máquinas y Equipos	3.500.000	3.431.090
	06		Equipos Informáticos	3.916.000	3.193.956
	07		Programas Informáticos	730.000	663.634

Desafíos

- Diseño estudio diagnóstico sobre audiencias culturales y edición de dos números de publicaciones técnicas relacionadas.
- Diseño proyecto Ampliación Sala Guaguatoca.
- Fortalecimiento del trabajo inclusivo de la biblioteca, a través de publicación de políticas, capacitaciones internas y generación de actividades.
- Diseño de nuevos servicios que fortalezcan el capital económico de la comunidad.
- Edición de dos números de BiblioMachin.

SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVOS



El año 2017, el Archivo Nacional, conmemoró 90 años desde su creación, consolidando su misión de garantizar a las personas y a las comunidades el acceso a la información derivada de la gestión del Estado y de la acción privada, aportando a la construcción de un Estado democrático y al desarrollo cultural del país. El Plan Estratégico 2017-2020, que orienta nuestro quehacer, tiene como horizonte la consolidación del Archivo Nacional como autoridad archivística, la descentralización y la instalación de archivos regionales que permitirán asegurar el acceso democrático a la información por parte de la ciudadanía y las comunidades, además del fortalecimiento de las identidades y de la memoria histórica.

Logros

En relación al acceso de los y las usuarias a la documentación custodiada por el Archivo Nacional, en sus cuatro sedes se considera la atención en sala y remota referida a la consulta de documentación, el desarrollo de visitas guiadas a fondos archivísticos, las certificaciones y legalizaciones de documentos.

Durante 2017, todos los servicios de atención de usuarios lograron mayores coberturas tomando como referencia el 2016 y los indicadores de gestión se cumplieron.

- Un resumen de las estadísticas de atención de usuarios es el siguiente:
- Usuarios que requirieron servicios de los archivos durante el 2017: 930.541 (671.293 en 2016).
- Usuarios que requirieron servicios presencialmente en 2017: 43.828 (40.194 en 2016).
- Usuarios que requirieron servicios de forma remota 888.816.
- Volúmenes prestados en sala: 56.734 vols.
- Número de copias y certificados entregados: 13.572 (14.985 en 2016).
- Certificados solicitados y entregados de forma remota: 2026 (818 en 2016)
- Visitas al Sitio Web del Archivo Nacional: 719.936 (503.495 en 2016)
- Visitas a los catálogos documentales en línea: 190611 (127.127 en 2016)
- Usuarios en visitas guiadas en el Archivo Nacional (Histórico, Administración y Araucanía): 3.645 (2.573 en 2016).
- 142 apariciones del AN en medios de comunicación nacionales y regionales.

Procesos Archivísticos

Durante 2017 fueron transferidos al Archivo Nacional, documentación de 149 servicios públicos, notarios y conservadores. Además se recibieron tres transferencias documentales de carácter extraordinario con un alto

valor patrimonial, histórico y jurídico: Documentos de la Inspección General de Colonización e Inmigración (1873-1971), transferidos por el Ministerio de Bienes Nacionales. Alto valor para la historia de la propiedad indígena y del proceso de ocupación del territorio mapuche al sur del Biobío, iniciado por el Estado chileno en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos del Departamento 50 de la Dirección General de Investigaciones (1937-1947), transferidos por la Policía de Investigaciones de Chile y de alto valor para el estudio de la presencia de núcleos nazis en Chile y de las diligencias realizadas para su desarticulación. Y documentos de la ex Colonia Dignidad (1963-2006), entregados por oficio del Ministro en Visita de la Corte de Apelaciones de Santiago, Jorge Zepeda mediante Ord. N°4591-2017, de alto valor para la historia de este enclave alemán y las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante su existencia, especialmente, durante el periodo de dictadura.

Se digitalizaron 418.064 imágenes de Fondos Notarios y Conservadores Comercio, Minas y Bienes Raíces, y se describen 200.000 registros de estos fondos. Esto permite incrementar los catálogos en línea mejorando el acceso a fondos documentales. Se implementó el servicio de Firma Electrónica Avanzada (FEA) de documentos lo que incrementa consultas y certificación, facilita acceso a usuarios remotos y permite dar a conocer diferentes fondos y colecciones a través de internet. Además de la catalogación de la documentación ingresada por transferencia, se describieron con especificidad, 1833 volúmenes correspondientes al Fondo Colonial de Contaduría Mayor y se revisa y describe, en perspectiva de derechos humanos 1.148 documentos distribuidos en 200 tomos del Fondo Ministerio del Interior (1973 -1974). Y se realizaron trabajos de restauración y encuadernación de 4500 fojas y 450 volúmenes del Fondo Notarios y Conservadores.

Iniciativas Estratégicas

El Ministerio de Hacienda, en conjunto con el Archivo Nacional, desarrolló el proyecto "Piloto de gestión documental para el estado" cuyo propósito fue generar un modelo de transferencia de documentación electrónica con dos servicios públicos. Este piloto permitiría iniciar el proceso de transferencia de documentación electrónica producida por los servicios públicos al archivo Nacional y dio origen a la implementación del proyecto: "Implementación del sistema de transferencia, conservación y disponibilización de documentos digitales", una iniciativa financiada por el Programa de Modernización del sector Público que lleva a cabo el Ministerio de Hacienda, y que cuenta además con la colaboración del Banco Interamericano de Desarrollo.

El Archivo Nacional en conjunto con la Universidad de Chile desarrolló un modelo pedagógico para contribuir a la formación ciudadana poniendo en valor archivos públicos. El material didáctico denominado "una caja de experiencias", fue piloteado durante el 2016, siendo editado, reproducido y distribuido en establecimientos educacionales (164 sets. de materiales entregados hasta ahora a actores del sistema educativo y facilitadores culturales, de la Región Metropolitana y regiones). Además se han realizado "Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía" con docentes de escuelas y liceos municipales.

El Archivo Nacional, en conjunto con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile realizó durante el 2017 la primera versión de un diplomado en archivística con 25 egresados.

Proyecto piloto archivo afrodescendientes, consistente en un diagnóstico archivístico participativo, con comunidades y organizaciones afrodescendientes de Arica, para generar un modelo de trabajo en archivos y comunidades. Se generaron acciones de capacitación, diagnóstico de documentación existente y plataforma de contenidos.

Extensión y puesta en valor

Exposiciones: "Corazones: Ni Una Menos", de Patricia Ruiz Delgado, la muestra que realizó un llamado de atención sobre la violencia de género, a través de corazones bordados y acompañados de un poema escrito para cada mujer asesinada. "Las malportadas": crimen y devoción en el norte de Chile" visibilizó los casos de seis mujeres asesinadas en ciudades mineras entre 1935 y 2005, quienes después de su muerte persisten en la memoria de la comunidad a través de la devoción y el sortilegio. "Comunidades pentecostales en Chile", exposición de documentos, fotografías, objetos, pinturas y música de estas agrupaciones religiosas chilenas. "Hallazgo. Un Santiago desconocido", la exhibición reunió 35 imágenes de hombres y mujeres cuyas vidas han sido dedicadas a quehaceres y oficios que poco a poco van desapareciendo de la vida capitalina, la iniciativa contó con la colaboración del Instituto Profesional Los Leones. "Sumi-e del sur", exposición fue realizada en el marco de la conmemoración de los 120 años

de amistad entre nuestro país y Japón. La muestra presentó el trabajo de los artistas nacionales María José Inda y Danilo Canales, quienes utilizan esta técnica de dibujo en tinta de la escuela de pintura japonesa. La iniciativa se materializó gracias a la colaboración del Instituto Cultural Chileno Japonés y el Archivo Nacional y contó con el patrocinio de la Embajada de Japón en Chile. Incluyó talleres abiertos a la comunidad. "Posters from Chile: Propaganda Abroad" (Afiches desde Chile: propaganda en el extranjero), exhibición de 27 facsimilares de afiches publicitarios del salitre, pertenecientes al Fondo del Salitre del Archivo Nacional, que se exhibió en la Grace Gallery del New York City College of Technology (CUNY). "Filatélica Nacional", organizada por la Sociedad Filatélica de Chile, con el apoyo del Archivo Nacional, exhibió sellos de coleccionistas de distintos lugares del país. Noviembre. "La Habana intangible", del fotógrafo francés Pierre Leuret y el escritor cubano Eduardo Angarica, que reunió imágenes en blanco y negro y relatos poéticos que retratan la capital cubana. Diciembre-enero. "Recorriendo nuestra historia a través del Archivo Nacional", consistió en una invitación a la comunidad antofagastina para conocer hechos y generaciones pasadas, y así comprender y reflexionar sobre sus ideas, ilusiones, acciones, éxitos y fracaso. La muestra presentó -en la Biblioteca Regional de Antofagasta- 40 imágenes de documentos que datan desde los albores de la conquista española, en 1541, hasta fines del siglo XX, y que permiten conocer algunos de los aspectos políticos, sociales, geográficos y culturales más relevantes de la historia nacional.

Seminarios: "Seminario Internacional "Archivos y archiveros para los derechos humanos: ejerciendo la ciudadanía en el siglo XXI". Comunidad archivística nacional e internacional, octubre. Se abordó la influencia de los archivos en la protección y ejercicio de los derechos humanos y, también, reflexionar sobre la importancia de las funciones ejecutadas por los archiveros para el cumplimiento de estos propósitos. "Tercer Seminario Interdisciplinario de Archivos: Desde el diagnóstico a la acción", Comunidad archivística nacional, junio. fue efectuado en el marco del Día Internacional de los Archivos, cerca de cien asistentes participaron en este encuentro que tuvo finalidad reunir a la comunidad archivística en torno a temáticas relevantes en su diario quehacer. "Archivo documental y administrativo", comunidad archivística regional. Dirigido a personas que trabajan en diversos tipos de archivos, su objetivo fue que los participantes aprendieran los procedimientos básicos de la gestión documental, como la organización, la clasificación, las transferencias y la conservación de la documentación. La sede fue la Biblioteca Regional de Antofagasta, el 14 y 15 de noviembre, y el Archivo Nacional organizó la actividad en el marco de sus 90 años de existencia.

Otras actividades de extensión y comunicaciones: Conmemoración de los 90 Años del Archivo Nacional. Realización de un Programa de cuatro talleres y tres exposiciones, dirigidas a la comunidad archivística nacional y público en general. En diciembre, se pone en valor el fondo cartas del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH), del Archivo Mujeres y géneros, a través del lanzamiento del "Catálogo Emancipados" con un tiraje de 200 ejemplares en su primera edición. Se conmemoró, con una ceremonia pública, en diciembre los 20 años del Archivo Regional de la Araucanía. Visita al Colegio Francisco Petrinovic, donde se implementan talleres de memoria y archivos para estudiantes y profesores. Con una cobertura aproximada de 300 estudiantes. Espacio bimensual en el Programa Combinación Clave, Radio La Clave, para tratar temas de archivo coordinado por el Archivo Nacional.

Presupuesto ejecutado 2017

Todas Las actividades se financian con presupuesto ordinario, excepto el proyecto piloto " Transferencias Documentales" que fue financiado directamente por el Ministerio de Hacienda.

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	1.197.643.208	1.141.788.058
21			Gastos en Personal	3.548.629	3.548.629
22			Bienes y Serv. De Consumo	406.455.841	406.455.841
24			Transferencias Corrientes	474.670.499	472.775.103
29			Adquisicion De Activos No Financieros	77.477.239	77.420.991
	04		Mobiliario Y Otros	66.051.000	66.036.884
	05		Máquinas y Equipos	7.105.000	7.104.401
	06		Equipos Informáticos	2.061.239	2.061.239
	07		Programas Informáticos	2.260.000	2.218.467
31			Iniciativas de Inversion	235.491.000	181.587.494
	02		Proyectos	235.491.000	181.587.494



Políticas: durante el período 2017 se replantearon y desarrollaron las siguientes políticas relacionadas a las áreas de trabajo del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), éstas se encuentran en proceso de revisión final: Política de Colecciones, Política de Exhibiciones, Política de Comunicaciones y Política de Educación.

Principales Logros alcanzados durante el 2017

El 15 de mayo de 2017 se firma contrato de comodato entre la DIBAM y el SERVIU Metropolitano, donde se entrega un espacio de 3,2 hectáreas aproximadamente para la construcción del Depósito Externo de Colecciones del Museo en la Ciudad Parque Bicentenario en la comuna de Cerrillos.

Desarrollo Concurso Internacional de Anteproyecto de Arquitectura para el Depósito Externo de Colecciones. Construcción de Cierre Perimetral y habilitación oficinas en futuro Depósito Externo de Colecciones.

Desarrollo primera etapa Proyecto Integral de Seguridad.

Compra de colecciones 2017: 32 collares y un adorno mural antiguos de Isla de Pascua, 13 libros antiguos de geología y 3 réplicas de calcos fósiles de dinosaurios.

Presencia del MNHN en Museografía de nueva L6 de Metro: Museografía en estaciones Los Leones y Franklin.

Participación en INGeniosas (abril 2017): Feria para fomentar en niñas y adolescentes vocaciones en ciencias, ingenierías, tecnologías y matemáticas

Lanzamiento repositorio digital de Publicaciones científicas del Museo: Boletines, Publicaciones Ocasionales y Noticiarios Mensuales.

Atención de usuarios: Hasta octubre del año 2017, 675.204 personas atendidas en dependencias del museo como en actividades de extensión realizadas fuera del recinto. 219 felicitaciones a través de SIAC.

Itinerancia exposiciones temporales: "Cetáceos, de la tierra al mar" Centro de Estudios Científicos (Valdivia) y Museo Regional de Aysén. "Lagartijas y coleópteros: reflejos del cambio" Centro cultural Estación Antofagasta, Espacio Cultural Emilio Vaisse (Calama) y Espacio Cultural La Cruz (La Cruz). "Gonfoterios": Museo Ruinas de Huanchaca (Antofagasta). Traslado de Gonfoterio a San Vicente de Tagua Tagua. Y "Hongos: un reino por descubrir" Museo Mapuche de Cañete

Cinco Proyectos FAIP- Fondo de apoyo a la investigación patrimonial: Contribución al conocimiento de Lepidóptera (Insecta) y Peracarida (Crustáceo) del Parque Nacional Fray Jorge", Francisco Urra. "Evaluación filogenética y taxonómica de mamíferos poco conocidos (Chaetophractus vellerosus, Calomys lepidus, Auliscomys sublimis)

de la zona norte (Región de Arica y Parinacota)", Jhoann Canto. "Revisión taxonómica del género Orchestoidea Nicolet 1849 (Crustacea: Amphipoda: Talitridae), Jorge Pérez. "Estudio preliminar de coleópteros muscícolas en Chile Central", Mario Elgueta. Y "Hepáticas endémicas del archipiélago de Juan Fernández: Resolviendo validez taxonómica y presencia actual en perspectivas de conocer el nivel de amenaza para su conservación", Victor Ardiles.

Cuatro Proyectos FAC- Fortalecimiento a la Actividad Curatorial: "Identificando el patrón espacial de comunidades mineras prehispánicas: un estudio no invasivo y de alta resolución por medio del uso de un dron", Francisco Garrido. "Chinchorro los primeros Taxidermistas: Vida y muerte en la costa desértica del desierto de Atacama", Verónica Silva. "Biodiversidad de Equinodermos pertenecientes a la Región Magallánica representada en la Colección de Equinodermos del Área de Zoología de Invertebrados del MNHN", Andrea Martínez. "Disminución de Brechas en la Colección Nacional de Insectos (Lepidóptera) y en la Colección Nacional de Vertebrados (anfibios, reptiles y mamíferos): recolección y determinación de especímenes de la zona cordillerana de la cuenca del río Tenó, provincia de Curicó. Región del Maule", Jhoann Canto.

IV Día de la Fauna Chilena: El sábado 4 noviembre se desarrolló la ya tradicional Feria de la Fauna, actividad completamente gratuita, familiar y abierta a todo público. Participaron 25 organizaciones que realizan labores de investigación, conservación, educación y/o difusión con especies de fauna nativas, esta actividad se realiza por cuarta vez en el MNHN.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	854.430.975	839.051.609
21			Gastos en Personal	1.917.312	1.917.312
22			Bienes y Serv. De Consumo	357.149.522	357.149.522
24			Transferencias Corrientes	418.450.000	403.070.634
29			Adquisición De Activos No Financieros	76.914.141	76.914.141
	04		Mobiliario Y Otros	69.039.739	69.039.739
	05		Máquinas y Equipos	4.377.857	4.377.857
	06		Equipos Informáticos	2.872.551	2.872.551
	07		Programas Informáticos	623.994	623.994

Principales desafíos para el 2018

- Continuidad del Proyecto de Colecciones
- Se ejecutará en 3 áreas: Zoología de Invertebrados, Botánica y Zoología de Vertebrados.
- Continuidad en la digitalización de colecciones documentales del Archivo Histórico y Administrativo.
- Digitalización de colecciones en formato 3D.
- Generación de al menos 22 publicaciones de carácter científico.
- Documentación completa de nuestras colecciones. Continuación del proceso.
- Entrega de servicios a 600.000 usuarios como mínimo (estudiantes de Enseñanza Pre-Básica, Básica, Media y público en general, dentro y fuera del museo).
- Inicio de los trabajos de Consultoría del Depósito Externo de Colecciones.
- Producción de 7 exposiciones temporales e itinerantes para el público visitante.
- Traslado a regiones de al menos 4 exposiciones temporales ya producidas, en el marco del Programa de Exposiciones Itinerantes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



El Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión contribuir al conocimiento y difusión de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según los códigos, la época y los contextos en que se desarrollan.

Los objetivos del Museo son: Conservar, proteger, investigar, recuperar y difundir el patrimonio artístico nacional a través de diversas actividades como exposiciones, charlas, conferencias y seminarios. Educar estéticamente al público a través de nuevas metodologías de acercamiento e interpretación del arte del pasado y del presente. Organizar exposiciones del patrimonio artístico nacional e internacional en sus diversas manifestaciones y épocas. Resguardar el patrimonio arquitectónico del edificio. Apoyar y colaborar con la difusión de la cultura y el arte en las regiones de Chile.

Logros durante el año 2017

Atención de usuarios y servicios:

- El número de visitantes al MNBA en el año 2017, llegó a 308.839, cifra que sobrepasa el promedio de los últimos 10 años. (ver gráfico) y a 347.030 mil visitas sumando los espacios satelitales (extensión) del MNBA: salas de Arte Mall Plaza Vespucio (Santiago) y Mall Plaza Trébol (Concepción).
- Museos de Medianoche, actividad que ese llevó a cabo por décima quinta vez y cuya convocatoria generó alianzas de espacios culturales en la Región Metropolitana, del mismo modo y por primera vez en todo el territorio nacional, incluyendo Rapa Nui. El Museo Nacional de Bellas Artes fue el espacio más visitado del país, con una afluencia de 5.302 personas en las 6 horas que duró la actividad.
- La evaluación de nivel de satisfacción por parte de los usuarios fue de un 6,5, el más alto obtenido en los últimos cinco años. (en una escala de 1 a 7).
- En el 2017 el Departamento de Entrada y Salida de obras tramitó y autorizó la salida 6.159 obras de arte del territorio nacional, resguardando la salida de obras patrimoniales.
- Nuevo servicio y actualización del Sitio de Artistas Visuales chilenos (AVCh.), plataforma a disposición de todo público con archivos y documentación digitalizada del MNBA de 134 perfiles de artistas chilenos, creación de 320 galerías, 582 imágenes, glosario y posicionamiento geo referencial.
- Nueva plataforma MNBA Digital de integración de los recursos digitales que conforman el universo de colecciones del museo, dando acceso a 335 contenidos del Archivo Audiovisual del MNBA.

Actividades con instituciones de la Educación Pública durante el año 2017

Durante este año participaron 27.434 personas en actividades generadas desde el museo. 13.741. Visitas mediadas de estudiantes (educ. Parvularia (936); Básica, Media y especial (11.334); educ. Superior (1.471) y Profesores (1.052). Provenientes de establecimientos municipales, particulares subvencionados y particulares pagados de diferentes regiones del país.

Exposición del proceso de un trabajo conjunto entre Escuela Municipal República de México de Santiago (123 niños y docentes) y Colegio de adultos Manquehue de Batuco (44 adultos y docentes).

XII Seminario para docentes en artes visuales Arte y Justicia Social (55 docentes); Semana de la educación Artística (582 estudiantes y docentes); Taller Museo, Educación y Comunidad. Vínculos para la participación -Centro Cultural El Austral, Valdivia- (18 personas).

Vinculación con el entorno y alianzas

- Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia de la Universidad Austral de Chile. éste convenio de Colaboración con el MAC de Valdivia, nos permitirá realizar itinerancias en el moderno recinto en construcción y el intercambio con nuestros profesionales.
- Museos Capitolinos de Roma (Italia), Alianza que permitió el préstamo de la obra "San Juan Bautista" de Caravaggio.
- Vínculos con autoridades de tres de los principales Museo de Sao Paulo, Brasil: La Pinacoteca Nacional, El Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, el Museo de la Imagen y Sonido de la misma ciudad, y el Museo Nacional del Prado de Madrid en España.
- Universidad Alberto Hurtado para la realización del Seminario en torno a la exposición "Copias y Citas" de nuestra Colección.
- Universidad de Santiago para realizar la actividad de divulgación sobre la obra de Caravaggio, en el contexto de la exhibición Caravaggio en Chile: Luz del Barroco en el MNBA.
- Convenio de Colaboración entre el MNBA y MAC de la Universidad de Chile en torno al intercambio, colaboración en la conservación y documentación de las colecciones del Mac y su divulgación en el Sitio de Artistas Visuales Chilenos del MNBA.
- Convenio con la Radio Universidad de Chile, en conjunto con el MAC, para la difusión de la programación del MNBA.
- Colaboración e implementación para el Área de Mediación y Educación, con un aporte de \$3.500.000 en materiales artísticos, para actividades educativas destinadas a escolares.
- Convenio con la Ilustre Municipalidad de Santiago de 40 porta pendones en la vía pública, distribuidos en la comuna para divulgación de exposiciones del MNBA.
- Renovación del convenio con TVN, con revista Qué Pasa para divulgación de las principales exposiciones del museo. Renovación con auspiciadores y alianzas de apoyo para las inauguraciones, Viñas Undurraga, Miguel Torres, CCU y Santa Rosa Chile.

Exposiciones, seminarios y actividades de extensión

- De la colección del MNBA: Las muestras de la Colección del MNBA, dentro de la línea editorial de "Colección (en) Permanente (revisión) del MNBA" iniciada en el año 2014 con la exposición "Arte en Chile: 3 miradas", obtienen el Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) "Por la puesta en valor de su Colección Permanente" con la exposición "El Bien Común" con obras de la colección a partir de la pintura de Pedro Lira "La Fundación de Santiago", propuesta curatorial que forma parte del proyecto de actualización de contenidos de la "Colección (en) Permanente (Revisión) del MNBA". Y "Desacatos" con obras realizadas por destacadas artistas mujeres que forman parte de la historia del arte en Chile.

- Muestras vinculadas con la colección (selección): "4 Premios Nacionales José Balmes - Roser Bru - Gracia Barrios - Guillermo Núñez", - Taller 99 / 60 años de encuentro en diálogo. "Mónica Bengoa: Tentativa de Inventario". "Menos es más, 15 años de presencia del MNBA".
- Muestras del MNBA destacadas por la crítica: "Paz Lira, Transparencia sonora" (obtiene Premio del Círculo de Críticos de Arte "Lo mejor del 2017" en la categoría Artes Visuales Nacional, y " Luis Poirot ¿Dónde está la fotografía? 1964-2017". (obtiene Premio del Círculo de Críticos de Arte "Lo mejor del 2017" en la categoría Nuevos Medios Nacional.

Incorporación de obras y conservación de colecciones

- Donaciones: "Libro de artista", donación del destacado artista chileno Guillermo Núñez.
- Adquisiciones: "De los 832 kms. Fábula (de la serie Delachilenapintura, historia)"¹. obra del destacado artista nacional Eugenio Dittborn
- Restauraciones: Se llevaron a cabo 83 restauraciones de obras destinadas a las exposiciones que anualmente el museo expone en sus más de seis inauguraciones que realiza por año.

Mejoramiento infraestructura

- Finalización e inauguración de la Restauración y de Conservación de la fachada del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes (\$900.000.000).
- Instalación de un moderno y eficaz sistema de vigilancia y monitoreo a las obras y usuarios en todas las salas de exhibición del MNBA, (\$35.000.000).
- Instalación de mangas extractoras en taller de restauración, iniciativa que tiene un impacto indirecto con los usuarios, mejorando la mejor condición para esta área que permite que se dispongan de obras restauradas para ser dispuestas al público, (\$10.500.000).

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	1.274.819.264	1.265.670.217
21			Gastos en Personal	449.495	449.495
22			Bienes y Serv. De Consumo	309.164.522	309.164.522
24			Transferencias Corrientes	258.370.480	251.726.467
	03		A Otras Entidades Públicas	258.370.480	251.726.467
		192	Acciones Culturales Complementarias	258.370.480	251.726.467
29			Adquisición De Activos No Financieros	112.975.767	112.773.912
	04		Mobiliario Y Otros	100.816.000	100.806.548
	05		Máquinas y Equipos	7.566.000	7.373.597
	06		Equipos Informáticos	2.777.473	2.777.473
	07		Programas Informáticos	1.816.294	1.816.294
31			Iniciativas de Inversió	593.859.000	591.555.821
	02		Proyectos	593.859.000	591.555.821

1 La reducida adquisición de obras durante el año 2017, se debe a la necesidad de destinar los recursos para la instalación de los nuevos sistemas de seguridad en las salas del museo.



El Museo Histórico Nacional, tiene por misión facilitar a la comunidad nacional e internacional el acceso a la comprensión de la historia del país, permitiendo el reconocimiento de las diversas identidades que lo conforman y han conformado a Chile, desde su pasado precolombino a su constitución política y territorial.

Logros 2017

- Exhibiciones: Durante el año 2017, el Museo Histórico Nacional, desarrolló cuatro exhibiciones entorno a la Historia Política de Chile, estas fueron “Un País de Tontos Graves. Humor Gráfico y Política en Chile”. “Estado en Obras. La Construcción de Chile Siglos XIX y XX”. “La Reforma Agraria. Memoria Re-imaginada desde el Arte Popular”. “Memoria Profunda. Constructores del Mundo Sindical”. A esto se suma una exhibición temporal fuera de las dependencias del Museo, “De Flandes a los Andes. Glorias de Alejandro Farnesio e Imperio Español en América”. Por otro parte, se inauguró el proyecto de “Máquina del Tiempo”, proyecto que desarrolla contenidos digitales en 3D, los cuales fueron impulsados por apoyo de privados y recursos estatales. <http://servicios.museohistoriconacional.cl/>
- Vinculación con el entorno: En la vinculación con el entorno, el Museo Histórico Nacional realizó más de 10 convenios con instituciones e investigadores, destacándose los siguientes: Universidad San Sebastian, Gendarmería de Chile, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Agricultura, Municipalidad de Cerro Navia, Sindicato de Trabajadores de la Construcción, Excavadores y Alcantarilleros de Santiago, Universidad de Santiago, Agrupación Huellas de Greda, JUNJI, entre otros.
Se desarrollaron vinculaciones con organizaciones civiles, para la organización del carnaval latinoamericano, vinculado a diversos colectivos de personas migrantes, exposición con el colectivo Humor Gráfico, en la sala metro, X Jornadas de Historia del Arte (Universidad Adolfo Ibañez y U. Federal de Sao Paulo), III Coloquio de Patrimonio Industrial (Instituto de Patrimonio Cultural), Conversatorios temáticos por exhibición, Jornadas de Historia Colonial y Museos: Red Colonial de Museos Chilenos, Feria Lafkenche, Día de la Mujer Indígena, Día de la Mujer Rural, entre otras.
- Impactos: Estas acciones en conjunto con las estrategias comunicacionales han llevado a un aumento progresivo de los visitantes en el MHN, con un cierre anual de 303.422 visitantes lo que equivale a un incremento de 31% con respecto al año anterior y un 94,6% con respecto al año 2014. De esta manera, el Museo Histórico Nacional, se ubica entre los museos más visitados de Chile, y con mayor eficiencia en el uso de su espacio.

El 68% de los usuarios poseen títulos técnicos o profesionales, con una edad promedio de 37 años, siendo un 35,4% turistas extranjeros, un 10,4% extranjero residente en Chile y 52,4% Chilenos residentes y 1,8% chilenos no residentes. De la misma manera, un 70% de los usuarios chilenos residentes provienen de la Región Metropolitana y el 30% restante de todas las regiones del país. Estos incrementos en los usos del Museo y su correlación con las nuevas ofertas de sus servicios, ha implicado que el costo por visitante para el Estado chileno equivale a \$4200 pesos por visita. De esta manera, podemos comprender los servicios del Museo de forma integral a través del aumento y eficiencia de uso de sus espacios a través de: Exhibiciones, temporales, itinerancias, préstamos de colecciones entre otras.

- Comunicación y Extensión. Programa radial en conjunto con la USACH. Actividades de extensión, contratación de cuenta cuentos, taller de ilustración, conjuntos musicales, talleres de invierno, coloquios históricos, etc.
- Educación: Publicación temáticas. Contenidos históricos virtuales para la máquina del tiempo. Colación alumnos en práctica para guía de la torre del Museo y de la máquina del tiempo. Participación en congresos y/o seminarios educativos. Sin perder de vista el trabajo de mejoramiento continuo de sus colecciones y su conservación
- Documentación y Conservación: Se logró inventariar, documentar, conservación preventiva, embalaje y traslado de 4 colecciones patrimoniales del MHN, con objetos de distinta tipología, tamaño y materialidad.
- Incremento de colecciones patrimoniales. Se ha logrado reducir los vacíos existentes en las colecciones patrimoniales del MHN. Colección de juguetes tradicionales chilenos, todo el trabajo de reconocidos fotógrafos chilenos, distintas escenas de la reforma agraria en cerámica, etc.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	712.702.629	707.697.575
21			Gastos en Personal	1.383.781	1.383.781
22			Bienes y Serv. De Consumo	329.965.506	329.965.506
24			Transferencias Corrientes	268.900.675	264.422.024
29			Adquisición De Activos No Financieros	112.452.667	111.926.264
	04		Mobiliario Y Otros	106.202.501	105.821.206
	05		Máquinas y Equipos	2.407.000	2.261.892
	06		Equipos Informáticos	2.927.275	2.927.275
	07		Programas Informáticos	915.891	915.891

Desafíos 2018

Realizar tres exhibiciones temporales entorno a la temática de los Idearios de la Independencia (Libertad, Igualdad, Fraternidad).

- Publicación del Guion y Plan Museológico
- Incremento en un 10% del público visitante
- Obtención de Recomendación Satisfactoria (RS) para el proyecto de ampliación
- Exhibición itinerante de Memoria Local, en conjunto con la Municipalidad de Cerro Navia
- Fortalecimiento de la Educación Pública: trabajo con instituciones de la primera infancia y continuidad en el trabajo con instituciones públicas.
- Vinculación con el entorno: proyecto museo virtual, fortalecimiento con otras instituciones como Universidades, Centros de Formación Técnica e instituciones culturales.



Durante el año 2017 se continuó con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, lo que ha significado múltiples intervenciones en los museos regionales y especializados Dibam:

Se concluyó con la habilitación de los inmuebles patrimoniales que forman parte del nuevo Museo Regional de Aysén en la ciudad de Coyhaique, lo que permitió poner a disposición de la comunidad una parte del parque, la Pulpería y la sala de exposiciones temporales.

Durante el año 2017 se continuaron las obras de mejoramiento arquitectónico del edificio antiguo del Museo Arqueológico de La Serena.

Se desarrollaron proyectos de mejoramiento integral, a través de acciones culturales complementarias, en 9 museos: Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams, Regional de Magallanes, Regional de Ancud, de Historia Natural de Valparaíso, de Artes Decorativas, de la Educación Gabriela Mistral, Histórico Benjamín Vicuña Mackenna, Antropológico P.S. Englert en Isla de Pascua y Gabriela Mistral de Vicuña.

El año 2017 se consideró incorporar en el presupuesto 2018 recursos para activar el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos en el contexto de la implementación de la Política Nacional de Museos.

Se continuó reforzando el trabajo de los equipos educativos de los museos poniendo un énfasis en la primera infancia, grupo que por diversas razones no tiene una presencia importante como usuario de nuestros museos. En esta línea se han desarrollado trabajos diagnósticos, creado nuevas dinámicas y materiales, incorporado alumnas en práctica de educación parvularia, así como campañas de acercamiento e invitación para que niñas y niños se puedan integrar cada vez más a la oferta de nuestros museos. A principios del mes de marzo se llevó a cabo el VIII Encuentro Anual de Equipos Educativos en la ciudad de Temuco, con la temática Museo y Comunidad.

<http://www.museosdibam.cl/sitio/Contenido/Publicaciones/84978:Museo-y-comunidad-Memorias-del-VIII-Encuentro-Anual-de-Equipos-Educativos-de-Museos-Dibam>

Un elemento transversal ha sido el mejorar el acceso a los museos para lo cual el factor gratuidad se ha transformado en un incentivo muy claro, fundamentalmente desde la perspectiva de la eliminación de una barrera de acceso y el planteamiento de la cultura como un derecho social.

Los museos regionales y especializados han continuado con un aumento sostenido de personas que los visitan, es así como la cifra estadística del año 2017 (enero a diciembre) alcanzó a 1.252.418 personas. Los museos regionales y especializados generaron 2.319 actividades de extensión y 201 exposiciones temporales.

Para realizar las acciones antes mencionadas la SNM invirtió en los 24 museos regionales y especializados un presupuesto de: \$531.391.067 de pesos en acciones culturales complementarias y \$ 1.450.000.000 de pesos en gastos de mantención y funcionamiento.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	1.442.345.457	1.369.005.582
21			Gastos en Personal	11.202.550	11.202.550
22			Bienes y Serv. De Consumo	695.484.175	679.720.837
24			Transferencias Corrientes	534.508.342	531.391.067
	03		A Otras Entidades Públicas	534.508.342	534.508.342
		192	Acciones Culturales Complementarias	534.508.342	534.508.342
29			Adquisicion De Activos No Financieros	121.331.390	119.706.356
	02		Edificios	0	0
	04		Mobiliario Y Otros	106.542.030	106.542.030
	05		Máquinas y Equipos	4.634.310	4.634.310
	06		Equipos Informáticos	6.639.277	6.639.277
	07		Programas Informáticos	3.515.773	3.515.773
31			Iniciativas de Inversion	79.819.000	26.984.772
	02		Proyectos	79.819.000	26.984.772

Desafíos 2018

- De acuerdo a la planificación de la SNM durante el año 2018 se debe continuar con la implementación del Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, lo que implicará:
- Concluir la habilitación museográfica de la exhibición permanente del nuevo Museo Regional de Aysén ubicada en el edificio nuevo construido especialmente para estos fines.
- Comenzar la habilitación museográfica de la exhibición permanente del Museo Arqueológico de La Serena en el edificio antiguo recién intervenido.
- Comenzar obras para la construcción del nuevo Museo Regional de Atacama en Copiapó, segundo semestre del 2018.
- Comenzar obras de restauración del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, primer semestre del 2018.
- Se continuará trabajando con el poblamiento del Registro de Museos de Chile y pondrá en funcionamiento el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, todo lo anterior en el contexto de la Política Nacional de Museos.
- Los museos tienen como línea de acción prioritaria ser un aporte a la calidad de la educación, actuando como espacios de conocimiento, reflexión y disfrute. Todas las acciones de mejoramiento que en ellos se implementen tienen un impacto directo en sus usuarios, por lo tanto en múltiples y diversas comunidades educativas. Este es el claro aporte que los museos estatales pueden hacer a la reforma educacional.



La Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial, fue creada en el año 2015 con la finalidad de aglutinar a todas aquellas unidades Dibam, de carácter transversal a toda la institución y cuya función, desde sus respectivas especificidades, es la gestión del patrimonio cultural.

De ella dependen el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR); Centro Nacional de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP); Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial (CNSPM); Centro del Patrimonio Inmaterial (CPI) y Memoria del Siglo XX (MSXX), además de tener bajo su alero la Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. (Convención UNESCO de 1970) además del Punto Focal de la Comisión de Patrimonio Cultural del Mercosur.

Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)

Es un organismo técnico que tiene como misión promover la conservación e investigación del patrimonio cultural de Chile, con un enfoque territorial y de derecho.

En el año 2017 se efectuaron 24 Asesorías técnicas, entregando propuestas y soluciones técnicas para la protección del patrimonio cultural que resguardan museos, archivos, bibliotecas, ministerios, municipalidades, servicios públicos, universidades y agrupaciones de la sociedad civil. Entre ellas la restauración del mural “Vivir enfrentado a las flechas” de Roberto Matta en la Universidad de Santiago y recuperación de la colección bibliográfica de la Universidad de Talca.

En Intervenciones patrimoniales y en el marco del “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público” se realizaron 54 intervenciones de conservación-restauración entre otros al “Retrato de Paz” de la Fundación José Venturelli.

Durante el 2017 se desarrollaron 19 cursos de Formación y capacitación en diferentes regiones del país, participaron 351 personas vinculadas a instituciones públicas y organizaciones sociales preocupadas por la protección del patrimonio regional y local.

En lo relativo a Estudios e investigaciones en el 2017, El CNCR participó en dos proyectos de investigación. 1.-“Estudio iconográfico y valoración simbólica para la conservación de pintura mural de la iglesia y convento de San Francisco: el barroco andino en Chile central” (FAIP-N-68-EST). Y el otro liderado por el arqueólogo del Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), César Méndez M., “Una evaluación multi-escalar del uso del paisaje a través de una banda latitudinal en los Andes subtropicales de Chile a lo largo del Holoceno (31° a 32° S)” (FONDECYT 1170408).

Destaca la publicación del número 22 de la revista *Conserva*, y el artículo en la revista *Moleqta* N°26 de la Universidad Pablo de Olavide (España), “La fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta: técnica y aplicaciones en la fotografía histórica”. Adicionalmente se incorporó un total de 56 nuevos contenidos en la página web institucional, incluyendo noticias, destacados y publicaciones. Entre estas últimas sobresale la traducción y publicación de 21 Notas Técnicas del Canadian Conservation Institute.

En materia de Extensión y divulgación científica se realizaron 14 visitas guiadas a los laboratorios especializados del CNCR con participación de 190 personas, (Figura 5). Se organizaron seminarios, jornadas y talleres: de Diseño del Programa RE-ORG Chile en conjunto con la Subdirección Nacional de Museos e ICCROM; el Primer Seminario Internacional sobre Arqueometría, Materialidad y Conservación en colaboración con la Universidad de Tarapacá, CONICYT, Universidad Adolfo Ibáñez y Sociedad Chilena de Arqueología; y la Jornada de Políticas Culturales 2017-2022 desarrollada en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la cual fueron partícipes 440 profesionales entre nacionales y extranjeros.

El Sistema integrado de información: La biblioteca especializada Guillermo Joiko Henríquez ofreció atención presencial a 1.528 usuarios (1.308 mujeres, 220 hombres), en especial estudiantes universitarios y profesionales del patrimonio. A ello se suman los servicios virtuales de información, dando respuesta a 351 solicitudes y resolviendo 229 consultas ciudadanas. Durante el 2017 el catálogo en línea de la biblioteca tuvo un total de 10.482 visitas.

Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP)

Es un organismo técnico dependiente de la Subdirección Nacional de Gestión del Patrimonio, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que propone las políticas de documentación para los museos de Chile.

En diciembre de 2017 se efectuó El Lanzamiento Nuevo Sistema SURDOC que al igual que la versión anterior cuenta con una plataforma pública, que desde su publicación a la fecha recoge alrededor de 2.300 visitas y otra de acceso privado orientada a la administración de las colecciones por parte de las instituciones depositarias. En el año 2017 se realizaron dos Jornadas de capacitación: en el Programa SURDOC en las cuales participaron 44 administradores locales, también se llevó a cabo la primera jornada de reflexión en torno al registro y documentación de las obras de Arte Contemporáneo.

Protocolo de Manejo de Colecciones y Sistemas de Inventario 2017 Durante el año se revisó el documento “La Documentación de Colecciones en los museos de la DIBAM: Lineamientos y Procedimientos” publicado el año 2011, proceso que culminó con la publicación del nuevo Protocolo de Manejo de Colecciones y Sistemas de Inventario, que se encuentra disponible en versión impresa y digital.

Incremento de información textual y visual en SURDOC. Durante el año 2017 se trabajó en la revisión e incremento cualitativo de 6.000 registros en SURDOC. Además, se fotografiaron 200 objetos de la colección del Museo de Artes Decorativas e Histórico Dominicó dentro de las tipologías de mobiliario y cristalería.

En el mismo período se realizó la Actualización informática Tesoro Regional Patrimonial (TRP) que cuenta al presente con una nueva interfaz gráfica y un innovador gestor de contenidos desde su publicación en la web en diciembre 2017 a la fecha cuenta con alrededor de 1.200 visitas. Hemos creado alianzas con la Sociedad Chilena de Arqueología y el Colegio de Arqueólogos de Chile, para su utilización y retroalimentación consistente en la incorporación de nuevos términos.

En la Edición Tesoro de Arte & Arquitectura (TAA) se actualizaron los contenidos de 3129 términos principalmente de la jerarquía de Componentes. El sitio público del TAA contó con alrededor 1.600 visitas durante éste mismo año.

Programa Memorias del Siglo XX

Celebró diez años de trabajo ininterrumpido, junto a las actividades habituales, se realizaron tres grandes exposiciones y se publicaron dos libros (uno de ellos en colaboración), se incluyó a la Región de Valparaíso, y se agregaron 1.298 documentos al archivo digital.

Trabajo en terreno: 27 Jornadas de capacitación orientadas al personal de bibliotecas en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Los Ríos y Los Lagos. 75 Encuentros comunitarios de memoria y actividades de devolución.

Difusión y extensión: Campaña de difusión con diversas audiencias: comunidades locales, público general, académicos, estudiantes y usuarios de otros servicios de la Dibam. Participación como ponencistas invitados

en el X Seminario internacional Políticas de la memoria. Arte y memoria, en el Centro Cultural Haroldo Conti de Argentina, y en seis seminarios y congresos nacionales relativos a memoria, historia oral y patrimonio inmaterial.

Productos y elaboraciones: Exposiciones y apoyo a elaboración de expedientes:

Elaboración, producción y montaje de la exposición "Hacer memoria: 10 años, un siglo, mil historias", Biblioteca Nacional, Santiago.

Publicaciones y material de capacitación: Elaboración, edición, impresión y lanzamiento del libro "Memoria profunda: constructores del mundo sindical", en colaboración con el Museo Histórico Nacional y el Sindicato de Excavadores y Alcantarilleros. Se desarrollo la edición i diseño del libro "Hacer memoria: trabajo comunitario, memoria y patrimonio en bibliotecas públicas y museos (2007-2017)". Producción de set de materiales para la capacitación y de apoyo a la conmemoración diez años del programa Memorias Siglo XX. Elaboración de 13 piezas audiovisuales.

Desarrollo del archivo digital y creación de contenidos: 1.298 nuevos documentos (fotografías, impresos y otros) recopilados, digitalizados, catalogados y publicados en el archivo digital. A fines de 2017 el archivo reunía 8.598 documentos y 277 entrevistas audiovisuales.

75 encuentros comunitarios de memoria y actividades de devolución en distintas localidades con 705 participantes. 17 bibliotecas participantes durante 2017

Usuarios y Páginas vistas en sitio web www.memoriasdelsigloxx.cl:

	Número	% de variación respecto año anterior
Usuarios	99.846	28,6%
Páginas vistas	358.755	28,07

Fuente: Google Analytics

Seguidores en redes sociales:

Redes sociales			Dirección
Año	2017	% aumento	
Facebook	7993	18,50%	https://www.facebook.com/MemoriasdelSigloXX/
twitter	3362	9,70%	https://twitter.com/MemoriasSigloXX

Visitas a exposición Hacer memoria: 10 años, un siglo, mil historias. Salón Bicentenario, Biblioteca Nacional. 3/10/2017 al 22/01/2018.

Días hábiles de exposición	Promedio visitantes diarios a BN	Total
74	1.300	96.200

Fuente: Extensión cultural, Biblioteca Nacional.

Visitas a exposición Memoria profunda: constructores del mundo sindical.

Días hábiles de exposición	Promedio visitantes diarios a BN	Total
62	811	50.300

Fuente: Museo Histórico Nacional.

Presupuesto gastado: \$ 105.445.579 equivalente al 99,86% de lo asignado.

Centro Nacional de Patrimonio Inmaterial

Plan de gestión para la paya chilena. Requerimiento MERCOSUR Cultural

- Creación del Día Nacional del Payador en Chile. Se celebra por primera vez en la Biblioteca Nacional.
- Obtención de Chile como sede del II Encuentro de Payadores del MERCOSUR, ante la multilateral.
- Plan de gestión del patrimonio vitivinícola chileno
- Edición y publicación versión inglesa de Patrimonio Vitivinícola: Aproximaciones a la cultura del Vino en Chile: Chilean Wine-growing Heritage: approaches to wine culture. Este es un trabajo en conjunto con Ediciones Biblioteca Nacional y el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de su Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) y ProChile.

- Postulación a Tesoro Humano Vivo a Toneleros del Valle del Itata: lográndose su incorporación al Sistema de Registro del Patrimonio Inmaterial de Chile en la categoría de “Cultor Colectivo Destacado”.
- Coordinación, Producción y realización del V Seminario de Patrimonio Vitivinícola: en la Comuna de Quirihue. Cuyo objetivo era establecer las orientaciones para elaborar un Plan de Gestión del Patrimonio Vitivinícola en el Valle del Itata.
- En la línea de Patrimonio Vitivinícola se establecieron alianzas estratégicas con distintas entidades de gobierno a nivel nacional, regional y local: Ministerio de Agricultura, Indap Regional, Odepa, Corfo, Sernatur Regional, Asociación de Municipalidades del Valle del Itata.
- Convocatoria a Concurso Premio Fidel Sepúlveda 2017: en conjunto con la Fundación se realiza la convocatoria, selección de trabajos y adjudicación del Premio. Obtenido ésta vez por Marianne Rippes, por su tesis de Magister en Historia “Profesionalismo y Profesionalización del oficio del Payador”.
- Publicación de “Pego el grito en cualquier parte: la cueca en Santiago posdictadura” de Christian Spencer, premio Fidel Sepúlveda 2016.
- Coordinación del Cierre de actividades de Conmemoración del 50º Aniversario de la Reforma Agraria. Actividad principal realizada en el palacio de La Moneda.

Publicaciones:

- Primera Jornada Nacional de Patrimonio Inmaterial: Oportunidades y desafíos en museos y bibliotecas públicas.
- Geografía gastronómica de Chile: artículos reunidos 1946-1996, de Oreste Plath.

Mesa de Lucha Contra el Tráfico Ilícito

- Charlas a la comunidad escolar en el marco de los talleres de capacitación sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. Actividades dedicadas a niños de educación primaria: Museo Histórico Nacional y Museo Nacional de Historia Natural. 69 asistentes de las escuelas de Lampa y Pedro Aguirre Cerda, Región Metropolitana.
- Talleres y seminarios de capacitación sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales
- Taller Binacional Chile - Perú, realizado en Tacna, Perú; Taller en Aduanas Región Metropolitana; Taller en Valdivia, Región de los Ríos; Taller en Punta Arenas, XII Región. Con una asistencia total de 303 personas de instituciones fiscalizadoras.
- Producción de material de difusión, digitales, web y/o impresos.
- Políptico Protección de bienes culturales en Chile. La lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales. (10.000 ejemplares)
- Cuadernillo de dibujo Protege tu Patrimonio. (2.000 ejemplares),
- Afiches Protege tu patrimonio (3.000 ejemplares),
- Normativas, convenciones y documentos relacionados con la normativa (500 Pendrive), Video “Lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Patrimoniales”.
- Participación de expertos nacionales en reuniones, talleres, seminarios nacionales e internacionales sobre la Convención Unesco 1970 y en acciones de peritaje, en las ciudades de Antigua, Guatemala; Buenos Aires, Argentina; y Reunión Interplataformas UNASUR - MERCOSUR en Salta, Argentina.
- Asesoría profesional: Licitación para Análisis de legislación nacional y comparada relativa al tráfico ilícito de bienes culturales.

Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial

Se cumplió el compromiso presidencial de contar con un Programa orientado al resguardo de los Sitios del Patrimonio Mundial, destinando para ello \$ 323.191.000 de pesos en la Ley de Presupuestos del año 2017.

En las Salitreras Humberstone y Santa Laura hubo avances en la elaboración del Plan de Conservación y en el diseño del Plan de Gestión de Riesgos; y en conjunto con el CMN, en la protección del área de amortiguamiento como Zona Típica, se ejecutaron 5 intervenciones prioritarias post terremoto 2014 y también se habilitó la pulpería.

Participación en el Comité de Gestión Internacional en relación al Sistema Vial Andino, Qhapaq Ñan, en el cual se elaboró el primer informe del estado de conservación del bien y se avanzó en el fortalecimiento a la gestión y conservación del Sitio con fondos UNESCO-Japón.

En Santiago se realizó un Seminario Internacional sobre Estudios de Impacto Patrimonial. Y en Socoroma se efectuó un taller de conservación participativa, con asistencia de comunidades indígenas de Chile y Bolivia.

En el Parque Nacional Rapa Nui, se colaboró con el CMN en la definición de un Plan Maestro para el patrimonio de Isla de Pascua y se dio inicio a la elaboración de un Plan de Riesgos para el Sitio en el marco de un proyecto Unesco.

En Valparaíso, se puso especial atención en el diseño de una Propuesta Institucional de Gobernanza para el Área Patrimonial y en la elaboración de normas de intervención para parte del sitio.

El Campamento Minero Sewell, continúa apoyando al CMN en la restauración del Edificio N°35, cofinanciado por el Fondo del Patrimonio y la Fundación Sewell y se adjudica el mismo financiamiento para la Reparación del Edificio N°37.

En las Iglesias de Chiloé, se apoyó al CMN en la actualización de los criterios de intervención y se promovió la creación de la Corporación Chiloé Patrimonio, institución que apoyará la conservación del Sitio.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	671.045.046	665.577.001
21			Gastos en Personal	1.284.260	1.284.260
22			Bienes y Serv. De Consumo	48.604.426	45.104.319
24			Transferencias Corrientes	591.768.294	590.066.320
29			Adquisición De Activos No Financieros	29.388.066	29.122.102
	04		Mobiliario Y Otros	26.420.060	26.154.579
	06		Equipos Informáticos	1.845.000	1.844.517
	07		Programas Informáticos	1.123.006	1.123.006



El Servicio Nacional del Patrimonio, continuador legal de la DIBAM, con sus áreas y líneas de investigación bajo un sistema integrado, permite a la Subdirección de Investigación, por un lado, fomentar y potenciar la investigación al interior de la institución y, por otro, promover instancias de vinculación del Servicio Nacional del Patrimonio con otras entidades externas, tanto públicas como privadas, para desarrollar investigaciones de calidad.

Logros

En las siguientes líneas indicamos brevemente lo que la Subdirección de Investigación desarrolló, incorporando actividades del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, el Centro de Antropología y Arqueología y la Subdirección propiamente tal.

- Implementación de la Subdirección Nacional de Investigación:
En Septiembre del año 2016, bajo Resolución Exenta 1035 y 1074, se crea por iniciativa del Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, don Ángel Cabeza Monteiro, la Subdirección Nacional de Investigación. Al tener un carácter transversal, la Subdirección de Investigación se relacionará con todas las Unidades del Servicio que desarrollan labores de investigación tanto en: Museos, Archivos, Bibliotecas y Centros Especializados, respetando las especificidades de cada una, aportando lineamientos generales y realizando acciones tendientes a potenciar la generación de nuevos conocimientos en torno al patrimonio cultural y natural que custodia la institución, como del país. Siendo su misión: Impulsar, definir, desarrollar, promover y difundir la investigación en coherencia con las políticas y estrategias de indagación definidas en la DIBAM, con el fin de crear conocimiento y poner en valor tanto sus colecciones como el patrimonio natural y cultural del país.
- Los tres ejes estratégicos de la Subdirección Nacional de Investigación son: Fomentar la investigación en la Institución para generar nuevo conocimiento en torno al patrimonio nacional que custodia (cultural y natural); Potenciar el capital humano del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que se dedica a labores de investigación, fortaleciendo su vinculación interna y externa. Y difundir los resultados de las investigaciones realizadas al interior de la misma, a través de publicaciones, congresos, seminarios, charlas, etc.
- Implementación y consolidación del Centro de Antropología y Arqueología de la Subdirección de Investigación. Se consolidó el Centro de Antropología y Arqueología de la Subdirección, a través de la Resolución 1698 del 21/12/2017, conformado por dos profesionales de la antropología. Las líneas investigativas, propiciadas por la Subdirección de Investigación a través de este Centro, son: a) Diversidad cultural (migrantes, género,

- afrodescendientes, etc.); b) Cultura y naturaleza; c) Pueblos originarios; d) Educación y patrimonio; e) materialidades y; f) Arqueología pública.
- Realización de dos coloquios sobre "Patrimonio Migrante":
La Subdirección de Investigación estableció vínculos de colaboración con Extranjería y Universidad de Chile realizando dos ciclos: Primer coloquio: "En el mes de la patria hablemos de diversidad", realizado el día 13/09/17. Que contó con la participación de 35 personas. Segundo coloquio: "El arte de la migración", realizado el 07/12/17. Encuentro que contó con la participación de más de 45 personas.
 - Implementación de la Cátedra Abierta de Cultura, Patrimonio e Identidad, sobre el tema Afrodescendencia: La Subdirección de Investigación estableció vínculos con la Universidad de Tarapacá, sede Arica y la ONG "Oro Negro", con la cual se realizó el día 16 de octubre de 2017, la Cátedra Abierta de Cultura, Identidad y Patrimonio sobre el tema Afrodescendiente, invitando al antropólogo especialista en cultura afro, Dr. John Antón, académico de Ecuador, participación del especialista que fue asumido por la Subdirección de Investigación por la suma de \$ 800.000.-. A la actividad asistieron más de 75 personas.
 - Treinta colecciones de Unidades de la institución, investigadas y digitalizadas.
Este proyecto administrado y coordinado por la Subdirección de Investigación, consiste en poner en valor las colecciones de Unidades Dibam, a través de la investigación de las mismas, generando un artículo científico o académico que es subido en la página web del Servicio. Además, aporta a las Unidades material fotografiado y digitalizado de las colecciones investigadas, que también es compartido con SURDOC y otras dependencias del Servicio.
 - El año 2017 a marzo 2018, se realizaron 32 artículos de investigación asociadas a colecciones de los siguientes museos: Museo Regional de Antofagasta (2 artículos); Museo de Copiapó (2 artículos); Museo Arqueológico de La Serena (2 artículos); Museo de Limarí (1 artículo); Museo de Historia Natural de Valparaíso (2 artículos); Museo Gabriela Mistral de la Educación (3 artículos); Museo de Artes Decorativas (2 artículos); Museo Histórico Dominicó (2 artículos); Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica (2 artículos); Museo Benjamín Vicuña Mackenna (3 artículos); Museo de Arte y Artesanía de Linares (1 artículo); Museo de Historia Natural de Concepción (2 artículos); Museo Regional de La Araucanía (3 artículos); Museo Fuerte de Niebla (1 artículo); Museo de Ancud (2 artículos); Museo Regional de Magallanes (2 artículos); Museo Antropológico Martín Gusinde (2 artículos). Para la realización de dichas investigaciones se sostuvieron reuniones de trabajo en las Unidades seleccionadas para ejecutar el proyecto.
 - En dos licitaciones realizadas durante el año 2018, definidas dentro del proyecto, se fotografiaron un total de: 862 objetos patrimoniales y se digitalizaron 778 imágenes en 19 Museos de la Institución, parte del material que es difundido en la página web como galerías de fotos y textos, y en los artículos editados.
 - Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial
El Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), tiene como propósito subvencionar exclusivamente proyectos que conduzcan a la generación de nuevos conocimientos a partir de la valoración de las colecciones patrimoniales que custodia el Servicio, y de estudios exteriores orientados a acrecentar y poner en valor su patrimonio. Es así como, en el mes de abril de cada año, los proyectos que postulan al Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), son seleccionados, previo proceso de evaluación. El año 2017, se ejecutaron 8 proyectos: 5 del área de las Ciencias Naturales y 3 del área de las Ciencias Sociales, con un monto máximo por proyecto de \$ 5.500.000. Estos proyectos son:
 - Estudio iconográfico y valoración simbólica para la conservación de pintura mural de la iglesia y convento de San Francisco: El Barro Andino en el Chile central. Investigadora responsable: Carolina Ossa Izquierdo; CNCR.
 - Investigación y contextualización de la colección de vestuario del Museo Regional de Magallanes. Investigador responsable: Sebastián Vera, Museo Regional de Magallanes.
 - Estudio exploratorio de los textiles Diaguitas y Diaguita-Inka a través de la iconografía de su cerámica. Investigadora responsable: Gabriela Carmona, Museo de Limarí.
 - Evaluación filogenética y taxonómica de mamíferos poco conocidos (*Chaetophractus Vellerus*, *Calomys Lepidus*, *Auliscomys Sublimis*), de la zona norte (Región de Arica y Parinacota). Investigador responsable: Jhoann Canto, MNHN.

- Hepáticas endémicas del archipiélago de Juan Fernández: resolviendo validez taxonómica y presencia actual en perspectivas de conocer el nivel de amenaza para su conservación. Investigador responsable: Víctor Ardiles, MNHN.
- Estudio preliminar de coleópteros muscícolas en Chile central. Investigador responsable: Mario Elgueta, MNHN.
- Revisión taxonómica del Género Orchestoidea Nicolet, 1849 (Crustacea: Amphipoda: Talitridae). Investigador responsable: Jorge Pérez Schultheiss, MNHN.
- Contribución al conocimiento de Lepidoptera (Insecta) y Peracarida (Crustáceo) del Parque Nacional Fray Jorge. Investigador responsable: Francisco Urrea Lagos, MNHN.
- Primer Encuentro de Investigadores de la DIBAM
El año 2017, se realizó entre el 30 de noviembre y el 1 de diciembre, el primer Encuentro de Investigadores DIBAM, que contó con la asistencia de 75 investigadores e investigadoras de la DIBAM de todo el país.
- Encuentros sobre colecciones de Ciencias Naturales y Bioantropología.
Primer encuentro sobre colecciones de Ciencias Naturales y Bioantropología.
El 25/09/2017, la Subdirección Nacional de Investigación, como parte de su misión, organizó un encuentro que contó con la asistencia de 10 funcionarios de la institución, cuyas unidades custodian colecciones de Ciencias Naturales y Bioantropológicas, para reflexionar sobre el estado de las colecciones y sus desafíos.
Dentro de este contexto, el día 29 de noviembre, la Subdirección de Investigación convocó a 25 funcionarios de la DIBAM, para centrar su conversación sobre el patrimonio bioantropológico, desafíos técnicos y éticos.
- Formulación y aprobación de la Política de Investigación del Servicio.
El 16 de junio de 2017, bajo Resolución Exenta N° 670, se aprueba Política de Investigación para la Institución, la que beneficiará a los investigadores e investigadoras que trabajan en Unidades DIBAM, actualmente Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a lo largo de todo el país.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	316.641.856	303.171.381
21			Gastos en Personal	1.412.764	1.412.764
22			Bienes y Serv. De Consumo	29.624.681	29.523.163
24			Transferencias Corrientes	283.486.001	270.117.044
29			Adquisición De Activos No Financieros	2.118.410	2.118.410
	04		Mobiliario Y Otros	1.153.972	1.153.972
	06		Equipos Informáticos	964.438	964.438

Desafíos 2018

- Implementar gradualmente la Política de Investigación de Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, involucrando a diversas Unidades dependientes de la institución para su puesta en marcha.
- Generar nuevos espacios de reflexión y análisis sobre temáticas culturales, identitarias y patrimoniales en vinculación con organismos y especialistas externos:
 - a) Seminario de Bioantropología;
 - b) Coloquios sobre Patrimonio Migrante;
 - c) Cátedra Abierta: Cultura, Identidad y Patrimonio sobre el tema afrodescendiente;
 - d) Workshop "Recorriendo los Océanos: persiguiendo ballenas del Atlántico (pasando por el cabo de Hornos) al Pacífico";
 - e) Taller "Las singularidades de la antropología poética en Chile, 20 años después.
 Consolidar una "comunidad de investigadores" al interior de Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de tal manera que a corto plazo implique realizar proyectos colaborativos entre las distintas unidades de la institución.



El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) fue creado por el artículo 90 de la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual del año 1970, cuyas normas de organización y atribuciones se desarrollan en el Decreto N° 277 de 2013 del Ministerio de Educación. Este Departamento tiene a su cargo el Registro de la Propiedad Intelectual en Chile (de derechos de autor y de derechos conexos), la atención de consultas e informes que formulen o soliciten los particulares y los servicios públicos y el asesoramiento del Gobierno en todo lo relativo a derechos de autor, derechos conexos y materias afines.

Acorde con el mandato legal y las normas reglamentarias vigentes, la misión del DDI es gestionar el sistema público de registros relacionados con los Derechos de Autor y Conexos, promover la protección y difusión de tales derechos y conservar y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que conforman sus colecciones.

Logros

- Atención de usuarios y/o prestaciones de servicio
Siguiendo la línea de tendencia observada durante los últimos nueve años y en cumplimiento del objetivo estratégico institucional de mejorar en forma continua la gestión de nuestras operaciones, durante el ejercicio 2017, se logró superar el máximo histórico de inscripciones realizadas ante el DDI. Dicho proceso significó un aumento de la productividad de un 2,2% anual.
- Vinculación con el entorno
Durante el 2017 se cumplió con una intensa agenda de actividades de difusión en el ámbito de las labores de cooperación internacional e interinstitucional (publicación de una guía de derechos de autor, seminarios internacionales, charlas especializadas, colaboración con Universidades y otras entidades). Todo ello permitió aumentar un 55,5% el desempeño propio de esta área de actividad. El 12% de las actividades mencionadas se desarrollaron fuera del país, el 30% en las regiones de Chile y el 58% se efectuó dentro de la Región Metropolitana.
- Dentro de las actividades desarrolladas en el extranjero, por segundo año consecutivo, el DDI fue invitado por la Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para realizar labores de instrucción a becarios de países de Latinoamérica y el Caribe en el “Curso de formación regional en Derecho de Autor y Derechos Conexos”, realizado en ciudad de México.
- La organización del Seminario Internacional sobre Derechos de autor y economía creativa, realizado en la ciudad de Santiago, fue una experiencia inédita en el país, que contó con la colaboración de la OMPI, el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes (CNCA), la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del

Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRECON) y el DDI. Iniciativa significó dos días de un intenso programa de trabajo, en el cual participaron expertos nacionales y extranjeros quienes dictaron charlas teóricas o dirigieron talleres por áreas de especialidad. El evento fue seguido en forma presencial o vía streaming por una nutrida audiencia, la que pudo acceder a él desde el territorio de Chile o cualquier otro lugar del planeta.

- Con las Universidades chilenas se mantuvo un trabajo colaborativo, realizándose labores conjuntas de extensión en materia de protección de activos de propiedad intelectual, desarrollo e innovación. Entre ellas, destacaron las actividades realizadas junto a la Universidad de Antofagasta, la Universidad del Biobío (UBB) y la Universidad de Concepción.
- La colaboración interinstitucional con otros Servicios o Ministerios, se vio reflejada en dos grandes hitos:
- El primero fue la publicación de la "Guía de derecho de autor - La protección de la creación", texto fundamental para la instrucción sobre los aspectos básicos sobre derechos de autor y derechos conexos en el país y que fuera fruto del trabajo conjunto realizado por el CNCA y el DDI. El texto de esta guía, se encuentra disponible en Internet pudiendo revisarse y descargarse desde el sitio <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/guia-derecho-autor/>
- El segundo hito, fue el análisis y redacción de la Primera Política en materia de Propiedad Intelectual que se propone aplicar a nivel de un Ministerio de Gobierno en Chile y que fue desarrollada por el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INAPI), el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el DDI. La política mencionada fue aprobada por el Ministro del MOP, mediante Resolución exenta N° 2.444 de 16/11/2017.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	41.581.742	39.577.404
22			Bienes y Serv. De Consumo	32.683.034	30.678.696
29			Adquisición De Activos No Financieros	8.898.708	8.898.708
	04		Mobiliario Y Otros	458.660	458.660
	05		Máquinas y Equipos	800.860	800.860
	06		Equipos Informáticos	3.225.874	3.225.874
	07		Programas Informáticos	4.413.314	4.413.314

Desafíos 2018

- Atención de usuarios
Se implementarán mejoras para adecuar el funcionamiento de las bases de datos utilizadas en el sistema de registro remoto de inscripciones y facilitar su consulta y emisión de reportería.
- Vinculación con el entorno
El foco principal estará orientado a reforzar las actividades interinstitucionales, aprovechar los convenios existentes y reforzar el trabajo preventivo que nos permita avanzar en la protección de los derechos, poniendo especial énfasis en las iniciativas que consideren charlas a Colegios, seminarios y campañas dirigidas a sectores específicos de la economía creativa.

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y desde su creación en 1925, se encarga de la protección y tuición del patrimonio monumental

Realiza su labor en el marco de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales del año 1970 y del Reglamento sobre Excavaciones y Prospecciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas dictado mediante Decreto Supremo N° 484 de 1970. El Consejo es una entidad colegiada, integrada por 22 Consejeros representantes de instituciones públicas y privadas

Lo preside el Subsecretario del Patrimonio Cultural, el director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en su calidad de Vicepresidente Ejecutivo y la Secretaría del CMN es la encargada de ejecutar las decisiones del Consejo.

Logros

- Solicitudes directas de usuarios: Durante el año 2017 se registraron 9,517 solicitudes ingresadas, los que dieron origen a 6.241 oficios de respuesta, correspondientes a revisión de proyectos, pronunciamientos, permisos arqueológicos y/o paleontológicos e intervenciones y declaratorias de Monumentos Nacionales, entre otros.
- Declaratorias de Monumento Nacional y recomendación favorable de Santuarios de la Naturaleza:
Se aprobó Durante el año 2017 la declaratoria de 42 nuevos muebles e inmuebles como Monumentos Nacionales (MN), entre Monumentos Históricos y Zonas Típicas, además se remitieron 7 informes favorables para la declaratoria de 7 nuevos Santuarios de la Naturaleza al Ministerio del Medio Ambiente.
- Proyectos de inversión en protección de Monumentos Nacionales:
Se invirtieron \$10.115.000 en las Obras de Emergencia de la Casa parroquial de Chonchi; se llevó a cabo la obra de consolidación estructural de Humberstone y Santa Laura por un valor de \$149.994.384; y la estabilización de las colecciones arqueológicas y bioantropológicas de los sitios Tarapacá y Caserones, Huarasiña, en la Región de Tarapacá por un monto de \$15.000.000.
Se han instalado 12 placas que identifican Monumentos Nacionales en actos participativos que han involucrado directamente a unas 2.780 personas, se hace mención especial en materia de derechos humanos pues la mayoría corresponde a identificación de sitios de reparación simbólica a víctimas de la dictadura con un costo de \$3.440.000.

Actividades de difusión y capacitación:

- Día del Patrimonio inversión de \$ 127.721.000
- Día del Patrimonio para niñas y niños inversión de \$ 60.000.000
- Seminarios y jornadas

El Consejo concretó la organización del “Día del Patrimonio”, en donde se realizaron un total de 1.067 actividades, incluyendo la apertura de cuatro embajadas de Chile en el exterior.

Por segundo año consecutivo se desarrolló el “Día del patrimonio para niñas y niños”, con un incremento en las actividades gratuitas de 151 a 301 a lo largo de todo el país.

. En el ámbito de actividades de difusión, se desarrolló en forma global a través de 41 talleres y seminarios y 92 mesas de trabajo en regiones.

. La interacción en redes sociales creció superando las 117.000 personas (Facebook), cumpliendo con el compromiso fijado en 2016, convirtiéndose así en la repartición pública que ocupa el undécimo lugar entre las entidades con más números de seguidores, incluyendo ministerios y otras reparticiones.

Se habilitó el nuevo portal web institucional durante el primer semestre del 2017, que reúne los mayores intereses de los usuarios.

Entre las publicaciones del Consejo, podemos destacar: Sitio de Memoria Derechos Humanos; Monumento Histórico Matanza Lo Cañas Bosque - Panul; Folleto Sitios Patrimonio Mundial; Fauna Prehistórica de Chile, Nuestro Patrimonio Paleontológico; Juégatela por nuestro patrimonio; El centro de Chile a través de sus Monumentos Públicos; y Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Alianzas con otras instituciones

La labor del CMN ha estado enfocada en la generación de lazos y relaciones interinstitucionales y también con otras organizaciones, en ese sentido se han suscrito y continuado una serie de acuerdos y convenios referidos a diversos aspectos de su quehacer:

- Empresa de Ferrocarriles del Estado; respaldo a declaratorias y estudio de lineamientos de intervención en patrimonio ferroviario declarado.
- Convenio con Ministerio de Energía; desarrollo institucional e intervenciones en Monumento Nacional de proyectos de infraestructura energética, materializado en la contratación de dos profesionales y el desarrollo de un seminario de evaluación ambiental.
- Convenio Instituto Nacional de la Juventud; asesoría para la creación de área de patrimonio de INJUV y desarrollo de programa de educación no formal en regiones.
- Universidad de Tarapacá; acuerdo para el desarrollo, implementación de programas de cooperación, investigación y difusión en patrimonio en áreas de interés común.
- Avance en elaboración de convenio con la administración del Parque Nacional Rapa Nui.
- Propuesta para el Plan Nacional de Derechos Humanos 2018-2021, de la Subsecretaría de Derechos Humanos, donde participó DIBAM, CNCR y el CMN.
- Fondos Aprobados
- Proyecto Ruritage, Unesco para el Sitio de Patrimonio Mundial de Chiloé, que posee como base la idea que las áreas rurales representan ejemplos sobresalientes de Patrimonio Cultural y Natural que no solo necesita ser salvaguardado, sino también ser promovido como un motor para la competitividad, el crecimiento y el desarrollo sostenible e inclusivo. El presupuesto aprobado para este efecto es de €165.000,00.

Sitios Patrimonio Mundial (PM)

- Iglesias de Chiloé,
Durante el periodo se aprobaron cuatro de las 16 zonas de protección de los entornos de: Iglesia Achao, Iglesia Dalcahue, Iglesia Rilán, y de la Iglesia Aldachildo. También supone el cumplimiento de un compromiso del Estado chileno para la generación de zonas de amortiguación para la protección de los bienes patrimonio de la

- humanidad. Adicionalmente, se concretó el documento de Plan de Gestión Integrado y se creó la Corporación de Chiloé, que tiene como fin la administración de recursos e iniciativas en torno al sitio de PM.
- Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura,
En cumplimiento con las recomendaciones de UNESCO, para eliminar de la lista en peligro a las salitreras, el 2017 se generó una zona de amortiguación, a través de la figura de Zona Típica. El CMN también realizó aportes para la restauración de tres edificios en Humberstone.
 - Isla de Pascua,
Durante el periodo se trabajó en el diseño y edición del Plan Maestro Patrimonial de Isla de Pascua.

Proyectos Patrimoniales

Durante el año 2017 se ejecutaron cinco proyectos, todos concretados en un 100%, con un costo total de \$165.566.000.

- Proyecto el centro de Chile a través de sus Monumentos Públicos (MP). Para el levantamiento y georreferenciación de los MP, parte 3.
- Proyecto de cartografía de vulnerabilidad paleontológica, parte 2.
- Observatorio del Patrimonio, parte 3.
- Digitalización archivo histórico, proyecto de continuidad.
- Puesta en valor del archivo fotográfico, Proyecto de continuidad.
- Programa Patrimonial Pepa, parte 3.

Proyectos Institucionales

- Gestor Documental (Gedoc)
Desde el año 2017 se ha trabajado en la versión 2.0 del Gedoc CMN, que recoge los requerimientos de las áreas y contempla actualizaciones y mejoras propias de un sistema que posee gran cantidad de información. Esta nueva versión, permitirá optimizar procesos de búsqueda, tendrá un diseño más amigable para los usuarios, generará reportes, incorporará nuevos flujos de trabajo para Transparencia y Asignación temporal, podrá medirse los tiempos de gestión entre las áreas sobre un caso o la capacidad de respuesta de un trabajador, un área, etc., entre otras novedades. Lo anterior, es un salto cualitativo y cuantitativo en el rendimiento del sistema, acorde a las necesidades propias de la gestión documental de la institución, que ha significado una inversión de \$42.758.374.
- Gestión Documental, con el objetivo de implementar protocolos para el manejo y administración de la documentación custodiada en la Secretaría Técnica del CMN, en el 2017 fueron difundidos a los equipos de trabajo las fichas: Organización de documentación relativa a casos en trámite o revisión; Organización de documentación de apoyo para resolver casos o trámites; Digitalización de documentos; y Organización de documentación de gestión interna del área o unidad.

Siguiendo con la planificación anual, se llevó a cabo el procesamiento documental de 133.201 folios, equivalentes a 52.153 documentos. Este trabajo consideró el ordenamiento, foliación y descripción documental de las unidades detalladas.

En lo referente al plan de digitalización, los productos obtenidos fueron 160.006 folios, equivalentes a 50.170 documentos, correspondientes a expedientes de Zonas Típicas y parte de los expedientes de Sitios de Patrimonio Mundial en Chile.

En el mismo período se ejecutó la segunda etapa del proyecto Puesta en Valor del Archivo Fotográfico del CMN, cuyos productos se desglosan en: descripción y conservación de 3.000 unidades fotográficas, y 4.800 de digitalización.

A partir de último trimestre del año 2017 se encuentra en desarrollo el proyecto de implementación el Sistema de Registro de Monumentos, a través de una plataforma en línea, interoperable, robusta y escalable para su manejo y gestión.

Presupuesto ejecutado 2017

S	I	A	DENOMINACIÓN	PRESUPUESTO VIGENTE (M\$)	PRESUPUESTO DEVENGADO (M\$)
			- GASTOS -	1.603.644	1510600
21			Gastosen Personal*	1.603.644	1.510.600
22			Bienes y Serv. de Consumo	1.661.820	1.661.812
25			Integros al Fisco	0	0
29			Adquisicion de Activos no Financieros	78.234	78.131
	04		Mobiliario y Otros	15.450	15.417
		001	Libros	0	0
		002	Mueble y Otros	15.450	15.417
		003	Obras de Arte	0	0
	05		Máquinas y Equipos	0	0
	06		Equipos Informáticos	33.137	33.108
	07		Programas Informáticos	29.647	29.606
34			Servicio de la Deuda	1.000	0
35			Saldo Final De Caja	1.000	0

Desafíos 2017

El desafío para el segundo semestre del año 2018 el CMN contará con una primera versión que permitirá el registro en línea para todas las categorías de MN, con posibilidad de actualización de información de manera expedita y colaborativa, y a mediano plazo la interoperabilidad con el resto de nuestros servicios web: portal CMN, portal DPC, geoportal, GEDOC, etc.

La herramienta abordará la elaboración de reportes y estadísticas de MN, búsquedas de información a partir de distintos parámetros y el almacenamiento conjunto de toda la información asociada a un MN (decretos, fotografías, planos, etc.)



	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	

**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**